

СОБАКА.RU

Июль—август 2022

НИЖНИЙ
НОВГОРОД

16+

МАРИЯ
ЛЕБЕДЕВА





TUGELLA

ВСЕ ГРАНИ ТЕБЯ



ЗАПИШИТЕСЬ
НА ТЕСТ-ДРАЙВ



+7 831 2 000 000

GEELY АГАТ
Д. АФОНИНО, УЛ. ЗЕЛЕНАЯ, 70

HAVAL

НОВЫЙ **HAVAL DARGO***

ПОВОД ПРОЯВИТЬ
ХАРАКТЕР



ЗАПИШИТЕСЬ
НА ТЕСТ-ДРАЙВ

*Дёргю.

РЕКЛАМА

АГАТ

+7 831 2 000 000

HAVAL АГАТ
МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 294Д

АГЕНТЫ ПЕРЕМЕН

июль - август 2022

ОБЛОЖКА

МАРИЯ ЛЕБЕДЕВА

Фото ЛЕНА КИЯН

Стиль КРИСТИНА
ГОРЮНОВА

Макияж и прическа

BEAUTYMANIA

Одежда RUSSKIYE

CENTRAL MARKET

ГОРОД

МОДА.....10

Том Форд вспомнил о диких 1990-х
(сказать по правде, не только Том!),Bottega Veneta выпустили биоразлага-
емые сандалии, купальники Rodasoleil
защищают как крем с SPF35 — в мире
моды, как и везде, соседствуют созна-
тельное и бессознательное

ЕДА.....14

Исследуем «рыбные» места Нижнего
Новгорода и составляем топ самых вкус-
ных блюд из речной рыбы. Наслаждайтесь!

ГЛАВНОЕ

ОБЛОЖКА.....22

Героиня обложки Мария Лебедева
уверена, что конный спорт только по-
могает в развитии ее красивого бизнеса.

АГЕНТЫ ПЕРЕМЕН28

Рассказываем о людях, которые меняют
жизнь в Нижнем, стране и мире к
лучшему.

НОВЫЙ НИЖНИЙ38

Рассказываем о людях, благодаря
которым открываются новые
пространства, трансформируются

Zenith, часовой мастер Кари Вутилайнен
и аукционный дом Phillips создали часы Zenith
Calibre 135 Observatory Limited Edi-
tion с отреставрированным механизмом Calibre
135-O, получившим наибольшее количество премий
в эпоху расцвета хронометрических соревнований.
Таких часов в мире всего 10.

исторические локации и просто

хорошеет город. Узнавать и восхвалять
разрешается!

СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ.....58

Клаймберы Mercigu с бриллиантами
выгуливаем на выставку «Сарафан,
шушпан, одежда» в Манеже, а магический
морганит в перстне Parure Atelier
сравниваем с закатами на Стрелке.

КРАСОТА.....64

Ведущие косметологи Нижнего
Новгорода рассказывают, что
такое сферогель и зачем делать
уколы гидроксиапатита кальция. За
непонятными словами скрываются
полезные процедуры.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

НИНА ЗВЕРЕВА.....86

Известный тренер по сложным
коммуникациям пригласила нас в гости в
свой новый дом и рассказала, в чем секрет
ее успеха и почему она не умеет мечтать.

СОБАКА.RU KID82

Дети — это не только счастье, но и
вдохновение! Почему? Рассказывают
художница Кристина Трубицына и ее
дочь София.

СОБЫТИЕ.....91

«Горький fest» снова в Нижнем!

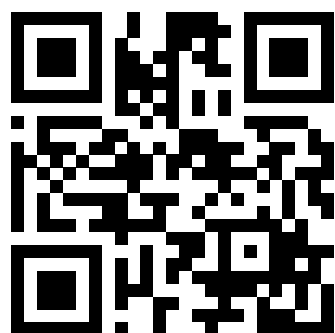
Снова говорим о кино, смотрим кино,
оцениваем кино.

НИЖНИЙ БУДУЩЕГО94

Дом архитектора после реконструкции
стал новым мультиформатным
пространством, открытым для всех.
Разбираемся, как он устроен!



Застраивщик ООО «СЗ «ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ». Проектная декларация размещена на сайте наш.дом.рф. Реклама



ЖК **Дом** бизнес-класса
на Набережной
2000-500 **dnnnn.ru**

Директор
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор
АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА
БАЗИЛЕВА

РЕДАКЦИЯ

Редактор спецпроектов
ДИАНА МИКРЮКОВА

Журналисты
АНАСТАСИЯ
АНДРЕЯНОВА
АЛЕНА ОРЛОВА
АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Корректор
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Фотографы
ЛЕНА КИЯН
ЛЕНА ЗВЕРЕВА
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА
ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА
АНАТОЛИЙ КОЗЬМА
ИВАН ЕЖОВ
ДАРЬЯ ГОРБУНОВА
АННА ЛИПМАН
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Дизайн, верстка
АНТОН АГАФОНОВ

Шеф-редактор
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА

Продюсер съемок
АННА БОБРОВА

Редактор сайта
ЕКАТЕРИНА СМЕРНОВА

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

ЛИДИЯ ШМАГИНА
l.shmagina@sobakann.ru
Тел. (963) 230-83-73

НАТАЛЬЯ СТАРОВА
nat.starova@mail.ru
Тел. (952) 772-71-07

ЯНА АВЕРЬЯНОВА
yana.awer@yandex.ru
Тел. (930) 292-62-60



*Шедевр Hublot, часы Big Bang Unico
Titanium White Pave — это аван-
гардный (и постройневший!) калибр,
72 часа запаса хода и рассыпавшие-
ся подснежниками 126 бриллиантов
весом в 1,1 карата.*

16+



Тираж
сертифицирован
Национальной
тиражной
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ру». Главный редактор – Базилева А.Ю. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. info@sobakann.ru Дата выхода в свет 10.07.2022. №7–8 (154) 2022. Июль–август 2022. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шаляпина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.



FABER JAR

est. 1877

Кирпич марки «Faber Jar» производится на заводе ведущем свою историю с 1877 года в городе Санкт Петербург.

Индивидуальность и оригинальность продукции с различными дизайнами, достигается особыми свойствами сырья.

Faber Jar занимает лидирующие позиции на отечественном рынке и составляет достойную конкуренцию импортным аналогам.



faberjar.ru



Главный редактор
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА
МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

Издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru



*Дизайн-объект, за которым
охотятся модники по всему
миру: часы Hublot Big Bang
Tourbillon Samuel Ross —
коллаборация с основателем
бренда A-Cold-Wall*.*

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru
Редактор. ЗОЖ
ДАРЬЯ СИДЕЛЬНИКОВА
sidelnikova@sobaka.ru
IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru
Выпускающий редактор
МАРГАРИТА САРАТОВА
saratova@sobaka.ru
Секретарь редакции
ЕЛИЗАВЕТА СИНЦОВА
sekretar@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по онлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru
Продюсер мероприятий
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Редактор
ЕЛЕНА КУЗНЕЦОВА
kuznetsova@sobaka.ru
Дизайнер
АНДРЕЙ МУРГА
murga@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru
Старший редактор. Культура
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru
Редактор. Moda
ТАТЬЯНА ЗИЗА
fashion@sobaka.ru
Редактор. Город
МАРИЯ АГАФОНОВА
agafonova@sobaka.ru
Редактор. Еда
ДАРЬЯ ПАВЛЮКЕВИЧ
eda@sobaka.ru
Руководитель новостного отдела
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ
krylov@sobaka.ru
Редакторы. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
ВАЛЕРИЯ ДЯЧКОВА
news@sobaka.ru
SMM-редакторы
АРТЕМ УЙМАНЕН
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ
smm@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru
Коммерческий директор
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ
kontarovich@sobaka.ru
Часы, ювелирные украшения,
алкоголь, рестораны, отели
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ
zelinskaya@sobaka.ru
Недвижимость, банки, автомобили
ЮЛИЯ ШОЙМАРЬ
shoimar@sobaka.ru
Мода, дизайн, техника
ВЕРОНИКА НОСКОВА
noskova@sobaka.ru
Медицина, красота, косметика, спорт,
загородный отдых, развлечения
АНЖЕЛИКА СМЕРНОВА
smirnova@sobaka.ru
Координатор
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор группы
«Собака.ru»

МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ
pnepomnyashchaya@msk.sobaka.ru

Редактор
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА
evoronina@msk.sobaka.ru

**ПАРТНЕР ПО ВСЕМ
МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»**
ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕТШЛ»,
генеральный директор
ДЕНИС ПОПОВ
d.popov@jetsset.agency

ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ
ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT
АНДРЕЙ ЧУНТУ
Тел. + 7 (981) 688-9088
skypointstudio@gmail.com

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ
Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695
Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru
Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru
Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛИЯ РАБОШУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru
Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru
FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru
Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarsova@msk.sobaka.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕКЛАМА ЛИЦЕНЗИЯ ЛО-52-01-006843 ОТ 06.05.2020

Именная стоматология



- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ ■ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ■ СЕДАЦИЯ
- НЕВИДИМАЯ ОРТОДОНТИЯ ■ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ■ ЗУБОТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПРИ КЛИНИКЕ



Доктор Ковалёв
и коллеги

ул. Родионова, 114, тел. (831) 424-05-05
@kovalev_clinic

Этот июльский номер сделан руками и глазами талантливых (и любимых!) Знакомьтесь, если не знакомы!



КАТЕРИНА СМИРНОВА

Семь долгих лет она была своя собственная

Критиковала рестораны России и мира в своем телеграм-канале «Критик Смирнова». Писала в лучшие российские издания (в том числе в «НН.Собака.ги»). Водила гастротуры по Нижнему Новгороду. Вела авторскую программу на Business FM и организовывала лагерь для взрослых на Черном море и в Нижегородской области.

Но мы сыграли на ее тщеславии и любви к глянцу и сделали ее «собачьей матерью». Да что уж там, надавили на все струны сразу: пообещали больше и ярче освещать темы гастрономии, урбанистики, современного искусства во всех его проявлениях, а заодно и темы

отцов, детей и их питомцев. Потому что все это – слабые места Катерины, счастливой обладательницы двоих детей, коллекции живописи и собаки.

Теперь Смирнова не своя собственная, а наш главный редактор сайта. Она уже замучила редакцию и за первые две недели в новой должности увеличила количество местного контента в два раза.

Уже готовятся к выходу путеводитель по ресторанному Нижнему, гид по самым крутым местным художникам, энциклопедия нижегородского театра и путеводитель по собачьей жизни.

А ведь впереди еще долгая счастливая жизнь.

ГОРОД

Стр. 9 – 21

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Фестивальное лето в Нижнем по традиции закрывает международный фестиваль медиаискусства Intervals – на этот раз юбилейный, пятый по счету. 26–28 августа аудиовизуальный эпицентр в масштабе города создадут студии и медиахудожники из Японии, Турции и России.

Отметить первую пятилетку фестиваля организаторы Intervals, студия dreamlaser и куратор Ксюша Чеховская, решили с размахом, пригласив к участию звезд мирового медиаискусства. Так в пространстве Нижневолжской набережной первопроходцы диджитал-арта, художники Ouchhhh из Турции, откроют портал в Неолит инсталляцией AI DATAMONOLITH, отправив зрителей в место зарождения человеческой цивилизации.

За переосмысление обновленной «Ракушки» возьмутся сразу две студии. Адепты иммерсивных технологий media.tribe превратят свет и звук в тени Александровского сада в живые материи в своей инсталляции PRESENSE, а коллектив Tundra сделает зримыми невидимые человеческому глазу электромагнитные волны данных современной городской среды в аудиовизуальной работе ROW.

Впервые в истории Intervals медиавыставка выйдет за пределы исторического центра и распространится на парк «Швейцария». Под куполом паркового планетария 1 зрителей ждут целых три проекции: от Curiosity Lab, Hilights.studio и японки Nao Wao, рифмующих фестиваль с космической темой Intervals Teaser из начала лета.

26–28 августа, Нижний Новгород, [Intervalsfest.com](https://intervalsfest.com), вход свободный 0+



МОДА



**ТОМ ФОРД ДАЕТ
УРОКИ КОЛОР-БЛОКА
И ВСПОМИНАЕТ
О ДИКИХ 1990-Х.**

В летней коллекции Tom Ford полностью раскрыта тема «дофаминового» стиля: дизайнер миксует в одном луке ослепительный голубой, коричневый и фуксию, делает спортивные брюки из фиолетовых пайеток и изумрудного атласа, а также золотые мини-платья. Так и говорит: чтобы быть ослепительным даже во время совещания по зуму. Еще он вспоминает о своем дебюте в качестве креативного директора дома Gucci, выпустив новую версию легендарного бархатного костюма — суперхита показа 1995 года.

tsum.ru

Принт на атласной рубашке и брюках британского бренда *Martine Rose* — оммаж самому продаваемому в мире в 1982 году постеру: «Поцелуй на расстоянии» иллюстратора Сида Брака превратился в вальные провода и телефонные трубки.

martine-rose.com



У цветных резиновых ботинок *Bottega Veneta* появился летний вариант — яркие сандалии из этого же биоразлагаемого и очень састейнабл материала. В коллекции Salone 03 Дэниэл Ли сделал акцент на спорт и техно, отсюда и кислотные оттенки, и плоский ход. Ну и, конечно, резиновая обувь — мастхэв нижегородца.

tsum.ru



Минимализм и цвет (одиннадцать оттенков!) — *Furla Linea Futura* наследует принципам модернизма: симметрия, чистота линий, авангардный дизайн. Все решают детали: неброская металлическая фурнитура и материал — все сумки новой коллекции выполнены из переработанной кожи.

www.furla.com



Нашли осознанный SPF, который защищает, смягчает и увлажняет: все-таки бренд экологичной косметики из России *mi&ko* — не только друг Всемирного фонда дикой природы и снежного барса, но и наш с вами. Солнцезащитный крем Sun Screen SPF 50 подойдет и чувствительным, и детям: гидроксипатит (натуральный UV-фильтр!) предотвратит фотостарение, а босвеллия, алоэ и лаванда обеспечат коже

уход как в пятизвездочном отеле.

www.mi-ko.org



Суперхит от *Geox* — босоножки с ремешками из мягкой драпированной кожи. На ультратонкой плоской подошве или небольшом каблучке с амортизацией: для обязательных летних десяти тысяч шагов в день. Весьма элегантных!

Geox, ТРЦ «Фантастика», ул. Родионова, 187, этаж 2

КУПАЛЬНИКИ RODASOLEIL ПРИДУМАНЫ ДЛЯ БЕЗОПАСНОГО ЗАГАРА: ОНИ ЗАЩИЩАЮТ КОЖУ, КАК КРЕМ С SPF35.



ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Что? Купальник-санскрин? Да! Петербургский бренд Rodasoleil использует высокотехнологичную ткань, которая не пропускает УФ-лучи, не оставляет на теле контрастных следов, моментально сохнет и обладает моделирующим эффектом. Что еще? Новые принты: лубочные птицы Сирин и Алконост, символы радости и печали в славянской мифологии.

rodasoleil.ru

ЭКСПРЕСС-ПОДГОТОВКА К ОТПУСКУ

С головы до ног!



ЛАЗЕРНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ RecoSMA®

Устраните морщины, восстановите тонус кожи и верните четкость овалу всего за 1 процедуру. РекоСМА можно проводить летом, а наибольший эффект заметен через 2–3 недели



УЛЬТРАЗВУКОВОЙ SMAS-ЛИФТИНГ

Подтяжка кожи без операции и инъекций: попрощайтесь с брылями и вторым подбородком. Процедура не повреждает ткани, а результат нарастает в течение нескольких месяцев



ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

Отдых без забот с гладкой нежной кожей! Курс эпиляции лучше начать заранее, чтобы к отпуску нежелательных волос осталось как можно меньше



БИОРЕВИТАЛИЗАЦИЯ

Не бойтесь солнца! Подготовьте кожу к принятию солнечных ванн с помощью процедуры, которая глубоко увлажняет и питает кожу



BODY SLIM SCULPT ТЕРАПИЯ

Чувствуйте себя неотразимой в любых нарядах! Аппаратная методика для экспресс-похудения сделает фигуру стройной и подтянутой



ЛЕЧЕНИЕ ГИПЕРГИДРОЗА

Чтобы в отпуске ничего не отвлекало от отдыха, пройдите процедуру лечения повышенного потоотделения препаратом «Диспорт»



ПЛАЗМОТЕРАПИЯ

Восстановление тонуса, увлажнение и профилактика гиперпигментации – подарите себе королевский уход перед отпуском



УВЕЛИЧЕНИЕ ГУБ

Для самых красивых селфи на фоне моря: увеличение губ гиалуроновой кислотой. Чувственные соблазнительные губы сразу после процедуры!



COOL-ОМОЛОЖЕНИЕ

Свежесть, сияние и молодость за 30 минут – отправляйтесь в путешествие во всеоружии! Тонизирующий комплекс для моментального преображения



БОГАТЫЙ УДИЩ

Пока одни счастливцы наблюдают за течением жизни с палуб теплоходов, у редакции «НН.Собака.ги» свой круиз – по «рыбным местам» города. «Не морем единым жив ресторанный Нижний», – решили мы и отправились на поиски лучших блюд из речной рыбы в ресторанах Нижнего.



«Магадан» Судак и яичница

Как должно начинаться утро богатого дауншифтера? Икра и игристое? Избито. Пашот и кофе? Скучно. Судак и яичница – вот где настоящий волжский шик! Здесь всё как мы любим: чистые вкусы, которые не прощают огрехов, и душевная подача, бьющая прямо в сердце.

пл. Октябрьская, 1

Ribs

Котлеты из щуки с толченым картофелем, мягким яйцом и щучьей икрой

Тем, кто говорит, что русская кухня скучна и бесхитростна, прописываем немедленный визит в Ribs на щуку котлеты. Мало того что все это очень красиво и вкусно, так еще и пробуждает самые патристичные мысли. И правда, зачем бояться импортозамещения, когда у нас есть Илья Травкин!

ул. Белинского, 61



«Безухов»

Стерлядь, чиненная муссом из щуки

Главный по волжским рыбам в городе, конечно, шеф-повар «Безухова» Александр Голышев – что он с ними только не творит. И стерлядь у него не простая, а чиненная щукой, и калья из волжских рыб всевозможных, а пряженные караси с пареной репой и соусом из топленого молока и вовсе энциклопедия русских вкусов. За что ни возьмешься – все хорошо.

ул. Рождественская, 6



Dodici Grill

Копченый волжский сом с картофельным паве

Тут все как в русской народной сказке: вошел простой сом в волшебный смокер, а вышел оттуда вкусный да нарядный, лучше прежнего. Копченую сладость рыбы оттеняют бобы эдама, авокадо и соус айоли – модная компания, в которой наш речной герой, впрочем, не теряет-ся. Чудо-рыба, да и только!

ул. Октябрьская, 12



Red Wall

Сом в азиатском соусе,
спагетти из цукини
и томатный биск

Все, за что мы любим Red Wall в одном блюде: новый взгляд на привычный продукт, внимание к деталям и безудержная фантазия. В итоге нескучный сом оказывается в компании наших любимых спагетти из цукини (минимум калорий и вины!) и яркого томатного биска, цветом под стать названию ресторана, кремлю и знаменитым нижегородским закатам. Гармония, да и только!
ул. Кожевенная, 2



Mitrich

Строганина из омуля
с соусом «Винегрет»

Маленькая холодная закуска с большими вкусами. Омуль — рыба непростая, но что-то такое с ней умеет сделать Дмитрий Дмитриенко, что все сомнения отпадают. Может, вся магия в кубанском масле, на основе которого делают соус, может, в розовом перце, может, в скромной нордической подаче — даже гадать не будем, а лучше придем и закажем снова.

ул. Ковалихинская, 8

Галерея вкуса «Парк Культуры»

Окский судак с мини-картофелем
и трюфельным соусом

Французское с нижегородским в «Парке Культуры» мешают, как всегда, художественно. Если филе судака, то красивое, хоть картины с него пиши, если картошка, то напоминающая речную гальку. А эффектный штрих в виде трюфельного соуса намекает, что у какой-нибудь Луары с Окой больше общего, чем может показаться.

Верхневолжская наб., 10



Dodici Grill. Кто здесь ест?

Зачем гости приходят в новый ресторан, всем более-менее понятно: впечатления, кухня, азарт первооткрывателя. Но возвращаться? Да еще практически каждый день, по любому поводу? Такая преданность требует пояснений.



МАКСИМ
КАПЛУН

Гости ресторана Dodici Grill рассказали, почему приходят сюда снова и снова, и заодно поделились любимыми блюдами и локациями.

МАКСИМ КАПЛУН,
бизнесмен

Я люблю все проекты Dodici, и мы всей семьей ходим в рестораны этой сети много лет. В Dodici Grill мы практически со дня открытия. Вообще любой ресторан – это сочетание культуры и ремесла. Если человек хорошо готовит, это не значит, что он может открыть ресторан, и если он отличный организатор – тоже. Только баланс этих двух условий дает успех. Проект Dodici Grill стоит на фундаменте серьезных семейных традиций основателя и команды, которая прошла серьезную школу. Я хожу сюда с супругой, это первый ресторан, куда мы пришли с двухмесячным сыном Левой, нашей дочке Таисии полтора года, она большая поклонница местной детской комнаты – можно сказать, любовь к этому месту у нас семейная.

Я привожу сюда деловых партнеров. Немного есть в городе ресторанов с круглыми столами, а это бывает важно для создания комфортной атмосферы. Круглый стол буквально сглаживает углы, помогает решать проблемы и вопросы, которые не удалось решить в

офисе. Сама атмосфера здесь настраивает на правильный и продуктивный лад. А уж если еда хороша, а официанты учтивы, то договоренности, которые не были достигнуты на переговорах, дошлифовываются сами собой. Здесь мне не раз удавалось заключать удачные и сложные сделки, и в этом есть заслуга особой магии места, характерной для Dodici Grill.

**Блюдо: Солянка
с брискетом**

Первое, что я здесь попробовал – это солянка с брискетом. Она настолько хороша, что можно разливать ее по бутылкам и продавать в аптеке как лекарство от всех болезней!

**ДМИТРИЙ
СТЕПАЧЕВ,**
IT-предприниматель

Что отличает Dodici Grill от других ресторанов? В первую очередь – сервис, люди, которые здесь работают. В некоторых ресторанах премиального уровня чувствуешь холодность, огромную дистанцию между собой как гостем и официантом. Кто-то смотрит на тебя свысока, другие, наоборот, заглядывают снизу вверх, и только в Dodici ты на равных со всеми. И не важно, сколько ты

сегодня оставил здесь денег – десятки тысяч или несколько сотен рублей, – к тебе всегда одинаково теплое и внимательное отношение. Ты всегда гость, друг, а не просто клиент, занимающий столик.

**Блюдо:
Королевские креветки на гриле**

Продукт лучшего качества видно сразу, особенно когда он приготовлен просто и правильно. Здесь не за чем скрыться ни в плане вкуса, ни в плане подачи, поэтому я так люблю это блюдо. Оно честное, красивое, вкусное, прямо как Dodici Grill.



ДМИТРИЙ
СТЕПАЧЕВ



АНДРЕЙ
ЩЕННИКОВ

АНДРЕЙ ЩЕННИКОВ, бизнесмен

Я много путешествую по стране и миру, и для меня сеть ресторанов Dodici находится именно на мировом уровне. Это место постоянно удивляет, но при этом не стремится развлекать. Это как некий якорь, к которому я всегда возвращаюсь. Здесь ты отдыхаешь душой после тяжелого дня, приводишь сюда друзей, чтобы развеяться, приглашаешь жену на романтический ужин – нет такого повода, который не привел бы меня в Dodici Grill. Мне нравится, что часть блюд здесь сервируют прямо у стола: фирменное карпаччо, тартар из телятины прайм, запеченные сибас и камбала – так сокращается дистанция между рестораном и гостем, совершается тот самый переход из клиентов в друзья места.

Блюдо: БРИСКЕТ

Легендарный брискет! Он даже в меню помечен как «ТОТ САМЫЙ», так его все и описывают. Больше и добавить нечего – магия!



ЛИЛИЯ ТУВЫКИНА, эксперт по архетипам личности, сооснователь коммьюнити «Движение Творцов»

Одна из особенностей моей работы – видеть потенциал человека, дела, пространства. Попав сюда впервые еще на этапе стройки, я увидела огромный потенциал этого места!

Сейчас могу сказать, что меня очень многое связывает с Dodici Grill, а Dodici Grill – со мной.

Например, использовать сухоцветы в оформлении было моей идеей, поэтому, приходя сюда и видя здесь детали, которые привнесла сама, я чувствую глубокую связь с этим местом. И я знаю, что я не одна такая – многие гости оставили частичку себя, повлияли на интерьер, оформление залов. Именно поэтому здесь такая теплая энергетика.

Сейчас я буквально живу на летней веранде: работаю, провожу деловые встречи, встречаюсь с друзьями – здесь одинаково комфортно быть деловой женщиной, женой, подругой. Я поймаю себя на том, что еду сюда как домой: тело знает, куда идти, машина сама находит путь.

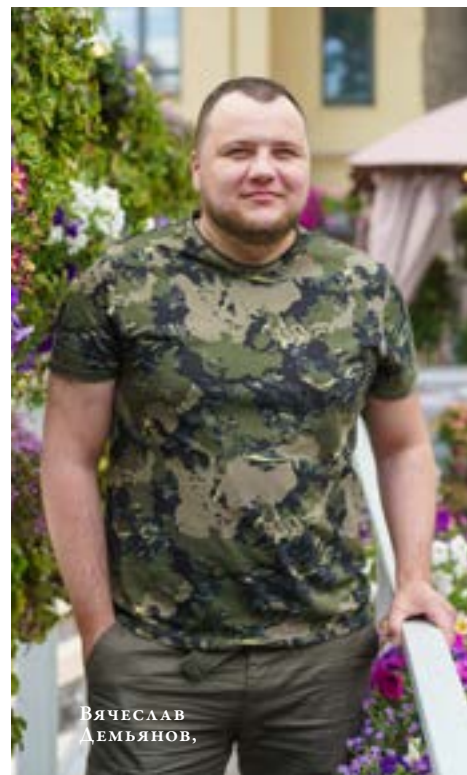
Dodici Grill – это история про отношение людей к людям. Забота здесь в приоритете и в мелочах, и по-крупному.



ЛИЛИЯ
ТУВЫКИНА

Коктейль: ОКТОПУС

Мой любимый коктейль здесь – «Октопус». Его подают в уникальном авторском керамическом бокале, и это снова история про энергию, силу, которая передается через работу неравнодушных людей. Ну и подача у него совершенно волшебная: дым, прозрачный купол – настоящий праздник в каждом бокале!



ВЯЧЕСЛАВ
ДЕМЬЯНОВ,

ВЯЧЕСЛАВ ДЕМЬЯНОВ, управляющий винотеки Dodici Wines

Вкусная еда, хорошая винная карта – это просто слова, и для каждого они обозначают что-то свое. В Dodici Grill ходят люди, которые многое пробовали и видели, ели не только в ресторанах, но и на винодельнях, в семейных трапезиях, это гедонисты, которым есть с чем сравнивать. Для меня это ресторан даже не московского, а питерского уровня, и хоть впервые я попал сюда как сотрудник сети, но возвращаюсь как гость постоянно. Этот ресторан за четыре месяца прошел огромный путь от нового проекта со своими шероховатостями до заведения, принимающего первых лиц не только крупных компаний, но и государства. Есть заведения, привлекающие пестрой оберткой, а сюда приходят люди, которые не ведутся на маркетинговые уловки и трюки. Сюда приходят люди, которым важна суть.

Локация: ШАТЕР НА ВЕРАНДЕ

По моему мнению, это лучшее место для летнего отдыха. Утром, днем, вечером – здесь одинаково комфортно и прохладно. Разбить в самом центре города настоящий сад – задача не из простых, но тут с ней справились на отлично. Это видно хотя бы по тому, что найти свободный столик без предварительной брони практически невозможно, даже в будний день.



ул. ОКТЯБРЬСКАЯ, 12
DODICI-GRILL.RU



ВСЕ ПО КРАФТУ:

как варят, охмеляют и отдыхают в «Горьковской пивоварне»

Мир крафта – это как хороший джаз – очень хочется начать разбираться, но подступиться без опытного проводника страшно. Игорь Майоркин, генеральный директор компании Хоппи Юнион (в нее входит Горьковская пивоварня), практически за руку провел нас через крафтовые дебри и вывел на свет – к фестивалю Горький крафт и его дружелюбному сообществу.

Ваша компания как-то незаметно стала одним из символов и визитных карточек города. Когда вы начинали, то сразу метили на такую высоту?

Мы не беремся за проекты, которые не имеют суперпотенциала. Каждый из проектов мы стараемся сделать качественно, красиво, вкусно и интересно для всех. Сейчас я максимально удов-



летворен, услышав такой отзыв от вас. Я бы хотел слышать такое от каждого нижегородца и гостя города.

Крафтовая культура в Нижнем чем-то отличается от других городов, есть у нас своя фишка?

Крафтовая культура в России очень неравномерна в своем развитии, и Нижний Новгород здесь в середине пути, то есть интерес к теме есть, развитие идет, но впереди еще много открытий и перемен. Город прекрасный, я его фанат и уверен, что Нижний ждет большое «крафтовое будущее». Город динамично развивается, а крафт – это как раз про динамику. Ни в одной части отрасли нет такого бурного течения, как здесь: каждый год, каждый сезон выходят новые стили, сорта, рождаются идеи у нас, у наших коллег по цеху, и все это высоко ценится в Нижнем Новгороде.



Если говорить о моде и сезонности, именно сфера крафта максимально ей подвержена: сначала все пили всё манговое, потом томатное, потом кислое. Как вы регулируете эти процессы, создаете тренды?

Это территория непредсказуемых экспериментов, и порой сорта, на которые мы делаем максимальную ставку, просто не выстреливают. И наоборот. Например, сорт который мы запустили к 800-летию Нижнего, получил потрясающий отклик в сердцах не только нижегородцев, но и москвичей, питерцев, и хоть юбилей Нижний уже давно отпраздновал, любовь к этому вишневому напитку не утихает в столицах до сих пор. Что касается трендов, сейчас Россия сильно обгоняет ту же Европу. Да, у них есть традиции, но у нас – сочетание тяги к новому и неиссякаемое воображение. А еще мы всегда за диалог с потребителем и партнерами, собираем информацию, выслушиваем идеи и пожелания, и иногда из них тоже «вырастают» новые сорта и вкусы.

Еще один интересный вектор развития крафта – это безалкогольные сорта. Как с этим трендом обстоят дела у Горьковской пивоварни?

У нас есть потрясающий продукт, наша «Зебра», полнотелая, с насы-



щенным вкусом IPA. Сделать безалкогольный продукт охмеленным крайне сложно, почти невозможно без специальных технологий, потому что хмель не растворяется, если внутри жидкости нет алкоголя. Но мы смогли, и это абсолютная инновация для России! Страшно гордимся!

Производство, собственный ресторан – это понятные истории, но есть у вас еще и фестиваль Горький крафт, который в этом году здорово масштабировался и переехал от вашей пивоварни в Порт. Зачем вам эта общественная нагрузка?

Мы топим за эмоции, и нам повезло работать с продуктом, который призван дарить людям новые впечатления. Ради этого, в принципе, и живем. Так что фестиваль – некая вершина этой «эмоциональной истории», способ дарить людям

впечатления напрямую, видеть их отклик, обмениваться энергией. Так мы дарим праздник городу, нашим потребителям, партнерам по цеху. Это возможность показать, что происходит у нас на пивоварне, что делают в других городах, пообщаться с единомышленниками. Я всегда говорю, что крафт – это не только и не столько про напитки, это про сообщество, культуру. Люди, ставшие частью крафтового комьюнити, уже делают ставку не на количество потребляемого напитка, а на его качество, богатство вкусов, и это тоже очень здорово и «экологично».

Если мы делаем правильные вещи, то они развиваются, становятся больше, так и наш фестиваль. В этом году мы поняли, что нам уже тесно «на заднем дворе пивоварни», и вместе с потрясающими ребятами из Ассоциации рестораторов Нижнего Новгорода отправились в «Порт». И это будет настоящий прорыв!



18+

РУССКИЕ FASHION NIGHT

ПАКГАУЗЫ
НА СТРЕЛКЕ

23.07.2022
19.00

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ
ИГОРЬ ЧАПУРИН,
АЛИСА РУБАН

ПОКАЗ КУТЮРНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ
CHAPURIN, RUBAN,
EDEM COUTURE,
NUMERO NUOVO,
DAVID GUTMAN

ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИЙ FW 22/23
RED SEPTEMBER,
JS SENSE

AFTERPARTY:
DJ SLAVA GEE

ОРГАНИЗАТОРЫ:



R U S S K I Y E

56.32867° N, 44.00205° W

ПАРТНЕРЫ:



ГРУППА КОМПАНИЙ | 20
КАРКАС МОНОЛИТ | ЛЕТ

FASHION NIGHT - НОЧЬ МОДЫ. БРЕНДЫ: ЧАПУРИН, РУБАН, ЭДЕМ КУТЮР, НУМЕРО НОВО, ДАВИД ГУТМАН, РЕД СЕПТЕМБЕР, ДЖИ ЭС СЕНС, ДИДЖЕЙ: СЛАВА ДЖИ.

РЕКЛАМА

Летняя веранда Red Wall

Этим летом веранда ресторана Red Wall напомнит об отдыхе на Лазурном берегу. Здесь можно укрыться от знойного солнца и на миг ощутить, как обдувает морской бриз.

Погружению способствует не только обновленный интерьер, но и кухня. В десертном меню появились свежие позиции: облепиховый медовик, муравейник и веганский тарт.

При разработке летних десертов шеф-кондитер Регина Немова стремилась к балансу вкуса, использованию сезонных ингредиентов и интересным текстурам. Так появился облепиховый медовик. «Я давно мечтала представить этот десерт в ресторане, потому что я очень люблю сочетания меда и облепихи. Притом мед должен быть обязательно с пасеки, облепиха – отборная, а пралине из кедра в начинке – только собственного приготовления. Даже топленое молоко для мороженого, которое мы используем в дуэте с медовиком, выбирали тщательно, попробовав несколько вариантов. Так остановились на деревенском, от проверенного поставщика», – рассказывает Регина.

Муравейник – вариант для любителей более сладких позиций, но в основе классический рецепт торта. Хотелось создать ощущение «того самого» вкуса из детства, но в интерпретации Red Wall к нему добавили отборный фундук в разных текстурах: шоколадный ганаш, грильяж и обжаренный орех. Для сливочности добавили соус крем-брюле.

Веганский тарт создан с заботой о гостях. Этот десерт подходит даже тем, у кого есть пищевая непереносимость. В нем отсутствуют животные жиры, пшеничная мука и рафинированный сахар. «Этим десертом мы открываем



ЕКАТЕРИНА ЗАЙДЕС, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ХОЛДИНГА RED WALL



ДЕСЕРТ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПРО «СЛАДКО»,
«МНОГО» И «ЖИРНО»



границы в первую очередь для себя как для творцов. Ведь десерт не обязательно про «сладко», «много» и «жирно», – рассказывает шеф-кондитер. И его можно есть, даже когда нельзя сладкое.

Приходите в Red Wall наслаждаться свежими вкусами!

REDWALLRESTAURANT.RU
УЛ. КОЖЕВЕННАЯ, 2





МАРИЯ ЛЕБЕДЕВА. ВО ВСЬ ОПОР

Фото: ЛЕНА КИЯН
Стиль: КРИСТИНА ГОРЮНОВА
Макияж и прическа: BEAUTYMANIA
Одежда: RUSSKIYE CENTRAL MARKET



Не идти к мечте, а нестись к ней во весь опор, управляя собственной жизнью и преодолевая препятствия с красотой и грацией, свойственной прирожденным лидерам, — именно так можно описать карьеру Марии Лебедевой и в конном спорте, и в бьюти-бизнесе. О том, как правильно определить цели и взять все барьеры — в нашем интервью.





Ваш салон красоты называется BEAUTYMANIA. Насколько сильно лично вы одержимы красотой?

Все правильно, я одержима красотой, для меня внешний вид человека играет очень большую роль! Мне кажется, для любой женщины важно быть красивой, причем не только в глазах мужчин, но и в своих собственных. В этом и состоит основная задача моего салона – раскрыть все грани, подчеркнуть каждую деталь, отразить характер, настроение, внутреннюю энергию и харизму. Красота – это власть, которой обладает каждая женщина, а мы лишь позволяем внутренней королеве выйти на свет и блистать.

Что делает ваш салон особенным? В чем «фишка» BEAUTYMANIA?

BEAUTYMANIA я задумывала как проект, который в корне поменяет представление о салонах красоты. Это настоящее бьюти-сообщество стильных и современных девушек, которые знают, чего хотят, и не соглашаются на меньшее. Каждая гостя – наша муза, подруга, неиссякаемый источник вдохновения! Кроме того, мне важно было создать пространство, живущее в том же ритме, что и современные девушки: быстро, динамично, стремительно. Сейчас у нас за плечами 2,5 года работы, 8 направлений бьюти-услуг и сотни счастливых девушек, доверивших свою красоту настоящим профессионалам. Наша гордость – качество, сервис, оперативность исполнения в 4–6–8 рук – эту атмосферу не передать словами, ее нужно хоть раз почувствовать самой! У нас работают суперспециалисты, в руках которых самое современное оборудование, мы используем премиальные средства, а еще у нас уникальный и уютный интерьер – все это превращает визит в BEAUTYMANIA в праздник, где все повседневные проблемы отходят на второй план.



обложка

Я создала место, где красота живет, концентрируется и создается – посетить такое пространство, по-моему, должна каждая.

Многие девушки мечтают открыть свой салон красоты. Почему вы выбрали именно этот бизнес?

Я мечтала об этом с детства.

У меня есть сестра-близнец, и в детстве мы часто играли в салон красоты, где я была директором. С тех самых пор мысль открыть свое бьюти-пространство не выходила из моей головы. Со временем я стала посещать разные салоны уже как клиентка, но желаемого результата не получала нигде. Всем этим местам всегда чего-то не хватало, и тогда я окончательно утвердилась в мысли: раз идеала нет, нужно создать его самой!

Кто помогал и вдохновлял вас в начале пути?

Главным примером успешной в бизнесе женщины для меня является моя мама. Именно она стала моим вдохновением, и, глядя на нее, я решилась строить свою империю.

В первую очередь мне удалось собрать команду из настоящих профессионалов, мастеров, которыми я горжусь и которым полностью доверяю. Мы как семья: ценим, уважаем друг друга и понимаем с полуслова. Это очень важно, ведь когда ты делаешь одно дело и делаешь его с любовью, результат превзойдет все ожидания!



Источником вдохновения, силы и желания творить для каждого члена моей команды являются наши дорогие клиенты. Именно их счастливые от полученного результата глаза – главный стимул для нашего постоянного роста.

И, конечно, я безумно благодарна своему мужу, который оказал колоссальную поддержку в реализации моей мечты!

Красота многогранна, какой из ее видов вас больше вдохновляет?

Я эстет, и любое проявление красоты – внутренней или внешней, в гармонии или в дисбалансе – меня вдохновляет!

Я думаю, сама суть красоты – это вдохновлять, облагораживать и радовать человека.

Вы долго занимаетесь конным спортом. Спортивный дух и стремление побеждать помогают в бизнесе или же мешают?

Конечно, помогают!

Спортивный дух и стремление побеждать, веру в себя и умение никогда не сдаваться помогли приобрести мне мои самые главные фанаты – моя семья и мой тренер.

Они верили в меня с самого детства, и даже если я приходила к финишу первой с конца, для них я оставалась лучшей.

Это вселило в меня уверенность, которая сейчас так помогает во всех начинаниях. Любые трудности или неудачи при такой колоссальной поддержке я воспринимаю с улыбкой.

Вы были в сборной России по троеборью, а сейчас занимаетесь конным спортом уже в составе сборной Нижегородской области. Вы бизнесвумен, которая занимается спортом, или спортсменка, которая занимается бизнесом?

Я спортсменка, которая занимается бизнесом. Именно спортивное воспитание оказало огромное влияние на меня. Спорт – это моя жизнь!

Я благодарна моему тренеру Сергею Федорину, который не просто изменил мою жизнь в плане спорта, помогал, наставлял и верил в меня, день за днем приводя к успеху (Мария была частью основного состава сборной России по



юношам, в настоящее время является кандидатом в мастера спорта и входит в состав Нижегородской области по конкуру. – Прим. ред.), но и оказал колоссальное влияние на мое развитие и рост как личности!

Умение всегда достигать поставленных целей, никогда не сдаваться, работать в команде и вести честную конкуренцию – это качества, которые переключали из спорта в мою повседневную жизнь, и поэтому я с уверенностью могу сказать, что именно спорт оказал благотворное влияние на мой бизнес.



BEAUTYMANIA Я ЗАДУМЫВАЛА КАК ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ В КОРНЕ ПОМЕНЯЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О САЛОНАХ КРАСОТЫ





евгений ткачук





«Люблинский штукатур» (16+), дни премьеры —
16, 17, 23, 24 июля. Подробнее — velesokolo.ru

СТИЛЬ: ДАРЬЯ ПАШЕНА. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: КРИСТИНА
МИХАЛЕВА. СБЕТ: НИКОЛАЙ БАЛЫШНИКОВ SKYPOINT



Вообще феноменально. В деревне Лепсари под Петербургом актер и режиссер Евгений Ткачук создал первый в России конный драмтеатр и теперь строит на его базе творческую лабораторию и экологическую резиденцию — есть парижский театр «Зингаро» Бартабаса, есть «Желтая мельница» Славы Полунина рядом с местечком Gresy-la-Chapelle и есть «ВелесО» во Всеволожском районе. Сюда приезжают (да, и Юра Борисов тоже!), чтобы стать «велесовцами»: трудотерапия, сонастройка с природой и животными, ранний подъем. А для июльской премьеры — музыкальный спектакль «Люблинский штукать» по роману нобелевского лауреата Исаака Башевиса-Зингера — команда «АХЕ» готовит огненные декорации, композитор Иван Кушнир — саундтрек, а жеребцы Шукри-Дон, Валдай, Заботливый, Гротеск (и пони Капучино!) репетируют пластические этюды, чтобы наравне с артистами рассказать историю о гениальном фокуснике, акробате (и немного маге!) Яше Мазуре.

Фото НАТАЛЬЯ СКВОРЦОВА

Только в 2022 году вышли фильмы, в которых Ткачук снялся у Ладо Квитании, Сергея Бодрова-старшего и сыграл с Алисой Фрейндлих. Чтобы застать Евгения в Лепсари, редактору Татьяне Зизе пришлось дожидаться, пока у актера отменят съемочную смену в Дагестане. Все не зря: Таня думала, возьмет интервью у актера и режиссера, а вышел разговор с философом о гении Хамдамова, фатуме, скоморохах как русских жрецах и границах дозволенного.

I «ВелесО» — это анти-урбанистический театр

Чем живет сейчас театр «ВелесО»?

Живем премьерой и работаем над ней. «Люблинский штукать» по роману Нобелевского лауреата Исаака Башевиса-Зингера — это спектакль-воспоминание, покаяние артиста, гениального фокусника и даже чародея Яши Мазура, который в какой-то момент своей жизни и творчества переходит границу дозволенного.

Интересно, где находится эта граница?

Когда корысть начинает преобладать над божественным даром. Когда человек начинает использовать близких и любимых в своих целях, не думая о последствиях. Когда пропадают дар и смысл. Когда творец вступает в свой главный конфликт: чтобы развиваться, ему нужно двигаться, и он еще не понял, что движение в сторону медных труб — псевдоразвитие.

Ой, это спойлер! Интересный, актуальный, но сложный материал. Почему его выбрали?

Материал действительно непростой, и как-то он сам «выбрался». Итог романа Зингера — отшельничество главного героя. Нашему театру эта тема близка, в некотором смысле мы тоже отшельники — находимся за городом.

Я бы даже сказала обособленно — и территориально, и по смыслам.

«ВелесО» — обособленная и в хорошем смысле местечковая история. Для нас не так важно количество зрителей, сколько ценны те, кто по-настоящему хочет погрузиться в наш мир. У нас особенная публика: к нам едут из других городов России, из-за границы. Часто это семьи с детьми, которые любят путешествовать. «ВелесО» — антиурбанистический театр, где мы контактируем с природой на уровне внимания, созидания. Надо сказать, это сложная форма — и форма еще не законченная. Мы ее не обрели — только исследуем.

Акробатические снаряды, декорация в виде гигантского разводного моста — судя по тому, что мы сейчас у вас тут видим, «Люблинский штукать» — это спектакль с трюками?

Да, мы выбрали цирковую подачу. Этого потребовали и роман Зингера, и образ главного героя Яши — он ведь еще и акробат, и музыкант, и чревовещатель, и дрессировщик. Над декорациями для «Люблинского штукаря» потрудились творцы Инженерного театра «АХЕ», его со-основатель Павел Семченко и архитектор, художник-технолог Николай Хамов. «АХЕ» изобрели конструкцию, которая позволит артистам делать трюки в невесомости, и построили фантазийный мир, в котором происходит самое главное — Яша осознаёт свою сущность и принимает свой путь.

Рубашка Soeurs.
брюки USHATAVA

На предыдущем
развороте: рубашка
JCH





Кто сыграет Яшу — главного героя?

Андрей Черепанов, очень интересный артист, который не первый год работает у нас в театре. Он нашел контакт со всеми лошадьми и сейчас нарабатывает пластический опыт. Думаю, Андрей покажет интересные выходы к свободе.

Вы сами выходите на сцену в спектакле?

Планирую, но не скажу, как именно. Хочется, чтобы не было понятно, где я — и был ли.

А что, так можно было?

Да, и в этом смысле меня потрясает «сНежное шоу» Славы Полунина. Каждый раз думаю: «Вот это Слава, это он на сцене, сегодня сам играет!» А Слава каждый раз выходит на поклон отдельно от всей труппы. Ну как он это делает? У «ВелесО» был спектакль «Священный полет цветов» по мотивам «Кругом возможно Бог» Венденского. И в самом начале я появлялся в роли бабушки-экскурсовода и рассказывал зрителям о поэте и сооснователе ОБЭРИУ. Надо сказать, никто меня не признал. «Когда уйдет эта старуха и выйдет Евгений Ткачук?», — звучало периодически из зала.

II

Быть артистом — значит, искать свободу от оков ума и тела

Какую роль в спектакле вы отвели артистам-животным?

В еврействе есть такое понятие «диббук» — сущность потустороннего мира, опасный проводник, который втягивает в игры с жизнью и смертью. На эту роль отобран наш вороной конь Шукри-Дон. Остальные будут создавать общий образ, станут живой естественной материей, через которую диббук постоянно проявляется. В «Люблинском шукаре» вообще много символизма. Ну, и, конечно, верховые сцены станут сквозной линией всей постановки.

На чем строится работа артиста с конем?

Это диалог на контакте в балансе партнерства и доминирования. Очень важно этот баланс держать.

Это мягкое доминирование?

Оно зависит от состояния коня. Конь — немалое животное, в нем много силы, он тоже может попытаться доминировать, особенно жеребцы. У нас в «ВелесО» только жеребцы.

Почему вы вообще решили работать с животными-артистами? Кстати, как их корректнее называть?

Животными — в целом, артистами — в частности. Играя спектакли в традиционном формате, ты попадаешь в систему выученных мизансцен и заученных фраз. Как профессионал, ты можешь и должен иметь возможность каждый раз проживать это по-новому. В какой-то момент приходит осознание: сегодня я готов двигаться дальше, хочу другую мизансцену. Но это повлияет на партнера, нарушит целостность. А конный театр — это живая, идеальная среда. Здесь тебе важна не форма мизансцены, а ее суть — как именно сегодня она прозвучит и именно сегодня сыграется.



Этот момент сиюминутного высказывания меня очень заинтересовал.

И как вы реализуете это в спектаклях «ВелесО»?

Тут работают только чрезвычайное внимание и тот самый момент проживания. История повествования играет второстепенную роль. В конном театре многое строится на импровизации: у тебя не может быть точно сформулированного, выверенного текстового куска, который всегда будет работать конкретно в этом месте. Так это не работает. Здесь артистам важно понимать не только свою роль и свой текст, а вообще всё: откуда спектакль начинается, с каким настроением пришли и должны уйти люди. Кроме того, артисты должны осознавать и чувствовать пространство: внешняя среда агрессивна — погода и даже слепни могут в любой момент изменить ход спектакля.

Звучит как сверхзадача! Не перебор?

Такая многозадачность очень полезна для артиста. Добавьте ко всему вышесказанному необходимость владеть конным языком — языком тела. А вообще, мне кажется, быть артистом — это значит постоянно искать свободу от телесных и умственных оков. Только в этой свободе ты можешь проявиться как творец. Это мы в театре и исследуем.

III

Я разрешаю себе быть творцом и прыгаю в неизведанное

Только за весну вышло три кинопроекта с вашим участием: «Казнь», «Родители строгого режима», «Дышите свободно». Во всех вы привычно хороши, но нашли ли вы своего режиссера? Ответ «нет» тоже принимается.

Это ведь живая история. Совпали мы с режиссером по теме — и пошло, а если нет — не пошло. Если говорить о каком-то заповеде, то для меня это Рустам Хамдамов. Как он работает, чувствует, — это уже мистика. Никогда не пойму, как он это делает. Рустам выстраивает свою реальность, куда бы он ни приходил, с чем бы ни соприкасался.

Вы снимались у Хамдамова в красивейшем фильме «Мешок без дна». Он тот самый творец, о котором вы все время говорите?

Да, такой талант однозначно кладет тебя на лопатки. Могу сказать, что и Нана Джорджадзе такого уровня человек — режиссер с абсолютно своим миром. И Александр Сокуров в своем чисто русском мытарстве, неблагополучности. И Эймунтас Някрошюс,



Рубашка JCH,
брюки Ola Ola

большая сила, большой потенциал. Да, он не везде и не всегда срабатывает, но ценен запал.

Думаете, дебютанты живут той самой творческой свободой?

Конечно. Зачастую обратная сторона выдающихся режиссеров, которые сняли несколько выдающихся картин, — они начинают копировать и цитировать сами себя. Про Тарковского говорили, что он начал снимать «под себя». В этом смысле Рустам Хамдамов отличается от большинства режиссеров, с которыми мне доводилось работать. Он просто не доделывает фильмы. Идея есть, тему я почувствовал, пару сцен снял, тема мне раскрылась — мне хватит, я все понял.

А как же зрители? Им обидно.

Согласен, обидно. Но как писал Джим Моррисон, «Владыку, который способен сотворить мир, в какой-то момент этот мир начинает подавлять». Опять-таки уходит свобода. И тогда зачем? Это глубокая философская штука. Знаете, есть произведения, которые вскрывают самые страшные части сознания человека, как работы Достоевского. Ведь некоторые темы не были исследованы и не обсуждались, пока Федор Михайлович о них не написал. И возникает интересный вопрос: «А зачем ты их достал?» Это важный вопрос, который сейчас творческие люди себе не задают. Вот ты режиссер, тебе дали средства для съемки фильма, как этим не воспользоваться? А для чего? Ответ: «Я же режиссер!»

А в вашей жизни был такой спорный проект?

Шаг в запретелье — наш фильм с режиссером Романом Шалапиным

с которым мне довелось поработать в театре. Я сейчас перечисляю людей, с которыми работал бы и работал. И продолжаю в каком-то смысле работать, обращаюсь к ним: «А как бы эту сцену сделал Рустам или Нана? Как решил бы Някрошус?» Как-то повезло мне, что через мою жизнь прошло большое количество мэтров, и судьба позволила соприкоснуться с ними.

Вы сыграли в дебюте Александра Ханта «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», в первом фильме Сергея Тарамаева и Любови Львовой «Зимний путь», сейчас снялись у Ладос Кватани «Казни». Совпадение? Или вам близки дебютанты?

Люба Львова и Сережа Тарамаев — это творцы, близкие и понятные мне по духу, по принятию. Мы только познакомились, и сразу было понятно, как и зачем нам работать вместе. А вообще дебютные работы имеют сильный заряд свободы, стремление к выходу за рамки. Все как по завету Хармса: «Я дарю тебе ключ, чтобы ты говорил Я», — я позволяю себе быть творцом и с разбегу прыгаю в неизведанное. Может, я себе и переломаю руки-ноги-голову, но в этом заряде



Жена Евгения, актриса и продюсер Марта Ткачук — в команде театра «ВелесО». На Жене: брюки USHATAVA, рубашка Soeurs; на Марте: платье Soeurs

«Бесы». При этом могу сказать, наша авторская позиция была в том, чтобы не дать персонажу жизнь, уничтожить его. Это наш диалог с Достоевским. И мне кажется, те страшные вещи, которые есть в «Бесах», — они за пределами нравственности.

А то, что происходит в «Казни» Ладос Кватани, — это не за гранью?

Это тоже сложная тема — исследование извращенного сознания. Но тут важно, что Ладос действительно исследует процессы этого извращения: отчего оно начинается, где исток и где момент невозврата. Это важно. Исследование страшное, но жестко честное. Тут, наверное, можно задаться вопросом, нужно ли в это погружаться, вскрывать это. Но в таком погружении есть попытка спасти тех, кто потенциально может попасть в похожую ситуацию.

IV

Скоморохи — важное явление русского кода: это жрецы и мудрецы

Какую тему вы бы хотели исследовать сами как руководитель театра «ВелесО»?

Мне хотелось бы вернуться к сказкам. С режиссером Романом Михайловым. Роман — уникальный исследователь миров, языков, наук, искусств. Его творчество это закодированные опоры для жизни и развития человечества. «Бременские музыканты» как идея зрела во мне давно, и тут мы сошлись с Романом на однозначном законе жизни: нельзя допускать, чтоб животные мерзли. Еще хочется создать артель скоморохов, которые в любом пространстве способны поднять любую тему, не боясь обгадиться на семи ветрах.

Вам близок народный культурный код?

Да. Скоморохи были важными людьми, практически жрецами и святыми мудрецами, к которым ходили за советом и помощью. Сейчас таких персонажей нет, культура скоморошества стерта. Хочется ее возродить, показать зрителю, что скоморохи — это не просто раскрашенные свеклой люди с частушками. А поиск скомороха, подобного Степану Разину, умеющего действительно лечить души, — моя сверхзадача.

Вы часто повторяете слово «свобода». Тянет на творческий манифест.

Конечно, это наш манифест. «ВелесО» за свободу творчества и творческого высказывания в свободной форме. Если идея гармонична с законами природы, значит имеет место быть в «ВелесО». Если идея ломает и извращает действительный порядок вещей, то сама природа, как председатель худсовета, не даст выпустить спектакль.

В предыдущем интервью «Собака.ru» вы сказали, что не гордитесь ролью Витьки Чеснока. А это ведь ваша культовая работа. Что скажете сейчас, есть роль, которой вы гордитесь? (Задумался).





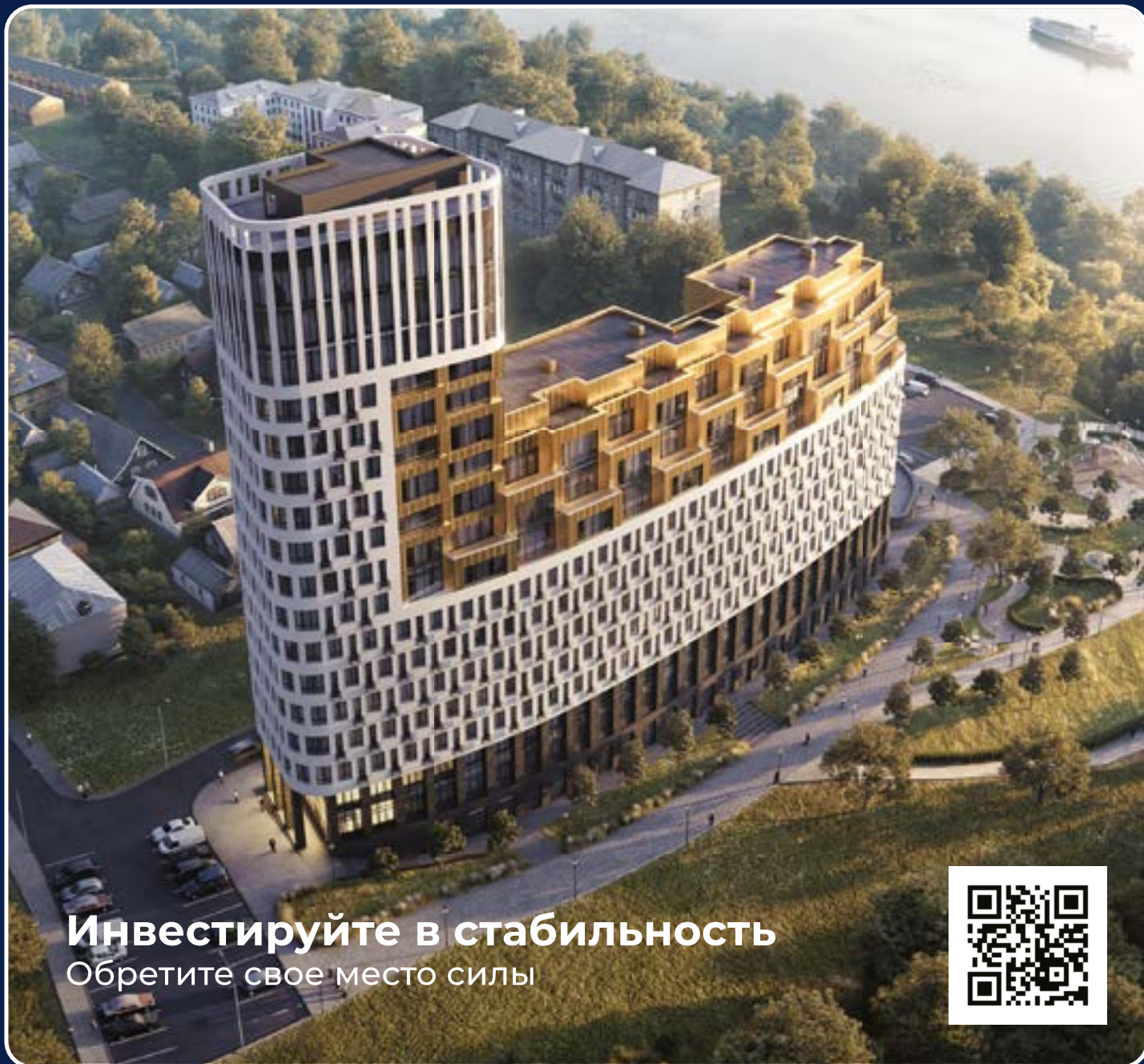
НОВЫЙ НИЖНИЙ

люди и объекты,
которые меняют город

Фото: Никита Духник

A nighttime aerial photograph of Nizhny Novgorod, Russia. The image shows the illuminated red brick walls and towers of the Kremlin in the foreground, with the city lights and the Volga River visible in the background.

Нижний Новгород с каждым годом становится все комфортнее и современнее — это знают все, а вот кто его меняет — узнала редакция «НН.Собака.ru». Герои нашего спецпроекта — люди, благодаря которым открываются новые пространства, трансформируются исторические локации и просто хорошеет город. Узнавать и восхвалять разрешается!



Инвестируйте в стабильность
Обретите свое место силы




RESIDENCE
PRIME



ГРУППА КОМПАНИЙ
КАРКАС МОНОЛИТ

+7(831) 266-78-54

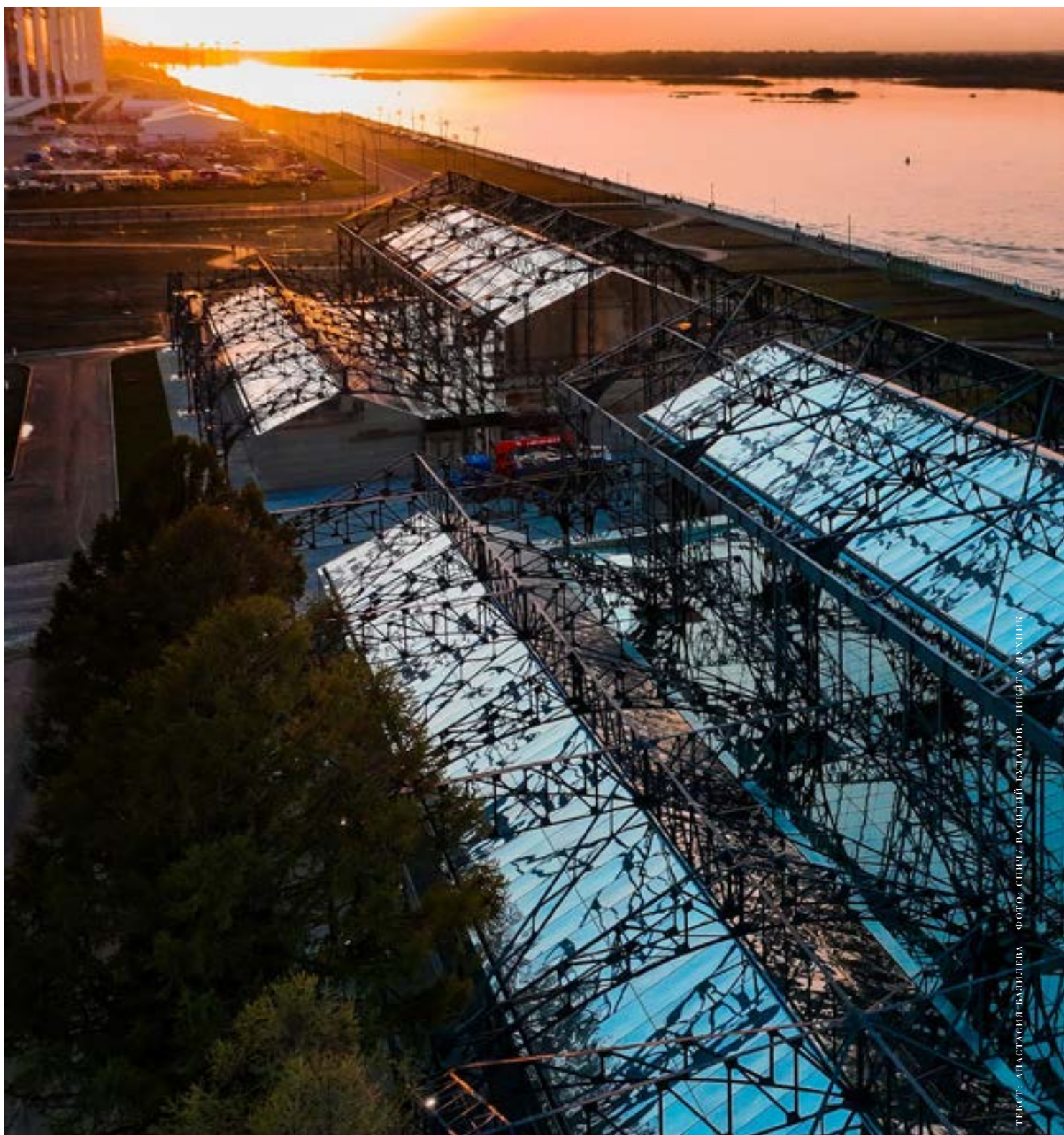
Офис продаж в ТЦ Муравей:
Нижний Новгород
проспект Ленина д.33, 1 этаж

Центральный офис продаж:
Нижний Новгород
ул.Родионова 192/3

Реклама Проектная декларация размещена на нашдом.рф

сергей чобан

Пакгаузы на Стрелке – главная точка притяжения этого лета. И как бы мы ни были влюблены в них отдельно, еще волнительнее сознавать, что их открытие – лишь начало больших перемен. Сергей Чобан, архитектор и автор мастер-плана развития территории Стрелки, рассказал о том, что было, что будет и чем сердце успокоится в самой живописной точке Нижнего Новгорода.



Как вы впервые познакомились с пространством Стрелки и пакгаузов?

Пакгаузы я впервые посетил в 2018 году вместе с губернатором Глебом Сергеевичем Никитиным и сразу был очень впечатлен потенциалом и художественно-исторической ценностью этих объектов. Это потрясающие конструкции, безусловное достижение инженерной мысли конца XIX века. Важно было сохранить их не просто как часть какого-то нового объема, но как видимый элемент панорамы набережной. И при разработке проекта мастер-плана развития Стрелки мы стремились реализовать именно эту задачу, сделав конструкции пакгаузов неотъемлемой частью культурной и социальной активности нижегородцев, а вокруг них создать кафе, рестораны, магазины. Если изучить мировой и российский опыт реализации проектов востребованных горожанами набережных, то становится очевидно, что самые успешные пространства – это те, где благоустройство гармонично сочетается с постройками, соразмерными человеку, и функциями, необходимыми и интересными ему.

Насколько архитектору-варягу, который приезжает абсолютно из другого места, важно проникнуться городом, понять его контекст?

Нижний Новгород – это город на воде, и в этом смысле он похож на многие другие мегаполисы, расположенные на водных артериях, например Санкт-Петербург, Москву, Берлин, Казань, в которых я много работал и работаю. Тема «варяга» вообще, на мой взгляд, порой слишком педалируется. Все города должны быть более открытыми по отношению к тем импульсам, которые могут возникнуть извне.

Еще одна интересная деталь вашего мастер-плана – это наличие жилья на территории Стрелки. Как вы пришли к такому решению?

Я абсолютно убежден в том, что только многофункциональная и насыщенная застройка может служить залогом полноценного, долгосрочного развития города или его отдельного района. Посмотрите на исторические панорамы набережных – они все застроены домами невысокой этажности, в первых этажах которых всегда были лавки, магазины, кафе, а уже над ними – жильё или, например, офисы.

Феномен города – это феномен сочетания функций, которые позволяют человеку проводить много времени в интересном городском пространстве. Представьте себе, что город состоит только из жилья, как спальные районы, по которым ты идешь и не видишь ничего, кроме окон жилых квартир. Где укрыться? Куда зайти? На самом деле частные и общественные пространства должны уравновешивать друг друга, а архитектурные впечатления – тщательно режиссироваться. В идеале в любой точке города человек должен чувствовать себя словно внутри дворца под открытым небом, через который

его ведет архитектор, расставляя нужные визуальные акценты, создавая точки притяжения, давая ощущение комфорта и защищенности. Своим мастер-планом я высказал свое мнение на тему того, как должно развиваться это сверхважное для Нижнего Новгорода место – Стрелка. Я постарался показать, как можно относиться к существующему инженерному памятнику, не изменив мощи его восприятия и в то же время внедрив туда необходимую культурную функцию.

Архитектурный ландшафт Нижнего Новгорода во многом историкоцентричен, у нас даже новостройки часто проектируют в архитектурных стилях прошлого. Ваш мастер-план на этом фоне выглядит революционно. Вы осознанно решили переломить этот историзм?

Я в принципе уверен в том, что войти в одну и ту же реку дважды нельзя. И даже если очень хочется, невозможно сделать архитектуру, как бы взятую из прошлого, того же качества, каким оно было в этом самом прошлом. Очень многое поменялось и в эстетике, и в нормах строительства, и в требованиях, которые современный человек предъявляет к зданиям. Все попытки говорить языком прошлого сегодня, на мой взгляд, обречены на провал. Я в этом абсолютно убежден и готов это доказывать на примерах. Вместо того чтобы пытаться повторить что-то, что было в прошлом, мы обязаны придумывать себя заново при помощи новых возможностей, материалов и технологий, которые находятся теперь в нашем распоряжении. Мы можем и должны делать вещи, не похожие на то, что было раньше, но столь же сильные по своему восприятию. Если же мы станем пытаться повторять язык прошлого, мы все время будем наткаться на одни и те же грабли, говорить более слабым, менее выразительным языком и всегда проигрывать в сравнении с наследием той эпохи, к которой зачем-то стремимся.

На ваш взгляд, функция архитектора – это менять и развивать или сохранять и сберегать?

Сохранять бережно то, что было, но создавать актуальное и развивать архитектурный язык в новых проектах. Нам встречаются такие задачи ежедневно, и мы должны искать решения, которые соответствуют нашим сегодняшним возможностям и, главное, сегодняшнему мировоззрению. Архитектор – профессия публичная. Есть огромное количество людей, которые могут не разделять твои взгляды, эстетику, понимание профессии, но это не может, не должно останавливать. Архитектурная школа Нижнего Новгорода очень известна в России и дала много интересных имен. Очень хорошо, когда в городе есть сформированная архитектурная среда, но в то же время, мне кажется, любой город должен быть открыт новым импульсам, так как только это служит залогом гармоничного развития.



татьяна калинина

Децентрализация нынче в тренде. Пока правительство области планирует съезжать из кремля, в Советском районе зреет своя революция: там строят модный и технологичный бизнес-центр, который должен полностью изменить представление нижегородцев об офисном пространстве. О том, как он будет устроен и почему сердце делового Нижнего скоро будет биться на Нартова, рассказывает управляющий партнер бизнес-центра Capital Татьяна Калинина.



Новые бизнес-пространства стараются строить в историческом центре города, но вы выбрали Советский район. Чем был обусловлен выбор?

Исторически данная территория считалась окраиной города, однако в период индустриализации, начиная с 50-х годов XX века, превратилась в один из мощнейших промышленных центров. Каждый временной период определяет свои пути развития, и на смену индустриализации приходят есо- и информационные технологии. Данные направления диктуют свои требования в дизайне, инженерии и окружающей среде, что, в свою очередь, привлекает современных и энергичных людей.

Каждый город зонирован: в историческом центре много мест для отдыха, в деловых районах традиционно располагаются бизнес- и офисные центры, а также сопутствующая им инфраструктура. И именно к такому «традиционному» взгляду на место для отдыха, как на прекрасное и вдохновляющее, и место для работы, как унылое и обыденное, мы и меняем подход.

Отвечая на вопрос, чем был обусловлен выбор, я полагаю что Советский район имеет большой потенциал для развития деловой активности. А установка, что бизнес-центр должен находиться в центре историческом, не отвечает современным задачам бизнеса и городского планирования. Занимаясь редевелопментом промышленной территории, мы не только сохранили историческую застройку, но и привнесли современное видение в данный проект.

Пандемия перевела многих на удаленный формат работы. Насколько сейчас актуален сам формат бизнес-центра?

Так как человек является существом социальным, ему просто необходимо общение и смена обстановки. От постоянного нахождения дома у него стираются грани между рабочими процессами и бытом. В этой связи формат бизнес-центров будет актуален всегда.





Проведя аналитику по запросам на оснащение бизнес-центра после локдауна, мы внесли определенные коррективы в плане инженерии: современные системы фильтрации воздуха, централизованные системы кондиционирования и технические помещения для серверных. Используя мировые тренды в дизайне, совместно с бюро Maxdesign и архитектором Максимом Быковым из Санкт-Петербурга мы привнесли в офисные пространства эстетику и уют миланской интерьерной школы. Все наши офисы – это трансформеры, огромные пространства, которые без ремонтов, шума и пыли можно легко разделить на комфортные рабочие зоны.

Таким образом, мы создали высокотехнологичное бизнес-пространство.

Вы утверждаете, что Capital следует мировому тренду на lifestyle-пространства. Что отличает такое пространство от обычного БЦ?

Бизнес-центр – это просто здание, в котором есть офисы, люди и какие-то места общего пользования. Lifestyle-пространство – это стиль жизни, где первичным является не здание, а человек, для которого и создана инфраструктура, позволяющая раскрыть весь его созидательный потенциал.

Исходя из данной концепции мы и создали пространство, в котором резидентам приятно не только работать, но и отдыхать, место, куда люди захотят вернуться и в выходные, и в праздники, прогуляться по благоустроенной территории и зайти в хороший ресторан.

Ресторан, кстати, это самостоятельный проект. Для разработки меню мы пригласили бренд-шефа из столицы, чтобы создать реальную точку притяжения для жителей не только Советского района, но и всего города.

Отдельное направление – это благоустройство. Так как это бывшая промышленная территория, у потенциальных резидентов создается иллюзия некоторой заброшенности, мрачности. Мы это изменим. Прозрачные ограждения, современные светильники, специально подобранные под местную почву растения – там, где раньше

была промышленная зона, будет парк с местами для отдыха и работы. Чтобы в середине насыщенного дня можно было прилечь на лужайке или расположиться на лавочке с кофе и ноутбуком и полностью «перезагрузиться».

Наша цель – создать условия, где резидент получает удовольствие от рабочего процесса, при этом восполняя энергию, а не тратя ее, вдохновляясь на новые проекты, а не желая поскорее сбежать домой.

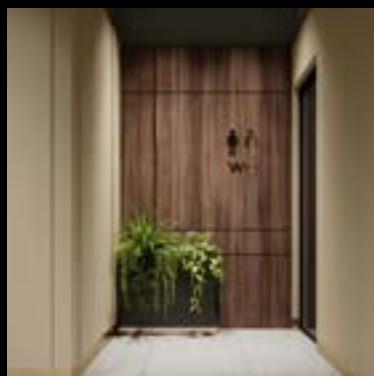
Можно ли сказать, что вам удалось реализовать заявленную идею?

Центр Capital сейчас находится в процессе строительства, и начиная с 4-го квартала 2022 года у потенциальных резидентов появится возможность выбора пространства под свой бизнес. Но на примере запущенного нами там же, на Нартова, бизнес-центра «Фабрика 6», я могу сказать, что наши идеи и видение находят отклик у резидентов, даже таких крупных, как AliExpress, чей первый в России региональный офис открылся именно в нашем пространстве.

Хочется отметить, что в Нижнем Новгороде взгляды довольно консервативные, а новое всегда воспринимается крайне критично. Однако же, после того как Нижний принимает новое, оно быстро становится его неотъемлемой частью. Мы очень надеемся, что процесс критики и привыкания будет безболезненным и каждый получит то, что хочет: одни – удовольствие от реализованной идеи, а другие – от эксплуатации нового, современного и крайне удобного пространства.

А на вопрос «Получилось ли реализовать заявленную концепцию?» после запуска проекта уже смогут ответить сами резиденты.





BUSINESS CENTRE CAPITAL

Современные умные офисы
со своим микроклиматом



Нижний Новгород, ул. Нартова, 6
тел. (831) 413 - 97 - 97

fabrika6.ru

сохраняя наследие

Архитектурная мастерская ННГАСУ создана в 2006 году. Главный архитектор – Анна Гельфонд, доктор архитектуры, профессор, академик РААСН. В мастерской осуществляют проектную и научно-исследовательскую деятельность по сохранению объектов культурного наследия сотрудники различных кафедр ННГАСУ.

Развитие современной городской среды – это в первую очередь бережное отношение к историческому прошлому. Реконструкция кремля, Чкаловской лестницы и других известных и любимых мест нижегородцев была бы невозможной без увлеченной работы специалистов ННГАСУ.

С чего начинается восстановление любого здания с историей? С архивов. Разработка научно-проектной документации – это только звучит скучно. На самом деле это масштабная работа целой команды профессионалов. Можно сказать, что архитекторы, конструкторы и инженеры на время становятся детективами: они выясняют массу нюансов о здании, его строительстве и содержании. Тут важно все: архитектурные обмеры, инженерно-технические, инженерно-геологические и другие исследования. И уже затем создается проект реставрации.

Почему так сложно? Потому что основная задача специалистов – сохранить и не навредить. Именно эти прин-

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «АНСАМБЛЬ КРЕМЛЯ: СТЕНЫ И БАШНИ, 1500-1511 гг.»



Проект реставрации Нижегородского кремля, ННГАСУ, рук. И.С. Соболев, ГАП А.Л. Гельфонд, ГИП А.А. Шапошников, 2027–2021 гг.

ципы легли в разработку научно-проектной документации для реконструкции Нижегородского кремля и Чкаловской лестницы.

Четыре года – именно столько времени заняло восстановление Нижегородского кремля: с 2017 по 2020 год включительно. И это самая масштабная реконструкция древней крепости за последние 50 лет. Для укрепления склонов потребовалось больше 3000 свай. Были отреставрированы 10 из 13 башен. Благодаря этому Нижегородский кремль стал единственной крепостью в России, где можно совершить круговой маршрут по стенам и башням.

Знаете ли вы, что 70% стен крепости – это кирпич XVI века? И, конечно, его требовалось максимально сохранить. Специалисты провели масштабную чистку фасадов и вычинку кирпичной кладки. То есть зачистили, восстановили в местах, где кирпичи были утрачены. Кстати, помните, кремль менял цвет? Многим показалось, что на какое-то время он приобрел необычный более светлый оттенок. Все дело в специальной пропитке, которая теперь защищает поверхность крепости от влияния осадков. И это лишь часть большого комплекса работ, благодаря которым Нижегородский кремль простоят еще не одну сотню лет.

Чкаловская лестница – визитная карточка города, важный элемент его панорамы с Волги. Частичное обрушение верхней смотровой площадки в 2019 году послужило толчком

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ЛЕСТНИЦА ОТ ПАМЯТНИКА В.П. ЧКАЛОВУ К РЕКЕ ВОЛГЕ (ЧКАЛОВСКАЯ)»



Проект реставрации Чкаловской лестницы, ННГАСУ, рук. И.С. Соболев, ГАП А.Л. Гельфонд, ГИП А.А. Шапошников, 2020–2021 гг.

к масштабной реставрации. Специалисты ННГАСУ проводили экспертизу конструкций, разработку проектно-сметной документации, а также инженерные изыскания на склоне. До обрушения лестницу ремонтировали почти каждые 10 лет, но в этот раз работы были намного масштабнее. В 2020–2021 годах впервые были использованы буронабивные сваи, каменную кладку усилили монолитными железобетонными обоями.

Любопытно, что в ходе экспертизы были обнаружены аутентичные ступени (предположительно 1940-х годов). Их бережно собрали и разместили все в одном месте, чтобы нижегородцы и гости города могли увидеть кусочек истории.

Каждая такая работа по сохранению истории требует большой отдачи и профессионализма. И если этим занимаются специалисты ННГАСУ, то можно не волноваться: все будет сделано четко и с душой.

Ольга Прокофьева

В массовом сознании ЖКХ – это практически корпорация зла. Почему вы решили связать свою жизнь с отраслью, которой все всегда недовольны?

Волей судьбы в 2003 году я устроилась работать мастером в Канавинский район и сразу поняла, что это мое. Здесь ты помогаешь людям напрямую, решаешь актуальные задачи, сразу же видишь результат своих трудов. Мне нравится в сфере ЖКХ динамика: новые задачи, этапы, вызовы, знакомства – это далеко не рутинная работа. А еще это очень быстро развивающаяся сфера как в плане законодательства, так и каких-то трендов, технологий и веяний.

Что касается плохого имиджа – недовольные есть всегда и везде, и надо просто смириться с тем, что их голоса всегда звучат громче. Но, работая внутри системы, я могу уверенно сказать: благодарных жителей гораздо больше!

Есть ли так называемый женский подход к руководству? И если да, то пользуетесь ли вы им?

Я к своей работе подхожу по-хозяйски. Сфера ЖКХ – это дом, быт, уют, комфорт. Кто, как не женщина, создает и поддерживает их? Поэтому я стараюсь делать всё как для себя. Да, бывает, что разговариваешь с людьми буквально на разных языках, тогда тут помогает официальное общение. Но в большинстве случаев с любым человеком можно выйти на продуктивный диалог, и тут важен не пол, а искренняя готовность понять его нужды и желание решить проблемы. Да, люди бывают резки, но, как правило, только из-за усталости и ощущения собственной беспомощности. С моей работой без навыков психолога никуда.

Вы говорили о трендах. Что сейчас наиболее актуально в ЖКХ?

Конечно, это развитие городских пространств и благоустройство. 800-летие Нижнего показало, как сильно люди нуждаются в красивых и уютных локациях, и не только. Мы своими глазами видим, как культура быта меняет сознание. Красивые, аккуратные дома уже не хочется портить надписями, в уютных скверах и на площадях не тянет мусорить, любовь к родному городу перестает быть пустым словом – люди выходят на субботники, ухаживают за придворовыми пространствами сами, обращаются к нам с идеями по улучшению среды.

Есть ли какая-то зона, сквер, площадка, которую вы особенно любите, которой гордитесь?

В прошлом году делали подход к «Школе 800», и это действительно

ДУК и ЖКХ – слова, которые в позитивном ключе упоминают нечасто. При этом мало кто задумывается о том, как эти компании работают, чего хотят, кто ими управляет. Директор «Домоуправляющей компании Нижегородского района» Ольга Прокофьева рассказала нам, о чем мечтают, как живут и чем гордятся люди, чья основная работа – менять город к лучшему. Буквально своими руками.



У вас больше кабинетная работа или приходится выходить «в поля»?

Мы являемся одной из самых крупных домоуправляющих компаний. Это дает больше возможностей жильцам наладить свой быт и добиться реальных перемен к лучшему, ведь мы активно принимаем участие в федеральных программах, всегда на связи с правительством города и области. Такая работа не может быть кабинетной. Кроме того, я всегда выхожу «на фонд», лично осматриваю объекты и отвечаю на вопросы, каждую неделю веду прием жильцов. Не пообщавшись с людьми, ты никогда не поймешь суть и проблематику, не сможешь предложить лучшего решения. Не будешь тем специалистом, который достоин руководящей должности.

был большой проект. Из заброшенного пустыря мы смогли сделать безопасную и красивую площадку, на которой проводят свое время жильцы окрестных домов, а скоро к ним присоединятся и ученики новой школы. И, конечно, есть планы на будущее!

У меня есть желание, и я стараюсь приложить все усилия для его реализации, зайти по программе «Комфортная городская среда» на набережную Федоровского, точнее в ее дворовые пространства. Чтобы гости города и его жители могли с прекрасной новой набережной, открытой к 800-летию Нижнего, попасть в не менее нарядные и ухоженные дворы, чтобы их яркое и праздничное впечатление не рассеивалось.

КАК ВИЗИОНЕР И МЕЦЕНАТ ДМИТРИЙ РАЗУМОВ
И СООБЩЕСТВО «МИРА» ПРЕВРАЩАЮТ СТАРИННЫЙ
СУЗДАЛЬ — ГОРОД ВО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НА МАРШРУТЕ «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ» —
В ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНЫЙ
ХАБ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ БИЗНЕС, НАУКУ
И АРТ-КОМЬЮНИТИ.

Вечерний спектакль на
«Человеке МИРА» в 2020
году «Пи versus Фи», где
вращался КОЛЕСОГОНЬ
двенадцатиметрового
диаметра. Авторы: театр
«АХЕ», хореограф Владимир
Варнава, видеохудожник
Олег Михайлов, музыканты
Владимир Волков
и Григорий Шмидко,
фольклорный ансамбль
«Комонь»

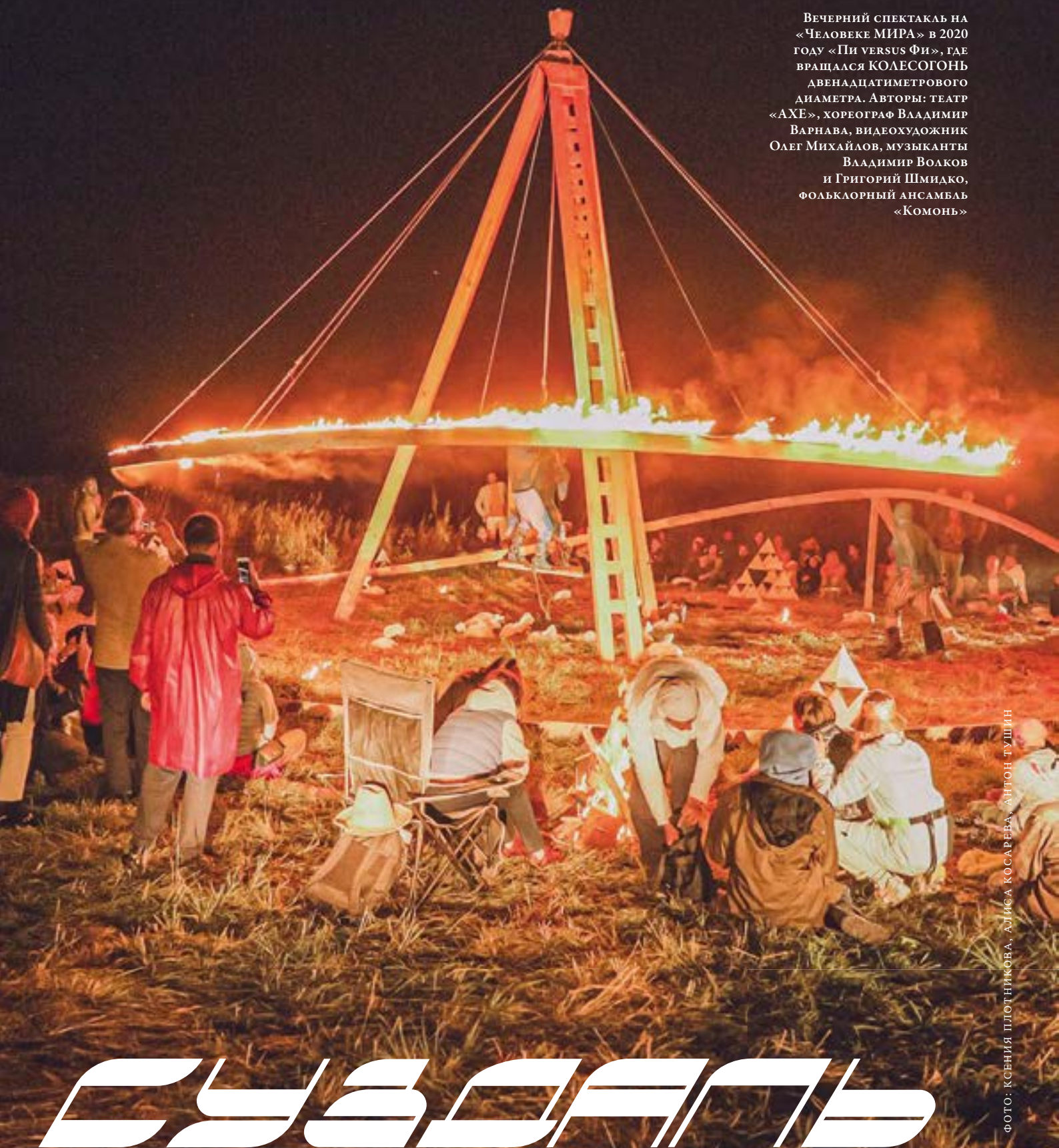


ФОТО: КСЕНИЯ ПЛОТНИКОВА, АЛИСА КОСАРЕВА, АНТОН ТУШИН

СУЗДАЛЬ



Сообщество «МИРА» — сенсационный культурный и туристический проект в Суздале — родилось благодаря встрече мецената Дмитрия Разумова, режиссера Андрея Попова и креативного продюсера Евгении Казарновской. В полях Владимирской области уже двенадцать лет проходит творческая лаборатория Попова «Человек МИРА», из которой вырос семидневный фестиваль, культуртрегерские проекты и локальные сервисы — в этом Андрею помогла жена Евгения. Объединившись с бизнесменом Дмитрием Разумовым, проект обрел свой дом — только что открывшийся «МИРА центр» — концертный зал, выставочную площадку и магазин-кофейню, галерею молодого искусства «Ларец». В работе — девять новых объектов, в том числе два музея русского искусства. Директор отдела моды и искусства Ксения Гощицкая отправилась в старинный город-заповедник на первую выставку «МИРА центра» — «Мечты о будущем», чтобы посмотреть концепты и макеты Суздаля будущего — и уже рыщет в поисках домика в окрестностях. Рассказываем, почему вам это тоже срочно нужно.

КАК И ЗАЧЕМ ВИЗИОНЕР И МЕЦЕНАТ ДМИТРИЙ РАЗУМОВ СОЗДАЛ СООБЩЕСТВО И СТРОИТ В СУЗДАЛЕ НОВЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР РОССИИ

Суздаль в моей жизни случился совершенно случайно. Я впервые приехал сюда зимой 2016 года, заселился в какой-то довольно неатмосферный отель и отправился на прогулку по окрестностям с Ермолаем Солженицыным (сын писателя, бизнесмен. — *Прим. ред.*), к тому моменту уже местным жителем. И я сразу же уловил гений места: понял, что не только хочу здесь жить, но и должен сделать для города что-то полезное. На тот момент

в Суздале уже сформировалось симпатичное комьюнити — Ермолай, Вадим Дымов (владелец мясных производств, ресторатор, основатель суздальской фабрики «Дымов Керамика», автор концептуальных бизнес-проектов. — *Прим. ред.*), Алексей Поляков (банкир. — *Прим. ред.*), все общались, ходили друг к другу в гости.

Вместе с ними мы учредили АНО (автономную некоммерческую организацию. — *Прим. ред.*), начали заниматься грядущим тысячелетием Суздаля в 2024 году, вошли в разные комитеты, чтобы в благоустройстве был системный подход, а не лоскутно-кусочечный, как везде. Мы друг друга все время подстегиваем, получается такой

эффект Тома Сойера: ты с энтузиазмом красишь забор, все смотрят — и тоже хотят его покрасить. В какой-то момент я понял, что именно здесь хочу разместить свою коллекцию русского искусства — от авангарда 1920–1930-х годов до современных художников. Стал искать место — и скоро мы начнем две масштабные стройки: вместо гостиницы «Медный двор» будет «МИРА музей» по проекту бюро Treiwas, а на одной из главных улиц — Гастева — появится музей поэта и революционера Алексея Гастева, родившегося в Суздале, одного из авторов

советского экономического чуда. Этот энтузиаст промышленной революции основал Центральный институт труда, фактически изобрел понятия и принципы тайм-менеджмента и эффективности.

В наших планах — девять объектов в Суздале и окрестностях. Разрушенная Заполицкая ГЭС станет культурно-туристическим центром и выставочным пространством. Проект уже готов, его на основе

воркшопов с московскими архитекторами сделали датчанка Метте Ланге и бюро RakovskayaSuliman. Еще одна масштабная реконструкция — советский типовый телятник в Кидекше перестроит в «Львиный хлеб»: ферму и гостиницу. Над этим работает Анастасия Ефимова и команда отеля «Рихтер» с архитектором Артуром Макаровым. Они же заняты проектом «Закранный сад» по превращению трех чудом сохранившихся старых домов в камерные отели «Роза», «Мальва» и «Нимфа», настоящие объекты искусства, где продумано все — от ароматов до старинных медных дверных ручек и антикварной деревянной резьбы. Сложно назвать это гостиничным проектом, так глубоко и тонко идет Настя. Я бы сказал,

что это творчество, созидание, одухотворение. Еще мы строим дом-коммуну со сценой для Сельского театра драмы и комедии в Фомихе, концепт придумала архитектор Ольга Бутрим, и маленькую арт-резиденцию в Кидекше, рядом с древнейшей белокаменной церковью Бориса и Глеба.

Все, что мы восстанавливаем в Суздале, делается с такой же огромной любовью и вниманием к деталям, которые мы применили в нашем уже реализованном объекте — экспериментальной площадке «Ларец», старой избе на Слободской улице, которая неожиданно превратилась в небольшую галерею для молодого искусства. Сейчас в ней идет выставка калмыцкого художника Сюгира Булуктаева «Конь Тюльпан», ее куратор — Андрей Бартенев. Вместе с ним мы и придумали эту реконструкцию. Здесь много незаметной работы очень хороших суздальских мастеров, но самым интересным решением стала идея Андрея превратить крышу в световое окно: традиционные бревенчатые стены и заливающий верхний свет — это прямо слом сознания.

Реставрация — всегда сложно, особенно в Суздале, здесь почти все здания являются памятниками архитектуры, что означает согласования, инспекции, археологию. Бюрократически — в десять раз сложнее, финансово, даже на стадии проектирования, — в два раза, с точки зрения стройки — на пятьдесят процентов дороже. В «МИРА центре» мы очень внимательно относились к оставшемуся наследию, в нем можно увидеть три вида штукатурки: одна сохраняет слой XIX века, вторая — по кирпичу советской реставрации конца 1960-х и третья — современная.

Строю я давно, наверное, у меня уже сформировалась насмотренность. Удивительным образом все началось не в Москве, а в Нью-Йорке: мы сделали две довольно тонкие реставрации зданий XIX века. Старый кинотеатр превратили в музыкальную площадку Webster Hall на 3,5 тысячи человек, а небольшой дэнс-холл на полторы тысячи зрителей, который в 1970-х стал культовым рок-клубом, где выступали все — от Мадонны до Принца и «Металлики», — в клуб-студию, максимально сохранив все исторические детали. Еще мы построили стадион в Бруклине. Тогда я и поймал ощущение социального влияния своей работы. А потом начался Суздаль.

Главное слово, определяющее наш суздальский проект, — сообщество. Здесь подхватывается любой посыл: есть идея — делай. Для нас главное — это люди, мы созываем всех неравнодушных, придумываем для них интересное, и это вирусная штука: все начинают творить и сотрудничать. Я про себя могу сказать, что всю жизнь выстраивал на работе вертикальное управление, а здесь решил по-другому. Сейчас я осмысленно стараюсь строить горизонтальное, по-настоящему демократичное сообщество. Удивительно, насколько это непростая задача, ведь даже друзьям, разделяющим твои ценности, оказывается проблематично договариваться. У меня половина мирного времени уходит на то, чтобы со всеми пообщаться и урегулировать какие-то конфликты. Я немного даже подустал. Что же мы хотим от общества и государства, если не можем между собой



ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ
ЗАПОЛИЦКОЙ ГЭС





Основатели Инженерного
театра «АХЕ» Максим
Исаев и Павел Семченко
на фестивале «Человек
мира»



Перформанс «Церемония
Гали и Луи» художницы
Гали Солодовниковой
и композитора Луи Лебе
на «Человеке Мира»



Хореограф Владимир Варнава в музыкально-пластическом этюде «Превью» с site-specific объектом «Подсолнух» индийского художника Субота Керкара (фестиваль «Человек МИРА»)



Актриса Варвара Шмыкова и фольклорный ансамбль «Комонь» (иммерсивное путешествие друзей дома Gucci в Суздаль, июль 2020)



Перформанс «Лабиринт»
художницы Насти Безруковой
при участии студентов школы-
студии МХАТ мастерской
Дмитрия Брусникина



Иммерсивный спектакль-
приключение «По грибы»
по пьесе Натальи Зайцевой
Сельского театра в Фомихе



ПЕРФОРМАНС
«ЖЕНСКИЙ РИТУАЛ»,
«ЧЕЛОВЕК МИРА», 2021



ПЕРФОРМАНС «ТАЙНАЯ
ВЕЧЕРЯ» НА «ЧЕЛОВЕКЕ
МИРА», 2021

найти общий язык и решать вопросы без претензий, доброжелательно и в диалоге. Поэтому начинать нужно с себя. Собственно, в этом и состоит идея «МИРА центра». Он про изучение мира — внутреннего и внешнего, про принятие всего: конфессий, культур, идей. Я считаю, что у России и нашей культуры точно есть будущее: кого она только не пережила. Но мне кажется, это будущее стоит немного феминизировать. Меня все спрашивают, почему «МИРА центр»: да нипочему, просто красивое женское имя, которым мне хотелось уравновесить наше маскулинное государство.

Наш культурный центр появился потому, что нам стала нужна своя площадка. В 2018 году я присоединился к Андрею Попову и Жене Казарновской,



Фестиваль «Человек МИРА»

команде фестиваля-лаборатории «Человек МИРА» и туристическому проекту «Река МИРА», и мы вместе сделали большую летнюю программу: перформанс «Симфония МИРА» с Русским музеем, спектакль-променад «Пробка МИРА» на ретромашинах с Новой Третьяковкой, запустили литературно-театральный поезд «Состав МИРА». Потом провели зимний фестиваль: на площадке в Кремле, в ресторане ГТК и в здании администрации, но договариваться сложно: нас отовсюду шпыняли и гоняли, хотя в спонтанных локациях и было много живости, прелести и энергии. Я параллельно искал место для музея и увидел, что продается ресторан «Погребок». Между прочим, очень хорошее название, я только-только начал от него отучиваться. Недавно к нам зашли люди и спросили: «Что вы здесь натворили? А где этот богоугодный ресторан «Погребок»?» Для музея он маловат, а вот для концертного зала, кстати, доступного для маломобильных людей, в самый раз. Моей идеей была абсолютная маниакальная симметричность, чтобы звук распределялся для всех одинаково, что символически связано идеей комьюнити. Специально под концепцию мы приобрели роскошный рояль Steinway 1906 года, музыканты приезжают для того, чтобы просто на нем поиграть. Скоро здесь появятся звукозаписывающая студия и, надеюсь, наш музыкальный лейбл.

КАК УСТРОЕНЫ ЛАБОРАТОРИЯ И ИММЕРСИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕЛОВЕК МИРА», РАССКАЗЫВАЕТ ИХ СОЗДАТЕЛЬ АНДРЕЙ ПОПОВ

Нашу первую творческую лабораторию «Человек МИРА» в Суздале мы провели двенадцать лет назад — за это время здесь побывали сотни художников, музыкантов, актеров. К нам на летнюю практику приезжают студенты Школы-студии МХАТ, постоянно участвуют режиссер Юрий Квятковский, Инженерный театр «АХЕ». Каждый год в первую неделю августа участники работают над проектами на определенную тему, а затем сутки идет фестивальное показ. Тема лаборатории этого лета — «День бытия», так называлось сочинение для чтеца, хора и симфонического оркестра, которое задумал Александр Скрябин, а написал Иван Вышнеградский. Мы хотим сделать перформанс с оркестром и хором в сто пятьдесят человек, но без дирижера, как символ перехода из вертикальных отношений в горизонтальные. Будет затронута тема человека аграрного, индустриального и цифрового.

Все когда-то началось в моей мастерской в селе Улово, которая превратилась в лабораторию и стала расширяться: мы провели мероприятия в Москве, Петербурге, путешествовали по России на машинах и поездах. Появились проекты «Лавка МИРА» — когда люди расписывают деревянные лавки, «Пробка МИРА» — спектакль-променад на ретроавтомобилях.

С открытием «МИРА центра» мы обрели дом — все эти годы я все время согласовывал с местной администрацией площадки, что всегда очень сложно: как объяснить, что какие-то люди полуголые в полях делают на семидневной лаборатории.

Андрей Попов и Евгения Казарновская — идеологи фестиваля «Человек МИРА» и «МИРА центра»



То, чем мы занимаемся, — это образование себя и сообщества. И сообщество становится градообразующим элементом, ведь подобное притягивает подобное. Мы стали грибницей, которая все время разрастается и что-то производит. А я — проявитель: энергия, которая активизирует события. Вот я взял с утра лавки, привез их во двор, раздал всем краски — и настроил пространство. Каждый занимается своим делом, все равны, и нет начальников. И мы все время расширяемся, может быть, спустя сто лет, благодаря тому, что мы построили культурный центр, окажется, что мы живем в другом мире. Я верю, что все изменить может простая лавка. Мы строим наследие. Рядом с нами находится храм Иоанна Предтечи — настоятель взял и убрал между нами забор, так у нас во дворе появился храм, а на месте забора мы посадили цветы. Наша открытость открывает других людей. Я как садовник ухаживаю за своим миром, и все начинает расти. Я не борюсь, чтобы забор убрали, он сам убирается. И это подтверждает, что ты — часть огромной божественной силы, поэтому все взаимосвязано, едино и помогает тебе.

Знак мира — три перекрещивающиеся линии: синяя — река, зеленая — земля, красная — дух. «Человек МИРА» — это человек понимающий и отдающий, ведь любовь — когда ты отдаешь, а не забираешь. «Я люблю — это мое» — так не работает. «Я люблю — я готов поделиться» — вот это наша вибрация. Может, завтрашнего дня не случится, так зачем экономить на том, что у тебя есть? Когда ты сознательно делишься ресурсом и ценишь это, то люди это замечают и тоже хотят что-то вложить. Так человек становится человеком. У нас все живое — музыка, люди, эмоции. Это так красиво и так просто! Чтобы стать частью сообщества, нужно просто настроиться на нашу вибрацию: «У вас так здорово, можно я буду с вами дружить?» Все решает открытость и желание участвовать. Мы просто играем как дети, и неважно, кто во что одет и на чем он ездит. Пришел в одном состоянии, порисовал, помог кому-то, пошел, потанцевал — и изменился. Принцип нашей игры в том, что каждый — участник, а не наблюдатель. Мы формируем такое пространство, где человек может расслабиться, раскрыться, сконцентрироваться и расширяться.

ДИРЕКТОР «МИРА ЦЕНТРА» ЕВГЕНИЯ КАЗАРНОВСКАЯ О ТОМ, КАК ПРОЕКТ РАЗВИВАЕТ ЛОКАЛЬНУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ

Арт-резиденция — принцип нашей с Андреем жизни (Андрей Попов и Евгения Казарновская отпраздновали свадьбу на прошлогоднем фестивале «Человек МИРА». — Прим. ред.). Наш дом в Улове — такой музей 1970-х, утопающий в наследии быта советского времени: мозаике, текстиле, кирпичках и самых разнообразных предметах, которые всю жизнь собирает мой муж. Главное, что здесь случается — новые связи и коллаборации, которые все время дают плоды: выставки, спектакли, перформансы, идеи. В принципе, это наша главная цель — создавать пространство творчества и абсолютного принятия. Ведь когда ты относишься к человеку как к творцу, он этим осеменяется и начинает расцветать.

Через творчество точки соприкосновения находят все: и банкиры, и художники, и дети, и взрослые. У нас тут вообще все закручивается, складывается, сходится. Несколько лет назад я придумала сервис «Река МИРА» — можно арендовать лодку и отправиться в путешествие по реке Нерль с корзиной фермерских продуктов. Мы хотим развить местную инфраструктуру самыми разными креативными туристическими маршрутами. Летом — на лодках, сапах и велосипедах, зимой — на лыжах. «Река МИРА» соединила архитекторов, урбанистов, социологов, историков, археологов, кураторов и художников, чтобы создать возможности для доступного, вдохновляющего и созерцательного отдыха и узнать регион по-новому.

Я вижу, как наши качественные истории меняют локальную среду на всех уровнях, раньше здесь проходили грустнейшие городские мероприятия, а недавно состоялся фольклорный фестиваль с настоящими жемчужинами жанра, или с «Музыкальной экспедицией» выступал виолончелист Борис Андрианов — у него такой передвижнический концепт, он возит свою программу с отличными музыкантами по областям и совсем маленьким глухим местам. Борис забежал к нам в центр и был так впечатлен, что весь следующий день провел у нас, репетируя. Мы подтянули к нам в комьюнити творческих ребят из Владимира — им с нами хорошо.

Еще одна важная часть нашего общества — Сельский театр в Фомихе под художественным руководством Дмитрия Мышкина. Я его просто обожаю: ребята живут все лето коммуной, сами придумывают постановки, сами снимают к ним тизеры, шьют костюмы, готовят декорации, пишут музыку и сценарии. Они — настоящий пример стойкости, выживания, ответственности и воображения. К тому же, они глубоко копают: их перформансы — всегда что-то незабываемое. Например, вечерний иммерсивный тайный маршрут «Пропрасуздаля», «Протокол присутствия» о личной и коллективной памяти, или «Дневник колобка» — спектакль на стыке театрального искусства и инженерной мысли режиссера Яны Туминой и художника Павла Семченко.

АРХИТЕКТОР АНТОН ГОРЛЕНКО РАССКАЗЫВАЕТ, КАК РЕКОНСТРУИРОВАЛ ЗДАНИЕ 1818 ГОДА В «МИРА ЦЕНТР»

Пространство «МИРА центр» появилось на месте культового суздальского ресторана «Погребок»: в 1959 году в здании XIX века провели небанальную и деликатную реставрацию и получился очень романтический белоснежный модернистский проект в духе нового реализма, его рекламный плакат изображал молодых курящих людей с бородами весьма литературского вида. В то время петербургский реставратор Ольга Гавриловна Гусева во многом пере придумала дом и стилизовала его под ленинградский классицизм, назвав это «атмосферой пушкинского

времени», что, в общем-то, укладывается в историческую канву — это здание торговых палат было построено в 1818 году.

В 1960-х в СССР разрабатывали «Золотое кольцо» — туристический маршрут по древним городам и центрам народных ремесел: многие старые здания в них превращали в гостиницы и рестораны. Во владимирской газете тогда даже вышла статья «Ресторация или реставрация?». Главный фасад «МИРА центра» — объект особенного внимания комитета по охране памятников — остался без изменений. Правда, комитет хотел, чтобы мы вернули слуховые окна, и я боялся, что страшного воссоздания будет не избежать, но в итоге мы договорились сделать традиционный потолок с щелями, чтобы вентилировать чердак.

Основной зал — бывшая громадная кухня, которую мы застали в довольно чудовищном состоянии. Ресторан уже прекратил свое существование, здесь на страшных плитах варили медовуху, а белоснежные стены были покрашены росписями с матрешками. Представить себе на этом месте концертный зал было сложно, но интересно. Сначала мы все вычистили, отмыли и убрали перегородки — открылась симметрия пространства. Потом выбрали основным белый — цвет мира. Из новых материалов внутри мы использовали бетон. Самую странную вещь сказал мой друг, потрясающий столяр, который делал нам двери. Он посмотрел на вход в «МИРА центр» и заметил: «Какой порог! Такого нет нигде, даже в Сочи». Для меня до сих пор загадка, почему в его иерархии Сочи оказался неким камертоном, но фразу я запомнил. В концертном зале нам было важно сделать «демократическую рассадку», поскольку речь идет про сообщество, про объединяющие мероприятия. Мы придумали длинные продольные диваны — нечто среднее между церковной скамьей и театральным креслом, причем максимально тщательно искали самый удобный наклон спинки, чтобы было комфортно высидеть концерт любой продолжительности. Пока вестибюль и магазин в процессе настройки, каждый день доезжает что-то из объектов. Вот только что установили стеллажи из ольхи и фанеры.

ДИРЕКТОР МУЗЕЙ- НЫХ ПРОЕКТОВ МАРИНА РАЗГОН: КАК БУДУТ УСТРОЕ- НЫ «МИРА МУЗЕЙ» И МУЗЕЙ ГАСТЕВА

Мы строим в Суздале два новых музея. В «МИРА музее» разместится частная коллекция Дмитрия Разумова — в ней работы русских художников от авангарда до сегодняшнего дня: книги, плакаты, графика, живопись, эскизы, фотографии, театральные афиши. Родченко, Малевич, Черников, Новиков, Пивоваров — бешеный микс. Куратор коллекции — Андрей Бартенев, он по крупицам находит для нее предметы на аукционах по всему миру. Настоящий клад: тело, утопия, шрифт, портрет, треугольник, цирк. Сначала кажется, что коллекция хаотична, но у нее есть очень четкие внутренние связи — как облако, откуда ты можешь доставать все, что хочешь. Мы

начали выкладывать работы онлайн, чтобы коллекция была в доступе в удобном виртуальном формате не только для художников или кураторов, но и для всех, кому интересны визуальные искусства. Не хочется чахнуть, как Кощей, над этим богатством, что к сожалению, часто происходит с частными собраниями. В Москве в здании Мельникова у Ново-Сухареvского рынка строится филиал музея, но центр его будет в Суздале. То есть это будет не проект «столичные привезли искусство в провинцию», а полноценное место силы.

Второй музей посвящен визионеру начала XX века, создателю «социальной инженерии» и теоретику научной организации труда Алексею Гастеву. Проект — довольно авангардную интерпретацию суздальской избы в стиле модернизма — сделал архитектор Николай Лызлов. Мы собираем материалы про Гастева, и получается довольно полный рассказ о его жизни: традиции, утопических идеях, ссылках, встречах с художниками, поэтами, архитекторами. Он везде устраивал чайные — так как его записей очень мало, по газетным заметкам, что где-то появилась новая чайная, отслеживали его перемещения по миру. В честь него в «МИРА музее» устроена секретная чайная для обсуждения идей.

Следующий этап — согласование архитектуры, но по градостроительному кодексу все соблюдено — скатная крыша, не более 200 метров застройки, дерево. Это наследие политики по сохранению Суздаля, принятой в 1960-е — очень строгие регламентные ограничения и запрет на новое строительство в центре. Были большие разногласия с петербургской реставрационной школой, чьи специалисты считали, что Суздаль превращают в древнерусский Диснейленд, переделывая, а не сохраняя объекты, критиковали за стилизацию под старину, но тем не менее, это помогло спасти город от хаотичной застройки. Но мы думаем над тем, как сделать так, чтобы чуткое и внимательное отношение к наследию было современным. И дом Гастева — наш эксперимент.

Мне приходится много общаться с самыми разными комитетами, и я могу сказать, что почти везде нахожу прекрасных собеседников. Да, они существуют в рамках жесткой системы, но договориться можно всегда. В системе нет ничего страшного: посмотри градостроительный кодекс, подготовься, разберись в терминах и веди нормальный диалог на понятном обоим сторонам языке, а не как часто бывает: «Мы японские архитекторы, приехали научить вас жизни, а вы ничего не знаете, вы дураки», — конечно, так ничего и не получится. Нужно не в позу вставать, а спокойно объяснить, влюбиться в свой проект. И тогда комиссия скажет: «Наконец-то у нас появится музей Гастева!» Наверное, самая мощная сила нашей команды в том, что мы стараемся друг друга услышать, хотя это бывает непросто. Наш идеолог Дмитрий Разумов создал вокруг себя комьюнити безо всякой иерархии, и мне кажется, сейчас это самая жизнеспособная модель, в отличие от организации, где сняли директора — и все развалилось. Нам бы хотелось, чтобы вокруг коллекции была жизнь, встречи, проекты, образовательные программы, чтобы местные жители потом приходили к нам в штат, а не уезжали из Суздаля. Сейчас с этим огромная проблема, поэтому мы бы хотели создать в будущем новые рабочие места.

**СЛЕДИТЬ ЗА СОБЫТИЯМИ
СООБЩЕСТВА: WWW.MYRA.RU**

СТИЛЬ



НА СВИДАНИЕ
С БЛОКБАСТЕРОМ
СЕЗОНА — КОЛЛЕКЦИЕЙ
ЩУКИНА В ЭРМИТАЖЕ
НАДЕВАЕМ ХИТ ЭТОГО
ЛЕТА, КЛАЙМБЕРЫ
MERCURY.

Все по высшему музейному регламенту — безупречная коллекция Classic встречает классиков искусства нового времени: актуальную интерпретацию пуссет (бриллианты карабкаются по уху вверх, но второй прокол не нужен!) серьги-клаймберы Mercury из белого, желтого и розового золота рифмуем с нежнейшей подвеской — или даже с двумя (и тоже с бриллиантами!). И нет, это не перебор — Ван Гог, Пикассо и Матисс, бриллианты, золото и бриллианты очень хорошо смотрятся вместе.

www.mercury.ru

Найден мэтч к цветам
сезона — к фуксии
и кобальту надевайте
кольцо Parure Atelier
с магическим морганитом
и бриллиантами.

Розовый изумруд — так называют морганит за родство по линии берилла, а еще воробьевит — в честь геолога, соавтора словаря Брокгауза и Ефрона, евангелиста кристаллов и минералов Виктора Воробьева, который обнаружил этот полудрагоценный камень на Урале. Обрамленное хороводом бриллиантов кольцо Parure Atelier стоило бы назвать перстнем — за сказочный вид и совершенно волшебное свойство плеохроизм: в зависимости от угла зрения (привет Джоконде!) вы увидите самые разные оттенки: то закат на Стрелке и «Персиковое дерево в цвету» Ван Гога, то платье Золушки и гравюры к восточным сказкам. Кстати, буддисты уважают морганит, приписывая ему неземное происхождение и роль связного между мирским и божественным. Говорят, этот берилл еще и укрепляет нервную систему, что прописано решительно всем в этом сезоне — и даже дайте два!



МИР, КИНО |
ДЖУЛИЯ РОБЕРТС, ХЕ-
ЛЕН МИРРЕН, ЭЛЬ ФАН-
НИНГ, МЭЙ МАСК
В CHOPARD —
ЯРЧЕ 75 СВЕЧЕЙ
НА ЮБИЛЕЙНОМ
ТОРТЕ КАННСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ ПОЛЫХАЛИ
75 ДРАГОЦЕННОСТЕЙ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ RED
CARPET.



Культовые фильмы из сокровищницы мирового кино сопresident и художественный директор Chopard Каролина Шойфеле превратила в ошеломительную коллекцию Red Carpet — 75 сокровищ к 75-му Каннскому фестивалю: брошь из этичного золота в честь «Огней большого города» Чаплина, диснеевское кольцо-тыква, усыпанное гранатами-спессартинами и цаворитами (с бриллиантовой туфелькой внутри!), драгоценный «пацифик», колье с бриллиантом категории D Internally Flawless весом 13,69 карата — трибьют Грейс Келли в «Поймать вора» Альфреда Хичкока. И важно: юбиляр не остался без подарка — Chopard вручили Каннскому фестивалю специальную «Золотую пальмовую ветвь» — 75 бриллиантов на одном ее листе и 25 (хронометраж дружбы с ювелирным домом!) — на другом.

www.chopard.com



ФЛОРА!

Выгуливаем дофаминовые украшения русских ювелирных домов из AllTime — золото, бриллианты, родные вы наши!

В коллекции каждой культурной девушки должны быть кутюрные украшения от русских ювелиров, найденные в бутиках AllTime: команде крупнейшей в стране ювелирно-часовой сети удалось собрать в своем онлайн- и офлайн-проектах больше ста брендов под девизом #supportlocals. Из тысячи драгоценностей мы выбрали нарядные, но без пафоса, чтобы выходить в них на премьеру оперы на Пакгаузах, и в акваторию Волги на яхте. Золотые серьги ArtAuro (1) с боттичеллиевскими цветами из агатов и бриллиантов наденем с шафрановым кроп-топом с прорезями. Серьги-веточки «Мастер Бриллиант» (2) — с платьем в пайетку. А золотое кольцо «Владимир Пичугов» (3) с бриллиантом вообще не будем снимать — этот ювелир с Урала (мастер микростакрепки бриллиантов!) делает из своих украшений сказку Бажова.

alltime.ru



Дорогая грудь: нужно ли делать пластику прямо сейчас?

Исчезнут ли импортные импланты и подорожает ли грудь?
Отвечает пластический хирург Александр Митаев.



Могут ли кончиться качественные иностранные импланты?

Основная проблема – логистика. Неизвестно, как теперь ввозить импланты и сколько это будет стоить. Не исключено, что какие-то модели пропадут на время или подорожают. Но у нас в клинике хорошие запасы, и поэтому мы можем быстро подобрать подходящий вариант каждой пациентке.

Не страшно ли пользоваться отечественными имплантами?

Импортозамещение не просто возможно, но и идет полным ходом. Мы применяем проверенные отечественные импланты, и по своему опыту могу сказать, что они не уступают импортным. Главное – обращаться в клинику, где работают опытные специалисты, которые точно могут отличить хороший отечественный материал от плохого.

СПРОС НА ПЛАСТИЧЕСКУЮ ХИРУРГИЮ НИКОГДА НЕ УПАДЕТ – ЖЕЛАНИЕ ЧЕЛОВЕКА БЫТЬ КРАСИВЫМ И ГАРМОНИЧНЫМ ВЕЧНО

А как же заграничные стажировки? Не страшно доверять врачам, которым не с чем сравнить?

Медицина – особый мир, и врачи будут общаться друг с другом всегда, вне за-

висимости от внешних обстоятельств. Мы постоянно обмениваемся опытом. У меня у самого много друзей среди коллег по всему миру. Вместе мы развиваем нашу профессию и помогаем пациентам, независимо от того, что происходит за стенами клиник. Поэтому российским хирургам можно и нужно доверять в борьбе за красоту и здоровье.

Нужно ли спешить с операцией?

Операцию нужно делать тогда, когда это удобно пациенту. В первую очередь нужно ориентироваться на самочувствие, комфорт и наличие времени на реабилитацию. Не думаю, что в таком важном деле стоит позволять внешним факторам и паническим настроениям влиять на принятие решения.

Не лучше ли тогда отложить на время реализацию мечты о красивой груди?

Желание человека быть красивым и гармоничным вечно, оно никуда не пропадет. К тому же сейчас эстетическая медицина становится все более доступной. Поэтому, если есть возможность сделать мечту реальностью и стать счастливее, ею надо воспользоваться.



ЦЕНТР ВРАЧЕБНОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ
«ПЕРСОНА BEAUTY»
Нижний Новгород,
ул. Большая
Печерская, 26
+7 (831) 416-20-70
PERSONA-BT.RU

ПЕРСОНА
BEAUTY

ПЕРСОНА

ЦЕНТР ХИРУРГИИ

Увеличение груди



Скидка 30% на консультации пластических хирургов



Рассрочка на импланты 3 месяца*



Бесплатное послеоперационное сопровождение
в течение 1 года в подарок!**

+7 (831) 422-30-80 | Б. Печёрская, 26 | persona-bt.ru



*Рассрочку предоставляет ООО «Центр Хирургии», максимальный срок рассрочки - 3 месяца, при условии внесения первоначального взноса 40%, 30% в течение 30-ти дней с даты внесения первого платежа, 30% в течение 60-ти дней с даты внесения первого платежа. **Бесплатное послеоперационное сопровождение (осмотры, перевязки) в течение года после операции. Организатор ООО «Центр Хирургии», лицензия № ЛО-52-01-006258 от 03.10.2018 г., выдана министерством здравоохранения Нижегородской области. Подробные условия предоставления рассрочки уточняйте у администраторов Центра хирургии «Персона» или по тел: (831) 422 30 80. Срок действия акции с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.



[коктейльная карта]

Чтобы продлить молодость кожи, в клиниках города используют десятки препаратов. Что такое сферогель, для чего нужна биоревитализация и зачем делать уколы гидроксиапатита кальция, рассказывают ведущие косметологи Нижнего Новгорода.

Консультируемся только у профессионалов!



СВЕТЛАНА РЕДЬКО
врач-косметолог
клиники «Ультрамед Forever Young», дерматолог, тренер PRP компании Cortexi

Препарат «Сферогель» занимает особую нишу в эстетической косметологии. Это не филлер и не репарат. Он зарегистрирован как регенерант, который осуществляет терапию «Матрикс» – доставку питательных веществ и кислорода из крови в клетку ткани и органы, а также выведение продуктов метаболизма из клетки в кровь.

Огромный плюс процедуры в том, что провести ее можно в любое время года, до или после отпуска – по желанию пациента. План процедур подбирается индивидуально. После прохождения курса инъекций мы обычно получаем эффект омоложения, лифтинг без фиброза, восполнение объемов тканей, а также терапию акне, коррекцию постакне и детокс, видим улучшение микроциркуляции и нормализацию трофики мышц и связок, в том числе и эстетику интимных зон.

Процедура, как правило, показывает отличные результаты и при работе с осложнениями, такими как рубцы, фиброзы, гиперпигментация, а кроме того, при восстановлении и подготовке к травматичным лазерным или аппаратным процедурам.



ЕЛЕНА КОРОБОВА
врач-косметолог
Института красоты BAVOR

В летнее время актуальным будет начать курс биоревитализации – процедуры внутрикожного введения гиалуроновой кислоты.

Почему эта процедура считается многими № 1 в профилактике старения? Биоревитализация надолго увлажняет

кожу, повышает упругость, стимулирует выработку коллагена и эластина. Именно гиалуроновая кислота обеспечивает в коже нормальное функционирование и деление клеток.

Совместно с аминокислотами и пептидами она дает видимые результаты и обеспечивает лучшую подготовку кожи к лазерным шлифовкам и глубоким пилингам. Многие боятся биоревитализации из-за множества уколов, но современная косметология предлагает различные варианты внедрения препарата, без каких-либо следов и синяков.



СВЕТЛАНА ЗВАНЦЕВА
главный врач центра врачебной косметологии «Персона Beauty», тренер инъекционных и аппаратных методик, сертифицированный тренер компании «Мерц»

Препарат Radiesse (Радиесс), который я часто использую в своей практике, это филлер на основе гидроксиапатита кальция. Его особенность заключается в том, что это гидрофобный филлер, то есть он подходит пациентам, склонным к отечности, с деформационным или усталым типом старения.

Препарат является отличным выбором для мужчин, которым не нужна округлость форм, а требуется оформление четких

мужественных черт лица. Кроме того, Радиесс обладает коллагено-стимулирующими свойствами, которые мы используем для протоколов омоложения кожи, сокращения и уплотнения дермы.

Эффект от процедуры тройной: лифтинг, необходимый объем и дальнейшая стимуляция неоколлагеногенеза. Все это помогает долго сохранять молодость и красоту, чувствовать себя уверенным и счастливым!



«Сила нашей команды в каждом из ее членов, а сила каждого — в команде»

На вершине «Айсберга» с момента основания и по сей день — директор Елена Осташова, врач — стоматолог-терапевт. Объединив вокруг себя команду единомышленников, она смогла создать одну из самых востребованных и рекомендуемых клиник города.



Люди, с которыми я работаю каждый день, вдохновляют меня

Люди — главная и первоочередная ценность команды клиники, именно поэтому специалистам «Айсберга» доверяют здоровье своих зубов целые поколения семей. Год за годом, работа за работой, рекомендации и отзывы дали прочный фундамент — доверие и оправданно высокую репутацию клиники. За лечением и имплантацией пациенты приезжают из других городов России.

Специализация «Айсберга» — имплантация и эстетическая стоматология, это место, где людям дарят возможность ярко улыбаться и радоваться

жизни. Особое отношение к пациентам, индивидуальный подход здесь не фигуры речи — это философия клиники. Вы не получите безликого СМС-напоминания о приеме: администраторы позвонят лично, обсудят все детали, подберут удобное время. Врач позвонит и справится о самочувствии после лечения или операции, поддержит и выслушает. Стоматологи «Айсберга» постоянно на связи с пациентами, и не потому что так надо, а потому что иначе нельзя. Каждый пациент от врача получает продуманный и согласованный с ним по всем этапам план лечения, четкое понимание сроков, особенностей и стоимости проведения процедур. Без

сюрпризов и навязанных услуг. «Делаем как себе», — заключила Светлана Филимонова, управляющая клиники.

Команда единомышленников всегда будет работать лучше, чем талантливый одиночка

Сухие понятия «коллектив» и «штат» сложно применить к команде «Айсберга». Это действительно команда, семья. Люди, по-хорошему болеющие своим делом, сообща решающие все задачи, с полуслова понимая друг друга. Важен и ценен совместный отдых: сотрудники собираются на корпоративы и праздники, проводят их нестандартно и активно.



Атмосфера – вот что главное, а еще общность интересов и взгляд в одном направлении – красоты, здоровья и улыбок. И несмотря на «холодное» название, стоматологическая клиника «Айсберг» – это место, где всегда царит теплая атмосфера, которая помогает врачам становиться лучше, а пациентам – счастливее!

ПЕР. МОТАЛЬНЫЙ, Д. 8 (ВХОД № 9)
ТЕЛ.: +7 (831) 212-4087, 467-88-89
ICEBERGMED.RU



«АЙСБЕРГ» – ЭТО МЕСТО, ГДЕ ВСЕГДА ЦАРИТ ТЕПЛАЯ АТМОСФЕРА





О Б Р А З
Ж И З Н И



Лесной дом семьи Капитуровых получился миксом избушки и современной загородной архитектуры

На странице слева: Никита и Наталья Капитуровы с дочерьми Ниной и Василисой и лабрадором Наоми на террасе своего дома под Всеволожском. Стол собран из антикварных перегородок и модернистских ножек, стулья Gastone Rinaldi. На столе: молочник Seletti и чайник Georg Jensen.

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. ФОТО: ДИМА ТАБУ. АССИСТЕНТ: ЛИЗА СИНЦОВА. СЕТЕ: АЛЕКСЕЙ ГРИЦАКОВ SKYPOINT

КАПИТУРОВЫ

ОСНОВАТЕЛЬ БЮРО SNEGIRI ARCHITECTS И АВТОР ЗАГОРОДНЫХ ПРОЕКТОВ «ГОРКА ДОМ» И «ЕЛЬНИК ДОМ», ИДЕАЛЬНО ВПИСАННЫХ В ЛАНДШАФТ, ПОКАЗАЛ НАМ СВОЙ ЛЕСНОЙ ДОМ ПОД ВСЕВОЛОЖСКОМ — В НЕМ НИКИТА КАПИТУРОВ ЖИВЕТ С ЖЕНОЙ НАТАЛЬЕЙ, ЖУРНАЛИСТОМ, ДОЧЕРЬМИ НИНОЙ И ВАСИЛИСОЙ И ЛАБРАДОРОМ НАОМИ.

Экстерьер: валуны, сруб и световые окна

Мой собственный загородный проект отличается от тех, что я делаю в нашем архитектурном бюро. Начнем с того, что вся эта идея — чистый эксперимент. Я искал участок, который обязательно бы граничил с лесом, и когда нашел, на нем лежали груды бревен, которым было уже лет десять — сруб какого-то недостроенного дома. Так родился концепт — я захотел использовать эти хорошо высохшие бревна и выложить из них первый этаж, чтобы получился микс деревянной и актуальной архитектуры, в стилистике *cabine*, что можно перевести как «хижина», но сделать его не избушкой, а современным. Бревна отшлифовал сам — и они дали очень красивый рисунок, у нового дерева так не бывает. Наверное, никому из своих заказчиков я бы не предложил бревенчатый сруб, но я родился и вырос в Карелии, жил там до поступления в ГАСУ, и деревянная архитектура у нас очень ценится, из дерева вообще стараются сделать все что можно. Наверное, для меня это такая своеобразная ностальгия. Я даже притащил на участок несколько камней-валунов, чтобы еще больше усилить это ощущение. Например, терраса из сосны как будто обнимает два таких камня. Внутреннюю планировку продиктовал сруб, поэтому комнаты получились небольшими, по десять метров. Скромный размер я компенсировал высотой потолков, а обычно давящее ощущение от бревен — световыми окнами по всему периметру и лаконичным



ПРОЕКТ «ГОРКА ДОМ» НИКИТЫ КАПИТУРОВА И ЕГО БЮРО SNEGIRI ARCHITECTS ПОЛНОСТЬЮ ВСТРОЕН В ЛАНДШАФТ, А КРЫША ПРЕВРАТИЛАСЬ В ЖИВОЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ «КОВЕР»

вторым этажом. Получились два разных объема с кровлей, разбитые стеклом, а максимальное количество окон сделало дом более живым.

Интерьер: стол из антикварных досок и предметы из музеев дизайна

На контрасте с фасадом, мне хотелось наполнить дом объектами классического дизайна, к тому же я очень ими увлекаюсь, все время ищу на аукционах и «Авито», покупаю, реставрирую. Только что собрал стол для террасы — антикварные доски были перегородками на одном из объектов

в старом фонде, а ножки когда-то купил как раз на «Авито» за четыре тысячи рублей — тащил их домой и был дико счастлив. Еще я собрал два рабочих стола — для себя и жены Наташи — из фанерных подставок подстольев для швейных машин на фабрике «Скороход»: приделал к ним ножки, и получилось очень красиво. Я вообще люблю ваять мебель: сам сделал стеллажи для кабинета, а для дочерей Нины и Василисы — лошадку-качалку и кукольный домик. Я даже думал запустить их в производство, но все никак не дойдут руки. Из культовых вещей горжусь лампой Tizio Artemide Ричарда Салпера, которого я считаю лучшим промышленным дизайнером, и печатной машинкой Olivetti — у меня редкая красная Valentine: Этторе Соттсасс, основатель группы «Мемфис», выпустил ее 14 февраля 1969 года, она входит в коллекции всех лучших музеев дизайна. Алый диван Ploum



В частном проекте «Ельник Дом» деревья буквально прорастают сквозь террасу, а открывающиеся стеклянные фасады гостиной позволяют сагиться интерьеру и экстерьеру



Архитектор Никита
Капитуров с дочерью
Василисой



Фрагмент детской комнаты
с самодельной лошадкой-качалкой



Кукольный домик
своим дочерям Никита
сделал сам и даже
планировал наладить
производство



Фрагмент гостиной: винтажный стол
1980-х Нильса Гаммелбаарда для IKEA,
светильник VITA COPENHAGEN, стулья STOKKE
и винтаж, комоды ISKU



ЛАБРАДОР НАОМИ НА ДИВАНЕ LIGNE
ROSET. СТЕЛААЖИ И МАКЕТ «ГОРКА
ДОМА» КАПИТУРОВ СДЕЛАА САМ



Книжная полка KARTELL и БРА ARTEMIDE

от братьев Буруллеков для Ligne Roset пал жертвой лабрадора Наоми, кажется, нам придется его перетягивать. Уличные стулья — от Гастоне Ринальди, на металлические квадраты его вдохновили продуктовые корзины. Детские стулья у нас Stokke, этот бренд делает еще и классные коляски. Из русских дизайнеров у нас есть стул моего однокурсника Александра Каньгина, он стал предметным дизайнером. Особенно мы ценим вещи, доставшиеся нам от родственников. У меня есть колокол, отлитый в 1865 году, кстати, он отлично бы подошел в качестве сигнала к обеду, а у Наташи от бабушки, заведующей отделением Византии и Ближнего Востока в Эрмитаже, оказались буфеты и кресло Isku, от прабабушки — настенные часы.

Контейнеры и стеклянные фасады: что происходит с дачной архитектурой

Когда я проектирую загородный дом, то учитываю и экстерьер, и интерьер, мне важны ландшафт, пропорции, объемы и логика пространства. Но при этом стараюсь сделать все максимально простым, что на деле всегда очень сложно. Эта простота не означает скуку: мне важно, чтобы проект вызывал ощущение восторга даже у ребенка. Часто архитекторы ударяют в формализм или уделяют внимание только внутренней эргономике, а снаружи — ну, как вышло. Я иду по направлению от одного к другому, мне интересно делать дома-манифесты. Например, «Горка Дом» получил скатную крышу, покрытую травой, и внутреннюю террасу, потому что посреди участка росли два дерева, которые я хотел сохранить. Так они «проросли» в сам дом, а крыша обхватила деревья. Сейчас я делаю дом-треугольник, внутри которого красный круг-терраса, а сам дом белый. В 1990-х мы, к сожалению, потеряли очень крутую дачную советскую архитектуру. Помню, как мой отец, директор школы и учитель русского и литературы, задумал строить дом, и мы выбирали из толстой книги типовых прибалтийских проектов частных домов, какой же будем делать



Журналист Наталья Капитурова с дочерью Ниной (стоит на стуле петербургского дизайнера Александра Каньгина) и лабрадором Наоми



Машинка VALENTINE от OLIVETTI — классика дизайна



Лампа KAISER IDELL (1950-е)

у себя на участке. В 1970–1980-х еще были популярны треугольные A-frame домики с крышей до земли — не какая-то выдающаяся архитектура, но вполне симпатично, их еще можно увидеть в старых садоводствах. Потом наступил период, когда все как будто забыли прошлое и начали «строить шагами»: идет заказчик по участку и шагами отмеряет — вот здесь должна быть гостиная, а здесь — спальня. На юге так до сих пор делают. Сегодня стали проследиваться новые тенденции: самые популярные в среднем сегменте — финские домики, контейнеры и лаконичные дома быстрой сборки с одним стеклянным фасадом, что, я считаю, неплохо: по крайней мере, они аккуратные, с какими-то даже пропорциями. Хотя их очень много и они лишены какой-то ни было индивидуальности, будущее загородного строительства — за быстровозводимыми домами с привязкой к производству, когда дома не по году-два строятся на участке. А еще сейчас на строительный рынок входят конструкции из CLT-панелей, которые потеснят каркас.



Буфет Isku достался
Наташе от бабушки



Стеллаж, сделанный своими руками, стол, собранный из фанерного подстоля для швейных машинок фабрики «Скороход» и ножек в духе Жана Пруве. Календарь зданий петербургского модернизма — от бюро «Борщ»



Модель «Горка Дома»
от SNEGIRI ARCHITECTS



На стене — фото из серии «Бюрократия» Яны Бенинга, на потолке — мобиль TANGO дизайнера Оле Фленстеда, диван PLOUM Ронана и Эрвана Буруллеков для LIGNE ROSSET

НИНА ЗВЕРЕВА:

«Если хочешь чему-то научиться – ставь задачу и иди к своей цели»

Нина Зверева – автор книг – бестселлеров и тренер по ораторскому мастерству и сложным коммуникациям. Свое 70-летие Нина Витальевна отметила выходом новой книги «Легкий текст» (написанной в соавторстве со Светланой Иконниковой) и лекцией «Стартап в 70» в родном Нижнем Новгороде. Она всегда «делала лишнее» – и в этом видит секрет своего успеха.

Нина Зверева пригласила команду «НН.Собака.ги» в свой новый дом: семья въехала в него накануне Нового года. Самая большая комната в этом доме стала студией – здесь Нина Витальевна записывает видео для своего канала YouTube и проводит вебинары.

Текст: НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

Как у такого «по-городскому» активного человека появилась мечта о переезде в частный дом?

Вокруг нашей нижегородской квартиры, в которой мы счастливо прожили двадцать лет, начали возводить новостройки. Мне хронически не хватало света и воздуха. У нас давно был небольшой домик-шале в Новопокровском, но постоянно ездить от квартиры к домику и обратно оказалось проблемой. Хотелось объединить преимущества частного дома и квартиры в центре, и мы сразу начали поиски. У меня есть такая черта характера: не умею мечтать «в никуда». Любая мечта становится целью, а цель – достигается. С домом получилась чудесная история: оказалось, он целый год был выставлен на продажу и никак не мог найти своих покупателей. А мы его увидели и сразу поняли: то, что надо. Поэтому быстро продали и квартиру, и шале в Новопокровском и купили дом.

Ремонтом занялась моя подруга Тамара. Она не профессиональный дизайнер, но, положив руку на сердце, скажу: многим дизайнерам есть чему у нее поучиться. Словом, Тамара и ее прекрасный вкус подготовили нам дом за два месяца. Мы въехали в него 30 декабря: увидели свою любимую мебель (мы привезли ее из квартиры), свои картины, свои безделушки. И сразу возникло ощущение: да, мы дома!

Новый дом не перестает радовать: здесь волжский свежий воздух, тишина, поэтому хорошо спится. При покупке, конечно, обратили внимание на бассейн и сауну, но не ожидали, что это будет настолько



хорошо – настоящее счастье. И главное – в доме есть место для работы. И я, и муж много работаем через Zoom, поэтому решили сделать просторную студию со звукоизоляцией, с «правильными» фотообоями. В ней я записываю свои новые курсы для онлайн-школы и веду занятия с учениками.

Кто ваши ученики?

Они очень разные – молодые и в возрасте, мужчины и женщины, топ-менеджеры и индивидуальные предприниматели. На дне моего рождения за одним столом сидели студенты ВГИКа и миллиардеры из списка Forbes – знакомились и общались, были интересны друг другу. Я не разделяю людей по регалиям или статусу, нет – я выбираю людей по принципу: мы нужны друг другу. Бывает так: видимся с человеком всего один-два раза, жизнь разводит нас по разным городам и странам, но мы остаемся на связи. И это общение через мессенджеры может длиться годами. Мне дороги люди, которые считают меня своим учителем.

Почему вы решили помогать людям решать проблемы с коммуникацией?

Когда я работала на телевидении, мне казалось, что это навсегда. Но в то же время было интересно создавать новые проекты. Видимо, я родилась предпринимателем. Поэтому в 1992 году я открыла учебный центр «Практика» – школу для региональных журналистов. Никто из нас не знал, как должна выглядеть частная региональная школа телемастерства – просто потому, что «Практика» была первой в России. Мы учили молодых журналистов не только профессиональным тонкостям, но и коммуникациям, публичным выступлениям. Иногда приходили чиновники и политики. Не в общий поток, а на индивидуальное занятие. Запрос у всех был один: «Мне предстоит важное выступление, помогите подготовиться». И вот однажды Сергей Кириенко (он тогда был президентом нефтяной компании «НОРСИ-Ойл») сказал: «Ты научила журналистов задавать вопросы. Научи нас на них отвечать». И я вдруг поняла, что Сергей Владиленович прав. «Практика» может быть гораздо больше, чем просто школа телемастерства. Я учила его команду быть по обе стороны микрофона. И это оказался по-настоящему крутой опыт.

Страшно ли было начинать новое?

Страшно. Да, у меня к тому времени уже вышел учебник «Школа тележурналиста» (я считаю, что любой лектор должен написать свою книгу – это помогает структурировать мысль, сделать ее максимально понятной для слушателя), но бизнес! Я мало знала бизнес!

Помогли навыки коммуникации и понимание, что задачи у журналиста и бизнесмена схожи. Журналист получает







информацию и предоставляет ее зрителю, а бизнесу требуется презентация, которая донесет мысль настолько понятно и убедительно, чтобы идея была принята.

И, кстати, опыт работы с самыми разными людьми показал: на тренингах надо делать акцент не на теорию, а на практику. Теория прекрасна, но если человек сам не начнет тренироваться, она так и останется просто прекрасной теорией.

Знания и умения должны работать в любой ситуации практически на уровне инстинктов.

Вы учите решать проблемы с коммуникацией на работе, в семье и даже с самим собой. Таким вещам возможно научиться по книгам и онлайн-курсам?

Коммуникация с самим собой – это самое главное. Перед собой человек всегда честен, знает, в чем он не прав, какие грехи и ошибки числятся за ним, даже если окружающие об этом не догадываются. Я думаю, что сейчас очень позитивное время для самосовершенствования, любое «невозможное» можно сделать реальным. Если ты хочешь чему-то научиться, что-то в себе понять – надо ставить задачу и идти к ней маленькими шажками, смотреть, как получается. Мои ученики в онлайн-школе иногда записывают по 25–30 дублей одного задания. Надо много трудиться и найти своего учителя или очень хорошую книгу, которая потрясет тебя, заставит взглянуть по-новому.

Вы эксперт по строительству семьи. «Семья что надо» может получиться у всех?

Все счастливые семьи разные – тут я с классиком совершенно не согласна. Не стоит строить свою семью по опыту и подобию другой семьи. Но из любой семьи можно сделать семью счастливую – это правда. У нас в России принято много ругать и наказывать, а я в своей книге шаг за шагом, страница за страницей убеждаю, что это бесполезно. Кстати, первой об этом в нашей семье сказала вовсе не я, а моя старшая дочь – профессор математики Нелли Литвак. Очень советую найти ее книги о воспитании подростков. По-настоящему важно помогать другим людям испытывать радость и оптимизм. В нашей семье нет слов: «надо», «нельзя» и «должен» – у каждого есть право выбора и свобода.

Много внимания нужно уделять отношениям с супругом. Мы все женимся и выходим замуж за человека, который через пять, десять, пятнадцать лет становится другим. И мы сами становимся другими. Хорошо, когда изменения в супругах совпадают. А если нет?

Думаю, если люди стали совсем разными и им неинтересно друг с другом, надо просто расстаться и жить спокойно. Но если есть что-то, что цепляет, – надо трудиться, даже если это очень тяжело. Разве мы думали, что я буду много зарабатывать? Да никогда! Мой муж успешный физик –

в наше время все мечтали выйти замуж за физика. Кто же знал, что в 90-е годы наука никому станет не нужна? Муж шутил:

«Я зарабатываю много, просто получаю мало». А у меня – так получилось – сфера коммуникаций оказалась хорошо оплачиваемой.

Как стать образцом для подражания сразу для нескольких поколений?

Выйти в топ тренеров было сложно. По щелчку пальцев – невозможно. Были месяцы, когда в Москве я работала каждый день, без выходных, с утра и до вечера. Бралась за любые тренинги – платные и бесплатные – и за любые темы. Я должна была научиться интерактивному общению, привыкнуть к мысли, что могу учить не только журналистике – я могу учить жизни. Мне недавно сказали: «Вы – наша вдохновляющая модель». Это приятно, но, пожалуйста, не надо об этом думать! Вдохновляете кого-то – хорошо. Продолжайте заниматься своим делом и идти своим путем.

Пожалуй, мне помогает то, что я никогда не сомневаюсь в успешности нового проекта. Просто беру – и начинаю. Мне кажется, если есть сомнения, значит, не стоит и начинать: как можно вдохновить свою команду, если ты сам в себе не уверен?

И еще мне очень помогает девиз, который остался от мамы: «Не умирай, пока живешь». Вот я и живу.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

реклама

СТОЛИЦА ЗАКАТОВ

23/07

Тося Чайкина

06/08

Дельфин

13/08

Обе Две

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ — СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Александровский сад, сцена «Ракушка»

18+

СТОЛИЦА
ЗАКАТОВ

программа
и билеты
здесь



СОБАКА.RU

НИЖНИЙ
НОВГОРОД

kids



КРИСТИНА
ТРУБИЦЫНА
И СОФИЯ
РОСТОВЦЕВА

Собака.Kids

Главное 82

РОЖДЕННОЕ ВДОХНОВЕНИЕ.

Дети – это не только счастье, но и вдохновение! Почему? рассказывают художница Кристина Трубицына и ее дочь София

Мода 84

Пикник на траве – мастхэв этого лета. Как выглядеть нежной английской розой в самом сердце Нижнего – в нашей фотосессии

Образ жизни 88

Запланирован семейный ужин? Мы нашли рестораны, где взрослым уютно, детям весело, а вкусно – всем!



Где отпраздновать семейное торжество. Несколько хороших ресторанов Нижнего Новгорода

Пока кафе и бары пытаются удивлять вау-подачей и модными диджеями, многие нижегородцы уже забыли, как выглядят комфортные семейные рестораны. Где можно отметить годовщину свадьбы родителей или день рождения бабушки. И чтобы дети были заняты своими делами в игровой комнате, а взрослые могли выпить игристого и поговорить.

Уголек

Вариант для любителей советской кухни. Мама с бабушкой выпьют по бокалу под киевскую котлету и оливье по всем правилам с раковыми шейками и языком. Папа с дедушкой пропустят по рюмашке под грузди в сметане и солянку. Дети пусть орудуют карандашами в раскрасках и пьют чай с печеными орешками с вареной сгущенкой, как в детстве их родителей.

ул. Рождественская, 43

Скоба

Пока старшие на веранде празднуют день рождения или юбилей с игристым, младшие могут мучить робота в главном зале. Он оснащен камерами и микрофоном, может рассказать меню или ответить на несложные вопросы не хуже Siri. Словом, гаджеты можете детям не давать.

ул. Рождественская, 4



Можно расположиться шумной итальянской семьей за большим столом в зале с детским городком. Можно спрятаться от всех, кроме официантов, за круглым столом в двух других залах. Ресторан большой, с продуманным зонированием, благодаря которому шумные компании не мешают парам на романтических свиданиях. А местный сервис умеет быть незаметным и своевременным.

ул. Алексеевская, 10/16

Дяди

Кавказский вариант для небольшой уютной компании. Дети заняты хачапури, а взрослые – домашним полу-сладким. Бабушку можно накормить привычным чахохбили из курицы, а папу – шашлыком из баранины.

ул. Минина, 5б

Bocconcino

На особый случай, когда хочется качественной Италии. Торжественная нарядная атмосфера и блюда на любой вкус. Сыры «оттуда», пармская ветчина с дыней, нежный осьминог в салате, зеленые сицилийские оливки под белое или розе. Для мужчин – сочный стриплоин, для старшего поколения – лосось по-сардински или цыпленок с запеченным картофелем и томатным соусом. Для мамы – классическая паста, в честь праздника можно. Про детей вы, скорее всего, вспомните, только когда подадут пиццу на тонком хрустящем тесте. Классические маргариту, салями, или 4 сыра, или фирменную с пармой и моцареллой. Все остальное время за детей можно не волноваться – здесь не просто детская комната, а целый городок – джунгли.



Рожденное вдохновение

Поймать вдохновение непросто, ведь муза – дама капризная, но она охотно летит на свет теплых и искренних отношений. Кристина Трубицына и ее дочь София уверены: именно семья способна по-настоящему вдохновлять, а лучшая муза – это любимый человек.

**Кристина Трубицына,
художник:**

У меня было много прекрасных учителей живописи, которые повлияли на мой стиль и манеру, сформировали меня как художника, но столь же важную роль сыграли и мои дети – София и Савва. С их появлением пришли новые образы, новые краски, я стала больше писать, вдохновение стало посещать меня чаще.

Я впервые стала мамой в 2010 году, когда родилась София, и как раз в то время меня захватил удивительный мир сюрреализма. Именно дочь вдохновляла меня на необыкновенные сюжеты картин. Я очень любила рисовать ее спящую, поэтому даже на прогулки всегда брала с собой акварель и бумагу, и, пока она спала, я рисовала. София вдохновляет меня с первой секунды ее появления на свет и до сих пор! Ее бездонные глаза цвета океана, ее улыбка, взгляд, смех, то, как она забавно дурачится, и, конечно же, ее сильный характер, который не дает останавливаться в жизни нам обеим.

Я посвятила Софии целый цикл работ про балерин. Она настолько сильно была увлечена этой темой, что мы покупали очень много журналов с наклейками балерин, и куда бы ни приходили, София всегда и везде искала то, что хоть каким-то образом связано с танцем. Однажды утром мы проснулись, а вся комната Софии была обклеена балеринами. Эта детская воодушевленность, горящие глаза и самая искренняя любовь наполнили меня вдохновением и привели к созданию серии картин «Le ballet», которая и по сей день является одной из моих самых любимых.

Когда в 2019 году родился Савва, я ушла от сюрреализма. С его появлением вообще многое изменилось. Например, я полностью перешла в режим совы и работаю исключительно по ночам.

Вдохновляет меня и Нижний Новгород. Его прекрасные закаты и большие пространства побудили меня к созданию серии работ «Летний сад». И, что особенно приятно, за последние годы город преобразился, влюбил в себя заново и стал особенно притягательным.



PJ: bf.kids.teen.photography
BF| Baby.Kid.Family|Photo

Photo: Юлия Зудилина

MUAH: Юлия Самарина

Style: Яна Аверьянова

Loc: Фотостудия «Дом»

Dress: RUSSKIYE Central Market,
Ksi Ksi, магазин «Гимнасточка»,
Choupette

PM: Мария Чернова



София Ростовцева, 12 лет:

Я осознаю, что являюсь музой для своей мамы, она и сама не раз это говорила, и я горда тем, что именно я вдохновила ее на такие прекрасные работы. Здорово, что я одна из первых вижу мамнины картины, могу их потрогать или даже внести коррективы. Какой-то огромной ответственности я, конечно, не ощущаю,

ведь это моя мама, но соавтором, думаю, меня назвать можно. Меня и Савву, потому что мы вместе с братом часто забегаем к маме в мастерскую и что-то ей подрисовываем, придумываем названия к картинам. Это здорово! Мы с мамой самые настоящие подружки, поэтому я часто рассказываю ей о своих мечтах, делюсь фантазиями – мы можем

обсуждать абсолютно все. Мама помогает мне не останавливаться и всегда идти только вперед, учит не обращать внимания на трудности, добиваться поставленных целей. Моя мама никогда не сидит на месте, она постоянно что-то делает и всегда все успевает, и этим вдохновляет всех вокруг!

WWW.KTRUBITSYNA.RU

Все в сад!

Теплые летние вечера и тенистые сады созданы для пикников, а любой пикник — повод принарядиться. Героини нашей фотосессии дают модный совет: соломенные шляпки и живые цветы способны даже городской парк превратить в волшебный лес, полный фей и чудес.



Юлия
Зимина



Диана и Стефания
Шумиловы

A photograph of two young girls sitting outdoors on a bright blue cloth. The girl on the left is wearing a light blue dress with puffed sleeves and a wide-brimmed straw hat with a blue band. The girl on the right is wearing a white dress with puffed sleeves and a similar straw hat. They are both smiling at the camera. In the background, there is a white structure draped with white fabric, and a large bouquet of white, pink, and blue roses is visible. Another bouquet of similar flowers is in the foreground on the left. The setting appears to be a garden or park with green foliage in the background.

Милаана
Горина
и Валерия
Мясникова



*PJ: bf.kids.teen.photography
BF| Baby.Kid.Family|Photo
Photo: Юлия Зудилина
МУАН: Юлия Самарина,
Екатерина Мешалкина
Style: Яна Аверьянова
Decor: Екатерина Ювачева
Dress: Шапки и Шляпки
PM: Мария Чернова*

София и Стефания
Серпуховы



ВЫПУСКНОЙ В ФОНДЕ «ОБНАЖЕННЫЕ СЕРДЦА»

10 июня в центре поддержки семьи «Обнаженные сердца»
прошел особенный праздник для аутичных детей.

Юные ученики центра, целый год занимавшиеся по уникальной программе ASSERT, пришли попрощаться с наставниками и педагогами. Они осваивали важные коммуникационные и социальные навыки и завершили свои

занятия большим праздником. Ребят и их родителей ждало шоу мыльных пузырей, подарки и трогательное видео, показавшее весь путь их работы, с первого дня занятий и до выпускного. 0+

**15 ИЮЛЯ —
25 АВГУСТА**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**



**Нижегородская
Ярмарка
200 лет**

**Каждые выходные
развлечения
для всей семьи!**

реклама



17–24 ИЮЛЯ

ГАЗ «ГОРЬКИЙ КЛАССИК»

выставка классических
автомобилей

30–31 ИЮЛЯ, 20–21 АВГУСТА

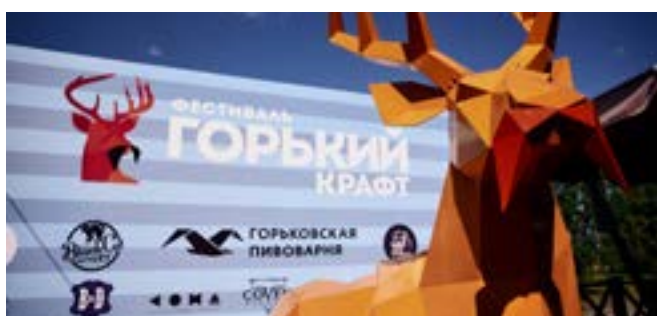
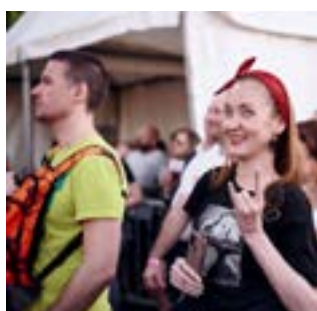
ПРИВОЛЖСКИЙ ШТАНДАРТ

фестиваль исторической
реконструкции

**НИЖЕГОРОДСКАЯ
ЯРМАРКА**

**Нижний Новгород
Совнаркомовская, 13**





ПЕНА ДНЕЙ

2 и 3 июля Нижний Новгород превратился в крафтовую столицу России – в эти дни в «Порту» проходил фестиваль «Горький Крафт».

Два дня подряд пивовары со всей страны показывали свою работу гостям фестиваля, фудтраки без устали жарили и коптили закуски, а на большой сцене выступали нижегородские и столичные группы. В первый день закат встречали

под песни питерцев Billy's Band, во второй – в компании Найка Борзова. Организаторы фестиваля, компания «Горьковская пивоварня», уверены: крафтовая культура может стать одной из визитных карточек Нижегородской области. 18+

Светская хроника

С ДИАНОЙ
МИКРЮКОВОЙ



ЛЕТО 2022 СТАЛО ЖАРКИМ НА ФЕСТИВАЛИ. НИЖНИЙ НОВГОРОД ТРАДИЦИОННО ПРИНЯЛ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО КИНО «ГОРЬКИЙ FEST», А ТАКЖЕ ПРОВЕЛ ЯРКИЙ УИКЕНД В ПРОСТРАНСТВЕ ПОРТ, НА ЯРМАРКЕ ПЕННОГО В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ГОРЬКИЙ КРАФТ.



Дарья Повереннова

Рената Пиотровски

Анна Невская

Анна Котова

Екатерина Вуличенко

«Горький fest» в Нижнем Новгороде

8 июля состоялось торжественное открытие фестиваля, продюсером которого является *Оксана Михеева*, а президентом – *Михаил Пореченков*. Красная ковровая дорожка украшала площадь перед Нижегородским государственным академическим театром драмы им. М. Горького – в этом году он стал одной из главных локаций фестиваля. В рамках «Горький Fest» Нижний Новгород посетили звезды российского кинематографа: *Равшана Куркова*, *Полина Ауг*, *Ека* *Денис Косяков* и другие. Актёров лично приветствовал губернатор Нижегородской области *Глеб Никитин* с супругой *Екатериной*.



Денис Косяков

Денис Бургазиев



Елена Бирюкова



Полина Ауг



Григорий Калинин

Вячеслав Тельнов

Михаил Пореченков

Оксана Михеева

Равшана Куркова

Наталья и Василий Сухановы

Кирилл Каганович

Алексей и Виктория Камынины

Мини-футбольная команда
«Норманочка»,
Екатерина Сергеевна Никитина,
Глеб Сергеевич Никитин,
Николай Владимирович Ходов



Особыми гостями открытия стали представительницы «Норманочки», женской мини-футбольной команды МФК «Торпедо», и их президент *Николай Владимирович Ходов*. В этом году наши футболистки оформили золотой дубль, завоевав оба трофея в течение одного сезона.

Всего за три года команда стала двукратным чемпионом России и обладателем Кубка России и скоро отправится на Кубок мира среди женских клубов в Бразилию, где сразится за трофей с лучшими командами мира.



Ирина Правдина,
Александра Самородова,
Анна Сидоренко



Анастасия Наумова,
Александра Колесова,
Фернанда Де Паула Силва



Дарья Квасова,
Екатерина Тумакова



Алина
Завьялова



Мария
Сурнина



Мила
Рожкова



ОСЬ ВРЕМЕНИ



Открывшись после капитального ремонта, исторический особняк на Верхневолжской набережной стал не просто Домом архитектора, которым являлся с 1973 года. Благодаря сразу нескольким командам архитекторов теперь это современное культурное пространство с бережно хранимым прошлым, гостеприимным настоящим и панорамными окнами в будущее.

Зоя Рюрикова,

председатель правления
Нижегородского отделения
Союза архитекторов России:

Когда-то на этом месте был небольшой двухэтажный особнячок.

И в конце 60-х Союз архитекторов обратился к администрации города, чтобы здание передали им. Но не просто так – особняк отстроили, добавили этаж и оригинальную для того времени стеклянную вставку между двумя корпусами здания. Появились лестница, витражи, необычные своды потолков.

Люстра, которая пронзает лестничный проем, была создана на заводе «Красное Сормово» по разработке Владимира Николаевича Игнатьева и передана в дар Дому архитектора. Она же стала той осью, вокруг которой строится обновленное пространство дома.

Первый этаж – настоящее. Пульс и нерв города, переходящий с набережной Волги в ландшафт внутреннего двора. Здесь же и сувенирная лавка, в которой представлена литература об архитектуре и искусстве, а также различный мерч с изображением города. Сразу у входа расположилась и кофейня, которой мы «заманиваем» гостей. Раньше здесь был уголок вахтера, который охранял здание от непрошенных посетителей. Теперь мы открыты и гостеприимны. И приглашаем всех.

На нижнем этаже – прошлое. Старинные винные погреба, от которых остались лишь кирпичные своды. Сейчас они используются как выставочные пространства.

Второй этаж – будущее. Здесь проводятся пресс-конференции, анонсируются крупные архпроекты, обсуждаются гранты и проходят советы.





Фигурный свод в главном концертном зале сохранен еще с прошлых лет. Это тоже работа архитектора Игнатьева. Необычная форма олицетворяет волны Волги. Благодаря потрясающей акустике здесь иногда даются концерты. Сейчас уже слишком скучно вариться в собственном соку. Именно поэтому у нас представлена не только архитектура, однако мы сохраняем повестку. К примеру, концерты, которые проходят на наших площадках, посвящены великим архитекторам. Недаром говорят, что архитектура – это застывшая музыка. Если второй этаж – это про «завтра», то третий – про «послезавтра». Панорамные окна открывают невероятный вид на набережную и реку. Здесь планируется создать комфортный коворкинг для тех, кто зрит в будущее.

Работает и детская студия. Сейчас в нашей мастерской уже три направления: макетная мастерская, архикрафт, работа с материалами и детская архлаборатория.

Я с большой радостью могу сказать, что интерес к нашему культурному наследию растет. Дело не только во влиянии исторических фестивалей, которые проходят в Нижнем Новгороде, но и в общих тенденциях в стране. Люди все чаще задумываются о том, кто мы, откуда и как жили раньше. Все начинается с людей, которыми движет интерес. Они меняются сами и меняют мир вокруг.



НАЧНИ С СЕБЯ

Новый проект фотографа и основательницы DOM STUDIOS Эльмиры Лин – регулярные лекции и интенсивы с практикующими психологами о том как помочь себе, близким и окружающим.



Повестка само- и взаимопомощи набирает обороты. И теперь нижегородцам, нуждающимся в поддержке и ответах на бесконечные вопросы о себе, своих тревогах и чаяниях, есть куда обратиться.

«Начни с себя» – не просто девиз проекта. Это «сердце», вокруг которого пульсируют люди, готовые помочь каждому ответить на важные вопросы. Как не потерять себя в постоянно изменяющемся мире? Как познать близость? Как построить личностные границы? Как прожить травмирующие события в жизни человека и социума?

Эти и другие темы можно будет обсудить раз в неделю на площадке пространства DOM STUDIOS, на открытых бесплатных лекциях по психологии.

Каждый вторник, 18:30

DOM STUDIOS, ул. Нартова, 2В



SENAT
jewelry company

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

за 10 550 ₽

15 бриллиантов
для неё



СОБАКА.RU

18+

Главные рестораны,
профессионалы и блюда
Нижегород



премия

ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

реклама

Подробности на сайте www.sobaka.ru