

# СОБАКА.RU

Октябрь 2022

НИЖНИЙ НОВГОРОД

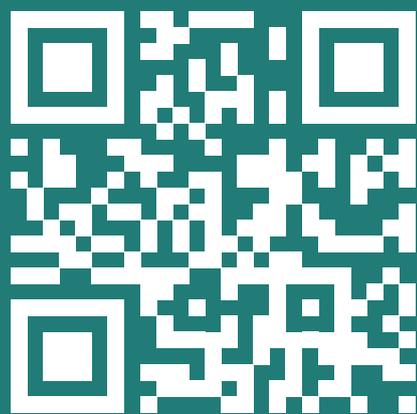
16+

ДАРЬЯ  
ЛУКОНЬКИНА

Мисс Нижний Новгород - 2022



PRIME  
MEDICAL  
CLINIC



МНОГОПРОФИЛЬНАЯ КЛИНИКА И КОСМЕТОЛОГИЯ  
Нижний Новгород, ул. Малая Ямская, 18/3  
тел.: +7 (904) 065-12-21, +7 (831) 469-01-11  
[primemedica.ru](http://primemedica.ru)

ООО «Прайм Медика», ОГРН 1155260015976, лицензия ЛО-52-01-006837 от 20 апреля 2020 года

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**СКИДКА**ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА  
ПО ПРОМОКОДУ  
«ДАМА С СОБАЧКОЙ»**-20%\***

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**SMAS-ЛИФТИНГ ЛИЦА**  
**ПОДТЯЖКА И КОНТУРИРОВАНИЕ ТЕЛА**  
**МГНОВЕННЫЙ И НАРАСТАЮЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ**  
**БЕЗ РЕАБИЛИТАЦИИ**

\*Сроки проведения акции – до 25 ноября 2022 года.  
Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов клиники Prime Medical CLinic по телефону: +7(831)469-01-11

тема

# ЭКОЛОГИЧНЫЙ НОМЕР

октябрь 2022

## ОБЛОЖКА

ДАРЬЯ ЛУКОНЬКИНА,  
Мисс Нижний Новгород-2022

Продюсер: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
Стиль: НАДЕЖДА КОРЖЕВИНА  
Макияж и прическа:  
МАРИЯ АРШИНОВА

На Дарье: костюм **OKSANA  
KOSAREVA STORE**,  
шляпа **Yallo**



## ГОРОД

МОДА..... 16

Арт-жакет Ola-la (с принтом перформанса Данини!), и изящные трикотажные костюмы Marchelas — хоть на конференцию по экологии, хоть в бар на Рождественской. А еще яркая история о бренде SHI-SHI, чья куртка пэчворк уже стала культовой.

## ГЛАВНОЕ

ОБЛОЖКА .....38

Нас совершенно очаровала Дарья Луконькина – «Мисс Нижний Новгород-2022». Она верит в себя, у нее есть четкая цель, и она знает, где ее место силы.



*Барочная жемчужина весом 57 карат в сонме бриллиантов обвита лентой из золота: божественное и в то же время аристократическое кольцо «Лонги» от Maxim Demidov посвящено художнице Возрождения Барбаре Лонги, отличной портретистке, о которой наравне с Микеланджело и Боттичелли писал легендарный Вазари.*

ЭКОЛОГИЯ.....46

Губернатор Нижегородской области Глеб Никитин откровенно рассказывает, как обстоят дела с экологичностью и осознанностью в регионе и что нового появится на эту тему.

## СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ .....69

Замбийские изумруды на бриллиантовых ветках: серьги Мерсигу — музейная ценность у нас дома.

КРАСОТА .....74

Знаем, зачем нам срочно нужны кремы и мыло из новой линии Apothicare от Compagnie de Provence.

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ИНТЕРЬЕР .....90

Гортензии, винтаж, актуальный дизайн: дом и сад архитектора и автора брендов M\_U\_R и Rose Nude Ани Дружининой.

СОБАКА.RU KIDS..... 81

История о том, как дети и родители семьи Ковалевых вдохновляют друг друга, и что из этого в итоге получается.



кентуру  
для детей и будущих мам



Совершайте покупки  
на **WWW.KENG.RU**

**НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. М. Горького, 151 • т. 8 (831) 421 21 21**

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • КРАСНОДАР • ЕКАТЕРИНБУРГ • ОМСК • КРАСНОЯРСК  
клиентский сервис 8 (800) 234 93 93 • [www.keng.ru](http://www.keng.ru) •   kenguru\_official

Директор  
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор  
ЕКАТЕРИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА  
СМИРНОВА

**РЕДАКЦИЯ**

Редактор спецпроектов  
ДИАНА МИКРЮКОВА

Журналисты  
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА

Корректор  
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Фотографы  
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА  
СЕРГЕЙ ШАВИН  
ЖЕНЯ ДУБОВА  
КИРИЛЛ МАРТЫНОВ  
АНАТОЛИЙ КОЗЬМА  
АНЯ САХАРОК  
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА  
СЕРГЕЙ ЛОВЫРЕВ  
ОЛЬГА ВОЛКОВА  
НАТАЛЬЯ ИСАЕВА  
АЛЕКСАНДР МЕРЗЛЯКОВ

Шеф-редактор  
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА

Выпускающий редактор  
АНАСТАСИЯ  
КОРМЩИКОВА

Продюсер съемок  
АННА БОБРОВА

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ**

**В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

НАТАЛЬЯ СТАРОВА  
*nat.starova@mail.ru*

*Тел. (952) 772-71-07*

ЯНА АВЕРЬЯНОВА

*yana.awer@yandex.ru*

*Тел. (930) 292-62-60*

АНАСТАСИЯ  
БОЛЬШАКОВА

*nesstli@yandex.ru*

*Тел. (909) 284-94-66*

Дизайн, верстка  
АНТОН АГАФОНОВ

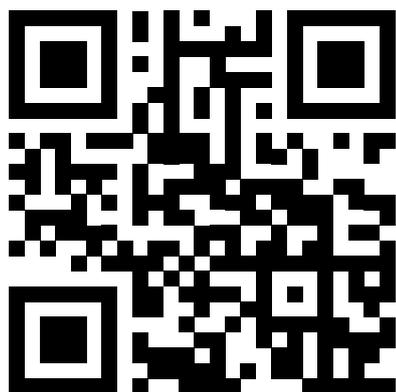


Тираж  
сертифицирован  
Национальной  
тиражной  
службой



**ВСЕ, ЧТО ВЫ  
ХОТИТЕ ЗНАТЬ**

**WWW.SOBAKA.RU**



РЕКЛАМА



**nn\_sobaka\_ru**

**18+**

Главный редактор  
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА  
МИЛОРАДОВСКАЯ  
miloradovskaya@sobaka.ru

Издатель  
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ  
igaevskaya@msk.sobaka.ru



*Часы для знатоков! Ручная сборка, стальной корпус, элегантный, но и актуальный дизайн: Master Series Titoni из бутика AllTime — это механический водонепроницаемый хронометр высшего класса (официально!) от швейцарского бренда со столетней историей.*

## РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства  
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
xenia@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ  
ДАРЬЯ СИДЕЛЬНИКОВА  
sidelnikova@sobaka.ru

IT-директор  
МАКСИМ ВОРОПАНОВ  
voropanov@sobaka.ru

Выпускающий редактор  
МАРГАРИТА САРАТОВА  
saratova@sobaka.ru

Дизайнер  
ИГОРЬ ТАРАСОВ  
tarasov@sobaka.ru

Секретарь редакции  
ПОЛИНА МИЛЬТО  
sekretar@sobaka.ru

## ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу  
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА  
zamarina@sobaka.ru

Продюсер мероприятий  
ЛЕОНИЙ КАСАТКИН  
kasatkin@sobaka.ru

## ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Редактор  
ЕЛЕНА КУЗНЕЦОВА  
kuznetsova@sobaka.ru

Дизайнер  
АНДРЕЙ МУРГА  
murga@sobaka.ru

## ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор  
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ  
СТАЦЮК  
statsuk@sobaka.ru

Старший редактор. Культура  
ЕЛЕНА АНИСИМОВА  
anisimova@sobaka.ru

Редактор. Город  
МАРИЯ АГАФОНОВА  
agafonova@sobaka.ru

Редактор. Еда  
ДАРЬЯ ПАВЛУКЕВИЧ  
eda@sobaka.ru

Руководитель новостного отдела  
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ  
krylov@sobaka.ru

Редакторы. Новости  
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ  
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧКОВА  
news@sobaka.ru

SMM-редакторы  
АРТЕМ УЙМАНЕН  
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ  
snn@sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru

Коммерческий директор  
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ  
kontarovich@sobaka.ru

Часы, ювелирные украшения,  
алкоголь, рестораны, отели  
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ  
zelinskaya@sobaka.ru

Недвижимость, банки, автомобили  
ЮЛИЯ ШОЙМАРЬ  
shoimar@sobaka.ru

Мода, дизайн, техника  
ВЕРОНИКА НОСКОВА  
noskova@sobaka.ru

Медицина, красота, косметика, спорт,  
загородный отдых, развлечения  
АНЖЕЛИКА СМИРНОВА  
smirnova@sobaka.ru

Координатор  
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД  
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор группы  
«Собака.ru»

МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Редактор  
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА  
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор  
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ  
pnepomnyaschaya@msk.sobaka.ru

Редактор  
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА  
evoronina@msk.sobaka.ru

**ПАРТНЕР ПО ВСЕМ  
МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»**  
ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕШНЛ»,  
генеральный директор  
ДЕНИС ПОПОВ  
d.popov@jetset.agency

**ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ**  
ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT  
АНДРЕЙ ЧУНТУ  
Тел. +7 (981) 688-9088  
skypointstudio@gmail.com

## ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор  
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ  
ed@msk.sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор  
НИНА ГОРДЕЕВА  
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия  
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА  
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения  
НАТАЛИЯ РАБОЩУК  
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия  
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР  
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма  
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА  
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор  
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА  
ltarasova@msk.sobaka.ru

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

16+

# ТЕРЕЗИН КВАРТЕТ

ПАВЕЛ ХААС  
ЭРВИН ШУЛЬХОФ  
ХАНС КРАСА  
ГИДЕОН КЛЯЙН

АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ  
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ  
ТАТЬЯНА БАГАНОВА  
МАКСИМ ПЕТРОВ

4 одноактных  
балета

24 - 27  
НОЯБРЯ



OPERANN.RU

Справки и заказ  
билетов по телефону:  
234-05-34 / 234-05-31

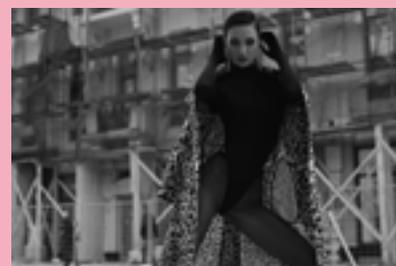
НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ОБЛАСТЬ

ОПЕРА  
БАЛЕТ



КОНЦЕРТНЫЙ  
ПАКГУЗ,

Стрелка, 21Ж



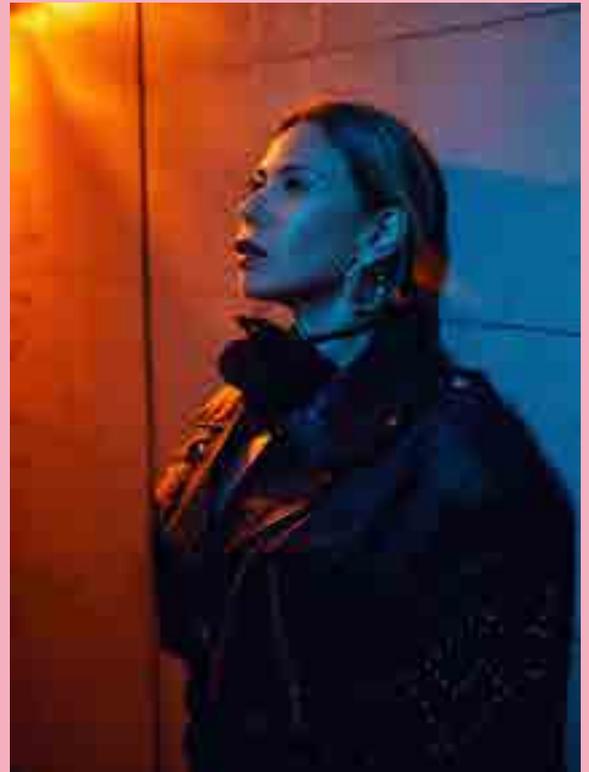
# АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

фотограф

Обложка «НН.Собака.ru» с победительницей юбилейного конкурса «Мисс Нижний Новгород» – история красивых девчонок, которые как одуванчики прорастают сквозь асфальт спальных районов.

Александр Гордеев и Надежда Коржевина показали нам мир девочек, которые остаются принцессами даже после 10 лет и не согласны распрощаться с мечтой о замках, принцах и подвигах даже в лабиринтах панельных домов. Ведь не зря же у них ноги от ушей, волосы Рапунцель и глаза – звезды. Когда у тебя за душой есть только красота и честь, на помощь вот уже 25 лет приходит конкурс «Мисс Нижний Новгород» и дарит шанс. Шанс как всегда сесть в обычный «пазик», но в этот раз действительно уехать наверх – в прямом и переносном смысле.





# НАДЕЖДА КОРЖЕВИНА

## СТИЛИСТ

Возможно, никто не смог бы рассказать эту историю пронзительнее, чем Александр Гордеев и Надежда Коржевина, чьи работы вы видите на этой странице. Им не впервой работать вместе, и в этот раз им было легко и приятно погружаться во внутренний мир героини обложки Дарьи Луконькиной. Они рассказали историю обычной девочки, которая смогла. Параллельно с рассказом подарили надежду всем девочкам из глубинки. А удачно подобранные ракурсы на фоне обшарпанных домов и отечественные бренды подчеркнули уникальность героини. Мы не выбираем время и место рождения, но в наших силах жить так, как мы мечтали. Кстати, на одном из образов азбукой Морзе зашифрован ответ Вселенной на такое упорство.



# ЮЛДУС БАХТИОЗИНА

18+

Интервью: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Фото предоставлено Юлдус Бахтиозиной и галереей современного искусства ANNA NOVA



Быть художником —  
это уметь терпеть  
и быть мастером йоги

•  
•

Юлдус Бахтиозина. Если бы жизнь можно было начать множество раз, 2015. Пленочная фотография, цифровая печать. Предоставлено галереей современного искусства Anna Nova.

Страница напротив: Юлдус Бахтиозина. Кобылка, 2020. Пленочная фотография, бэклит, лайтбокс. Предоставлено галереей современного искусства Anna Nova.



*В Нижнем открылась персональная выставка одного из культовых и этатажных художников современности ~ Юдус Бахтиозина. Она всегда в поиске и всегда на грани: то заново знакомит мир с русскими кокошниками, то создает сказочный фильм или одевает героев Лондонской оперы и Мариинского театра. Ее проекты всегда находят отклик. Накануне открытия выставки «Шуба на кону» в «Рекорде» совместно с галереей современного искусства Анна Нова Юдус побеседовала с «НН.Собака.ги» и рассказала, что думает о творческих подражателях, что такое «царевность» в современном мире и нужны ли ей профессиональные премии. Спойлер? ~ Нет.*

## Рискую всегда

**Ваша новая персональная выставка – это логическое подведение итогов проектов разных лет или, наоборот, новый этап в творчестве?**

На выставке «Шуба на кону» собраны фотоработы разных лет от 2014 до 2022 года. Их немного приедет в Нижний Новгород, но каждая рассказывает историю. Также приедут несколько кокошников и костюмов, созданных мною.

Самое главное для меня лично – что в Нижнем Новгороде состоится премьерный показ моего нового видеоарта или даже мини-фильма «Рискуя собственной Шубой». Это видеоспектакль из монологов 12 царевен, которые в форме метафоры рассуждают на тему рисков в жизни и сказке. Возможно, именно этот фильм можно назвать «логическим подведением итогов», но не моих проектов разных лет, а итогов эмоционального 2022 года.

**Расскажите, с какими рисками вольного самовыражения вы встречались в своей жизни и карьере?**

Я рискую практически в каждой своей работе. И так сложилось, что мои фотографии и фильмы, несмотря на свою «скажочную» оболочку, всегда вдохновлены реальностью. Эволюция сознания, смена градуса восприятия – то, что я наблюдаю в реакциях зрителя. Сегодня очень большое количество моих работ, если не все, воспринимаются мультиполярно, и каждый видит там свои смыслы и послания.

Мое искусство никогда не было нейтральным, всегда было на грани «изытия боле-



Юдус Бахтиозина. Во все уши к титановой лжи, 2021. Пленочная фотография, бэклит, лайтбокс. Предоставлено ГАЛЕРЕЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ANNA NOVA.

вых точек», иронии, сатирической хтони под роскошью меха и жемчугов, нефтяных ванн и героев с «деревянными» мечами. Это созданная мною реальность: вольные изречения, прочтения и трактовки на тему фольклора, который забрел и крепко обосновался в самом сердце.

Рисков здесь, безусловно, много, особенно сейчас. Это интересный период для наблюдения за прочтением: как реальность влияет на сознание зрителя и его поиски смыслов, а самое главное – это подсказки к вектору движения. Художник всегда

рискует при выводе своих мыслей в визуальное, и не только шубой, но уже и душой.

**Как вы относитесь к подражателям вашего художественного стиля?**

Двойко. С одной стороны, они как некий фан-клуб каверов, который популяризирует мой стиль, с другой стороны, они все-таки ведут себя не по-христиански. Подражание – высшая степень похвалы, но подражатели через пару лет начинают верить, что они создатели – и вот здесь уже тонкий лед.

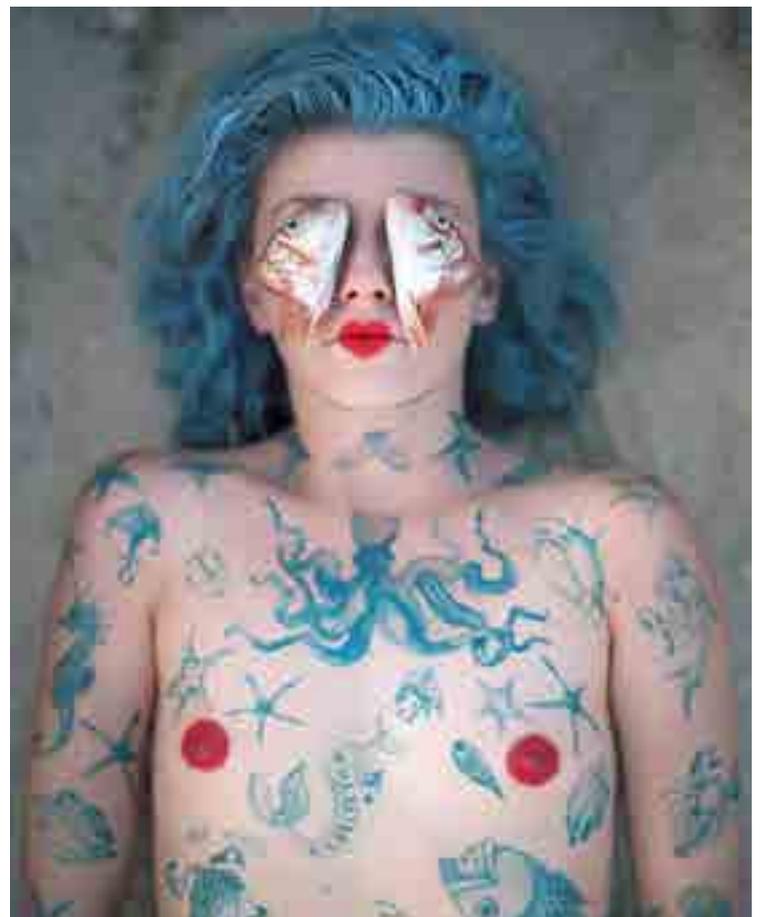
В наше время очень сложно доказать плагиат, а еще сложнее доказать заимствование в стиле. Стиль – это про построение сознания, приемы, комбинацию смыслов, подход. Есть и такие подражатели. Они опасны и для самих себя, потому что они имитируют именно созданный мной стиль, а я про него знаю все и знаю, что он уникален – там мое сознание. Когда я вижу, что имитируют мое сознание, но ставят не там точки и акценты, я понимаю, что это подражание. Это может выявить и пылливый искусствовед, который пойдет в анализ, сопоставит годы создания, сможет провести исследование смыслов. Ведь самый простой способ вскрыть имитацию – выявить, есть ли в ней смысл.

А еще я уверена наверняка, что если стиль можно умело имитировать, то мои радость, состояние иронии, любовь к русскому фольклору, чувство юмора не получится имитировать – это у меня точно неподражаемое (улыбается). У моих подражателей одна общая проблема – страдание либо скоморошество, перекосы в ту или иную сторону. А я тонко ориентируюсь в созданном мной стиле и знаю, где надавить, а где недодавить! Настоящая дива! (Смеется.)



Юлдус Бахтиозина. Gossip Beauty, 2016.  
Аналоговая фотография. Предоставлено  
художником.

Юлдус Бахтиозина. Русалка, 2016. Пленочная  
фотография, бэклит, лайтбокс. Предоставлено  
галереей современного искусства Anna Nova.





Юдус Бахтиозина.  
Марафон продолжается и  
будет продолжаться!, 2016.  
Пленочная фотография,  
цифровая печать.  
Предоставлено галереей  
современного искусства  
ANNA NOVA.

## *Задача ~ влюбить в русское*

**Сейчас многие бренды уделяют внимание народным атрибутам в моде, делая их частью повседневной жизни. Как вы думаете, чем вызван этот интерес?**

Я очень рада, что этот интерес набрал обороты. Я сама в 2013 году поставила задачу сделать русское модным, влюбить в русское, показать, что оно может визуально эволюционировать.

Многие дизайнеры, которые создают коллекции с акцентом на русское, не скрывают, что я их вдохновляю, от Ромы Уварова до Алены Ахмадуллиной и множества молодых брендов. Это очень круто! В наше время очень важно создавать точки опоры, за которые можно цепляться, чтобы выстраивать свои вселенные.

**В чем вы видите проявление «царственности» в современном мире?**

В умении брать на себя ответственность и инициативу.

**Удается ли вам «прожить» состояния и личности персонажей, в которых вы перевоплощаетесь в своих работах?**

Абсолютно. Но еще интереснее создавать их для других. Особенно в кино. При написании сценария, диалогов я постоянно их проигрываю на себе, ищу в своем теле физику персонажа, интонации и акценты. Тем самым я в полной мере проживаю каждого персонажа, зная зачастую, кто именно его будет играть.

**Как часто вам самой приходится ставить свою шубу на кон?**

Художнику, артисту для искренности в своей деятельности приходится ставить на кон не только шубу, но еще и душу. Художники, как рыцари и святые, ставят душу на кон, платят по чужим счетам ради блага других или ради всеобщих ценностей. Быть художником – это уметь терпеть, быть мастером йоги, держать асану и уметь в ней расслабляться.



Юлдус Бахтиозина. Маша и ее мудрость, 2015, Аналоговая фотография. Предоставлено художником.



Юлдус Бахтиозина. Кадр из видеофильма «Самурай из Ситца», 2021. Предоставлено художником.

## *Вне премии*

**На днях стало известно, что вы вошли в лонг-лист премии имени Сергея Курехина за 2021 год. Что это для вас значит? И как вы в принципе относитесь к такого рода признанию, премиям?**

На Курехина меня номинируют уже третий или четвертый раз, а может, и больше. Для меня это имело бы большой вес, если бы премия не просто использовала мой продукт для своих выставок, но еще бы и фактически меня наградила, пора бы уже при такой любви к моему искусству (*улыбается*). Но и наличие меня в ежегодных лонг-листах тоже имеет свою харизму.

Признание для меня не измеряется премиями, это, безусловно, приятно, но любовь зрителя важнее. Раскрою секрет: я мало где побеждала, но всегда, без

исключения, именно мои работы становились заглавными изображениями, именно про них больше всего писали, именно ими в итоге гордились премии и фестивали, начиная от Berlinale и Laguna Art Prize до наград от журнала Vogue.

Для меня ценнее, что моя работа становится любимой, важной, особенной для зрителя и для тех, кто с ней плотно коммуницирует (я говорю о командах организаторов фестивалей и премий), а не для кучки из пяти-семи членов жюри, где чаще всего представители индустрии, а следовательно, срабатывает принцип конкуренции. Поэтому не важно, дали тебе премию или нет. Важнее, что тебя постоянно хотят в ней видеть.

# М О Д А



Тянитокэй из перформанса Данини «Пип-шоу»

## PIECE OF ART В ВАШЕМ ГАРДЕРОБЕ: ПРИТАЛЕННЫЙ ЖАКЕТ OLA OLA С ПЕРФОРМАНСОМ ДАНИНИ!

Если в этом году вы не успели на Blazar и Cosmoscow, предлагаем пополнить культурный багаж за счет вещей. Например, нарядов из коллекции Ola Ola, посвященной профессиям. За художников здесь отвечает Данини со своим тянитолкаем из перформанса «Пип-шоу», который дизайнер Ольга Гинзбург вышила на актуальном нынче приталенном жакете. В паре с брюками клеш пойдем на премьеру в Нижегородский театр драмы, а с матовыми легинсами — на ужин в один из ресторанов-победителей нашей премии «Что где есть в Нижнем Новгороде».

**Ольга Гинзбург:** «Мы много общались с друзьями и сошлись во мнении, что в непростое время всем нам помогает занятие любимым делом. Только подумайте: всегда и везде люди занимаются стройкой, уборкой, косят газоны, и все это достойно уважения. Мы решили сделать это фокусом коллекции осень-зима — 22/23 и поместили изображения разных специалистов на вышивки и принты».



1

Новая конструктивистская сумка *Geox* выглядит так, будто ее придумали не меньше чем во ВХУТЕМАСе. И не зря: сложный цвет мокрого бетона, идеальная форма и ручки двух длин, чтобы носить и так и сяк.

Geox, ТРК «Фантастика», ул. Родионова, 187 (этаж 2)



2

В этом году мы ходим по Большой Покровской и невольно считаем бежевые плащи, которых расплодилось неожиданное количество. А вот в осенней коллекции *4Forms*, марки с четырьмя заветными F (Freedom, Fashion, Friendly, Forms), тренч переживает второе рождение: на нем появилась «королевская» клетка, а вместе с ней желание обновить свой классический вариант.

5



Октябрь — это уже веский повод закупить стратегический запас пептидной сыворотки для густоты и роста волос Hair Growth Activator от *Sid Systems*. Ваша коса сама о себе не позаботится, а вот трихолог и идеолог нового бренда Анастасия Сидорова (ее экспертный блог читают 491 000 подписчиков!) намерена это сделать: запатентованный комплекс Сарикул, трипептиды меди и коллагена и биодоступные минералы вернут ваши фолликулы к жизни и подготовят вашу шевелюру ко встрече с неизбежным — зима близко.

3

Осознанное потребление никогда не было таким простым: дизайнеры *DIEGO M* создали пуховики-трансформеры с отстегивающимися деталями, которые помогут адаптировать его к любой ситуации. Что? Да! Теперь можно купить одну куртку и гулять в ней, пока лед на Оке не тронется.

[dstylefashion.ru](http://dstylefashion.ru)



4

[Коллаборация месяца]

*Ugly Sweaters Club X IMAKEBAGS*: марка ugly-свитеров (на самом деле красавчиков!) сделала сумку-франкенштейна Seva в безумных оттенках. Так белые, черные и персиковые лоскутки кожи сплелись неоновыми нитями.



## ТРЕНДЫ ЖЕНСКОЙ МОДЫ В «КЕНГУРУ»!

Внесите в список must buy одежду оранжевого цвета, и пусть внимание всего мира будет сосредоточено на вас. В коллекциях MSGM, Naomi, FTC Cashmere – все цвета Солнечной системы! Dorothee Schumacher и ADDICTED\_TO научат использовать принт «клетка» по-королевски.

Подбираем яркие цветовые акценты в тон рисунку на ткани и оттеняем контрастными аксессуарами. Total look или один элемент образа в клетку – простор для маневра не ограничен. А также неон, бархат, стразы и цветочный принт от модных брендов в «Кенгуру!

«Кенгуру»,  
ул. Максима Горького, 151



## НОВИЧКИ В ГОРОДЕ

Сезон начинается с открытий: в Нижний Новгород зашел российский бренд *Marchelas*. Премиальный трикотаж, эстетика минимализма в деталях и бесчисленное количество вариантов. Главные фишки – изящные платья из вискозы и крапивы, рубашки из органического льна и невесомые джемперы из шерсти мериносо.

MARCHELAS,  
ТРЦ «Фантастика»



## КЛАССИКА ВНЕ ВРЕМЕНИ

*Select Studio* в этом сезоне помогает каждой собрать идеальную базу. «LOW CLASSIC – стержень вашего гардероба» – именно под этим лозунгом создан каждый элемент одежды новой коллекции.

Заявка на то, чтобы стать личной внесезонной классикой гардероба нижегородских модниц.

Select Studio, ул. Варварская, 32



# 7 ПРАВИЛ ОСЕННЕГО ГАРДЕРОБА ОТ SHI-SHI



**2** Шуба «а ля винтаж», объемная, с длинным ворсом, в сочетании с классической базой



**3** Кремовый total— это про шик и женственность



**4** Деним в сочетании с денимом, разбавить образ можно клеткой



**5**

Коллаборация голубого и коричневого — это про комфорт с ноткой дерзости



**6**

Красный — новый черный



Нижний Новгород,  
ул. Студеная, 3, офис 2.  
тел. +7 (831) 266-01-06  
shi-shi.ru

**7**

Фирменная куртка SHI-SHI в стиле пэчворк в комплекте с брюками





# ЮЛИЯ ШИНКАРЕВА:

У МЕНЯ ЕСТЬ  
СВОЙ МАЛЕНЬКИЙ «МАЯК»

Сейчас, когда многие европейские производители одежды ушли с российского рынка, встает вопрос: а где теперь можно одеться? Между тем у нас есть бренд из Нижнего Новгорода, который известен не только в России, но и за рубежом. SHI-SHI за последние три года преодолел огонь, воду и медные трубы, провел ребрендинг, увеличил ассортимент и активно развивается вопреки всему. Как выжить тогда, когда все закрывается, и почему в ее новый флагманский магазин в Москве стремятся все топовые блогеры, рассказала «НН.Собаке.ru» основательница бренда SHI-SHI Юлия Шинкарева.



Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото из архива ЮЛИИ ШИНКАРЕВОЙ

**В интервью в 2020 году вы честно признавались, что просто выжидали. Судя по вашей деятельности сейчас, поговорка «Всё, что не убивает, делает нас сильнее» сработала на 100%?**

Признаюсь честно, последние три года у нас выдалась очень сложными. Я наконец поняла, что такое бизнес в России и с какими сложностями можно столкнуться. Мы никогда не забудем 2020 год, потому что в один день у нас ушла почва из-под ног. Но мы взяли себя в руки, перезапустили производство – наладили выпуск масок. Теперь я точно знаю: всё, что нас не убивает, делает нас сильнее – это правда.

Ситуация в мире нестабильная, но теперь мы рассматриваем все варианты развития событий и у нас есть планы В и С. Сейчас мы уже понимаем, как и что будем делать, а во время пандемии мы это не понимали.

**Удалось ли сохранить команду с ковидных времен?**

Полностью 100%. Мы даже выросли: открыли новый цех, и сейчас у нас их два. Потому что невозможно производить все в одном месте. Мы умеем шить всё, но не справляемся уже давно с объемами, поэтому половину коллекции отшивают наши партнеры на других фабриках и в других городах.

В начале года мы готовились к ребрендингу и понимали, что нам нужно больше базового гардероба в стиле casual. Поэтому мы поехали в Стамбул и выбрали партнеров, которые создают трикотаж, деним и ремни из натуральной кожи и замши. Это фабрики, где производят, например, Armani и Hugo Boss. Очень качественные вещи. А еще в этом сезоне мы добавили в ассортимент украшения.



**Откуда такие классные идеи, стиль, продвижение?**

Я человек, который не стоит на месте. Мне всегда мало того, что есть. Я и раньше понимала, что ребрендинг нужен. Долгое время мы были просто брендом, который продает, и всё. Но такие компании часто закрываются. Это бренды-однодневки.

Мы пошли по другому пути. Мы захотели выйти на следующий уровень, а значит, нам нужен сильный маркетинг и качественная «упаковка». Мы выбрали стиль и ассортиментную матрицу, изучали нашу аудиторию, клиентов. Создали логотип и брендбук. Наш фирменный цвет – кораллово-красный. Раньше у нас все было стихийно. Сейчас все четко прописано, законспектировано, есть стратегия коммуникации на ближайшие три года со всеми смыслами, которые хотим донести до аудитории. Это заняло полгода и стоило больших денег. Но я не жалею, это инвестиции.

**Как вы дальше будете развивать SHI-SHI?**

Мы хотим, чтобы наша одежда несла определенную ценность. И хотим, чтобы SHI-SHI был на века. Идея простая и очень глубокая. Я понимаю, что могу достигнуть этого, когда мне будет вообще 60 лет, но я к этому готова. Раньше я просто зарабатывала деньги. Теперь понимаю, насколько могу удовлетворить желания своих клиентов. 80% брендов их не понимают.

Раньше мы экспериментировали для себя и клиентов. Необычные модели с ярким паттерном, яркие костюмы, баска-трусы – да что угодно.

Сейчас мы хотим помочь нашим клиентам аккуратно подчеркнуть свою индивидуальность, чтобы они выглядели стильно, но не вульгарно.

Мы знаем, что наши модели верхней одежды, например «та самая куртка





пэчворк» (ее так называют даже в СМИ), – это действительно вещи социальной презентации. Этот термин мы используем в своем слогане: «Первый бренд для твоей социальной презентации».

Одна куртка пэчворк подойдет и для поездки в Москву, и для визита в банк в Нижнем Новгороде, и для работы, и для тусовки. При этом модель очень комфортная, мы знаем, что она обязательно «сядет» как надо, мы в ней уверены.

Бренд растет, и поэтому если раньше мы ориентировались на розничного клиента, то сейчас – и на розничного, и на оптового покупателя: на байера, на партнера. Мы продолжим осваивать другие города и страны. Сейчас ведем переговоры с фондами, которые представлены в Европе, в Китае – куда можно экспортировать наш товар.

### **Не так давно вы открыли новый магазин в Москве. Какие «фишки» там есть? Почему туда стремятся попасть блогеры?**

Наш новый флагманский магазин вообще не похож на тот шоу-рум, что был в Москве последние пять лет. Он в пять раз больше по площади и включает в себя и магазин, и творческий офис, и склад.

Мне было важно, чтобы это место стало особенным с первого шага. Поэтому клиента встречает welcome-зона, есть стильный ресепшен, а рядом большой экран, где мы транслируем коллекции бренда. Основной зал выполнен в минималистичном стиле, но он берет фактурами: бетон, металл, ткань. Музыка для нашего магазина разрабатывала компания, которая занимается подбором музыки для брендов.

Ну и, конечно, наша «фишка» – это лифтопримерочные. Лифтолук до сих пор актуален. Поэтому мы решили, что будет круто, если так оформить примерочную. Ее уже оценили клиенты и блогеры.

### **Как сейчас себя чувствуют российские дизайнеры на фоне ухода известных зарубежных брендов с рынка?**



Все ушли, и кажется, что все классно.

Но это не так. Я считаю, что российским дизайнерам сейчас очень тяжело. Почему раньше шли к российским дизайнерам? Потому что был переизбыток товаров массмаркета и клиенты хотели купить вещь подороже, но которой нет ни у кого.

А сейчас массмаркета нет, но клиенты хотят массмаркет. Они сметают с полок в стоках Cos, Massimo Dutti, Zara. Они не сметают российских дизайнеров. Это миф. Российские дизайнеры стоят недешево. Но я искренне верю, что бренды, которые стоят дешево, например Gloria Jeans, Love Republic, каждый второй «надомник», который что-то шьет и публикуется на WB, – я искренне верю, что у них все нормально.

Но если говорить о брендах, которые имеют свое производство, как мы, то они не могут производить дешево свою продукцию.

### **Какое заветное желание, связанное с вашим брендом, у вас сейчас есть?**

Я хочу, чтобы он стал мировым. Чтобы им управляли мои дети и внуки. Чтобы это был долгий семейный бизнес на всю жизнь со своей историей и концепцией.

### **Почему в последней коллекции вы решили сделать упор именно на верхней одежде? Это связано с сезонностью или нет?**

Тут сложилось сразу несколько факторов. У нас сотрудники специализируются

именно на пошиве верхней одежды. У нас очень много специалистов с бывшей фабрики «Маяк», можно даже назвать нас маленьким «Маяком», они все здесь, у меня.

Так уж получилось, что верхняя одежда у нас идет из коллекции в коллекцию и составляет ДНК бренда: ее всегда много.

Когда делали ребрендинг, думали, что сменим название. Но мы решили его оставить, так же как решили продолжить заниматься верхней одеждой, потому что это наше ядро. Осенне-зимняя коллекция: ядро – верхняя одежда. Весенне-летняя – все равно у нас будут кожаные вещи, тренчи и плащи.

### **У вас довольно много кожаных вещей...**

Да, мы шьем из экокожи. Для кого-то это просто слово, как экомех. Для нас это другой смысл. Я специально ездила в Гуанчжоу (Китай) и нашла поставщиков экокожи, которая основана на хлопке и вискозе. В наших новых коллекциях есть так называемая мраморная кожа – это 50% хлопок. А есть тренчи из кожи, где 50% составляет вискоза. Это действительно эко: натуральная основа и полиэстер сверху. В ней не потеешь, это не какой-то стрейчевый дерматин, из которого шьют некоторые российские бренды. Это качественная, плотная кожа, почти копия натуральной. Но думаю, что с натуральной кожей я тоже поработаю в будущем, потому что есть мечта развивать деним и кожу.

### **Если бы так случилось, что вы не занимались бы дизайном, то чем бы занялись? Есть ли другие сферы интереса?**

Я могу заниматься всем: наукой или холодильники собирать. Я работала маркетологом в строительной сфере, но мне стало скучно. Мне нужно было направление деятельности, где я постоянно буду на стрессе, в фокусе. У меня всегда так из коллекции в коллекцию.

А вообще я прирожденный полицейский. С пятого класса мечтала быть в милиции, нынешней полиции: юристом, полицейским или следователем. Это генетически от папы досталось, и я знала, что буду в полиции служить, но потом передумала. Так бывает.

### **Почему именно сейчас вы запустили программу recycle?**

Давно хотела это сделать. За все время своего существования мы продали огромное количество пальто, и последний месяц ко мне начали обращаться клиенты с просьбой приобрести новое пальто или что-то поменять в старом. Ведь хочется чего-то нового. Поэтому акция оказалась кстати.

Сейчас отправим все поступающие нам пальто в химчистку, потом на переработку, где будем их расшивать и делать новые классные вещи. А к осени 23-го года сделаем апсайкл-коллекцию.

# ТВОЙ БЫВШИЙ

Текст АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото АНАТОЛИЙ КОЗЬМА и АНЯ САХАРОВ

Купить новую вещь или б/у? Раньше этот вопрос мог бы смутить. Мол, что, денег нет на новое? А сейчас тема осознанного потребления в тренде. Находить и кастомизировать вещи с историей для своего гардероба – это модно и стильно. Стремление к индивидуальности и любовь к винтажу объединила Наталью Коренченко и Виталию Голованову. Так появился проект «Твой Бывший».



**Расскажите, как сложился ваш творческий и бизнес-дуэт в проект «Твой Бывший»?**

**Вита:** Из дружбы и общей любви к апсайклу и винтажу. Наташа как-то давно перешла пиджаки своего руководителя на старой работе в платья для себя. В «Собаке» даже был материал о ее гардеробе и этих нарядах.

А я лет пять назад пришла на ее день рождения в топе из старой рубашки. Дресс-код был «что-то белое, желтое или оранжевое». Поиски подходящих экземпляров в магазинах я провалила, и времени было мало. Тогда я залезла в недра маминого шкафа, увидела оранжевую рубашку, как-то накрутила вокруг себя, и получилось неплохо.

**Чья была идея создания проекта?**

**Вита:** Идея делать что-то из рубашек – моя. Название тоже. Оно позаимствовано из проекта, который никогда бы не запустился. С одним моим теперь уже бывшим молодым человеком мы хотели открыть то ли кофейню, то ли бар. Но расстались.

А я через месяц после этого как ни в чем не бывало спрашиваю: «Ну так что, когда открываемся?» Он был в шоке и спросил, не хочу ли я тогда и других своих бывших привлечь к проекту. Я посмеялась, но название придумалось и засело в голове.

Идея делать из этого большой проект – Наташина, она локомотив плюс давно увлекается селективным секондом.

**Наташа:** У меня ушло два месяца, чтобы оформить документы, найти помещение и создать в нем концептуальное пространство, где каждый сможет не только приобрести красивые вещи, но и вдохновиться, открыть для себя что-то новое. Мой друг дизайнер из Москвы сделал нам классный фирменный стиль, в основе которого мой любимый синий цвет. Практически как у «Коллет».

Наталья Коренченко

**Наталья, для вас вещи имеют особенное значение. «Твой Бывший» – логичный результат этой любви?**

*Наталья:* По своей сути и по призванию я – коллекционер. Это такая же работа, стоит признаться. Самый большой трепет у меня вызывают работы современных художников, которые мы с мужем коллекционируем. Именно поэтому в нашем пространстве так много искусства. Мы показываем нашим гостям стиль жизни – не скучный и осознанный. Мы стараемся расширить вкусовые горизонты.

**Как вы видите развитие проекта в дальнейшем?**

*Наталья:* Планировать и загадывать сейчас не самое простое занятие. Мы не сидим на облачке и не оторваны от реальности. Здесь будем говорить о наших мечтах. Мы хотим добавить уюта и гостеприимства нашему пространству, поэтому в скором будущем у нас можно будет выпить кофе из красивых чашечек.

Мы обязательно будем проводить камерные мероприятия. Если говорить об одежде, то будем продолжать экспериментировать, у нас запланированы коллаборации с нашими любимыми художниками. А весной мечтаем организовать настоящий показ – дерзкий и необычный. Всё как мы любим. Хочется, чтобы «Твой Бывший» был в списке мест «обязательных к посещению» у людей, которые приезжают в наш город.

**Есть ли предметы, которые вызывают у вас особенные чувства?**

*Вума:* Фотоальбом моей учительницы по скрипке. Он не продается и лежит в магазине в качестве реквизита, но его действительно стоит полистать. Там снимки 1946 года из поездки ее семьи на теплоходе – карточки и забавные подписи, эдакий инстаграм советской интеллигенции.

*Наталья:* А еще особые теплые и сильные чувства у меня вызывает наша команда, которую нам удалось собрать за месяц работы. Это так мотивирует, когда в соцсетях мы получаем сообщения от людей, желающих с нами поработать. Наша философия близка людям. А значит, у нас есть стимул к развитию.



Виталия Голованова

ФОТОАЛЬБОМ МОЕЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ ПО СКРИПКЕ НЕ ПРОДАЕТСЯ И ЛЕЖИТ В МАГАЗИНЕ В КАЧЕСТВЕ РЕКВИЗИТА. ТАМ СНИМКИ 1946 ГОДА ИЗ ПОЕЗДКИ ЕЕ СЕМЬИ НА ТЕПЛОХОДЕ – ЭДАКИЙ ИНСТАГРАМ СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.



**Общество готово сейчас активно покупать вещи, бывшие в употреблении? Всегда ли найдется тот, кто захочет купить что-то новое?**

*Наталья:* Более чем готово. Цены на качественно сделанные вещи постоянно растут. А покупка безликих некачественных товаров может поразить лишь своей низкой ценой. Так почему же не позволить себе роскошь покупать интересные и хорошо сделанные вещи и не тратить на это бешеные деньги.

Посмотрите, все дизайнеры, оформляющие современные квартиры, интегрируют в свои проекты вещи с историей.

А большинство брендов одежды используют апсайклинг в своих коллекциях, и это выглядит максимально органично и нескучно.

**Как вы оцениваете культуру секонд-хендов в Нижнем Новгороде, в Москве, в СПб, за рубежом?**

В России последние годы эта культура была скорее в стадии развития и в плане количества магазинов, и ассортимента, и отношения к б/у.

Сфера динамичная: какие-то места сначала могут долго оставаться неизведанными, но классными, а потом про них узнают, и места изживают себя. Появлялось много мини-проектов с селективным секондом.

Но сейчас тут вообще удивительная ситуация: вещи в секундах стоят порой дороже массмаркета, который, кстати, тоже подрос в цене. А последние несколько недель у нас возник новый рынок вещей эмигрантов: люди уезжают и распродают все, что можно. И вот с этим явлением конкурировать сложнее всего.

**Кто придумывает, как именно подвергнуть апсайклингу ту или иную вещь, которая попадает к вам?**

По-разному. Бывает, на поиски по секундам уже идем с примерным видением, что нам нужно и что мы из этого будем делать. А иногда просто находим классную вещь и фантазируем по факту.

**Носите ли вы сами вещи, бывшие в употреблении у других людей?**

**Вита:** Я очень люблю вытаскивать вещи 70–80-х из дачных шкафов мамы и бабушки. Они были модницами, и единственное, что мешает мне полностью одеваться в эту одежду, – не все долежало в идеальном качестве.

**Наташа:** Сейчас можно смело сказать, что 50% моего гардероба, как и гардероба моих детей, состоит из б/у вещей. И на вопрос, откуда у тебя этот симпатичный пиджак (юбка, брюки и пр.), я гордо и с улыбкой отвечаю, что это б/у вещь, которой я дала новую, возможно лучшую, жизнь.

**Кто покупает ваши вещи?**

Сейчас в основном это знакомые знакомых по сарафанному радио. До продвижения на более широкие массы у нас еще даже руки не дошли, но это в планах.

К нам заходят и туристы. Недели две назад к нам зашли две красивые девушки из Ярославля. Они купили шубу с принтом под леопарда, которую мы только повесили в зал и про которую потом еще очень долго спрашивали наши гости.

**Почему тема апсайклинга так популярна сейчас, на ваш взгляд?**

**Вита:** Потому что экология, кризис перепроизводства и осознанное потребление. Это не прихоть, это вынужденная мера. Сложно быть в повестке и совсем никак не реагировать, не менять отношение к вещам и свое поведение. Это с одной стороны.

С другой – до недавних пор это было дешево. Намного проще экспериментировать с образами, не тратя на это деньги.

**Можете дать совет: как правильно выбирать вещь после апсайклинга? Как вписать ее в существующий гардероб, чтобы было вау, а не «ты у бабушки это взяла, что ли?».**

**Наташа:** Как показал первый месяц работы, спрос на перешитую одежду превышает предложение. Кастомизация и уникальность сейчас пользуются большим спросом.

Наш перешитый пиджак или юбка вполне органично могут вписаться в базовый гардероб. Стать акцентом всего образа.

А вообще не стоит бояться экспериментировать. Как показывает жизнь, главное – любить, помогать и быть собой.



# Ресторан-пекарня «Печерка»

**Новый проект формата «2 в 1» от создателей галереи вкуса «Парк культуры» и кофейни «Темп»: днем это уютная пекарня со свежим хлебом, вечером – камерный ресторан с благородным фарфором.**

Свежий проект на Большой Печерской носит название «Печерка» – это отсылка и к названию улицы, на которой расположилось заведение, и отражение основной концепции.

С 8:00 до 16:00 это пекарня, о которой давно мечтал основатель и идейный вдохновитель проекта Феликс Верховодов. Для этого команда приходит ни свет ни заря и создает хлеб, на запах которой будут приходить все: и мамы с малышами, и офисные работники близлежащих контор.

Пекарня станет не только самостоятельным проектом, но и будет закрывать потребности остальных заведений сети.

В 17:00 пространство открывается под другим обликом – до 24:00 это элегантный ресторан с авторской подачей и изысканной сервировкой.

Между сменой образа персоналу необходим технический час, во время которого заведение полностью преобразуется. Замене подлежит решительно все: антураж зала, оформление столов, форма официантов, ароматика и музыкальное сопровождение. Даже посуда: если днем это крафтовые сервизы, то вечером это благородный чешский фарфор.

«Печерка» – проект самобытный, но он поддерживает связь с галереей вкуса «Парк культуры» и кофейней «Темп».

В интерьере представлены картины известных художников из частной коллекции. Эти работы тоже несут идею «2 в 1». С одной стороны, они задают тон атмосфере заведения. С другой – фрагменты с полотен картин в дальнейшем прослеживаются в различных элементах проекта – находить их особое удовольствие. Еще одна особенность заведения – открытая кухня. Гости смогут наблюдать за жизнью города сквозь огромные окна и за кулинарной магией внутри заведения.



## **Григорий Чудин,** шеф-повар «Печерка»:

Меню в заведении будет разделено на день и вечер. Я очень люблю овощи, и основное внимание будет уделено именно им. Но и мясоедам здесь понравится! Речь не идет о вегетарианстве: все дело в грамотном обращении с корнеплодами.

Дневное меню будет состоять из плотных полноценных блюд, которыми можно будет от души наесться. Вечером на выбор гостей будет что-то более легкое, изящ-

ное, с утонченной подачей и эносопровождением.

Я люблю комфортную и понятную еду – в соответствии с этими требованиями и разрабатывал меню. Это не про «красивую кухню». Это история про стильный и качественный comfort-food.

Кстати, на кухне мы придерживаемся философии бережного отношения к продуктам.

**РЕСТОРАН-ПЕКАРНЯ «ПЕЧЕРКА»**  
Ниžний Новгород, ул. Большая Печерская, 8  
Телефон: +7 (831) 224-85-85  
PECHERKA.RU



# «Мазл Тов»: благословение в это непростое время

Что есть, с кем обниматься и на что смотреть в первом кафе израильской кухни на Большой Покровской.

В Нижнем чаще ходят не на кухню, а на вайбы. Сейчас мощный излучатель открыли на Большой Покровской, 9Б. Акцент здесь на израильской кухне, хотя, казалось бы, в Нижнем не так много ее почитателей. Наш главред и ресторанный критик Катерина Смирнова попробовала там все меню и поняла, какие у этого места перспективы.



В Нижнем было несколько попыток сделать что-то аутентичное, но до наших дней ничего не сохранилось. И вдруг открывается «Мазл Тов» с фанфарами на весь город. Летом команда ресторана ездила обучаться всем тонкостям в питерский «Бекицер», работали вместе с шефами и Ильей Базарским. Сама идея Илье очень понравилась, и он по-дружески помог духу легендарного «Бекицера» поселиться в Нижнем. Кстати, это его первый опыт за пределами Питера. И тут важно отметить, что кухня не еврейская, а именно израильская. Считается, что для успеха нужно угадывать желания гостей. Но на примере «Мазл Тов» видно, что их можно и предугадывать, и вообще формировать. Главное – использовать верные специи, они доставляются из Израиля и составляют ту самую незабываемую основу вкуса. Потому что с хорошей кухней как с сексом – никогда не узнаешь, что любишь, пока не попробуешь. И первое же мое посещение доказало, что обязательно ехать в Израиль, чтобы влюбиться в хумус или фалафель с первого укуса этого хрустящего снаружи и нежного внутри шарика.

Словом, здесь как с любовью: ее не планируют, она просто набрасывается на тебя, празднично гуляющего по главной улице. Это я сейчас про входную группу. Редко где она так хороша, что хочется снять на видео.



## ВАЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО КУХНЯ НЕ ЕВРЕЙСКАЯ, А ИМЕННО ИЗРАИЛЬСКАЯ

Если вы когда-нибудь заглядывали в чужие окна, то поймете, о чем я: идешь, смотришь – ничего особенного, и вдруг попадаете такое окно, что хоть беги и стучись в двери. «Мазл Тов» открылся пока только технически, а люди с улицы заходят и заходят, не могут пройти мимо. Большие окна, за ними красивые молодые люди в рубашках, на стене надпись синими нитками «Приятного аппетита» на иврите – отсылка к израильской символике. В эту стилистику вписались и работы Синего карандаша. А его тайные послания на стенах еще нужно поискать.

Тут заходят с козырей: все, что можно потрогать – приятно на ощупь, все, что можно увидеть – приятно глазу. Ведь интерьер собирался из артефактов последних 150 лет: люстра «Базука», раковина со швейной машинкой «Зингер», стулья и комод. Переработанный пластик нашел свое место в столах и бананках на официантах от 99 recycle. Все это упаковано в единый стиль в дизайне интерьера от Александра Фрухта. Дополнено умным светом и крутым технологически оборудованным баром.

Об ушах тоже позаботились: музыка отправляет в центр Тель-Авива, где много-

людно, все говорят на разных языках, но в этой движухе быть приятно. И даже плейлистом поделаются, если захотите приготовить бабагануш дома.

За обманчивой легкостью стоит мощная команда. За обнимашки отвечает Анастасия Файнгерш, за подборку израильских вин – Арина Читалова, победительница ресторанной премии «Что где есть в НН» в номинации «Новые имена в энокультуре». За баром мелькают сразу две нижегородские легенды: Руслан Салахутдинов, лучший бармен города – 2021, и Дмитрий Помазов, чья фамилия уже стала синонимом хорошей барной карты. За музыку и атмосферу отвечает Евгений Радуга.

Это проект большого ресторанный объединения, но совершенно не похож на его предыдущие работы, среди которых «Скоба» и «Три Апельсина». К нему подошли по-новому, с желанием стать посольством Израиля в Нижнем Новгороде. Говорят, эта зима – лишь взлетная полоса для «Мазл Тов».

### Что обязательно стоит попробовать:

С фалафелем (220 руб.), швармой (520 руб.) и хумусом (250 руб.) все ясно, это первое, что нужно в себя вложить после любви и образования.

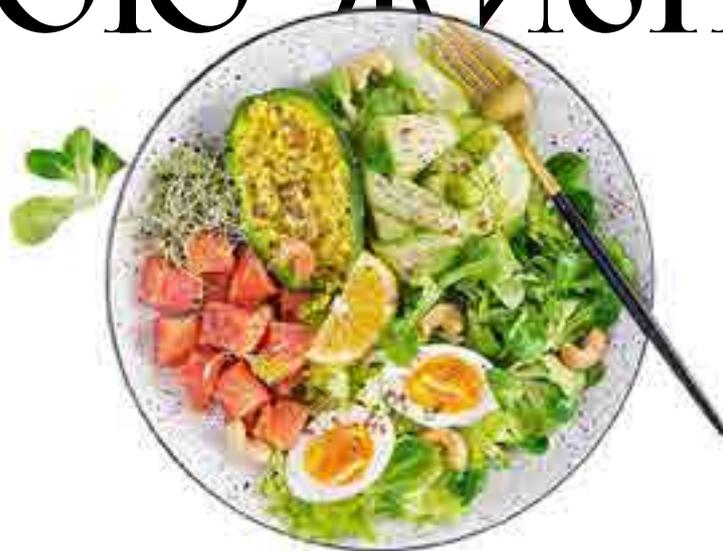
Также заслуживают внимания шакшука (360 руб.) с матбухой – это такая яичница с пряными овощами и соусом из томатов, подается с пицой и салатом. И малаби (180 руб.) – молочный пудинг с розовой водой и клубничным вареньем. Меню постоянно дополняют.

«МАЗА ТОВ», ИЗРАИЛЬСКОЕ КАФЕ  
НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. БОЛЬШАЯ  
ПОКРОВСКАЯ, 9Б, ТЕЛ. +7 (831) 410-1823  
MAZLTOV.RU, VK.COM/MAZLTOV\_NN



ТРИ СЧАСТЛИВЫЕ ИСТОРИИ

# КАК КЕТО ИЗМЕНИЛО МОЮ ЖИЗНЬ



Наши герои – вузовский преподаватель, менеджер по продажам и профессиональный спортсмен. У них разный возраст и жизненный опыт. Но есть кое-что общее: они все здоровые, красивые и придерживаются системы питания кето. Это когда рацион состоит преимущественно из жиров, в нем достаточно белка и всего 5% углеводов. Подробнее мы писали в сентябрьском номере с главным идеологом кето в Нижнем Новгороде Ириной Беляевой на обложке. Еще подробнее расскажут специалисты на приеме. А пока делимся с вами историями троих нижегородцев.

*Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА  
Фото: СЕРГЕЙ ШАВИН, ЖЕНЯ ДУБОВА [vk.com/jane\\_dubova](https://vk.com/jane_dubova)*

*Цветочное оформление: JENNY'S FLOWERS [jennyflowers.shop](https://jennyflowers.shop). Макияж и прически: салон DZEN на СВОБОДЕ <https://dzennnov.clients.site>. Интерьеры: UNITED RENTAL STUDIO [rentalstudio.ru](https://rentalstudio.ru)*

## Нино Капитула,

38 лет, преподает португальский и английский языки в ННГУ им. Лобачевского

Я всегда была склонна к полноте. Это моя пожизненная борьба. В подростковом возрасте была толстой, надо мной смеялись, после первых родов была огромной. Сейчас смотрю на эти фотографии и думаю: «Это не я».

Я перепробовала очень много диет. И голодовки, и монодиеты – ничего не работало и самочувствие было ужасное. На диете Дюкана заработала проблемы с инсулинорезистентностью. Жила практически без углеводов и жиров, это моя главная ошибка. Болела голова, были отеки, все время хотелось есть. Моя сестра, врач-гинеколог, догадалась, что нужно сдать инсулин, и рекомендовала мне кето, потому что училась в школе Василия Генералова, одного из ведущих специалистов в стране. А после вторых родов я обратилась уже к профильному специалисту Ирине Беляевой из O'live.

Когда я весила 106 кг, мне совсем не хотелось фотографироваться, я себя стеснялась. Сейчас я вешу 62 кг и мне нравится бывать на людях, потому что я чувствую, что мотивирую других. Особенно тех, кто знал меня прежде.

За полтора года я сбросила 35 кг. И хочу делиться этим с миром. Особенно с такими же «обжорами», как я. Потому что я очень люблю есть и считать калории для меня – стресс. И я знаю, что у многих такая проблема. А на кето можно есть досыта без чувства вины и вреда для фигуры.

Родственники сначала были в шоке, но потом увидели результат и прониклись. Сначала улучшается самочувствие, потом начинают таять объемы и повышается тонус мышц.



У меня нет силы воли. К счастью, на кето она и не нужна. У тебя просто снижается аппетит, потому что на жирах организму всего хватает. Первое время остается психологический момент – хочется конфетку или фруктиков. Но альтернатив масса, даже кето-выпечка на миндальной муке.

У меня всегда были проблемы с ЖКТ. А на кето все наладилось: сон, цикл, пищеварение. Сейчас я ем два раза в день, но было время, когда ела всего один. Тогда Ирина сказала, что если я занимаюсь тяжелой атлетикой, надо есть больше. Представляете, всю жизнь мне говорили, что есть не надо, и вдруг сказали, что есть надо столько, сколько нужно организму.

На кето не должно быть плохого самочувствия. Если оно есть – значит что-то не так. Поэтому и нужен грамотный специалист. На диетах люди часто срываются, а на кето за четыре года у меня ни разу не возникло желания наброситься, например, на

сладкое. Все вкусное нам можно, и Ирина выкладывает в блоге интересные рецепты.

Единственная проблема – осуждение людей, которые не в теме. Поначалу каждый второй считал своим долгом предупредить меня, что это опасно, не прочитав при этом ни одной книжки по теме. Мне неприятен спор с некомпетентным человеком, который считает себя вправе указывать, как жить другим. При этом я прекрасно общаюсь со своими друзьями-веганами, интересно же, как люди живут.

Во вторую беременность у меня совсем не было растяжек. Хотя в первую их было много. Думаю, это все благодаря жирам. Еще из плюсов: налаживается сон, нормализуются гормоны, а с ними и интимная жизнь. Все внутренние процессы приходят в норму. А еще у меня сменился круг общения – среди моих единомышленников много приятных, образованных людей, и все друг друга поддерживают.



## Ирина Торунова,

56 лет, менеджер по продажам в магазине «КуулКлевер»

Кето для меня – это философия. Чем старше человек, тем острее он реагирует на стресс. Я его заедала шоколадками. Сейчас стресс никуда не пропал, но я научилась по-другому на него реагировать, как взрослый, мудрый человек.

Я неправильно понимала понятие «правильное питание». Я не курю, выпиваю редко и только качественные напитки, всегда старалась есть обезжиренное. И вдруг врач говорит, что глюкоза повышена и гемоглобин не в норме. Это потом мне объяснили про углеводный допинг, кормила себя шоколадом, вместо того чтобы давать организму качественную энергию.

Диеты не работали. Сидела на кремлевской, Дюкана, кефирной. Теряла два-три кг, потом набирала. Думала о еде постоянно. Рассказывала себе байки, что я просто взрослая женщина, поэтому и поправляюсь. Устала себя обманывать и обратилась к Ирине Беляевой. Мы сократили углеводы до 5% и перешли на 65% жиров, остальное – белки. Гемоглобин пришел в норму, сахар снизился с 6 до 4–5. Давление нормализовалось без всяких препаратов. Я даже спортом начала заниматься два-три раза в неделю. Раньше на это не было сил. Теперь сил хватает на все.

Я потеряла 12 килограммов и продолжаю держать вес. В 56 это повод для гордости, повод сменить гардероб. В марте у меня был 54–56-й размер, а сейчас 50–52-й. Скептики говорят, это вода уходит, но когда уходит вода, появляются морщины, а вы посмотрите на мое лицо – да у меня никогда не было такой упругой кожи. Бывший муж увидел меня обновленную и выдал: «Может, начнем все сначала?» Я сказала, что подумаю. Оказывается, в 50+ жизнь только начинается.

Для меня голод – это когда я хочу съесть большую тарелку зелени. Раньше я ела четыре раза в день и даже ночью. Сейчас я не завишу от еды, я свободный человек.

Я прихожу на работу в шесть утра. Молодежь удивляется: «Сколько же тебе на самом деле лет, покажи паспорт». Постоянные покупатели не сразу меня узнают, все думают, я влюбилась. А все просто – я здоровый, счастливый человек. Раньше я боялась такое говорить. А сейчас научилась видеть счастье повсюду.

Кето доказывает, что все в руках человека. Сейчас я в устойчивом кетозе. Летом позволяю себе ягоды, а с осени переключаюсь на жировой метаболизм, потому что на углеводном осенью и зимой клонит в сон. А на кето энергии полно.

Моя дочь – оперная певица, она всегда была сладкоежкой, а глядя на меня, отказалась от сладкого. Стала чувствовать себя лучше, появилось желание работать. Сейчас она



солистка молодежной труппы Большого театра, говорит: «Мам, мы с тобой такие счастливые, у меня мечта сбылась – я пою». А я отвечаю: «Знаешь, я тоже пою».

## АНТОН МУШТАНОВ,

**39 лет, главный тренер Нижегородской областной федерации бодибилдинга, двукратный чемпион России и вице-чемпион Европы по IFBB, подготовил 11 чемпионки России, Европы, мира и Олимпиады.**

Я профессиональный спортсмен, поэтому периодически сидел на безуглеводных диетах. Безуглеводка в глюкозном обмене запускает альтернативный способ получения глюкозы из белка – глюконеогенез, токсичный и неприятный процесс. Нервная



система в раздразе, энергия на нуле. На кето такого не бывает, но тогда я о нем не знал.

В 25 лет я закончил карьеру кикбоксера. А в 35 лет забросил спорт и разожрался до 126 килограммов. Лишняя «тридцатка» отправила меня в состояние «непотреб». Откровенно жирный человек, ни следа от спорта.

Но даже в этом состоянии я продолжал тренировать других, потому что знаю, как делать идеальные женские тела. У меня большущий тренерский стаж, и мне доверяют. Тренировал в том числе Ирину Юрьевну Беляеву. Она и познакомила меня с кето.

Результаты появились моментально. За первую неделю слетело килограммов восемь. И так как моя метаболическая пластичность достаточно высока, я быстро перестроился. Кетоны на пятый день уже были в районе 0,6–0,9. А чем они выше, тем больше энергии.



Я сбросил 30 кг. Начал высыпаться за пять-шесть часов и был бодрым весь день. Еще на кето лучше соображаешь и эффективнее работаешь. Сексуальная жизнь тоже стала интереснее.

Часть времени в году я провожу на кето, часть – на LCHF (Low Carb High Fat – минимум углеводов, упор на жиры, белки и клетчатку), часть времени – в глюкозе. Но это спортивная система. Кто-то живет на кето постоянно, и им хорошо. Нужно уметь вести диалог с самим собой и чувствовать, что тебе нужно. Потому что когда ты хочешь определенного вкуса, значит, организм нуждается в этом аминокислотном составе.

Своим выступающим спортсменам я рекомендую кетогенный подход после соревно-

ваний, чтобы сохранить форму. Отказаться на кето от сладкого ради жирного – все равно что отказаться от зарплаты в 100 тысяч рублей ради зарплаты в 100 тысяч долларов. Это совершенно фантастическая палитра вкусов, потому что жир – переносчик вкуса. Еще он здорово утоляет голод, ты ешь по желанию.

У меня доходило до того, что я ел один раз в двое суток. А ведь я был сластеной, на ночь мог съесть торт «Прага». Сейчас я абсолютно равнодушен к десертам. На кето другой кайф, другой вкус. Когда сидишь в Rolls-Royce, по «Ладе» не скучаешь.

Даже просто кето без спорта дает результат. Особенно у людей с действительно избыточным весом. Но лучше добавить двигательную активность, потому что



спорт оставляет на мышцах отпечаток проделанной работы. Кето прекрасно сочетается с силовыми тренировками и аэробной нагрузкой. Звезды от биатлонистов до ультрамарафонцев устанавливают на нем мировые рекорды. Это щадящий способ получения энергии, потому что глюкоза в длительной перспективе повреждает сосуды, а у человека на кето молекулы холестерина остаются целыми.

Организовать кетогенное питание несложно. Даже в путешествии можете зайти в любой шашлычный двор и попросить приготовить кусок мяса, сметаны с зеленью и немного овощей. Я так жил, когда возвращался в форму и вел в соцсетях рубрику «Толстые истории и жирные приключения».

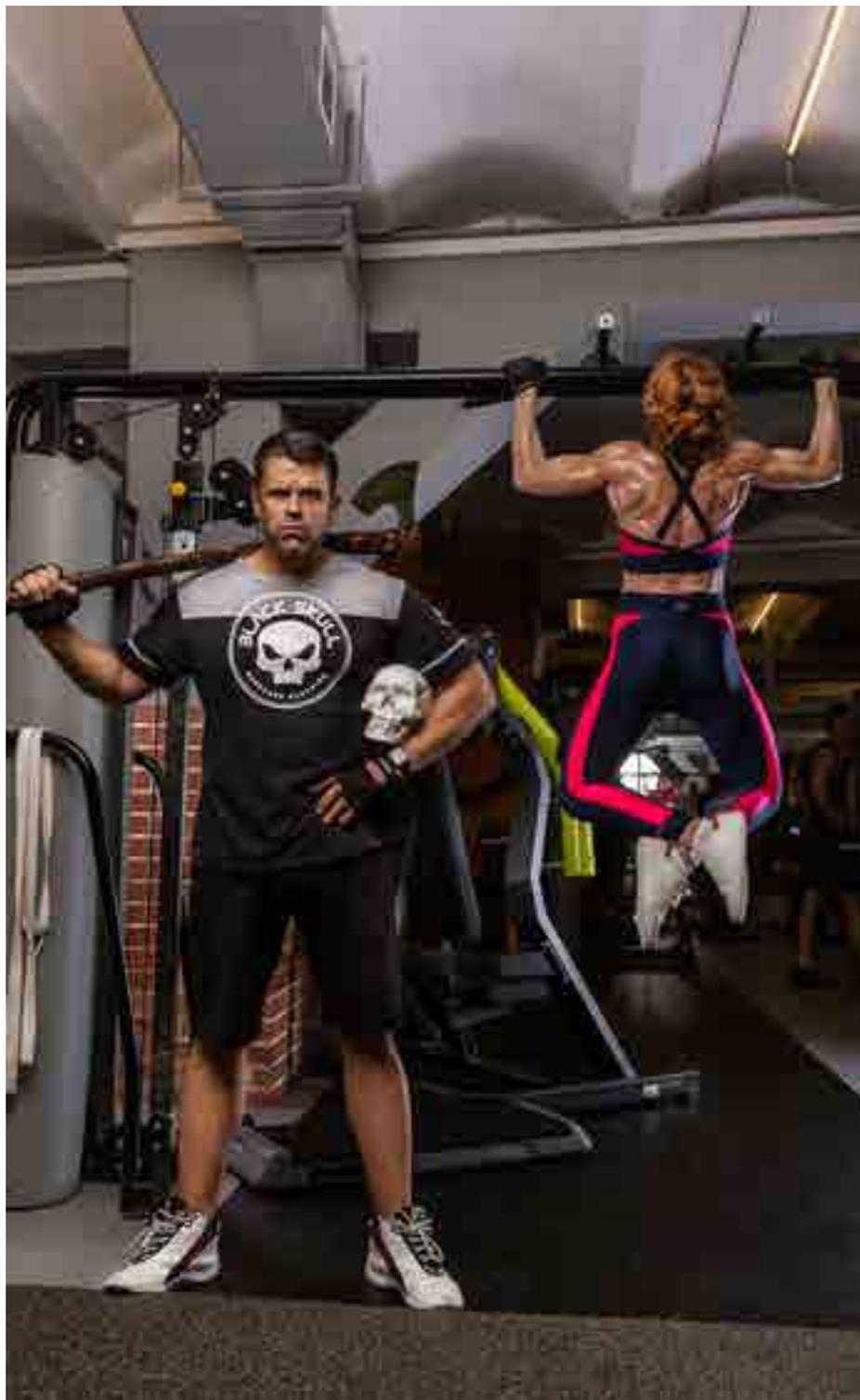
Моя мама тоже на кето. У нее обнаружили рак на первой стадии и провели операцию, когда я познакомился с кето. Раковые клетки питаются глюкозой, а у человека на кето нет для них питания – это же спасение! Онкология – самый страшный бич современности, я бы призвал людей заниматься своим здоровьем. Если люди будут следить за своим питанием, им удастся не допустить болезней. Тем более когда есть информация и специалисты, которые могут ответить на вопросы.

## Ирина Беляева,

специалист по кетогенному и LCHF-питанию клиники интегративной медицины «O'live»

За полтора года работы моей программы «Кетопреображение» накопилось много счастливых историй. Почти все обращаются ко мне после многих лет на разных диетах, которые оставляют их с подорванным здоровьем и даже расстройствами пищевого поведения. Кето же – прежде всего оздоровление организма, а похудение идет бонусом.

Самая распространенная история: женщина 35 лет, двое детей, вес около 85 кг при росте 165 см. Инсулинорезистентность, жировой гепатоз, проблемы с пищеварением, постоянная усталость и недовольство собой. Через три месяца кето – восстановленная чувствительность к инсулину, ЖКТ в норме, море энергии. Бонус – минус 10–15 кг. Но самое главное – у них, таких уставших и привыкших к скучной жизни, вдруг появляются интересные увлечения. Прежде всего спорт – новое красивое тело просит движения.



Один из самых главных авторитетов в спорте на выносливость – автор «Библии Бега», на которой выросли поколения марафонцев, профессор спортивной медицины Тим Ноакс признал, что был неправ, продвигая углеводное питание. И в последних интервью призывает перейти на кето-протокол. Многие марафонцы, в том числе мировой рекордсмен Зак Биттер, вняли его призыву.

Среди моих подопечных девушка и двое юношей пробежали свои первые полумарафоны, подготовившись к ним на кето! Самые эффектные преобразования у мужчин. Физиологически гормоны им не мешают, а помогают, поэтому переход на простую вкусную кето-еду меняет их до неузнаваемости! Через три-четыре месяца многие из них видят вместо жировой подушки красивый пресс. Они сами в шоке от происходящего.

Один из моих подопечных поспорил на деньги, что похудеет за три месяца на 20 кг. Спор мы выиграли за девять с половиной недель. Я не сторонница экстремально быстрого ухода веса, но кето – это максимально щадящий и здоровый способ избавления от лишнего.

Кето в тренде на экологичность и локальность. Мы стараемся использовать натуральные продукты с чистым коротким составом, без химии, усиливающей вкус, потому что жир сам по себе – лучший усилитель вкуса. Овощи, зелень, мясо, жиры – все можно найти у местных производителей.

Для меня кето совсем не о похудении. Это комфортный стиль жизни. Но каким бы прекрасным ни было самочувствие на кето, социальная среда не предусматривает постоянных ограничений, поэтому подолгу оставаться в кетозе и жить активной социальной жизнью может быть затруднительно. К счастью, все время быть на кето и необязательно, ведь главная его цель – развитие метаболической гибкости. Так организм возвращает себе потерянное в нашем углеводном мире право свободно пользоваться жирами для энергии, а не для накопления.

Метаболически гибкий человек быстро переключается с глюкозы на жиры и может прекрасно себя чувствовать без еды продолжительное время. Я, например, могу сходить на коктейльную вечеринку, а потом провести 18–20 часов, а то и пару суток без еды. И я остаюсь веселой и энергичной, без головных болей, слабости и потери продуктивности. Мой «энергетически гибкий» организм запросто переходит на внутренний жировой ресурс и кайфует! Обретение вот такого метаболического здоровья – моя главная личная победа на кето, и, я уверена, этой самой важной цели кето может достичь каждый.

Редакция напоминает, что все медицинские услуги, указанные в обзорах рубрики «Красота», имеют противопоказания. Только консультация специалиста может дать вам реальное представление об услуге и необходимости ее прохождения.



# Топ-3 модных процедур для зубов

Любой модный образ будет незаконченным без здоровой и красивой улыбки. Это тот штрих, который значит очень много, – уверена главный врач и основатель семейной клиники «Студия Улыбки» Анна Гордеева. И с этим не поспоришь. «НН.Собака.ру», в свою очередь, убеждена: если вы хотите понять, какой перед вами врач, каким будет результат его работы, посмотрите на него самого.

## Виниры: не только для красоты

Есть стереотип, что виниры устанавливают только для красивой улыбки. Это верно лишь отчасти. С одной стороны, виниры отлично решают эстетические проблемы: потемнения и трещины эмали, сколы, неровности или большие межзубные промежутки.

Но мы-то с вами знаем, что красивая улыбка – это нечто большее. Она способна изменить жизнь в лучшую сторону: появляется уверенность в себе, меняется даже взгляд и осанка.

С другой стороны, виниры могут становиться «телохранителями» собственных зубов, сохраняя их функции на максимально долгий срок. Это особенно актуально, если есть проблема сточенных зубов.

А еще в ряде случаев после установки виниров лицо будет выглядеть посвежевшим и подтянутым благодаря эффекту лифтинга. Никакой магии – грамотно поставленные виниры восстанавливают анатомические пропорции нижней трети лица. Благодаря этому уменьшаются носогубные складки и даже уходит второй подбородок.

## Чистим зубы профессионально

Важно понимать, что профгигиена полости рта – это забота о себе. Самостоятельно невозможно избавиться от зубного камня, например. А врач, комбинируя методы очистки, отлично справится с этой и другими задачами.



## ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ И КРАСОТЕ СВОЕЙ УЛЫБКИ – ЭТО САМЫЙ ЛУЧШИЙ ТРЕНД

От гигиены зависит очень много: сколько прослужат пломбы, коронки, импланты, виниры, в том числе в каком состоянии сохранятся зубы во время ношения брекетов. Самое лучшее лечение – это профилактика, именно она дает самый лучший стабильный результат и экономит средства.

### Эстетика брекетов

Забота о здоровье и красоте своей улыбки – это самый лучший тренд. А потому носить брекеты – модно! И даже если вы давно не школьница, но вам не нравится, как выглядят ваши зубы, – смело идите к ортоденту.

В первую очередь брекеты ставят для того, чтобы зубы служили как можно дольше и чтобы они правильно жевали и распределяли нагрузку.

А еще брекеты могут решить проблему аномального расположения зубов, излишней скученности, больших межзубных промежутков. При этом нет необходимости носить их годами: если все сделано верно, эффект можно получить уже после 12–15 месяцев ношения.



СТУДИЯ УЛЫБКИ

• СЕМЕЙНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ •

Нижний Новгород,  
ул. Республиканская, д. 43, к. 6  
Тел. +7 (831) 217-03-80  
SMILE.COM.RU, VK.COM/SMILESTUDIIONN



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ  
ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ЗАКАЗЧИКОМ ООО «СТУДИЯ УЛЫБКИ» АННЫ ГОРДЕЕВОЙ. ОГРН 1205200038317 ЛИЦЕНЗИЯ 4041-01164-52/0082225 ОТ 14 МАЯ 2021 ГОДА  
РЕКЛАМА ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОРМИШКОВА

# ГЛАВНОЕ



РИСУНОК: ЕКАТЕРИНА КОНОЙКО

**ЭКОЛОГИЧНЫЙ НОМЕР | ОТ АНТРОПОЦЕНА, МИКРОПЛАСТИКА И МЕНДИНГА ДО ПОСТГУМАНИЗМА, ФИАЛОК И ZERO WASTE — РЕДАКЦИЯ «СОБАКА.RU» ПРОДОЛЖАЕТ РЕСЕРЧ, КАК НАМ ВСЕМ НАУЧИТЬСЯ УСТОЙЧИВО РАЗВИВАТЬСЯ, И ИССЛЕДУЕТ ТЕМУ ЭКОСОЗНАННОСТИ, КОТОРАЯ, КАК ВЫ САМИ ВИДИТЕ, НЕИСЧЕРПАЕМА. | ГУБЕРНАТОР НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ГЛЕБ НИКИТИН ОТКРОВЕННО РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА С ЭКОЛОГИЧНОСТЬЮ В РЕГИОНЕ И ЧТО НОВОГО ПОЯВИТСЯ НА ЭТУ ТЕМУ.**

Платье Oksana Kosareva  
Store, шуба SHI-SHI



Благодарим за помощь в проведении съемки директора бюро «Мисс Нижний Новгород» Екатерину Чудакову, бренды OKSANA KOSAREVA STORE ([oksanakosareva.ru](http://oksanakosareva.ru)), SHI-SHI ([shi-shi.ru](http://shi-shi.ru)), Yallo ([yallo-brand.com](http://yallo-brand.com)) и транспортную компанию City-Transfer ([city-transfer.ru](http://city-transfer.ru)).

# ДАРЬЯ ПУЖОКОННА

## МИСС НИЖНИЙ НОВГОРОД — ШАНС, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ УПУСТИТЬ

*Текст: КАТЕРИНА Смирнова,  
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА*

*Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
и из личного архива Екатерины Чудаковой*

СЕГОДНЯ, КОГДА КАЖДЫЙ ВТОРОЙ НЕ ВЫВОЗИТ, «МИСС НИЖНИЙ НОВГОРОД» УЖЕ 25 ЛЕТ ВЫВОЗИТ ИЗ ПРОВИНЦИИ ДЕВУШЕК-САМОЦВЕТОВ В БОЛЬШОЙ МИР. В ЭТОМ ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ ЕЩЕ 12 НИЖЕГОРОДОК ПОВЕРИЛИ В СЕБЯ, СВОЮ КРАСОТУ И ЭНЕРГИЮ.

ТЕМОЙ ЭТОГО ГОДА СТАЛА ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ В ЦИФРОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. В НЕЙ ЕСТЬ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД ЦЕЛОГО РЕГИОНА, И МНОГО ЯРКИХ ЦВЕТОВ, КОТОРЫЕ, КАК И УЧАСТНИЦЫ КОНКУРСА, РАСТУТ ИЗ СОРА НИЖЕГОРОДСКИХ «ПАНЕЛЕК» И «НАРОДНЫХ СТРОЕК». ТЯНУТСЯ К СВЕТУ И НЕСУТ В СЕБЕ И ВЕСЬ НИЖНИЙ, И ВЕСЬ СОВРЕМЕННЫЙ МИР, ОПУТАННЫЙ ЦИФРОВЫМИ СЕТЯМИ.

*Продюсер: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
Стиль: НАДЕЖДА КОРЖЕВИНА  
Макияж и прическа: МАРИЯ АРШИНОВА*



*Костюм Oksana Kosareva Store, берет Yallo, сумка и обувь — собственность стилиста*

Победительница этого года Дарья Луконькина родом из Ленинского района. Там же достаточно долго жила и директор бюро «Мисс Нижний Новгород» Екатерина Чудакова. Поэтому мы провели съемки именно здесь, ведь сейчас как никогда важно помнить, кто ты и откуда. Этой философией пропитан весь конкурс. И для нашей победительницы Ленинский район – настоящее место силы, откуда она черпает энергию перед всероссийским этапом «Красы России».

В интервью мы говорим о том, как конкурс помогает пронести внутренний огонь мимо раздолбанных детских площадок и остатков советского конструктивизма в будущее, которое будет прекрасным благодаря девушкам из провинции.

#### **Вы были уверены в своей победе?**

Я очень хотела победить и была уверена в себе. Все девочки достойные, и стать лучшей среди таких конкурсанток – большая честь. Теперь я верю в себя еще больше. Потому что «Мисс Нижний Новгород» – не просто конкурс красоты, а конкурс индивидуальностей. Вы бы знали, как тщательно организаторы отбирали участниц. Их интересовали не

только внешние данные, но и стержень, глубина, внутренняя сила. Потому что победительница будет представлять на всероссийском этапе весь Нижний Новгород. По мне будут судить о городе-миллионнике с удивительной историей. Спасибо конкурсу за эту возможность.

#### **Что в вас особенного?**

Я честная, стараюсь все делать по правде, чтобы мне самой не было за себя стыдно. Я могу со многими найти общий язык и достаточно умная. Может, именно это жюри и зацепило. Ведь оценивали всё – как мы себя ведем, какие у нас мечты и цели.

#### **А какие у вас мечты и цели?**

Моя самая главная мечта – стать известной моделью и актрисой, приносить пользу людям. У меня много энергии, я не только учусь на факультете управления социальными сервисами, но и занимаюсь организацией детских праздников, моделингом и уже два года танцую в группе поддержки «Торпедо». Мне 19 лет, мне очень хочется жить и узнавать новое. А благодаря «Мисс Нижний Новгород» я оказалась среди взрослых, успешных людей, у которых никогда не кончаются идеи, которые постоянно в

ресурсе и потоке. Началась какая-то совершенно другая жизнь с постоянными съемками и интервью. Для простой девчонки из Ленинского – это просто новый мир, который может закончиться через месяц, если я не выиграю «Красу России». Поэтому сейчас я стараюсь максимально проявить себя.

#### **Хотелось бы окончательно вырваться из Ленинского района?**

Эта двойственность со мной с детства. С одной стороны, я до щемящего чувства люблю свой дом. В Ленинском районе выросла и я, и мои родители, и все мои самые близкие друзья. С другой стороны, я всю жизнь живу с чувством, что где-то за его пределами есть огромный мир. Я очень рада, что благодаря «Мисс Нижний Новгород» появилась возможность наконец-то в него заглянуть. Главное – не упустить ее.

#### **Говорят, люди из нижней части города сильно отличаются от людей из верхней, это правда?**

Понятно, что верхняя часть города лучше благоустроена, там никто в гаражах не сидит. В верхней части живут более состоятельные люди. В нижней – люди попроще, но это не делает их хуже.



*Кожаный total look: SHI-SHI,  
шарф и берет Yallo, обувь —  
собственность стилиста*



Костюм **Oksana**  
Kosareva Store



Костюм **Oksana Kosareva**  
Store, берет **Yallo**, сумка и обувь —  
собственность стилиста



*Платье Oksana  
Kosareva Store, берет  
Yallo, сумка и обувь —  
собственность стилиста*

#### **У вас есть кумиры?**

Мне очень нравятся американская модель Белла Хадид и русская Ханна. Я не знаю, какая у нее жизнь на самом деле, но картинка, которую она создает, вдохновляет. Она же тоже из маленького города, но при этом у нее все получилось. В этом сила провинции. Кажется, подумавешь, город один из тысячи. Но для нас, тех, кто здесь родился и вырос, это не просто город — это мой дом, который дает мне силы. И я верю, что стану успешной моделью и блогером, который зани-

мается благотворительностью. У меня будет большой красивый дом, любящий успешный муж, который во всем меня поддерживает, и трое сыновей. Это мой идеальный сценарий.

#### **Что вы чувствуете перед всероссийским этапом?**

Хочу, чтобы и эта корона была моей. Хочу доказать всем и себе, что место рождения не определяет твою судьбу. Если ты из Ленинского района, это не значит, что ты не сможешь прыгнуть выше головы. Надо

верить в себя и не сдаваться, идти до конца. Говорят, все предначертано судьбой, но, мне кажется, мы вправе помочь ей.

#### **Верите в судьбу?**

Я верю в судьбу и в то, что мы можем ее изменить. Судьба нам дает обстоятельства, в которых мы либо берем, либо не берем свой шанс. Я чувствую, что победа в «Мисс Нижний Новгород» судьбоносная. Может, я взяла удачу за хвост, а может, это просто классная прокачка себя. В любом случае это шанс, который нельзя упустить.

# ЕКАТЕРИНА ЧУДАКОВА,

ДИРЕКТОР БЮРО «МИСС НИЖНИЙ НОВГОРОД»

*Мы всегда очень тщательно отбираем конкурсанток. В этом году нам требовались амбассадоры городской росписи — девушки, которые могут красиво говорить, отлично двигаться и работать на камеру. То есть это не конкурс красоты — это проект. Всегда выбираем девушек под задачи.*

*«Мисс Нижний Новгород» — всегда яркая, харизматичная, открытая девушка, которая использует свой титул для того, чтобы идти вперед.*

*Говорят, в Нижнем Новгороде живут самые красивые девушки России. И в этом году на «Красу России» взяли сразу четверых. Наши девочки всегда одни из самых лучших.*

2007 — Цирк

2008 — ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ  
КРАСОТЫ

2009 — РОССИЯ КРАСИВАЯ!

2010 — ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ

2011 — БРИЛЛИАНТЫ

2012 — БАЛЕТ

2013 — РУССКАЯ КРАСАВИЦА

2014 — Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ,  
НИЖНИЙ НОВГОРОД!

2015 — 20 ЛЕТ НА ВЫСОТЕ

2016 — ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО:  
СОВРЕМЕННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
И БУДУЩЕЕ  
УЖЕ СЕЙЧАС

2017 — ЕВАЛЮЦИЯ

2018 и 2019 — АВАНГАРД

2022 — НАРОДНЫЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ  
В СОЧЕТАНИИ  
С ЦИФРОВЫМИ  
ТЕХНОЛОГИЯМИ



# ГЛЕБ НИКИТИН:

**в регионе бюджет сеть**

**экомониторинга нового уровня**

*Текст: Анастасия Кормщикова*

*Фото: Кирилл Мартынов*

СЕЙЧАС В ТРЕНДЕ – ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОСОЗНАННОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. И ЕСЛИ ОБЫЧНЫЙ ЖИТЕЛЬ В ОБЩЕМ ЗНАЕТ, ЧТО НАДО ДЕЛАТЬ: СОРТИРУЙ МУСОР, ИСПОЛЬЗУЙ ВМЕСТО ПЛАСТИКОВЫХ ПАКЕТОВ МНОГОРАЗОВЫЕ АВОСЬКИ, – ТО ЧТО ПРОИСХОДИТ НА УРОВНЕ РЕГИОНА? МАСШТАБЫ ДРУГИЕ, ЗАДАЧИ ТЕ ЖЕ САМЫЕ. ИЛИ НЕТ?

ОБ ЭТОМ «НН.СОБАКА.RU» ПОГОВОРИЛА С ГУБЕРНАТОРОМ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ГЛЕБОМ НИКИТИНЫМ И ВОТ ЧТО ВЫЯСНИЛА.





### **Какие приоритетные задачи по сохранению экологии региона сейчас стоят перед правительством Нижегородской области?**

Тема экологии по-прежнему актуальна, к нам регулярно обращаются люди с просьбой помочь решить проблемы в сфере окружающей среды. Это касается несанкционированных свалок, состояния озер и рек. Такие масштабные проблемы по этим направлениям решаются в рамках национального проекта «Экология». Например, на юге региона мы проводим работы в рамках развития кластера Арзамас – Дивеево – Саров.

Кстати, Нижегородская область находится в лидерах по количеству мероприятий и объему привлеченных средств в рамках национального проекта «Экология». Кроме этого, я возглавляю рабочую комиссию Государственного совета по направлению «Экология и природные ресурсы». Решать такие проблемы легче сообща с коллегами из других регионов.

#### **Что уже сделано?**

Мы реализуем все ключевые федеральные проекты, входящие в состав национального проекта «Экология»: «Чистая страна», «Комплексная система обращения с ТКО», «Оздоровление Волги» и другие. В 2022 году на это выделено больше пяти миллиардов рублей.

По федеральному проекту «Чистая страна» ликвидируем семь крупных несанкционированных свалок в Дзержинске, Володарске, Первомайске, Богородске. Нижегородская область занимает второе место в России по количеству ликвидируемых свалок. Некоторые свалки десятилетиями отравляли жизнь тысяч людей. Один из ярких примеров – свалка в Богородске, площадь которой составляет около 45 гектаров. Сейчас там уже ведутся работы. Новые технологии позволили снизить стоимость ликвидации. Благодаря экономии досрочно начнем ликвидацию еще трех свалок – двух в Нижнем Новгороде и одной в Володарске. Небольшие свалки тоже расчищаем.

Важное направление – экологическая реабилитация или расчистка русел малых рек. В ближайшее время в Нижнем Новгороде расчистим русло Борзовки длиной в четыре километра. Это одна из самых проблемных рек в городе. Так еще одна «зона отчуждения» превратится в



место для прогулок и отдыха. Небольшой участок набережной реки Борзовки в парке Станкозавода активисты и волонтеры расчищали все лето в рамках субботников.

Еще мы реконструируем устаревшие очистные сооружения и строим новые.

#### **Как региональное правительство работает с крупными предприятиями?**

Мы поддерживаем их инициативы по сохранению окружающей среды и стимулируем покупать оборудование природоохранного назначения. В ответ они получают налоговые льготы на такое имущество. Этой программой пользуется 20–25 предприятий в год.

**планов много,  
главное – все  
они улучшат  
жизнь людей  
и помогут  
сохранить  
окружающую  
среду**



Кроме того, есть крупные инвестиционные экопроекты. Например, в июне «СИБУР-Кстово» запустил факельную систему закрытого типа. Это почти на 80% снизило воздействие на атмосферный воздух. Масштабные проекты реализует и компания ЛУКОЙЛ. И таких примеров достаточно.

Совсем скоро в Нижегородской области появится территориальная система экологического мониторинга. Это восемь стационарных постов наблюдений за загрязнением атмосферы – в Нижнем Новгороде, Дзержинске, Кстово, Выксе и на Бору. В планах закупка малогабаритных автоматических станций качества атмосферного воздуха в девяти городах региона, приобретение двух передвижных экологических лабораторий и дооснащение двух существующих, а также создание информационно-аналитического центра. Сведения будут находиться в открытом доступе, и каждый сможет узнать о состоянии атмосферного воздуха.

Вместе с федеральными органами власти работаем над установлением гигиенических нормативов запахов в атмосферном воздухе населенных пунктов. Сейчас запах действующим законом не регламентируется, но мы надеемся это исправить.

#### **Как вы взаимодействуете с жителями региона по вопросам сохранения экологии?**

Мы хотим, чтобы каждый мог присоединиться и принять участие в наших акциях, субботниках и других проектах. И это здорово, что люди активно откликаются и предлагают свои инициативы. Мы уже не первый год проводим в регионе акцию «Сохраним лес», когда люди самых разных профессий высаживают деревья. Недавно такая акция прошла в Воротынском районе, где летом был крупный лесной пожар.



Волонтеры активно помогали специалистам в ходе борьбы с огнем, за что еще раз хочется выразить им благодарность.

Мы активно занимаемся экообразованием в школах, техникумах и вузах. Специалисты-экологи всегда будут востребованы.

#### **Как развивается в регионе система обращения с отходами?**

Реформа обращения с ТКО – одно из центральных направлений национального проекта «Экология». Нижегородская область одной из первых начала закупать контейнеры. В рамках региональной программы за последние годы мы обустроили больше 3,5 тысячи площадок и приобрели больше 10 тысяч контейнеров и бункеров для накопления ТКО, в том числе для раздельного сбора отходов.

Проблема стоит остро. Для людей очень важно, чтобы места для сбора мусора были оборудованы должным образом. Во

многом из этого и складывается отношение к реформе ТКО. Поэтому мы продолжаем эту работу и уже видим реальные результаты.

В 2022 году мы планируем закупить более тысячи контейнеров и бункеров, а также установить 960 модулей контейнерных площадок. В планах в 2023–2024 годах приобрести еще более четырех тысяч контейнеров и бункеров и установить около шести тысяч модулей контейнерных площадок.

Наш регион признан лидером реформы по обращению с ТКО в Приволжском федеральном округе.

Кроме того, Нижегородская область занимает одну из ведущих позиций по уровню обработки и утилизации твердых коммунальных отходов в стране, в частности показатель по обработке достигает 80%.

Мы активно развиваем новые проекты, сотрудничаем с Российским экологическим оператором. В этом году подписали ряд соглашений, в том числе о реализации важнейшего инвестиционного проекта по созданию мусоросортировочного комплекса с межмуниципальным полигоном в Арзамасском районе.

Кроме того, с Российским экологическим оператором мы подписали соглашение о создании комплексной системы обращения с отходами производства и потребления по принципам экономики замкнутого цикла. Мы будем поддерживать инвестиционные проекты, которые производят товары с применением вторичного сырья.

Планируем запуск пилотного экотехнопарка.

Планов много, главное – все они улучшат жизнь людей и помогут сохранить окружающую среду.





# СЕЙЧАС! ИЛИ НИКОГДА?

Повторение — мать учения! Зачем нам надо срочно осознать, что такое антропоцен, гиперобъект и постгуманизм, объясняет искусствовед и куратор Анастасия Скворцова, автор лекционного цикла «Современное искусство и новая экология».



WHISPERS — ПРОЕКТ LIGHT SOCIETY, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ НА ВЫСТАВКЕ HYDRA В «СЕВКАБЕЛЬ ПОРТУ» В 2021 ГОДУ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Мы попросили Настю напомнить нам главные понятия и акторов новой экологии — список далеко не полный, и мы намерены продолжать составлять эту энциклопедию.



КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД  
К КРАСОТЕ  
И ЗДОРОВЬЮ

Ó'LIVE

**Прием врачей по специальностям:**

Эндокринолог  
Гастроэнтеролог  
УЗИ

Кардиолог  
Дерматолог  
Гинеколог

Врач-косметолог  
Процедурный кабинет

**программа по оптимизации веса  
«Кето-преображение»**

ООО «Клиника эстетической медицины»  
ОГРН 1 055248 185706  
Лицензия ло-52-01-00-1620 от 07 июля 2011 года

**2 000 077**

ул. Тимирязева, 31А, 4 этаж

🌐 olive-nn.ru  
📌 vk.com/olivenn  
📧 @olivebeautyandmed



РЕКЛАМА

Подробности у администраторов.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.  
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

# ПОНЯТИЯ

## Антропоцен

Времена не выбирают: антропоцен — период развития жизни на планете, свидетелями которого мы являемся. Пришел на смену эпохе голоцена, начавшейся с окончанием последнего ледникового периода (*άνθρωπος* — «человек» и *καινός* — «новый» на древнегреческом) и отличается колоссальным воздействием человека на экологические и геологические процессы. Считается, что отсчет эпохи антропоцена пошел с середины XX века, когда начались испытания ядерных бомб и негативные последствия пластикового производства, выбросов углекислого газа в атмосферу, вырубки лесов, уничтожения природных ландшафтов, загрязнения океанов. Это привело к общемировому изменению климата и массовому вымиранию диких видов флоры и фауны.

## Глобальное потепление

Изменение климата. Долгосрочные изменения температуры и погодных условий, которые приводят к массовому вымиранию видов, засухе, потопам, ураганам. Считается, что с 1800-х годов основным фактором изменений является деятельность человек: загрязнение сточных вод, занятие больших территорий земли для мясных и текстильных производств, вооруженные конфликты, потребление воды, сжигание ископаемых видов топлива, что привело к выбросу углекислых газов, удерживающих тепло в атмосфере. Изменение климата в истории Земли случалось не раз, но никогда прежде климат не менялся так быстро.

## Гиперобъекты

Этим словом самый известный экофилософ Тимоти Мортон назвал все явления, масштабы которых сложно определить, но при этом они касаются каждого: глобальное потепление, загрязнение окружающей среды, капитализм, реликтовое излучение, Солнечная система и даже всем хорошо знакомый коронавирус. Основная характеристика гиперобъектов — массовость и большая площадь распространения. Гиперобъектов не существовало бы, если бы не присутствовал наблюдатель, но при этом никто, абсолютно никто, не имеет полного представления о них. Можно сравнить гиперобъект с понятием «концепт». По словам Мортон, «концепт» — нечто большее, чем просто «идея».

## Гринвошинг

Ложное представление об экологичности продукции или услуги. Часто компании используют в рекламе слова «эко-», «натуральный», хотя на самом деле не проходят стандарты экологичности. Да, они вводят в заблуждение клиентов и партнеров, но миру капитализма удобно надевать «экофрендли»-маску, чтобы соответствовать трендам.

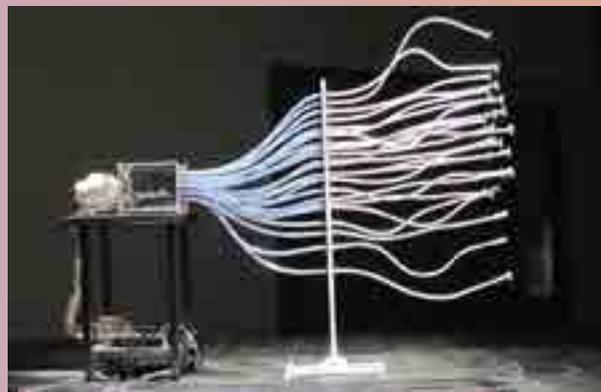
## Медиаэкология

«Экология средств коммуникации», или *media ecology*, исследует глобальное воздействие электронных коммуникаций

на жизнь современного человека. В центре внимания медиаэкологии — осознанное потребление медиа через фильтрацию медиамусора. Медиаэкология нужна для формирования информационно гармоничного общества, в котором люди осознанно относятся к потребляемому контенту. Философ Маршалл Маклюэн изобрел термин «Глобальная деревня» еще в 1962 году: он зафиксировал, что земной шар «сжался» до размеров «деревни» в результате повсеместного распространения электричества, что дало возможность мгновенной интерактивной передачи сообщений из любой точки мира.

## Пластиковое загрязнение

Накопление пластиковых отходов в окружающей среде, — одна из самых обсуждаемых тем экологии. В 1907 году изобретение пластика, как химически стойкого, но плавкого продукта, навсегда изменило промышленность. Сегодня пластик — самый распространенный искусствен-



FACES OF SMELL — ПРОЕКТ ГРУППИРОВКИ «КУДА БЕГУТ СОБАКИ»

ный материал и мусор на планете. Из-за разнообразия его видов считается одним из самых сложных для переработки. В воды Мирового океана ежегодно попадает 13 миллионов тонн пластиковых отходов. А микропластик, по результатам анализа ученых, находится вообще везде: эти полимеры обнаружены в еде, воде и воздухе.

## Постгуманизм

Постгуманизм выступает за гуманистическое отношение ко всем живым существам. Это мировоззренческая позиция в современной философской мысли: человек, как субъект и венец творения, находится в равной системе горизонтальных связей с «нечеловеческими» существами. И теперь важно учитывать положение всех: растений, животных, бактерий, и даже роботов с киборгами. К такой позиции подтолкнули процессы технологического прогресса, пережитые потрясения XX века: антропогенные катаклизмы, войны, природные бедствия. Эти обстоятельства поставили под сомнение идею Человечества с большой буквы и с ним же заодно главенствующий антропоцентризм. Сегодня все художественные проекты, размышляющие о будущем, создаются с учетом позиций постгуманизма.

## Петрополитика

Подход к принятию политических решений на основе распределения нефтяных

ресурсов. В целом петрополитика влияет абсолютно на все мировые события. Прогнозы ученых (и в частности известного эколога и демографа Пола Эрлиха) подсчитали дату исчерпания мировых запасов нефти и, соответственно, окончания нефтяного века — 2030 год. Нефть — инвестиция, которой на всех будет скоро не хватать. Конец петрополитики неизбежен. Однако Земля не прекратит вращаться и после истощения природных ресурсов. Скорее после конца петрополитики наступит другая, альтернативная политика Земли. Тому, какой она будет, посвящены утопические и фантастические проекты в искусстве и литературе.

## Устойчивое развитие

Принцип гармоничного развития общества на основе ответственности перед планетой и последующими поколениями (англ. *sustainable development*). Под ответственностью подразумевается соблюдение баланса между экономическим развитием, социальным прогрессом и сохранением окружающей среды. Если следовать этим принципам, нужно поддерживать естественную среду планеты и сохранить достаточное количество ресурсов для будущих поколений. Вектор устойчивого развития — модный тренд: многие компании заявляют о следовании этим принципам, но проверить их ответственность практически невозможно.

## Экология знаний

Принципиальное осознание того, что экология является наукой об отношениях различных факторов в отдельно взятой системе. Поэтому уместно говорить не только об «экологичности» окружающего мира, но и человеческих отношений. Концепция «экологии знаний» предложена социологом Боавентурой де Соуза Сантушем в 2006 году: одинаково важны традиции древних племен, генетическая память животных и вообще все неакадемическое и ненаучное знание, которое накопила планета Земля.

## Экофеминизм

Выступает против эксплуатации женщин и природных ресурсов. Критикует использование природы и женщины как «потребляемого» ресурса в сложившихся общественных порядках: потребительское отношение привело к масштабному экологическому кризису, а угнетение со стороны патриархального общества с развитием промышленного прогресса нанесло необратимый ущерб природе. С позиции экофеминизма для решения проблем стоит отказаться от модели доминирования мужчин над женщинами, окружающей средой и так далее. Взамен стоит идти по пути партнерских отношений на основе перераспределения обязанностей и ресурсов.

## Экоактивизм

Организованная деятельность людей для привлечения внимания к конкретным экопроблемам: информирование о таянии ледников в Арктике, акции против

вырубки лесов на Байкале. Призыв к ответственному потреблению и переработке отходов — самое очевидное, но акции — тоже распространенный способ. Задача экоактивизма в единении и призыве к ответственности корпораций и бизнеса, эксплуатирующего природные ресурсы.

## ВОПРОСЫ

### Что нужно сделать, чтобы стать экологичными, если мы не можем остановить выбросы в атмосферу прямо сейчас?

Уйти от распространенного мнения, будто существует некая природа, отдельная от человечества. Тенденция исключать человека из целостного понимания мира веками создавала дистанцию, из-за которой Homo Sapiens почувствовал себя главным на Земле. Популяризатор «экологичности» Тимоти Мортон

возвращает нас к осознанию себя как еще одного биологического вида, напоминая, что мы не нечто принципиально иное. Чтобы стать экологичным — нужно настроиться на вибрации живой и неживой природы, на чувственном уровне создать контакт со своим котом и с попутным ветром. Если произвести эти настройки на глубинном уровне сознания, брать в супермаркете целлофановые пакетики не захочется больше никогда. Медленное наблюдение за тем, как из маленького зернышка вырастает целая жизнь, вполне себе соностройка.

### Какую роль искусство играет в формировании экологического сознания?

Можно жить в загородном доме, и наслаждаться «природой», так и не осознав своей принадлежности к общей экосистеме. «Природа» находится среди нас и в нас самих же. Так, искусство, предлагая новый взгляд на сосуществование видов, на микро- и макропроцессы на Земле, открывает новую оптику, приближая нас к пониманию взаимосвязи всех человеческих и нечеловеческих существ.

## АВТОРЫ

### Тимоти Мортон

Философ, популяризатор экологичности. В своих книгах развивает критику марксизма и современной мысли через рассмотрение современной экологической ситуации. Ввел такие понятия, как «тем-

ная экология» (концепция, раскрывающая идеи экологии с нехарактерных для нее сторон, через признание сложности и многогранности природы), «гиперобъекты». Мортон в своих размышлениях задается главным вопросом, что является «человеческим», а что нет. Через изучение разнообразия биологических форм жизни, способов их взаимодействия с окружающим миром, а также роли экологических процессов и капитализма возможен поиск сбалансированного существования всех видов на планете. В сущности, это поможет разрешить не только многие проблемы глобального экологического кризиса, но и понять природу человека и его место в мире.



«Керосиновые хроники. Гриб» — проект группировки «Куда бегут собаки»

### Грета Тунберг

Самая известная молодая представительница экологического активизма. Когда она основала движение «Пятницы ради будущего», ей было 15 лет. Начала с одиночных пикетов у парламента в Стокгольме с требованием снизить выбросы углекислого газа. По пятницам вместо посещения уроков, будучи школьницей, продолжала свои забастовки. Ее протест вылился в массовую акцию по всему миру, которая продолжается по сей день. В своих выступлениях говорит о бездействии государственных организаций и замалчивании проблем.

### Ти Джей Демос

Исследователь экоактивизма, основатель Центра креативных экологий при Калифорнийском университете в Санта-Крузе. В своих книгах и лекциях анализирует становление активистской эстетики в ее связи с движением климатической мобилизации. Демос критикует главные понятия современного экодискурса — концепцию антропоцена и идеологию устойчивого развития. В основном — за то, что они возлагают вину за экологический дисбаланс на каждого, внушая нам индивидуальную ответственность и при этом отвлекая всеобщее внимание от политики и экономики, то есть от правительств и корпораций, не заинтересованных в снижении прибыли ради экологических целей.

## ИСКУССТВО

На первый взгляд кажется, что искусство на тему экологии — это только про-

ресайкл, повторное использование отходов, плакаты о глобальном потеплении. Но если обратиться к идее сосуществования и взаимовлияния видов, то все становится намного интереснее.

### «Куда бегут собаки»

Арт-группа из Екатеринбурга (Влад Булатов, Наталья Грехова, Ольга Иноземцева, Алексей Корзухин). Их искусство представляет собой постапокалиптический мир, а сами они создают человеческие портреты на основе запахов и визуализируют коммуникацию грибов. Эти совершенно фантастические идеи воплощаются в жизнь благодаря плотному взаимодействию художников с учеными. Кроме того, «Куда бегут собаки» — одни из немногих, кто серьезно занимается сайнс-артом в России. Арт-группа занимается лабораторией технологического искусства «Биостанция» в Институте физиологии им. И. П. Павлова в Колтушах и курирует художественную резиденцию там же.

### Майя Смеркар

Словенская художница, работающая в жанре перформанса, инсталляции, рисунка, видео- и саунд-арта. Авторка серии работ K-9\_topology, в которой она размышляет о межвидовых отношениях человека и собаки в условиях капитализма. Суть цикла проектов в том, чтобы вернуть утерянную чувственную и физиологическую связь человека и животного, снять тот культурный слой, который образовался в результате долгого доминирования человека.

### Олафур Элиассон

Датско-исландский художник, создающий масштабные и фантастически красивые инсталляции. Материалом сенсорного опыта в работах Элиассона становятся свет и природные явления, помещенные в искусственную среду. Для публич-арт-проекта Ice Watch привез в Европу глыбы льда, отсоединившиеся от ледников Гренландии. Это позволило зрителям буквально «прикоснуться» к глобальному потеплению здесь и сейчас. Команда проекта выловила самостоятельно отколовшиеся части ледников общим весом 80 тонн и в специальных холодильных камерах привезла их в Париж, чтобы выложить в форме циферблата на площади Place du Panthéon, где в это время проходило очередное заседание ООН по поводу экологической ответственности.

### Пьер Юиг

Междисциплинарный французский художник создает новые экосистемы в выставочном пространстве. В его понимании искусство — это встреча с некоей разумной средой, которая порождает новые связи между объектами и событиями, это единство между временем и пространством. Его работы задуманы как спекулятивная фантастика. Тотальная инсталляция After Alife Ahead в Мюнстере создавала ощущение, будто жизнь на Земле закончилась, но вам чудом удалось уцелеть. Художник использовал старый закрытый каток на окраине города, который напоминал то ли планету после апокалипсиса, то ли космический корабль, оставленный пришельцами. Пространство населяли водоросли, бактерии, пчелиные ульи и химеры-паулины.

# ОЛЬГА

# БОДРОВА









Плащ **USHATAVA**, серьги  
**Caviar Jewellery**

На странице справа: кольца **Chanel** из коллекции  
**Coco Crush**, пальто **WOS**,  
серьги **Caviar Jewellery**



# 24-ЛЕТНЯЯ АКТРИСА ОЛЬГА БОДРОВА — ТОТАЛЬНЫЙ ИМПРЕССИОНИЗМ И ЗАТОПЛЯЮЩАЯ НЕЖНОСТЬ.

Влюбилась в нее сразу, как только увидели дочь Сергея Бодрова на «Кинотавре» в пронзительной сказке Николая Хомерики «Море волнуется раз» — фильм в том далеком 2021 году взял гран-при фестиваля, а Ольга — приз за лучшую женскую роль.

С тех пор мы виделись мельком (и словом не перемолвились!) в «Караморе» Даниила Козловского. И хотя в октябре обещают премьеру северной ветреной мелодрамы «Велга» Анастасии Нечасовой с Бодровой в главной роли, ждать больше мы не могли. Встретились и узнали про 18 чувств, событий и людей, из которых соткана жизнь Ольги Сергеевны — московский дом, поэзия, лабрадор Трюфель, круглое кресло в московском театре Фоменко, работа с Евгением Цыгановым и русский кинематограф.

Текст АЛИНА ИСМАИЛОВА Фото ПОЛИНА НАБОКА



**Вы снялись в одной из главных ролей в драме Николая Хомерики «Море волнуется раз». Играли в детстве в одноименную игру?**

Да, мы играли в «море волнуется раз» с мамой и с братом. Моя мама сделала все для того, чтобы наше с братом детство было счастливым. И где-то там в детстве осталась невероятная способность так сильно любить жизнь, как потом уже не получается. Потом, когда узнаешь о несправедливости, о грехе, о страданиях людских.

**Если бы вас попросили по мотивам фильма Хомерики написать картину, какие краски вы бы использовали и что бы изобразили?**

Если бы я писала картину про наш фильм, то, наверное, взяла бы все светлые краски из набора гуаши, густыми мазками нанесла их на плотный лист и смешивала между собой. То, что получилось бы, наверное, отражало бы для меня это кино.

**В октябре выходит «Велга», красивая драма по мотивам рассказа Бунина, где вы сыграли главную роль. Если правильно помню, «Велга» стала для вас дебютом в кино, потому что создавалась несколько лет назад. Как это было? Можете вспомнить ключевое воспоминание, собрать визуальные ощущения?**

Все верно, «Велга» — моя первая работа в кино, именно поэтому она была для меня шаткой, наивной, в чем-то неуверенной. Наверное, моя профессиональная неопытность тогда помогла мне приблизиться к героине, это играло на ее характер. Неопытный, но так сильно желающий прорваться через пучину чувств и эмоций. А главный талисман этой работы — это, конечно, Белое море. Магическое, холодное и невероятно красивое.

**Что обязательно нужно взять с собой на съемки в лес?**

Резиновые сапоги.

**В одном из интервью вы рассказываете, что всегда хотели играть комические роли, но получаются скорее трагикомичные. Почему так? Когда, как думаете, появился внутренний разлом?**

Речь совсем не о разломе, а о специфике работы в кино. Когда я максимально расслаблена и спокойна, меня часто спрашивают: «Что случилось? Почему ты грустишь?», а я отвечаю: «У меня просто такое лицо». Вот так в кино — какое у тебя лицо, такие роли ты и будешь играть. Мне просто не предлагают и, скорее всего, не предложат комические роли.

**Призвание. Почему вы отказались от идеи стать журналисткой и выбрали профессию актрисы?**

Потому что идея эта была несерьезна. Немного углубившись в журналистику еще в школе, я поняла, что не хочу заниматься профессией, которую не смогу полюбить. Поэтому выбрала то, что люблю всей душой.

**Любовь. Если перевести это понятие из плоскости слов в плоскость поступков, что это такое? И почему? Кто для вас — любовь?**

Предметно не получится, конечно, потому что любовь — не функция. Это огромная материя, и человек в принципе всю жизнь ее познает. Любовь — это когда все понимаешь без слов. А что касается поступков, на мой взгляд, поступки бывают только маленькие. Когда мы производим это слово «поступок», кажется, что речь обязательно идет о чем-то невероятном — горы свернуть, кого-то покорить. Я почему-то уже не верю в эти красивые сказочные понятия. Сварить утром кофе для кого-то или выслушать человека, когда он злой, уставший — вот это любовь. Быть рядом, когда сложно. Это очень просто и очень тяжело одновременно. Когда ты самый неприятный и мерзкий человек в мире, в слюнях и соплях — вот тот, кто в этот момент рядом с тобой, тот и любит по-настоящему. Мне так кажется.

**И сразу в противовес — что такое ревность? Вы ревнивый человек?**

Ревность — это страх потерять любовь. Каждый человек очень хочет быть любимым. И каждый боится любовь потерять.

**Вы работали с режиссерами Николаем Хомерики, Данилой Козловским, Анастасией Нечаевой. Можете выделить «суперспособность» каждого?**

Николай — хрупкая ваза, хрустальная душа, невероятно чуткий, внимательный и чувствующий.

Данила — огонь заряжающий на максимальную отдачу, вечный двигатель, неиссякаемая энергия и невероятная работоспособность.

Настя — холодное мороженое в жаркий день, которая становится в определенные моменты сладкой и тягучей как конфета. И способная быстро растаять, если ее перегреть.

**Сейчас в производстве «Страсти по Матвею» — в истории про алтарника и художницу вы играете вместе с Денисом Власенко, Валери Зоидовой, Анаром Халиловым. Что это будет? И что за роль досталась вам?**

Это история о вере, о любви, о христианстве в разных его проявлениях. Я играю подружку главной героини по имени Варвара. Она находится в поиске чувств и правды, христианской и своей собственной. Остальное, надеюсь, можно будет увидеть в фильме. Мне самой очень интересно, что получится.

**В этом же номере журнала мы публикуем интервью, в котором поговорили с создателями фильма «Экспресс» — кажется, вы смотрели его на фестивале «Окно в Европу». Как вам? Что вообще, на ваш взгляд, происходит с русским кино сейчас?**



Кадры из фильмов «Велга» и «Море волнуется раз»

Во мне очень отозвался этот фильм, я увидела в нем свет среди мрака, жанр, самобытность, прекрасную режиссерскую и актерские работы. Понять бы, что сейчас с русским миром происходит, с русской культурой, а вы меня про кино спрашиваете. Я не знаю.

**Партнер. Выберите, пожалуйста, партнера по площадке, работу вместе с которым вы запомните на всю жизнь. Почему?**

Каждого своего партнера я очень хорошо помню. Недавно мне посчастливилось поработать в театре с Евгением Цыгановым (речь идет о спектакле «Комедия о трагедии», которую Цыганов поставил в «Мастерской Петра Фоменко». — *Прим. ред.*) — это было самое прекрасное рабочее время в моей жизни, душевностепельное и плодотворное. В Жене соединяются талант, отвага, профессионализм, невероятная любовь к профессии, чувствительность и чуткость к тем, с кем он работает. Такое редко бывает, поэтому этот опыт я точно запомню на всю жизнь.

**Вернемся из внешнего мира — домой. Где и как вы живете сейчас? Есть ли у вас ритуалы, связанные с бытом? И как у вас появился Трюфель?**

Я живу в Москве и очень люблю свой дом. Да, ритуалы есть, конечно, но они на то и домашние, чтобы остаться дома. Трюфель появился очень просто — я взяла его у заводчиков, потому что всегда хотела собаку.

**Во сколько и с чего начинается ваш день сейчас?**

По времени очень по-разному, но всегда с завтрака.

**Что вы умеете хорошо делать своими руками? То, что не касается вашей профессии. Кто вас этому научил?**

Умею звонить в колокола. Этому меня научил мой муж.

**Какое у вас любимое стихотворение другого поэта? Чему посвящено ваше самое любимое стихотворение из собственных?**

Мои любимые поэты — Пушкин и Бродский. Вы как-то очень много значения придаете моей «поэзии». Вы читали мои стихи? Я вообще не поэт и не дерзну себя им назвать. И тексты, имеющие рифму и опубликованные в соцсетях, не дерзну назвать поэзией. Это отдельный вид искусства, и я не хотела бы его обесценить, ставя себя в один ряд с мастерами, которые этим жили и живут.

**Есть ли цитата (ваша или чья-нибудь), которая описывает ваше отношение к жизни?**

Нет. Предпочитаю относиться к жизни не цитатами, а чувствами. Чувства меняются сейчас слишком быстро, сложно даже фиксировать.

**Как бы вы описали свою внешность? Как у вас менялось отношение к самой себе с течением жизни? Что вы думаете о ней сейчас?**

Я бы назвала свою внешность обманчивой. А по поводу отношения к ней — со временем происходит принятие и понимание себя, но, на мой взгляд, восприятие себя не бывает изнутри, оно приходит только через любимых людей, через то, как они к тебе относятся.

**Злость. Что может вас разозлить?**

Несправедливость.

**Есть ли у вас лайфхак, как оставаться в концентрации, не расплываясь ни на что другое? Вы приводите в одном из интервью фразу о том, что «Нужно нырнуть и плыть» — как у вас это получается?**

Да у меня не получается. И хорошо, наверное, а то было бы слишком легко. Никаких лайфхаков, только любовь к тому, что ты делаешь. Только любовь может заставить не расплыться, трудиться и верить.

**Быть Ольгой Бодровой — что это значит?**

Слишком долго думать над ответами.

**Какое у вас любимое место в родном театре — «Мастерской Петра Фоменко»?**

Раньше на балконе в театре было старое кресло, круглое и глубокое, почти выцветшее от дождя. Вот это было мое любимое место, я выходила на балкон посидеть в этом кресле перед спектаклем или в антракте. А потом на балконах затеяли ремонт, и кресло исчезло куда-то. Наверное, его выбросили.

**Вопрос-бонус: в театре, где вы играете, идет спектакль «Ковчег», который поставил Олег Глушков — про лайнер, плывущий сквозь океан, населенный всевозможными животными. Если верить сайту театра, в этой постановке вы одновременно играете Гусеницу, Зайку, Муху, Единорога и... Юдифь. Каково это?**

Сайту, конечно же, надо верить! Вышло это благодаря магии театра. Ну как же я теперь это объясню? Так был построен спектакль. Но теперь его не увидеть. Опять же, если верить сайту, там все артисты играли по пять-семь ролей, это не я одна такая особенная.



**за розами  
тужчиньы  
ужажкивают  
больше,  
чем за  
женщинами**

СТИЛЬ: ТАТЬЯНА ПОЛЯКОВА, ДАРЬЯ ПАШИНА. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: МАКСИМ ЛЯЩЕНКО. ВИЗАЖ И ВОЛОСЫ: МАРИЯ НЕПРЯХИНА. СВЕТ: ФЕДОР ЛЕБЕДЕВ SKYPOINT

Встречу с женщиной-цветком  
ТАТЬЯНОЙ ПОЛЯКОВОЙ  
мы назначили в Ботаническом саду.  
А где же еще?

# Эксперт по этикету и протоколу, преподаватель в Школе леди супер- рейтингового шоу «Пацанки» (только что стартовал 7-й сезон!)

## Татьяна Полякова рассказывает, почему без ухоженного комнатного растения не бывает счастливого дома, и объясняет, что букеты — это признак отношений без продолжения. Жаль, Татьяна, что мы узнали об этом так поздно!

Текст КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ Фото ДАНА САПАРОВА

### КАК ФАВОРИТ ЕКА- ТЕРИНЫ II, КНЯЗЬ ПОТЕМКИН-ТАВ- РИЧЕСКИЙ, ЗАВЕЛ В ПЕТЕРБУРГЕ МОДУ НА ЗИМНИЕ САДЫ

Мечта поселиться в теплице, точнее в оранжерее (слово произошло от французского *orange*), не покидает меня с университетских времен. И не ради лимонов-апельсинов. И даже не ради бананов. Уютно и вдохновенно работалось нам с друзьями — сезонными садовниками в Ботаническом саду ЛГУ, ухаживать оттуда в белые ночи не хотелось. Только в параметр мечты было бы хорошо внести оттоманку, полки для книг и душевую — они точно способствовали бы еще лучшему микроклимату.

Мечта не нова. Многие английские предшественники богемы по примеру писателей селились в садах и садовых домиках. Говорят, не бывает хорошего писателя без сада: Агата Кристи имела Гринвей, Черчилль — Чартвелл, Киплинг — Бейтман, Бернс — Эллисленд. Не уверена, что могу провести параллели с русскими писательскими усадьбами: во многих была, но оранжерей не помню. И на дачах творческой интеллигенции в углу или на подоконнике всегда было

растение если не в породистой супнице, то хотя бы в консервной банке. Тяга к оранжереям обоснована: продолжения цветущей и нежной природы хотелось.

В Петербурге первый зимний сад появился в конце XVIII века. Знак дал, конечно же, фант Потемкин, и стимул был самый сердечный: светлейший устроил в Таврическом дворце прием для Екатерины II. Нужно было предусмотреть все, что она любит: несмотря на зиму, извольте обилие живых цветов — аристократично и по французской моде. Цветы живые и горшечные, кстати, никогда не выписывали для себя. Главный жест — подарок, посвящение. И впечатление. После Потемкина-Таврического все дворянство бросилось выписывать растения из Европы.

До XVIII века устроить оранжерею в России было невозможно: попросту не было стекла большого размера. Оранжереи в России всегда были баснословно дорогим удовольствием. Оконное стекло крупного размера по цене соперничало с фарфором. И когда архитекторы научились стеклить, начался бум на заморские растения. Их начал привозить еще Петр I, но в его время можно было доставить из-за границы только корни и луковицы: ели, бук, тис, самшит, тюльпаны, нарциссы, гвоздики, — но не комнатные растения — они гибли по дороге. Все изменил англичанин Уорд: в 1830 году он придумал стеклянный шкаф-коробку, прототип теплицы. Сейчас такие называют «флорариум». В наши дни

существует мода на переноски для собак, а тогда мода была на небольшие ящики Уорда с диковинными растениями.

Сначала в петербургские дома пригласили лавр и мирт, потом цитрусовые — лимоны и апельсины, затем бананы, фикусы, плющи и пальмы. Пальм было абсолютное большинство — 60–80 видов, не считая множества подвидов. Они оказались очень живучими и интерьерными, в отличие от баньянов, более капризных и чувствительных к свету. Комнатным плющом у Марии Александровны в Малиновой гостиной Зимнего дворца были переплетены ширмы — он создавал живописный орнамент. У князя Владимира на Дворцовой набережной и у Кшесинской на Петроградской росли пальмы, бананы и белые лилии. Лилии выкапывали осенью и привозили из усадеб, они могли цвести в помещении до ноября. Были папоротники. У Юсуповых росли олеандры, азалии, герани, розы. Орхидеи приехали одними из последних — они не очень котировались, их считали недостаточно красивыми и излишне прихотливыми, но их очень любил, например, замечательный поэт Бальмонт.

Хотя родные растения тоже стоили немало, заморские оставались статус-символом. Алопеозом считался лимон — экзотический и очень дорогой. Привычка выращивать косточки лимона в квартирах ленинградской интеллигенции идет прямо от Романовых. Кофе, пророщенный в куст и даже в деревца, появился уже на моей памяти. В некоторых

залах-оранжереях было так тесно от растений, что в них была тень — это называлось «гуща». Если не было оранжереи, растения размещались по всему пространству, но не у окон. Считалось высшим шиком заказать художнику портрет хозяйки дома на фоне ее зеленых растений.

Знаю про кофе, но не знаю, когда впервые в России появилось авокадо. В моей жизни это растение возникло в 2005 году, когда художник Анатолий Павлович Белкин пригласил нас на ужин в свою квартиру на Фонтанке. Там я увидела стройное, нежное, зеленое и редкое по степени «петербургскости» растение — его маэстро вырастил из косточки. Было ли это испытанием на человечность или просто испытанием на смекалку, но Анатолий Павлович умолчал главную часть рецепта и не сказал, какой стороной нужно класть эту вожделеную косточку в землю.

Та косточка — подарок с продолжением! Семя авокадо было провезено через границу в кармане, персонажи моего квартирного сада потеснились, земля и уход под голландскими лампами для растений были обеспечены самые лучшие, но горшок оставался пустым. Через полтора месяца я позвонила виновнику моей новой страсти, и Анатолий Павлович, конечно же, вспомнил, что нужно было закапывать семя другой стороной. Я заметила: «Анатолий Павлович, надо было нам в блинной суматохе в тот вечер и высадить нашего экзоспитанника в контейнер для рассады. А упаковочный крафт разрисовать». Так с легкой руки художника я посадила на авокадо человек двадцать, а моему растению уже восемнадцать лет.

## ОТЧЕГО МУЖЧИНЫ УХАЖИВАЮТ ЗА РОЗАМИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЗА ЖЕНЩИНАМИ?

Мои лучшие петербургские оранжерейные адреса — в галерее архивных кадров: в двухсотметровой оранжереи Таврического дворца, и зал в двадцать четыре окна во дворце Мариинском, и Зимний сад в Аничковом, и «гущи» в особняках Спиридонова на Фурштатской, купца Форостовского на 4-й линии, Половцова на Каменном, дома Корсаковых на Владимирском, особняка Кшесинской на Петроградской и Штакеншнейдера на Миллионной. Мои ленинградские воспоминания — зимний сад Дворца культуры Ленсовета, «Крыша» гостиницы «Европейская». Каждый раз, проходя по Михайловской



и сегодня, я поднимаю глаза на темный стеклянный этаж. Галерея молчаливых строгих пальм помнит многие секреты моих студенческих лет. Уличные или онлайн-объявления и просьбы о продаже или спасении пальм я с тех пор читаю внимательно. Пишут именно про пальмы. Китайские розы спасают реде. Еще реже спасают ботанические сады. Не понимаю, почему никто из успешных промышленников не берется за их патронаж. Городские ботанические сады могли бы стать их первым опытом Потемкина. Мужчинам инженерия и устройство садов должны быть знакомы. Кто, как не хозяин, оплачивает работы садовников и агрономов? Ведь расход на сад превышает любые расходы на интерьеры.

Нет у вас пока своего имения с оранжереями — верный шанс впечатлить гостей и конкурентов ухоженным приемным городским застекленным садом. Патронаж этот избавил бы вас и от ненужных и бессмысленных букетов. Растения по цене букетов могли бы иметь закодированные тайные посвящения. И был бы это самый красивый букет с продолжением. Конкуренция на уровне машин и лошадок уже не актуальна.

Однажды во время моего этикет-конферанса в «Астории» я спросила писательницу Ирину Оганову: «Слышала ли ты фразу о том, что мужчины не любят цветы?» А Ира, знающая и ценящая жизнь, красиво ответила: «Конечно, любят. Но только те, которые любят». Чем не мотивация к науке успешной светской беседы, знаков и жестов благодарности?

На прощание посетившему ее резиденцию Мальмезон и поддержавшему в грусти Александру I Жозефина Богарне

подарила розу-воспоминание. Она могла подарить императору свою жемчужину, карету, лошадь, сервиз в конце концов, но передала ему саженец розы с корнями: с посылом довести до родины и продлить удовольствие встречи. С тех пор сорт Souvenir de la Malmaison — самая известная среди бурбонских роз.

В исторических книгах частных заказов Никитского ботанического сада в Крыму имена мужчин преобладают. По русской семейной традиции за год до совершеннолетия дочери отец, среди прочего, должен был подарить ей сортовое растение, которое рассылалось родным и знакомым в сезон цветения и в знак события. Для этого глава вывозил семью в лучшие сады и питомники, где французы, бельгийцы и голландцы — агрономы и розоведы — подбирали селекцию и сорт и регистрировали именное посвящение. И пока женская половина семьи пребывала в поисках сенсационных оттенков, мужчины — раньше ведь в телефоне было не отвлечься — заказывали себе коллекцию именных видов сирени, гортензий, жасминов. Списки подобных именных посвящений радуют не меньше, чем скетчи частных заказов у лучших ювелиров. Такие живые, еще

и цветущие благоухающие аксессуары к именам и фамилиям.

Мужчины и их розы? На изгибе реки Мойки жил мой прекрасный друг Андрей Мейлунас: сорт розы в вазе на породистом столе в его библиотеке всегда имел провенанс. Андрей мог рассказать о сорте выбранной розы всё. Он не выбирал цветок без истории. Больше роз в петербургском доме Мейлунаса не будет. Разве что сын Тристан заметит вазу и закажет любимый сорт отца. Если бы я знала, что удовольствие работать в его розарии в Австрии — мы тогда подрезали и готовили цветы к зиме 2020 года — будет последним. Потом начался локдаун, и больше мы с Андреем никогда не увиделись. Розы были его детищем и страстью. Смогут ли они без него? Почувствовали ли они смену руки? Их нужно подрезать, накрывать, прищипывать, удобрять, обрезать, когда они отцвели, пригибать и укладывать спать. Не знаю, как теперь эти розы.

Сады, внешне гордые, но хрупкие и капризные растения, как и предметы коллекций хозяев, меняют руки по самым разным причинам. Характер у садов и у растений мужской. Специалист по историческим розам призналась мне годы назад в том, что владельцы самых интересных частных розариев России — серьезные бизнесмены. И ежевечернее свидание с домом начинают с обхода сада. Они, эти промышленники, деятельные успешные мужчины, много путешествующие, могут поздно вечером позвонить из командировок и признаться в тоске или в беспокойстве о своих кустах. За розами, наверное, ухаживают больше, чем за женщинами. Потому что женщина может сама снять шубу с вешалки, а роза не снимет лапник и покрывала ранней весной.

## КАК СТАТЬ ИНЖЕНЕРОМ УДОВОЛЬСТВИЙ? РАБОТАТЬ С КОРНЯМИ!

Садовые и оранжерейные растения для меня — мужской мир. Вокруг них столько действий, логистики бюджетов и ухода. Почти все селекционеры — инженеры счастья — мужчины. И заботятся не только о том, чтобы цветущие растения — розы, или яблони, или сливы — были красивыми, но еще и наделяли их необычайным экстерьером и уникальной устойчивостью. Да, великие биологи и селекционеры Мичурин, Ульянищев, Исаев — для меня воспитатели растений, которые эти выдающиеся интеллектуалы наделяли своими же характерами.

Селекционеры и садоводы — еще и инженеры удовольствий. Никакая женщина ни в какое утро ни за каким утренним чаем не может дать того же, что преданная яблоня, которая на трех прививках дает три разных сорта яблок. Селекционеры борются за здоровые корни, за неповторимый образ, за букеты чувств и эмоций, за удовольствия искренней благодарности в ответ на заботу о красоте. Мозг и корни, как чувственный орган, IQ и настроенная индивидуальная красота. Звучит как красивый сорт.

Мужчины умеют ухаживать за растениями, потому что осознают степень их беспомощности. Самые великие мужчины в расцвете бизнеса или счастья всегда приходили и приходят к своему маленькому огороду, к лучшей розарии, к лучшей цветочной грядке или к роще. Так, чтобы цветы их радовали: осанкой, удовольствием, безмолвием и красотой.

## КАК ЗАБОТА О РАСТЕНИИ МОЖЕТ ЗАКОНЧИТЬСЯ СВАДЬБОЙ? НЕ ПЕРЕКЛЮЧАЙТЕСЬ!

Петербург все-таки ограничен радостями климата, поэтому здешний культ цветов понятен, он есть и во всех северных странах: недаром лучший ресторан мира Noma находится в теплице, в Копенгагене. И это понятно: нет ничего ценнее растений, которые выживают под электрическим светом. Я недавно была в Апатитах, полутундре под Мурманском, по воле геологов созданном городе. И откуда бы люди ни приезжали на работы, они привозили свои растения, устанавливали для них ультрафиолетовый свет, в полярную ночь все окна там и сейчас горят ультрафиолетом.

В это путешествие к корням пригласил меня уроженец тех мест Андрей Малахов — он восстановил на манер европейских садовых курортов свой родной городской санаторий. Причесал на удивление горожанам березовую рощу, художники разрисовали кормушки, а в самом санатории на этаже я увидела

хрупкий физалис, опорную систему которого подтянули и тактично подправили невидимыми нитями. Я поняла: Андрей точно так же дает пример, подтягивает природу, город и горожан. И такая широта сердца мне понятна.

Растения для нас — это тест. Часто говорят: «Я не умею, я безразлична, я не понимаю, у меня нет на это руки». Но работа и беспокойство — про ответственность. Когда я вижу, что в интерьере есть хотя бы одно здоровое комнатное растение, значит, этому человеку можно верить. История молодой вдовы, моей подруги, сдавшей квартиру с растением и перезволившей квартиру с вопросом о том, как часто и какой водой он это растение поливает, закончилась свадьбой. А значит, доверием?

## ПОЧЕМУ РАСТЕНИЯ В ГОРШКЕ — ТЕСТ НА ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ОТНОШЕНИЙ (ИЛИ НЕТ!)

Любое срезанное растение обречено. Мне кажется, роскошный букет — символ отношений без обязательств. «Я блеснул. Срезал тебе самые дорогие цветы». Думаю, это бесчувственно. Как принести в зубах полуживое существо и знать, что оно скоро умрет. Мне всегда очень жаль букеты. Если могу, я их сразу передаю тем, кому доверяю, с просьбой позаботиться. Когда тебе дарят растение с корнями — это прямой намек на желание отношений, в этом есть какой-то совместный план.

Думаю, что комнатные растения — показатель чувствительности, умноженной на готовность ухаживать за фантазией. Если человек не может сохранить подаренное растение, он не может сохранить ни чувства, ни отношения. Растение в горшке — лакмус чувственности. Квинтэссенция беспомощности и красоты в прирученных растениях особенно высока. Комнатные растения — это все-таки социальный статус. Их не заводят люди, которым неинтересно жить, нет потребности самовыразиться или нет библиотеки в доме. Слово «эко» для меня означает экологию и ничего другого. И, кстати, скоро у меня будут детки! Юная и нежная подруга прекрасного искусствоведа и эстета Никиты Мурузина обещала мне деток пальмы.

## ЗАЧЕМ ХОДИТЬ НА ВЫСТАВКИ ПЕТЕРБУРГСКИХ КЛУБОВ ФИАЛОК И ЛАЙФХАК ПРО МЕД ИЗ ХРАМА В МЫШКИНЕ

Главный цветок моего Ленинграда — узамбарская фиалка по фамилии Сенполия. Я с ней знакома с моих пяти-шести

лет, когда впервые оказалась в этом городе. Неприхотливое и в тенистой природе растение, которое прячется в зарослях, и в петербургских дворах-колодцах не любит солнце. За фиалками первых этажей я охотилась. Боровая, Марата, набережные, окна Петроградской. И не отсюда ли моя мечта стать геоботаником, специалистом по охране редких растений? И моя любовь к фарфору? Ведь именно благодаря этим фиалкам я научилась отличать Корниловых от Кузнецова, Гарднера и Попова от Песочной и ЛФЗ.

Фарфор в Петербурге не переводился. Если на фарфоре в кашпо, супнице или блюде не было живого цветка, это не был для меня счастливый дом. Сегодня в обиходе три варианта: ни фарфора, ни цветка; есть фарфор — нет цветка; есть цветы и есть фарфор. Людей, выбирающих последний вариант, я люблю.

Человек, который любит цветы, всегда знает, как накрыть стол, как оформить и подать себя. Ухоженные и счастливые домашние растения — индикатор природы. И породы. Я всегда с радостью клубов фиалок, бываю на их выставках. Подобно культуре антикварных развалов, не сразу понятно, кто и чем интересуется: цветами или продавцами-заводчиками? Насмотренность, уверяю, приобретается. Рецепты и секреты ухода и ухаживаний — последуют.

Помните косточку Белкина? В галерее в Махачкале я увидела стеклянную вазу ручной работы в размер конструкции четырех скрещенных зубочисток, которые удерживали над водой ту самую капризную косточку в ожидании корней. Тюнинг быта в действии.

Есть и тюнинг настроения: кадры фиалок на подоконнике, присылаемые мне мастером по волосам Славой Астаповым, — приглашение в Ленинград. А значит, новый адрес, новый подоконник, новая прогулка. И тюнинг ностальгии: бывший танцовщик Кировского театра Алексей Свешников, мой ленинградско-бирмингемский друг, открыл детский сад русских сортов фиалок. Как и каждому тоскующему по Ленинграду, я предложила ему свой рецепт формата подоконника. У шестнадцати фиалок в моем лофте имена дарителей или городов, откуда я их привезла.

Моя коллекция антикварных блюдечек также пополняется. В тон эпохи и бархата соцветий. Но какое откровение ждало меня на остановке речного круиза в храме в Мышкине. Я думала, что мои сеньполи живут в раю редкого утреннего солнца, голландских ламп, породистых блюдечек. Но по сравнению с огромными мышкинскими мои проигрывали в пышности. Я спросила: «Как?!» Смотрительница храма ответила: «Так я их медком кормлю». В воду, которой поливают растения, она добавляет мед.

Маленькие хитрости, лайфхак из разговора: для того, чтобы выжить и быть счастливым в городе, не забывай о маленькой баночке хорошего меда. Оранжереи притягивают пчел. Одним словом, без оранжереи мне не обойтись.



# СТИЛЬ

[ко мне!]

Сумки *Furla My Joy*

В НОВЫХ ОТТЕНКАХ ЦЕЛЯТСЯ  
в самое сердечко.



Маленькие сумочки — как маленькие собачки: их легко носить и еще легче любить. От одного вида крошечной Furla My Joy немедленно накрывает волной умиления. Два логотипа в форме F как будто держат друг друга за крошечные ручки и складываются в форму сердца, а если вы еще не прослезились, то у этой сумочки сердце больше вашего. Носить нового питомца с собой можно везде: золотая цепочка, нарядная фурнитура и общая миниатюрность — пропуск хоть в родной оупенспейс, хоть на бранч в центре города, хоть на премьеру «Терезин. Квартет» в Нижегородский театр оперы и балета.  
[www.furla.com](http://www.furla.com)



Кажется, нарядные серьги **Mercury** из коллекции Color — уже музейная ценность. Два замбийских изумруда (шесть карат весом каждый!) торжественно висят на ветках из бриллиантов (огранки груша и маркиз!) — это просто какой-то Бакст. Или Серов? Нет, Сомов. Впрочем, вы сами видите этот роскошный оттенок vivid green у драгоценных камней, прибывших к нам из уже не такой далекой Африки. Врубель — и точка!



LOUIS VUITTON

***ЗЕЛЕНЫЙ – ЦВЕТ НАДЕЖДЫ.  
НОСИМ ЕГО НЕИСТОВО  
ВО ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ  
ДРАГОЦЕННЫХ ВАРИАЦИЯХ.***



FENDI



VICTORIA BECKHAM

Швейцарцев **Jowissa** мы давно знаем благодаря четким и авангардным часам, в дизайне которых мастера используют малахит, мрамор, бирюзу и даже ценные породы дерева. Этот браслет соблюдает ДНК марки: изумрудный кристалл, золотая цепь — и зеленый свет нашим мечтам.



Можно вывезти девушку с Арракиса или изгнать из рая, но нельзя заставить ее разлюбить две вечные ценности — Рим и изумруды. В фильме Паоло Соррентино, снятом специально для коллекции **Bulgari** Eden the Garden of Wonders, Зендая — просто богиня любви и красоты в колье Emerald Venus. 20-каратный колумбийский изумруд, ветки из бриллиантов и изумрудных бусин — все это пышный оммаж папоротнику carpevenere, название которого переводится как «Венерин волос».

# Запах осени:

## подбираем селективный аромат

Разбираемся, как сделать парфюм своей визитной карточкой. И собираем парфюмерный гардероб на осень вместе с экспертом парфюмерии, хозяйкой бутика селективных ароматов «Цвети и пахни» Ольгой Белой.



### Парфюм как визитная карточка

Аромат может воздействовать на человека и отражать его внутренний мир. Наверняка у вас такое было: почувствовали какой-то запах и вспомнили конкретного человека или обстоятельства. Оказывается, этим хитрым механизмом можно управлять. Если правильно подобрать аромат, который будет дополнять и характеризовать вас и только вас, люди рядом с вами начнут испытывать приятные эмоции, а то и чаще вспоминать вас, когда вы не рядом, а ветер вдруг донес аромат цветов или кожи и пряностей. Правильно подобранный селективный аромат способен отразить состояние человека в моменте; его темперамент и характер; создать новый образ, в котором хотелось бы себя видеть.

### Это вам не массмаркет

В России селективную парфюмерию часто путают с нишевой. Но различия существенные. Во-первых, селектив не рассчитан на массовое потребление. Это более интересная пирамида звучания, натуральные составы и индивидуальный подход. Во-вторых, парфюмеры создают такие ароматы, вдохновляясь личными историями. В-третьих, они не имеют гендерных и возрастных ограничений, главное в них – индивидуальные ощущения. На это селективы и подсаживают.

### Аромат за 80 тысяч, серьезно?

Стоимость полноразмерных флаконов селективных ароматов может достигать и 80 тысяч. Это сложная история, которая требует затрат, даже умственных. Есть редкие ароматы, например «A Lab on Fire», «Ormonde Jayne», «Exuma Parfums», «Plume Impression», «The House of Oud», «Rubeus Milano», и цены у них соответствующие. Но есть и бюджетные линейки. Выбор большой. Тем более есть распив и при желании можно приобрести дорогой аромат в меньшем объеме и по приятной цене.

### Что такое парфюмерный гардероб и зачем он нужен?

Парфюмерный гардероб – это арсенал из разных ароматов под конкретные образы, общество и атмосферу. У вас же не одно платье в гардеробе, вот и с ароматами так же. Наши настроение, окружение и состояние меняются, и аромат должен меняться вместе с нами.

Скоро в «Цвети и пахни» появится эта эксклюзивная услуга.

### Какие ароматы взять на осень?

Считается, что цитрусовые ароматы лучше носить летом, но кому-то в них комфортнее зимой, и это нормально. Все индивидуально. Но в целом осени больше подходят теплые, обволакивающие ароматы, пряные, с древесными и алкогольными нотами. Во всем хочется уюта, потому что свежести и влажности и так хватает. Можно взять восточно-пряные ароматы бренда «Initio», карамельно-клубничный «Vaccarat Rouge», все виды кожаных ароматов, которые создадут дополнительную защиту. Можно надеть что-то полегче, но с двойным дном: воздушный фруктово-цветочный аромат с нотами игристого «Zarkoregume Molecule 090.09» или абрикосовый аромат с нежными белыми цветами «Flower of Immortality» от бренда «Kilian». Главное – отталкиваться от собственных ощущений.

### Какое количество ароматов на пробу можно наносить за раз?

Когда вы приходите в парфюмерный магазин, чтобы подобрать аромат, желательно наносить не более трех за раз. После каждого нанесения не советуем вдыхать кофе, это просто эффект плацебо. Лучше сделать глоток воды.

### Что важно при выборе селективных ароматов?

Во-первых, лучше обратиться к профессионалу, который не убьет ароматом вашу индивидуальность, а, наоборот, подчеркнет ее. Во-вторых, важно глубокое и личное взаимодействие через психологию. В «Цвети и пахни» мы уделяем этому много внимания, детально рассказываем о каждом аромате. В-третьих, начинать стоит с чего-то попроще, сложные ароматы лучше попробовать на распив. У нас нет цели продать как можно больше – мы хотим погрузить нижегородцев и гостей города в тонкости парфюмерной философии и видим, что людям нравится, нам доверяют и нас советуют.

Бутик «Цвети и пахни»,  
Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 52,  
ТЦ «Лестница», 1 этаж. тел. 8-964-911-23-11  
T.ME/CVETI\_I\_PAHNI\_NN  
VK.COM/CVETI\_I\_PAHNI\_NN



## МЫ ХОТИМ ПОГРУЗИТЬ НИЖЕГОРОДЦЕВ И ГОСТЕЙ ГОРОДА В ТОНКОСТИ ПАРФЮМЕРНОЙ ФИЛОСОФИИ





## ИСТИНА В ЗМЕЕ

**Возможно, самое разумное, что вы можете сделать сейчас — это пригреть у себя в шкатулке кутюрное кольцо Parure Atelier.**

Золотая змейка в тиаре из бриллианта маркиз крутит на хвосте роскошный турмалин параиба весом больше семи карат — перстень-оберег, недавняя премьера Parure Atelier, одновременно претендует на статус «фамильная драгоценность», «шоуstopпер» и «моя прелесть». Редкий самоцвет, этот турмалин параиба ведет свою родословную из Мозамбика и светится неоновым зеленым блеском. Кроме того, очевидно, что эта змея — искусительница: к кольцу она совершенно точно попросит колье с жадеитами, браслет со звездчатым сапфиром или нечто невиданное, в жанре «цветочек аленький». И тут у нас есть хорошая новость — бренд Parure Atelier на то и ателье, чтобы вы могли обратиться к команде профессиональных художников, дизайнеров и геммологов за «индпошивом»: колумбийский изумруд или розовый бриллиант, мастера согласуют с вами правильный камень, эскиз, и произведение высокого ювелирного искусства будет ваше!



# Леопард больше не в моде: Как победить пигментацию осенью

КАЖДЫЙ СЕГОДНЯ ВЗЯЛ В РУКИ ТЕЛЕФОН ИЛИ ПЛАНШЕТ, МНОГИЕ ЕЖЕДНЕВНО РАБОТАЮТ С КОМПЬЮТЕРОМ, И ДАЛЕКО НЕ КАЖДЫЙ ИЗ НАС ЖИВЕТ В ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОМ РАЙОНЕ. ВСЕ ЭТО СТАРИТ КОЖУ. КАК ПОБЕДИТЬ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И СОХРАНИТЬ КРАСОТУ – **СОВЕТУЕМСЯ С ВРАЧОМ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ, КОСМЕТОЛОГОМ, ДЕРМАТОЛОГОМ КЛИНИКИ «ПРАЙМ МЕДИКА» ЛИДИЕЙ ЛИСИНОЙ**, КОТОРАЯ УСПЕШНО РЕШАЕТ ПРОБЛЕМЫ С КОЖЕЙ С 2005 ГОДА.

## Сосудистая сеточка от смартфона

Активное солнце «дарит» нам фотостарение. Городской смог – виновник тусклого цвета лица.

Но оказывается, что и смартфон коварен. Его голубой экранный свет провоцирует сосудистые дефекты кожи и угнетает синтез коллагена и эластина.

## SPF крем от солнца и гаджетов

Ультрафиолет стимулирует быстрое старение кожи и является триггером меланомы. Люди, которые даже в детстве пренебрегали солнцезащитными средствами, в разы увеличивают риски появления как доброкачественных, так и злокачественных образований. Прибавьте к этому излучение телефонов и компьютеров, и вы поймете, какой стресс ежедневно испытывает кожа. Самое простое и безотказное средство – ежедневное нанесение крема с SPF. Это защитит от фотодерматита и свободных радикалов. А чтобы перестраховаться, захватите на отдых самую красивую шляпу и старайтесь избегать солнца в полдень.

## А если пигментация уже есть?

К счастью, уже есть инъекционные методики, которые положительно зарекомендовали себя и среди докторов, и среди пациентов. Биоревитализанты способны восполнить гидробаланс кожи после отпуска и подготовить ее к новому.

Экзопротекторы защитят от агрессии окружающей среды, препараты на основе коллагена и полимолочной кислоты уплотнят ткани и сделают кожу более упругой.

Аппаратный метод IPL терапии справится с пигментацией, сосудистой сеткой и дряблостью. А против



морщин и гравитационного птоза прекрасно работают микроигльчатый RF-лифтинг, CO<sub>2</sub>-шлифовки и неинвазивный ультразвуковой SMAS-лифтинг, который почти не требует реабилитации.

## Комплексное лечение против комплексов

В клинике PrimeMedica косметологи и дерматологи решают проблемы возрастных изменений своих пациентов в тандеме с эндокринологами и гинекологами. Такой комплексный подход увеличивает шансы на успех.

Но даже его можно усилить, если сочетать аппаратные и инъекционные техники. Чтобы не стесняться своей кожи, а чувствовать себя в ней как дома.



PRIME  
MEDICAL  
CLINIC

Нижний Новгород, ул. Малая Ямская, 18/3  
тел.: +7 (904) 065-12-21, +7 (831) 469-01-11  
[primemedica.ru](http://primemedica.ru)



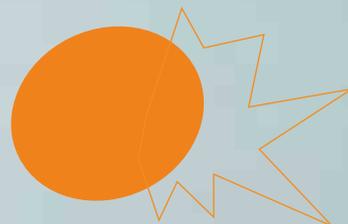
# КРАСОТА

## БЕЗ ПАНИКИ

Нам всем срочно нужно в «Молекулу» за кремами и мылом из новой линии Apothicare — они успокаивают тревожность эфирными маслами.

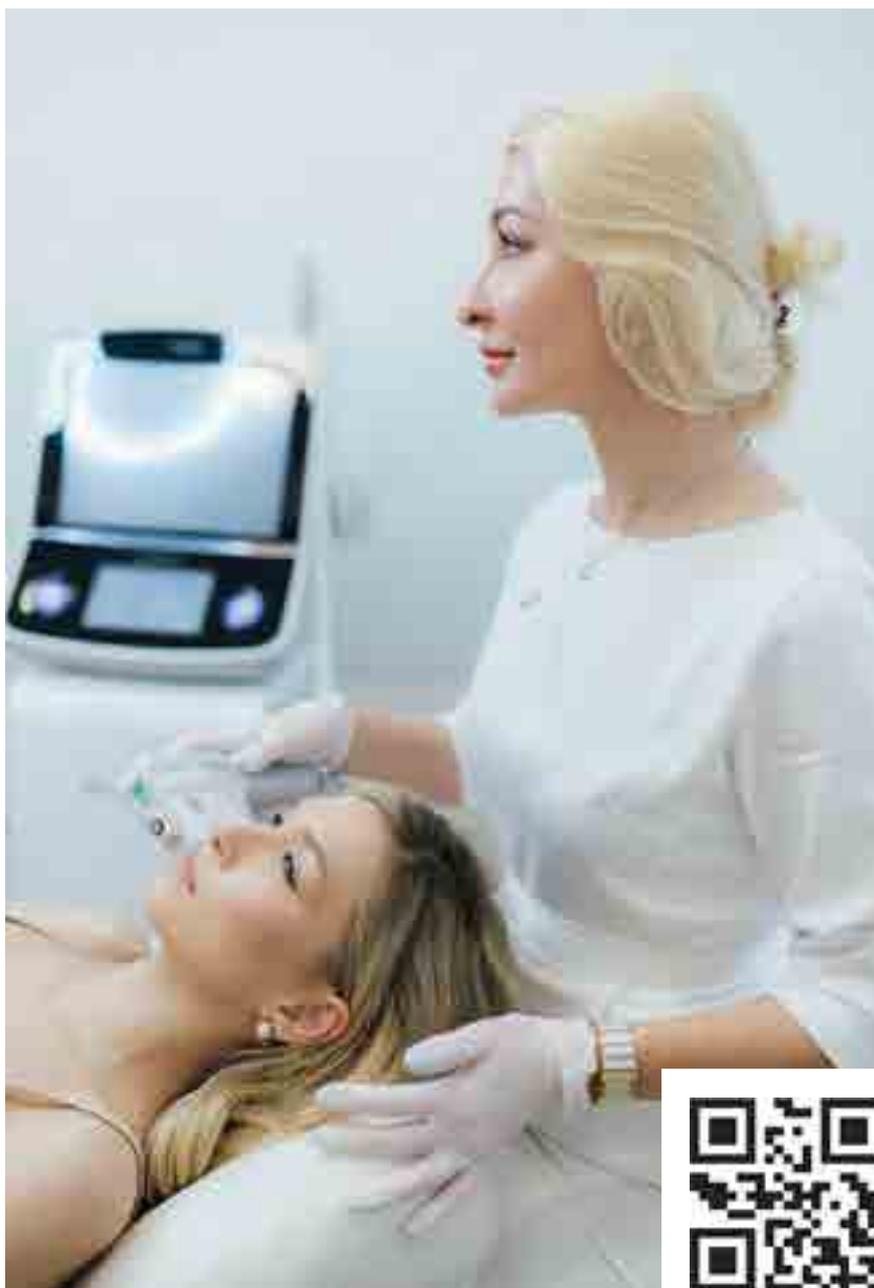


Вообще команда Compagnie de Provence успешно возрождает славу легендарного марсельского мыла — аутентичные рецепты, натуральные компоненты, бережное производство и много, очень много оливкового масла (Екатерина II ценила мыло из Марселя не меньше вина из Бордо!). Однако, оглянувшись вокруг, Compagnie de Provence пошли дальше: понимая важность ароматерапии в эпоху нарастающей тревожности, выпустили линию Apothiscare в коллаборации со звездным парфюмером Сидони Лансессер (мы обожаем ее Straight to Heaven и Vodka on the Rocks для By Kilian и «Палладианские парки» для Bottega Veneta!). Средства Apothiscare (с ударением на слове sage, конечно!) упакованы в красивые бутылки янтарного цвета (чтобы сохранить драгоценные свойства эфирных масел из Прованса!) и работают в двух направлениях (мы бы предложили смешать оба два и принимать в неограниченных дозах!). Жидкое мыло, крем для тела и для рук «Мята и базилик» поднимают настроение, возвращая оптимизм и уверенность: ноты розы, эвкалипта и шалфея в помощь. «Анис и лаванда» (в компании с ванилью, перцем и копайским бальзамом!) расслабляют, напоминая, как важно найти во что бы то ни стало время для себя. [MOLECULE.RU](http://MOLECULE.RU)



# Косметология 3D. А точно работает?

Как делать бьюти-процедуры, чтобы был эффект? Процедуры и уколы красоты стоят недешево, но порой не дают ожидаемого эффекта. От уколов в лоб опускаются веки, а кожа после пилинга шелушится так, что хоть маску надевай. Оказывается, иногда мы просто выбираем не те процедуры, а кое-какие из них и вообще дают эффект только при комплексном подходе. На самые «больные» вопросы на бьюти-тему «НН.Собаке.гу» отвечает главный врач и руководитель клиники «3D Врачебная косметология» Юлия Якубовская.



## Почему несколько раз колола лоб, а опустились веки?

Ботулинотерапия в области лба подходит далеко не всем. Например, если у клиента узкий лоб или низкое расположение мимических морщин, ботулинотерапию надо проводить в области переносицы и вокруг глаз. Можно использовать метод Full Face, но для лба использовать только профилактические дозировки.

Для максимального эффекта еще применяем микроигльчатый RF-лифтинг. Процедура стимулирует синтез коллагена и эластина. Кожа сокращается и становится более упругой, морщины уменьшаются.

Последний этап – мягкое заполнение морщин препаратом на основе гиалуроновой кислоты.

## Почему после антицеллюлитного массажа целлюлит не пропал, только синяки появились?

Избавиться от целлюлита за одну процедуру – естественное желание клиента. Но так не бывает. Проблему надо решать в несколько этапов.

Первый шаг – биоимпедансометрия – анализ состава тела. Выясняем соотношение жировой, костной и мышечной тканей и количество жидкости. Так врач поймет, с чего начать.

Если в организме много жидкости, стартуем с лимфодренажных процедур, а не с массажа.

Следующий этап – липолитические процедуры. Прессотерапия усиливает лимфодренаж, уменьшает отеки, повышает тонус и плотность кожи.

И только после этого дополняем эффект антицеллюлитным массажем.

## Сделала процедуру «тональный крем на год», а пигментные пятна не исчезли, почему?

Такие процедуры лишь маскируют несовершенство кожи, а проблема пиг-

ментации остается. Логичнее заняться оздоровлением кожи, тогда и внешний вид будет радовать.

Оптимальный вариант – комбинированные технологии. Используем фототерапию, чтобы убрать пигментные пятна, сосудистые нарушения, выровнять тон кожи и повысить ее тонус.

Следующий этап – лазерные процедуры для сужения пор. Кстати, заодно уйдут и мелкие морщины.

Затем увлажняем кожу инъекциями на основе гиалуроновой кислоты.

Финальный штрих – коллагенстимулирующие процедуры с использованием полимолочной кислоты.

В итоге вы получите по-настоящему здоровую и красивую кожу, и тональные средства будут не нужны.

**Клиника**  
**«3D Врачебная косметология»**  
**Нижний Новгород,**  
**ул. Ошарская, 1, к. 2**  
**+7 (986) 728-77-99, 3D-COSMETOLOGY.RU**

ЦВЕТЫ-ТАНЗАНИТЫ,  
ТУРМАЛИНЫ-ОБЕРЕГИ И  
ХОРОВОД В 123 БРИЛЛИАНТА:  
НАШЛИ В *AllTime* САМЫЕ  
РЕДКИЕ КАМНИ И КУТЮРНЫЕ  
УКРАШЕНИЯ РУССКИХ  
ЮВЕЛИРНЫХ ДОМОВ.



(1)



(5)



(4)



(2)



(3)

Перстень-букет (1) от «Мастер Бриллиант» — не только россыпь изумрудов на нежнейших листьях, но и «геологический феномен» танзаниты: эти редчайшие и древнейшие драгоценные камни встречаются в природе в тысячу раз реже, чем алмазы, и были открыты всего 50 лет назад близ Килиманджаро! Кольцо (2) от тех же знаменитых мастеров алмазных дел из Костромы — это 41 бриллиант и розовый сапфир (он же лазоревый яхонт!) — тоже очень редкий камень. Команда бренда Platika делает украшения с прицелом на музейный уровень: кольцо «Капля меда» (3) — это уникальный турмалин тсилазит медового оттенка из Африки в 7,5 карата, а перстень с аквамарин (4) окружен конструктивистской авангардной композицией в 123 бриллианта. Ну и вы сами видите серьги «Пламенное искушение» с опалом и бриллиантами (5): соберетесь на ярмарку Cosmoscow или Blazar в этом шедевре от Maxim Demidov — станете сенсацией современного искусства.

# Рубцы и шрамы: уже не навсегда?

**Юлия Славиковна, научилась ли современная медицина лечить рубцы на коже или это пока недостижимая мечта?**

Обычно считается, что, если рубец уже сформировался, например, после ожога, операции, травмы – обратить вспять это состояние нельзя никакими средствами.

Но с тех пор, как была изобретена технология ReCoSMA, наши представления об этой проблеме поменялись в корне.

## Это лазерная технология?

И да, и нет. В двух словах – лазер порождает акустические волны, которые и вызывают нужный нам эффект на клеточном уровне. То есть лазер тут нужен только как запускающий механизм.

## Как выглядит процедура?

Внешне каких-то явных следов воздействия вы не увидите. Лазер подаётся в виде микролучей, которые намного тоньше человеческого волоса. Поверхность кожи не нагревается и не повреждается. Процедура проходит очень комфортно и не требует обезболивания.

**То есть воздействие идёт внутри кожи, а не снаружи?**

Да, наша цель – запустить механизм регенерации ткани. Чтобы клетки соединительной ткани были заменены нашим организмом на здоровые, функциональные.

От процедуры к процедуре рубец становится всё менее заметным.

## Юлия Асирбабаева

врач-косметолог,  
лазеротерапевт,  
главный врач филиала  
сети клиник  
«ЛИНЛАЙН»



## Какие рубцы поддаются лечению таким образом?

Мы работаем со всеми видами рубцов, в том числе растяжками, постакне, послеожоговыми.

Много пациентов приходит к нам после различных операций, в том числе – и после пластической хирургии.

## Показана ли эта процедура детям?

ReCoSMA успешно применяется при лечении детей, и они её очень хорошо переносят. К нам часто обращаются родители с детьми, начиная с первого года их жизни.



ВАНЕЕВА 25/88 • LINELINE.RU

Москва Екатеринбург Воронеж Краснодар Пермь Нижний Новгород  
Новороссийск Ростов-на-Дону Самара Сургут Тюмень Уфа Челябинск



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ





# Бич интеллектуалов: как избавиться от боли в спине

ПО СТАТИСТИКЕ 80% ИЗ НАС СТРАДАЮТ ОТ БОЛЕЙ В СПИНЕ И 30% – ОТ БОЛЕЗНЕЙ СУСТАВОВ. А БОЛЬ В ПОЯСНИЦЕ – ВООБЩЕ САМАЯ ЧАСТАЯ ПРИЧИНА ПОТЕРИ ТРУДОСПОСОБНОСТИ В 30–40 ЛЕТ. В ЗОНЕ РИСКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ, КОТОРЫЕ ВЕЧНО СИДЯТ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ. А ТАКЖЕ ВОДИТЕЛИ, БУХГАЛТЕРЫ, ПРОГРАММИСТЫ, АДМИНИСТРАТОРЫ ВСЕХ МАСТЕЙ, МЕНЕДЖЕРЫ, СТИЛИСТЫ – ВСЕ ТЕ, КТО ЖИВЕТ В ЭКРАНАХ ГАДЖЕТОВ И ПОДОЛГУ СИДИТ. РАЗБИРАЕМСЯ, ЧТО МОЖЕТ НАС ВСЕХ СПАСТИ.

## ПОЧЕМУ БОЛИТ СПИНА

Из-за низкой подвижности и нефизиологической позы (природа не догадалась, что мы изобретем смартфон) мышцы спины перестают играть роль амортизаторов позвонков. Происходит защемление нервных корешков, а без лечения это чревато грыжей и операцией.

## ГРЯЗЕВЫЕ АППЛИКАЦИИ ВМЕСТО ОПЕРАЦИИ

На благоустроенной территории с авторским ландшафтным дизайном и терренкурами находится санаторий «Городецкий». Здесь умеют решать проблемы без операций: лечебный климат, собственные месторождения торфяных грязей и минеральных вод, благоприятная роза ветров. Врач назначает комплекс процедур в зависимости от тяжести заболевания. При этом учитывает весь анамнез с осложнениями и сопутствующими болезнями. То есть разрабатывает индивидуальную программу под каждого клиента. В нее могут входить минеральные и скипидарные ванны, грязелечение, сухие радоновые ванны, вытяжение позвоночника, физиотерапия.

## РАДОНОВЫЕ ВАННЫ ПРОТИВ БОЛИ

В «Городецком» умеют сочетать самые разные методики. Лечебное плавание и каскадный душ, подводный и турбулентный массаж, вытяжение позвоночника и занятия на тренажерах. Успешно применяют мануальную терапию, озонотерапию, лечебных пиявок и пчел. А также все виды аппаратной физиотерапии: ультразвук, миостимуляцию, лазеролечение, электрофорез, магнитотерапию и импульсные токи.

Такой комплексный подход снимает напряжение мышц спины и улучшает кровоснабжение тканей. В результате воспаления уменьшаются или исчезают совсем. А со здоровой спиной можно столько всего успеть!



Санаторий  
Городецкий

Нижегородская область,  
Городецкий район, п. Городецкий, д.1Б  
Телефон (831) 274-60-80  
[sanatorgorodec.ru](http://sanatorgorodec.ru)

ООО «Санаторий «Городецкий», ОГРН: 1025201679007  
Лицензия ЛО41-01164-52/00341448 от 14 ноября 2018 г.

# ТЕМЛЕЕ, ЕЩЕ ТЕМЛЕЕ

Кутаться в амбру и кашемир: «РИВ ГОШ» знает, что мы будем носить этой осенью — дизайнерские (и очень красивые!) терпкие ароматы с нотами свободы и надежды.



## COSTUME NATIONAL / *Scent Intense*

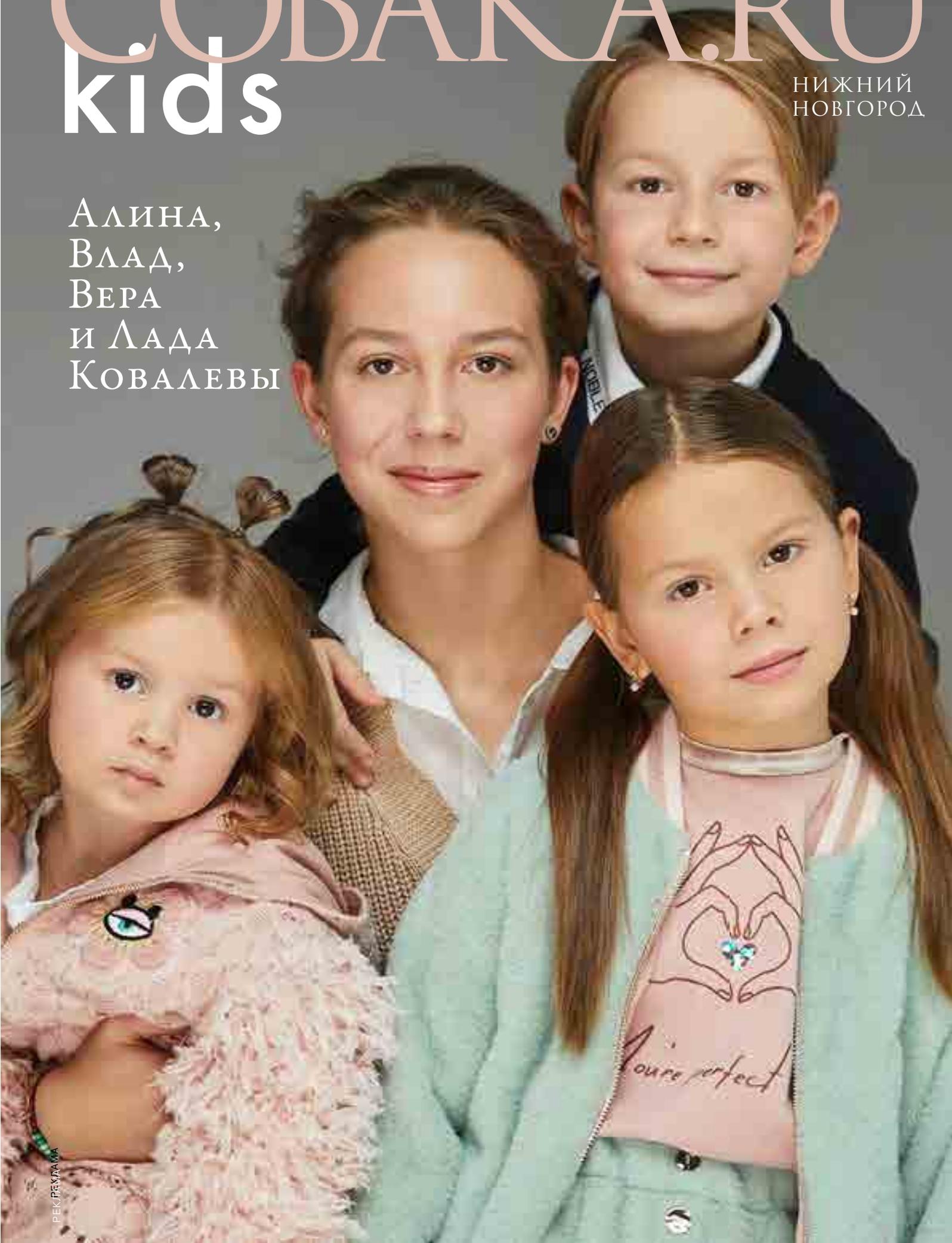
Ученик Йоджи Ямамото, дизайнер и скульптор Эннио Капаза — специалист по минималистичному крою, дорогим тканям и классным кожаным курткам. Таким он и придумал свой хит — аромат Scent Intense. Во флакон-скульптуру собственного сочинения Капаза и парфюмер Лоран Брюйер поместили все ДНК Costume National: восточная роза и перламутровый гибискус отвечают за роскошь, кожа, дерево, бергамот и амбра — за дух свободы и вайб панк-рока. RIVEGAUCHE.RU

# СОБАКА.RU

kids

НИЖНИЙ  
НОВГОРОД

Алина,  
Влад,  
Вера  
и Лада  
КОВАЛЕВЫ





Проект: **bf.kids.teen.photography**

BF | Baby.Kid.Family | Photo

Фото: **Юлия Зудилина**

Макияж и прическа:

**Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина**

Стиль: **Яна Аверьянова**

Локация: **Фотостудия «Дом»**

Одежда: **Магазин Chouquette, магазин «Винни», магазин Mon Mary**

Продюсер: **Мария Чернова**

# ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ



**+7 987 556 80 81**

Наш сайт: [www.prazdniki-million.ru](http://www.prazdniki-million.ru)

# Подрастающая коллегия доктора Ковалева

Участь всех родителей – быть примером для детей. Участь всех детей – вдохновлять родителей. В семье Дмитрия и Екатерины Ковалевых, владельцев клиники «Доктор Ковалев и коллеги», эта схема отработана: дети вдохновили родителей на открытие детского отделения клиники, а родители детей – на выбор будущей профессии. Дальше Алина, Влад и Вера Ковалевы расскажут сами.

## Алина, 15 лет

Я занимаюсь балльными танцами, недавно занялась народными танцами и балетом. Это мне необходимо для поступления на хореографическое отделение. Почти каждые выходные у меня проходят турниры по балльным танцам. На них мы ездим в разные города. Я прямолинейный человек и обладаю лидерскими качествами.

## Влад, 8 лет

Я тоже лидер, мне нравится быть первым везде и во всем. Алина говорит, что я душа компании и уже серьезный мужчина. Согласен, ведь я единственный мальчик среди трех сестер. Но это даже прикольно. Я много чем занимаюсь: теннисом, катаюсь на горных лыжах. Теперь еще занялся танцами, современной хореографией.

## Вера, 6 лет

А я больше всего люблю рисовать и писать прописи. Говорят, я самая настоящая девочка. Мне интересны платья, косметика, заколочки – все девчачьи штучки.

**Алина:** В общем, мы все очень разные. Хотя нам кажется, что Вера по характеру совпадает с Ладой, нашей младшей сестренкой. А внешне и Вера, и Лада похожи на меня в детстве. Влад – копия папы. Вера и Лада немного похожи на маму, говорят, я тоже.

**Влад:** Да, когда собираемся вместе, мы ощущаем особую семейную связь. Бывает, сильно не хватает друг друга, если долго не видимся.

**Алина:** У нас много семейных традиций: Новый год и дни рождения проводим вместе, в начале каждого сентября Влад с папой ездят на рыбалку, каждое лето мы ходим в поход. Если подумать, у нас много общего.

**Влад:** А еще каждый из нас в детстве хотел стать стоматологом. Я до сих пор хочу. Когда вырасту, планирую подхватить клинику. А если не получится, то буду пилотом.

**Алина:** Когда я была маленькая, часто бывала у папы на работе. Вы вот знаете, что из массы для слепков получают самые лучшие попрыгунчики? А еще я перепробовала на себе почти все предложения нашей клиники: носила брекеты, микроимпланты, удаляла зубы мудрости под присмотром папы. Даже хотела стать ортодонтом или хирургом. Но теперь все-таки думаю пойти в хореографы.

**Вера:** А я точно хочу стать стоматологом, но пока не решила, каким именно, потому что мне еще ни разу не лечили зубы. Но ходить на осмотры мне нравится, у нас появилось детское отделение, очень красивое. И в нем работает добрая Инна Николаевна, у нее очень мягкие руки, когда она меня осматривала, я даже ничего не почувствовала.

Алина

**Влад:** Согласен с Верой. Многие думают, что мы лечим зубы только у папы, но это не так. Мы доверяем всем нашим врачам.

**Алина:** Тем более попасть на прием к папе очень трудно даже нам. Именно благодаря папе мы с Владом не боимся стоматологов. Осознаем, что любой врач хочет только добра, у него нет цели навредить. Врач – опытный человек, в нашей клинике это всем становится ясно.

**Влад:** Стоматология – это просто интересно, а с папой еще и забавно. Однажды он ставил мне детские виниры. Таких, в принципе, не бывает, но папа сам придумал и в нашей лаборатории их сделал. Кстати, Алина тогда ассистировала.

**Вера:** Дома играть в стоматологов не интересно, поэтому мы приходим в клинику. Мы уже умеем пользоваться некоторым стоматологическим оборудованием.

**Влад:** А еще здесь красиво. Думаю, надо предложить папе открыть целую сеть по стране.

ВЕРА



ЛАДА



ВЛАД

# ВИНТАЖНАЯ КАРУСЕЛЬ

Винтажная карусель –  
аттракцион с историей.  
Яркая, сочная – она  
манит красками  
и огнями, обещает  
увлекательное  
приключение в мир  
детства. Ну разве  
откажешься  
прокатиться?!

Проект: [bf.kids.teen.photography](#)  
VF|Baby.Kid.Family|Photo  
Фото: Юлия Зудилина  
Макияж и прическа: Юлия Самарина  
Стиль: Яна Аверьянова  
Локация: Нижегородская ярмарка, Винтажная карусель  
Одежда: Салон «Кенгуру»  
Продюсер: Мария Чернова

ПОЛИНА СОКОЛОВА



АЛЕКСАНДРА  
ИГНАТОВА



ДАНИИЛ  
ИГНАТОВ

# COLOURS

Наша жизнь состоит из красок, и только тебе решать, какую палитру выбрать. В твоих силах раскрасить этот мир так, чтобы настроение всегда было на высоте!



Кристина Лопырина  
Варя Жирякова  
Лиза Беякова  
Агния Маркова

Проект: **bf.kids.teen.photography**  
BF|Baby.Kid.Family|Photo  
Фото: **Юлия Зудилна**  
Макияж и прическа:  
**Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина**  
Стиль: **Яна Аверьянова**  
Локация: **Фотостудия «Дом»**  
Агентство: **Модели Агентства Евгении Чкаловой**  
Продюсер: **Мария Чернова**



Валерия Чапанова  
Полина Петровская  
Милана Замятина  
Мария Бодрова



НИКОЛЬ  
ГОРИНА

Проект: **bf.kids.teen.photography**  
BF|Baby.Kid.Family|Photo

Фото: **Юлия Зудилина**

Макияж и прическа:

**Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина**

Стиль: **Яна Аверьянова**

Локация: **Фотостудия «Дом»**

Продюсер: **Мария Чернова**



Эвелина Гурвич,  
Семен Шкарин

# О Б Р А З Ж И З Н И



Дизайнер Аня Дружинина в ночной сорочке ROSE NUDE с маленьким пуделем Бусинкой в саду своей дачи среди гортензий, золотых шаров и спиреи

На странице справа: домик Майи Каныгиной спрятался в орешнике и акациях



ИНТЕРЬЕР | Архитектор и дизайнер *Аня Дружинина* показывает нам свой новый бренд домашней одежды Rose Nude и дачу с садом, где в тени орешника спрятаны мастерская и домик дочери Майи.

# Архитектор и дизайнер бренда M\_U\_R Аня Дружинина овещает память — своего кота Федора она превратила в игрушку ручной работы Fedor Toy, а воспоминания о маме и семейную историю — в новую линию одежды для дома Rose Nude. Лукбук коллекции Аня сняла в саду своей дачи во Всеволожске, где растут орешник и яблони, устроены теплица и мастерская, а также крошечный домик, который придумал для их дочери Майи архитектор Александр Каныгин.

Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ Фото: АНЯ ДРУЖИНИНА

Бренд домашней одежды Rose Nude мы с моим партнером Ксенией Карлецкой запустили весной 2022-го. Мне стало тяжело придумывать концептуальные коллекции моей марки M\_U\_R и захотелось сделать что-то понятное, близкое и родное. Что сейчас помогает? Пирог с яблоками. Плед. Любимая книга. Семейный альбом. Воскресный обед на даче. Семья, дом и друзья — ничего важнее в жизни на самом деле и нет. Вот про это Rose Nude. Наша героиня роза — домашняя, обнаженная, беззащитная, как в «Маленьком принце». Пижамы, халаты, сорочки — это то, что прилегает к твоему телу первым слоем, практически ниже белье. Первую же коллекцию Rose Nude мы сфотографировали на даче во Всеволожске: моя мама недавно ушла из жизни, но оставила после себя дом и сад. Мы решили не городить воображаемую усадьбу, не строить павильон в студии, не брать в аренду чужую дачу, а показать родное гнездо, по-честному. Мои родители, Ольга и Андрей, купили этот участок, когда я училась в первом классе. Тогда это был совсем другой Всеволожск: на центральном проспекте еще стояли красивые резные дома, была историческая железнодорожная деревянная станция, не было заборов, только невысокая сеточка-рабица. Теперь уже так никто не живет. С годами заборов становилось всё больше, а заборы эти — всё выше. В округе стали появляться многоэтажки — наш самый большой страх, что город нас поглотит. Мы как будто в мультфильме Миядзаки: живем в маленьком оазисе, а вокруг разрастается мегаполис.

На участке уже был фундамент, он и определил масштаб будущего дома. Я помню, как мама с папой сидели, 1 к 1 чертили на листиках планы, спорили, ругались и приходили к совместному решению. Они оба выпускники ГАСУ, Архитектурно-строительного университета, который позже окончили и я, и мой муж Александр. Сложилась династия, только



Лукбук первой коллекции Rose Nude снят на даче Ани во Всеволожске



родители — инженеры, а мы — архитекторы. В итоге дом получился очень удачным по планировке. Он небольшой, всего 9 на 9 метров, но вместительный, без слепых зон, бессмысленных коридоров и холлов — такая функциональная шкатулочка. Первое, что в нем появилось — камин из Финляндии. Его — страшно тяжелый — везли кусочками.

Сундуки и фарфор от прабабушки, антикварные куклы — с Удельной

Кстати, это сейчас можно построить дом с садом за месяц, раньше этот процесс занимал целую жизнь. Так у нас и получилось: постепенно появлялись мебель, картины, посуда — мы ужасные барахольщики, поэтому захламились довольно быстро. Много привезли от прабабушки, которая жила в деревне под Тихвином — прялки, расписные сундуки, корзинки и лукошки, фарфор с фабрики в Вербилках — ей все это было не нужно, валялось на сеновале или во дворе, а мы забирали, чтобы не пропало. И каждый такой предмет — часть семейной истории. Потом мы с родителями открыли для себя барахолку на Удельной, у нас появилась традиция ездить туда по выходным, причем даже зимой, когда от мороза снег скрипит. Это называлось «что-нибудь спасти». У нас не было конкретной цели или погони за редкими вещами с клеймами. Скорее случайная встреча, любовь с первого взгляда. Так из ностальгии мы стали покупать советских кукол — они валялись на земле никому не нужные и стоили копейки. Мимо было невозможно пройти — жалко. Так мы «наспасали» целую коллекцию: целлулоидные пупсы протягивали к нам ручки, а мы их забирали. В какой-то момент их стало даже слишком много, что не помешало мне потратить всю первую зарплату на антикварную немецкую фарфоровую куклу, ее я заприметила в антикварном магазине на Васильевском



Картины в гостиной — улов с Удеаки и «Авито»,  
работы петербургских художников и подарки друзей



Стол сервирован винтажной посудой русских фарфоровых фабрик  
и гортензиями и флоксами из сада



АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР КАНЬГИН В БРЮКАХ  
M\_U\_R ИЗ ПЕРВОЙ КОЛЛЕКЦИИ БРЕНДА СО СТУЛОМ  
CIRCUS CHAIR СВОЕЙ РАБОТЫ В МАСТЕРСКОЙ



В резном дубовом буфете в гостиной хранится коллекция цветного хрусталя и стекла



В мастерской Ани альбомы по искусству и стул Circus chair дизайна и работы ее мужа, Александра Каныгина



В коллекции кукол есть экземпляры со всего мира, над ними — отмычка павильона России, которую Аня сделала на первом курсе ГАСУ



Камни, песок и ракушки привезены с морей, рек и озер. География их происхождения — от Ладоги до Кубы



Скатерть — с винтажного рынка на Удельной, посуда — советский винтаж, яблоко и цветы — из сада



Отец Ани Андрей отдыхает в гамаке под присмотром малого пуделя Бусинки (да, вот так называется эта порода!)



В комнате Майи сделано мансардное окно, в которое в ясную погоду видны звезды и полная всеволожская луна



Короба приехали от бабушки из деревни, утка «спасена» Аниной мамой на Удельной и приземлилась на топ M\_U\_R

острове. За зеркалами и буфетами мы иногда заглядывали в винтажные мебельные магазины на Школьной улице. Коллекция живописи тоже собралась хаотично, поэтому я не помню многих фамилий, путаюсь, где чья работа, надо как-то сесть и навести порядок в своей голове, кто здесь и что нарисовал. Развеска в гостиной получилась шпалерной, многие картины — петербургских художников, что-то найдено на «Авито», что-то на блошиных рынках. Расскажу про самое первое мое приобретение. Я проводила лето у бабушки, и мне нужно было к сентябрю сдать практику для художественной школы. Я сидела и целыми днями рисовала то кабачок, то смородину. В окно было видно поле, и я заметила, что там появляется фигура в капюшоне и неподвижно стоит. Мне стало немного страшно, а бабушка сказала: «Пойдем разберемся!» Мы пошли разбираться и обнаружили художника с мольбертом и этюдником, который маслом делал наброски. На нем был холщовый капюшон для защиты от солнца. Мы разговорились, и выяснилось, что бабушка училась с ним в одном классе — и они узнали друг друга! Спустя много лет он вернулся в свою деревню писать этюды. Художник пошел к нам пить чай и предложил мне какую-нибудь из его работ на память. Я выбрала «Стог сена» — считаю, что это мое первое приобретение как коллекционера.

### Домик для Майи, белочки, кот Федор и как появился M\_U\_R

Когда родилась моя дочь Майя и мы стали проводить на даче почти все время, я намекнула: «А давайте обои поменяем?» Но родители без энтузиазма восприняли идею: когда дом очень долго строится, в какой-то момент устаешь и не хочешь уже ничего менять, тебя все устраивает. Яблоки есть, орехи есть, камин горит, какая разница, какие обои и какого цвета пол? Я поняла, что надо брать инициативу в свои руки, и как-то мы с Майей отодрали все обои в моей комнате. Маме так понравилось, что на следующий день мы вместе сделали то же самое во всем доме — в детской, спальне, гостиной, на веранде. Купили красивые бумажные английские обои — ждали их два месяца, потом решили покрасить бордовой краской пол в гостиной и освежить потолки. Это был самый большой косметический ремонт за много лет. Майя стала катализатором появления сразу двух новых объектов на участке — мастерской и маленького домика. Я всегда что-то мастерю или рисую, поэтому мне нужно было место, где я бы могла работать. Так появилась мастерская, которая сначала была разделена на две части — мамину, где она собиралась шить, и мою, она называлась «грязная», где я собиралась делать непонятно что. Сейчас они объединены, там стоит большой стол и даже есть кровать — получился полноценный летний гостевой дом. Расписную керамическую раковину в стиле майолики для него мы привезли из Италии. Детский домик — это моя мечта, у меня такого не было. Поэтому дело было за малым — выбрать самое подходящее место. Строительство доверили моему мужу Саше — он как главный архитектор и плотник справился блестяще, теперь это украшение сада и отдельный мирок, который скоро превратится из

кукольного в чайный или читальный — Майя постепенно подрастает. Школьницей я очень любила в своей комнате на втором этаже сидеть на широком подоконнике и наблюдать, как белочки прыгают, птицы прилетают, ели колышутся. Я заметила, что давным-давно этого не делала. Недавно вижу: сидит Майя, смотрит в окно, что-то там думает или книжку читает. Подоконник работает! Одно время у нас на чердаке жили летучие мыши, прямо как домашние питомцы — они каждый вечер вылетали в сумерки ловить мошек. И однажды одна залетела к нам в дом: какая она страшная, какой у нее размах крыльев, какие кривые зубы! Она металась, мы все вопили: «Лови ее!» — но ловить никто не хотел. В итоге Саша как-то схватил мышь полотенцем и выпустил на улицу. Зверья тут хватает! В первый же год строительства дома из-под досок вдруг вылез котенок. Я с ним проиграла весь день, в итоге он прожил с нами пятнадцать лет, на этом участке и похоронен. Федор был наполовину домашним, наполовину диким лесным котом. В честь него я придумала Fedor Toy — сшитую вручную игрушку с мордочкой и ушками-кисточками Федьки. Его патент хотела у меня купить французская фабрика, но Федя не стал массовым производством, может, ему и не надо было — он бы упростился, возможно, потерялся бы шарм ручной скрупулезной работы, сшитой маленькой одежки. Это была бы другая судьба. А так я для себя создала эту историю и прожила ее в своем сердце. Она закончилась, и родился бренд M\_U\_R.

### Северные гортензии, тихвинский орех и южные рододендроны

Наш сад — отдельная история. Изначально здесь на голом песке росли сосны, ели и какие-то травинки — всё. Сколько всего было вскопано и перепаханно, страшно представить. У папы в руках всегда была лопата. Еще у нас хранится лопата, которую сточила мама: у нее была идея сделать не забор, а живую изгородь, чтобы никого не было за ней видно. Из-за нескончаемого полета маминной фантазии растения перемещались



по участку раз тридцать. В 1990-х во Всеволожске стоял старый заброшенный питомник, абсолютно никому не нужный. Неленивые дачники приезжали туда и выкапывали растения — нам достались боярышник, сирень, жасмин. Еще ездили в лес: «Ой, какая рябина симпатичная, давайте привезем», — или: «Верески красивые, нам такие нужны» — все это тащилось, сажалось, что-то приживалось, что-то нет. Удивительно, но на нашем тенистом участке южные рододендроны выросли в огромные кусты и весной умопомрачительно цветут. Разрослись гортензии, правда, не такие яркие, как итальянские или французские, а зеленоватого болотного цвета, северные, но мне все равно они очень нравятся. Мама свое детство тоже провела в деревне



Платье мечты (внизу!) и садово-завтрачный наряд ROSE NUDE

у бабушки и очень любила все полевые цветы. Каждый раз, навещая мою уже прабабушку, мы собирали во все корзинки и ведра дикие лесные фиалки, полевые ромашки, колокольчики, тысячелистники, иван-чай, мышинный горошек. Концепцией был метод проб и ошибок: пускай растет то, что выживает. В основном справились многолетники. Самое интересное, что какие-то сорта расплылись от нас по всей улице — мы оказались такими экотеррористами в позитивном смысле. Рос себе под Тихвином дикий орех, мы его откопали — и раз! — он уже во Всеволожске. В какой-то момент мама пошла в ГАСУ на курсы ландшафтного дизайна, хотя по сути она самоучка, все делала по журнальным статьям, книгам, собственному вкусу и наитию. На курсах ее хаотичные знания немного структурировались, она знала названия всех растений. Три года назад мама сообщила: «Слушайте, я довольна: и никого не видно, и густо и зелено!» Кстати, почти на всех участках вокруг нас так и остались сосны, ели и песок. Теперь пришло мое время ухаживать за всем этим, хотя я пока только начинающий садовник: режу ветки, учусь подстригать яблони. Все это требует колоссального труда. Оказывается, само ничего не растет.

# 7 ПРИЧИНЫ

## КУПИТЬ КВАРТИРУ В «КМ РИВЕР ПАРК»

Мы посмотрели на жилой комплекс группы компаний Каркас Монолит в заречной части – с особенной архитектурой снаружи и изнутри – и обсудили его плюсы с главным архитектором проекта Максимом Горевым.



### 1. ВПЕЧАТЛЯЮЩАЯ АРХИТЕКТУРА

Не так много в заречной части зданий, про которые можно с гордостью сказать «я здесь живу». На «КМ Ривер Парк» приятно смотреть и с реки, и из парка «Швейцария», и из заречной части города. Объект получился харизматичным и запоминающимся благодаря связующей стеклянной балке, ее застройщику посоветовал сделать главный архитектор области Сергей Попов. Теперь в погоне за комфортом необязательно переезжать в верхнюю часть города.

### 2. ВСЁ В КОМПЛЕКСЕ: КОМФОРТ И СТИЛЬ

Важно не только внешний вид здания, но также лобби и коридоры, с которыми мы контактируем постоянно. Это то,

что формирует отношение ко всему комплексу. Первые этажи в «КМ Ривер Парк» спроектированы особенными. В подъездах на полу керамогранит, на стенах качественные отделочные материалы: декоративная штукатурка, плитка под кирпич и крупноформатный керамогранит, чтобы была преемственность между экстерьером и интерьером. Вы попадаете в просторный холл с естественным освещением. Почтовые ящики мы расположили в зоне лестниц, чтобы парадные всегда были в чистоте. Установим качественные двери в квартиры, чтобы у собственников не возникало желания их заменить и целостность дизайн-решения не была нарушена.

### 3. МИНИМУМ КВАРТИР НА ЭТАЖЕ И ВИД НА РЕКУ

Чем меньше квартир на этаже, тем выше качество жизни. Из угловой секции открываются самые топовые виды. Многие думают, что лучший вид прямо на реку, но на самом деле красивее всего смотреть параллельно реке, потому что открывается целая панорама. В «КМ Ривер Парк» это максимально учтено. На верхних этажах квартиры большей площади с максимально свободной планировкой.

### 4. ОТДЕЛКА, КОТОРУЮ МОЖНО НЕ МЕНЯТЬ, И ТЕПЛЫЕ ЛОДЖИИ

Группа компаний «Каркас Монолит» предлагает квартиры с готовой отделкой иного уровня. Мы учли предпочтения клиентов и особенности проекта и создали максимально комфортный для жизни интерьер. Квартиры полностью укомплектованы всем необходимым.



Здесь качественная сантехника, а на кухне уже установлен кухонный гарнитур с керамической варочной панелью и встроенным духовым шкафом. Все чисто, уютно и готово к вашему переезду.

## 5. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И ВЗРОСЛЫЕ ДЕРЕВЬЯ

Дизайн двора разрабатывал ландшафтный архитектор, потому что здесь люди бывают так же часто, как в местах общего пользования, и важно сделать так, чтобы им было уютно и интересно. Двор продуман до мелочей – на большой спортивной площадке мы установим высокое ограждение в 7 метров, чтобы мяч не улетал. Есть зоны отдыха для взрослых и для детей. А для психологического комфорта жителей

высадим взрослые красивые деревья, специально для этого пришлось усилить перекрытие стилобата. Это создаст ощущение обжитого пространства и близости к природе.

## 6. ПРОБОК И ПАРКОВОК НА ГАЗОНЕ НЕ БУДЕТ

Удобный подземный паркинг расположен внутри стилобата, под домом. Это освободит пространство для жизни, добавит воздуха и комфорта жителям. А внутри самого стилобата расположились кладовки. Это достаточно редкая практика, но, как показывают продажи, очень востребованная, потому что они уже почти все проданы.

## 7. ШКОЛЫ, САДИКИ И ПАРК

«КМ Ривер Парк» возводится на берегу затона имени 25 лет Октября с обширной прибрежной зоной, а из окон домов открываются панорамные виды на противоположный берег реки и парк «Швейцария». Это самая тихая часть микрорайона с множеством зеленых зон для прогулок и отдыха. В шаговой доступности есть все для комфортной жизни: детские сады, школы, продуктовые магазины, медицинские учреждения. Совсем рядом парк имени Маяковского и ФОК «Заречье» для занятий спортом.

**ГК Каркас Монолит**  
Центральный офис продаж:  
Нижний Новгород,  
ул. Родионова, 192/3  
8(831)422 25 55  
[km-riverpark.ru](http://km-riverpark.ru)

часы | шедевр

В бутике *AllTime* найдены часы *Historiador Hemingway* — классика на все времена, как каждое слово нобелевского лауреата.



**ВАЖНО!**

Для тех, кто хранит на яхте собрание сочинений Хемингуэя, **CUERVO Y SOBRINOS** сделали спецвыпуск в 30 экземплярах: набор из двух часов с серебряным и черным циферблатами (и с двумя дополнительными ремешками!) в стилизованном хьюмидоре (вы можете здесь хранить свои гаваны, если что!).



К 70-летию юбилею притчи «Старик и море», которая обеспечила Эрнесту Хемингуэю Нобелевскую премию, и собственному 140-му дню рождения швейцарский бренд с кубинской историей Cuervo y Sobrinos сделал подарок всем, для кого слова «праздник, который всегда с тобой» и «по ком звонит колокол» — не пустой звук. Часы *Historiador Hemingway* передают привет богатому прошлому марки — в 1950-е, когда Карибы переживали Ренессанс, не было в Гаване роскошнее бутика, чем Cuervo y Sobrinos, и гости у этого бутика были под стать: Черчилль, Эйнштейн и, конечно, старина Хем. Последний прожил на Кубе не один десяток лет — к гаванскому периоду относятся его «Старик и море» и тысячи выпитых мохито. Теперь у часов Cuervo y Sobrinos швейцарская прописка и швейцарский калибр, а недавняя премьера бренда *Historiador Hemingway* — это актуальный винтажный стиль, корпус из нержавеющей стали, часовые метки и стрелки, покрытые суперсовременным составом Super-LumiNova, кремовый или коричневый циферблаты (каждый — всего в 140 экземплярах!) и великие слова, выгравированные на безеле: «Чтобы писать о жизни, нужно прежде всего уметь ее жить».



# Лепнина – это модно

Когда-то лепнина была синонимом куртуазной роскоши. Современные дизайнеры ее переосмыслили и сделали ультрамодной. Впрочем, чтобы правильно использовать ее в интерьере, по-прежнему требуется иметь хороший вкус. Дизайнер салона «Избранное» Ольга Кузнецова делится лайфхаками дизайна и рассказывает, как сделать интерьер роскошным и трендовым одновременно.



Автор проекта: студия дизайна BURO Артема Оганяна



Автор проекта: Дарья Максимова; фото: Ольга Мелекесцева; стилист: Екатерина Наумова



Автор проекта: студия интерьерного дизайна NEW LOOK

## Зрительно увеличиваем потолки в прихожей

Главная фишка лепнины – в ее гибкости. Не только в прямом (есть отдельные модели), но и в переносном смысле. Она отлично вписывается практически в любой интерьер. Используйте лаконичные карнизы в прихожей, чтобы зрительно увеличить высоту потолка и сделать эффектным даже простой интерьер.

## Добавляем кухне шика

С потолка – на стены. Дополняем геометрию кухни рисунком из молдингов. Подчеркиваем красоту элементов ярким цветом. Теперь у комнаты появляется яркий, запоминающийся образ и в ней хочется находиться даже когда не нужно готовить.

Автор проекта: студия дизайна BURO Артема Оганяна

## Раздвигаем стены в спальне

Акцентная стена в изголовье кровати способна буквально раздвинуть пространство. Создаем композицию из молдингов с элегантными орнаментами и выделяем ее цветом. Декоративная розетка делает акцент на красоте потолка и светильника. А высокий плинтус и карниз визуально расширят помещение и подчеркнут его геометрию.

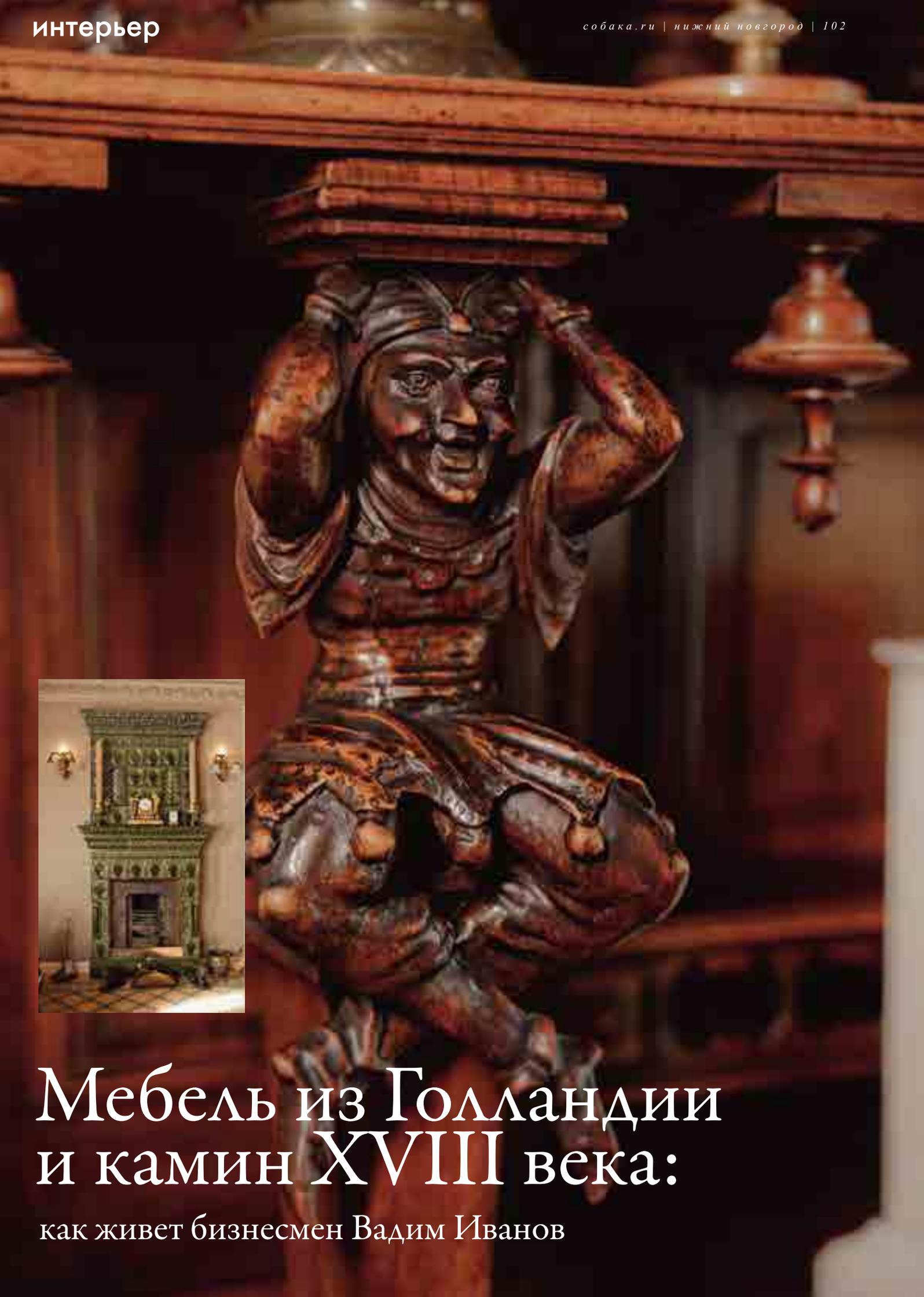
## Добавляем глубину гостиной

Можно оставаться в рамках неоклассики и быть в тренде. Лепной декор добавит стенам гостиной глубину и объем. Можно пойти дальше и имитировать знаменитые буазери, резные панели из дерева, без которых нельзя представить почти ни один дворец или поместье. Интересный эффект: в современном интерьере буазери добавляют не «дворцовости», а респектабельности и выглядят максимально аутентично.

А еще лепнину из пенополиуретана «Европласт» ценят не только дизайнеры, но и строители: она долговечна и экологична, проста в монтаже, удобна в использовании, и её можно покрасить в любой цвет.

Салон «Избранное»,  
Нижегород, ул. Белинского, 11/66  
Тел. +7 (831) 212-88-83,  
IZ-NN.RU





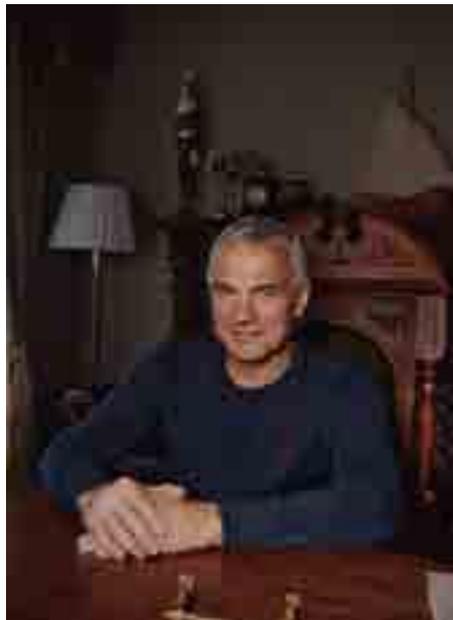
# Мебель из Голландии и камин XVIII века:

как живет бизнесмен Вадим Иванов

**Генеральный директор компании ТММ Вадим Иванов живет за городом, под Кстовом. У него большая семья, большой дом, большой пес. «НН.Собака.ru» побывала у него в гостях и познакомилась с супругой Натальей, сыном Романом, младшей дочкой Катей и овчаркой Рудей.**

*Текст:* КАТЕРИНА СМИРНОВА

*Фото:* АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА и семейный архив героя



#### **Как начинается ваш день?**

День начинается в полшестого. Целую жену, читаю новости и на пробежку вместе с Рудиком, которого мне подарили дети на день рождения.

Когда купил здесь дом в 2008 году, было столько энтузиазма, хотелось всю красоту восстановить и в доме, и в поселке. Дом 1876 года был сильно разрушен, даже перекрытий не осталось. Сохранил лестницу, воссоздал купеческое убранство. Но одного дома мне было мало, хотелось жить и наводить порядок во всей деревне. Сделали с соседями освещение улицы и съезда, построили купель, мостик через овраг. Школе местной помогал, церкви. Поставили красивую детскую площадку. Горку и карусели заказали, а все остальные кон-

струкции – качели, спортплощадку – были сделаны у меня на предприятии.

#### **Говорите, «был энтузиазм». Теперь пропал?**

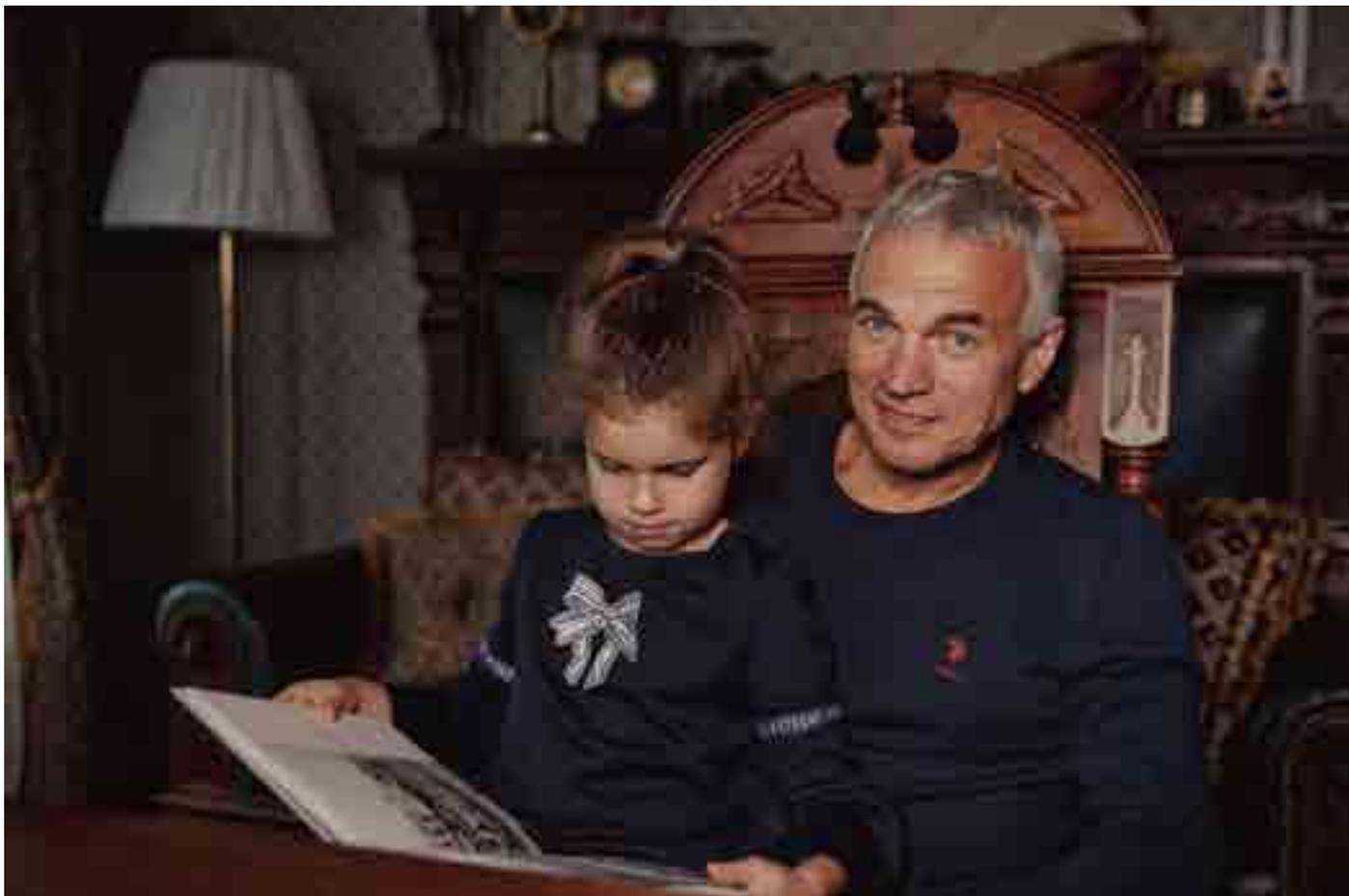
Я столкнулся с полным безразличием. Вся государева земля брошена, ею никто не занимается и не планирует. Я человек-созидатель, я многое готов делать за свой счет, мне важно, чтобы вокруг было красиво. Я очень люблю механизмы, у меня есть коллекция паровых машин. Экспонаты со всей России и Европы, восстанавливали все по старым чертежам. Какие-то машины из болот вытащили, что-то на «Авито» купили. Сейчас это все стоит у меня на предприятии, чтобы каждый мог увидеть. Хотелось открыть музей, но, к сожалению, ничего не вышло.

#### **А почему Безводное так называется, здесь же Волга?**

Внизу Волга, а на горе всегда с водой было туго, пока купец Башкиров не построил станцию, которая качала родниковую воду. Сейчас станцию уничтожили, хотя она – памятник архитектуры, а колесо от этой машины вытащить не смогли, оно 4 тонны весом и 2,5 метра в диаметре. Его пытались распилить, чтобы сдать в металлолом. Я его спас.

#### **Видно, что у вас очень необычная мебель, откуда такая красота?**

Практически всю мебель мы привезли из Голландии. Девять лет два раза в год ездили туда на две недели, путешествовали по каналам. Все комоды и люстры оттуда. Там же мы узнали, что ждем ребенка, чему были очень рады.



**А еще у вас дома огромное количество часов.**

Да, часы все рабочие, многие остались от папы. Камин тоже старинный, конца XVIII века, прекрасно вписался в интерьер, который я воплотил в реальность по ощущениям, потому что как будто жил в ту эпоху, все помню. В гости приходят только самые близкие, Катя для них играет на пианино. Это самая младшая дочка, их еще две и два взрослых сына. Ходим к ним в гости, нам хватает движения. А все остальное время мы дома. Ведем здоровую сельскую жизнь. Бегаю, потому что нравится, движение – сила. В юности занимался мотокроссом и прыжками с трамплина. Средняя дочь занимается фехтованием, Катя плавает с рождения, катается на роликах, велосипеде. Стараюсь всех приобщить к здоровому образу жизни.

**И овощи сами выращиваете экологически чистые? Мы видели у вас теплицу и малинник.**

Да, теплица у нас большая. Выращиваем помидоры, редис. Я же вегетарианец уже 32 года. Все любим со своего огорода, вкусно и полезно. Супругница моя очень трудолюбивый человек, у нее такая норма жизни. В прошлом году закрутила 150 банок, едим их всю зиму. Такие у нас радости сельской жизни.



# Чек-лист: как выбрать идеальный диван



НАЙТИ МЕБЕЛЬ, КОТОРАЯ СТАНЕТ ЛЮБОВЬЮ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, КРАЙНЕ СЛОЖНО. ОДНО ДЕЛО, КОГДА ВЫ ВИДИТЕ ДИВАН НА КАРТИНКЕ, И СОВСЕМ ДРУГОЕ – КОГДА ОН ОКАЗЫВАЕТСЯ ДОМА. ТУТ МОГУТ ПОЯВИТЬСЯ ПАРА НЕПРИЯТНЫХ СЮРПРИЗОВ: ТО С РАЗМЕРАМИ НЕ УГАДАЛИ, ТО ПО СТИЛЮ НЕ ПОДХОДИТ. **ОСНОВАТЕЛЬ СТУДИИ МЕБЕЛИ «DIVANI MODULARI» ГЛЕБ РЕПИН** РАССКАЗАЛ «НН.СОБАКА.RU», КАК ВЫБРАТЬ ТОТ САМЫЙ ДИВАН.



## 1. МОДУЛЬНОСТЬ И МОБИЛЬНОСТЬ

Мы проживаем свою жизнь быстро и динамично. Время уплотнилось. Сегодня мы хотим уюта и уединения, а завтра – пригласить друзей к себе. Выбирайте диван с возможностью свободной расстановки модулей и вариантами трансформации у вас в помещении. И никогда об этом не пожалеете.

## 2. ФУНКЦИОНАЛ

Самые комфортные модели с нетривиальным дизайном и эталонной эргономикой, как правило, без механизма трансформации. Если вы визуальный гурман и хотите наслаждаться не только комфортом, но и изящным силуэтом – смелее, диван без обременения в виде механизма трансформации в кровать почти всегда интереснее внешне и комфортнее в посадке.

А гостя можно разместить на надувном матрасе, который в сложенном состоянии занимает полку в шкафу.

## 3. ПРАКТИЧНОСТЬ

Прошла пора, когда выбирали диваны «потому что на нем пятен не видно». Теперь можно приобрести и белоснежного красавца и не бояться, что чашка кофе оставит неизгладимое впечатление. Не оставит. Для этого есть специальные ткани: нежнейший материал, но с водоотталкивающими свойствами. Если у вас дома есть питомцы, то подружить их с диваном поможет обивка из антивандального микровелюра.

## 4. НЮАНСЫ

Именно они решают всё. Или почти всё. Если вы фанат уборки и ваш первый помощник – робот-пылесос, советую рассмотреть диван с высоким клиренсом. А чтобы каждый член семьи или гость чувствовал себя комфортно, есть модели с регулируемой глубиной посадки, то есть с мобильной спинкой: они отлично подходят людям разного роста. Один диван – для всех. Чтобы телефон всегда был под рукой – размещаем встроенное зарядное устройство. При этом искать компромиссы не нужно. Всё и сразу можно разместить в модели по индивидуальному проекту.



**Студия мебели Divani Modulari**

Нижний Новгород, ул. Горького, 23А,  
KM Tower plaza  
тел. +7-905-868-7985

[divanimodulari.ru](http://divanimodulari.ru)



# Что носят стены в сезоне 2022/2023?

Определиться с гардеробом для своего дома – задача непростая. Тем более если «переодевать» вы его часто не планируете. Обои, фотообои, а может, краску?

**Владелица интерьерного салона «LOYMINA Декор» Клавдия Кокурина рассказала о трендах на стенных покрытиях в наступающем сезоне и от чего лучше отказаться в современном интерьере.**

**Банально: «махровая» классика**

**Актуально: эклектика и скандинавский стиль**

Классика с одной стороны – вне времени, но иногда хочется свежего воздуха. Отличный вариант – стиль эклектика. Смело миксуем паттерны из новой коллекции «Русская классика» с фоновыми обоями из этого или других каталогов LOYMINA.

Еще один тренд, который держится в топе не первый сезон, – скандинавский стиль. Отлично подходит и для небольшой студии, и для загородного дома. Советую обратить внимание на коллекцию «Сканди Дзен» от Milassa. Здесь Скандинавия пожимает руку Японии, и из этой дружбы рождаются строгие минималистические рисунки: почувствуйте ритм линий, оцените сложное переплетение ромбов, откройте красоту танца тысячи журавлей.



**Банально: фотообои**

**Актуально: панно**

Клеить фотообои – это уже не модно. Им на смену пришли панно. Они мягко акцентируют внимание на себе и создают уютную атмосферу.

Новая коллекция панно «Пейзаж» от LOYMINA: здесь нежность алтайских луговых цветов и красота карельского



края. Художники даже создали панно с изображением берега реки Лоймина, той самой, что дала название фабрике.

**Банально: яркие блески и стразы**

**Актуально: краска с секретом**

Краска Swiss Lake – с микрогранулами стекла, которые мягко рассеивают солнечный свет. Она идеальна для потолков, потому что получается тот самый белый цвет, который обычно ищут долго и упорно. Есть матовая краска с микрочастицами мрамора – для бархатистых стен. Покрытие прочное и износостойкое, отлично подойдет для детской или любого другого места, где к стене могут часто прикасаться.

Если для вас важно выбирать баланс между качеством и стоимостью, советуем обратить внимание на новинку от LOYMINA – интерьерную краску Milk. Она создана полностью из российского сырья и относится по цене к middle-сегменту. Бренд имеет собственную колористическую систему Nuance, включающую 1050 универсальных оттенков.

Если вы понимаете, что выбрать гардероб для дома – для вас задача непростая, на помощь придут наши дизайнеры. Они найдут ту самую краску цвета неба после дождя, которую вы хотели, или стильные, но строгие обои для вашего кабинета.

**Вместо слов – экодело**

Сейчас все говорят о важности экологичного производства. А между тем

фабрика Loymina с самого основания в 2008 году производит экологически чистые и безопасные для здоровья человека флизелиновые обои. Они гипоаллергенны. Об этом свидетельствуют исследования и сертификаты\*. А в 2021 году фабрика Loymina стала партнером Всемирного фонда дикой природы (WWF) и получила знак экологичности производства.

**Салон «LOYMINA Декор»  
Нижний Новгород, ул. Генкиной, 46  
+7 930-274-12-12  
LOYMINADECOR.RU**



# Светская хроника

с ДИАНОЙ МИКРЮКОВОЙ



22 СЕНТЯБРЯ «НН.СОБАКА.RU» ПРОВЕЛА ВТОРУЮ РЕСТОРАННУЮ ПРЕМИЮ «ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ». МЫ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИХ ШЕФОВ, СОМЕЛЬЕ, ГЛАВНЫЕ РЕСТОРАННЫЕ ОТКРЫТИЯ ГОДА И САМЫЕ ВКУСНЫЕ БЛЮДА.



Александр Николаенко

Юлия Пчелина

Алексей Беляев



Дарья Ильина

Михаил Маркевич

Евгений Домницкий



Андрей Воробьев

Александр Кудряшов

Алла Багрова

Юлия Кузнецова

Юлия Михеева



Вячеслав Уваров

Кирилл Сулима

Александр Ильин

Юлия Соборнова

Кирилл Каманин



Данила Алпатов

Андрей Гуляев

Галина Быкова

Дарья Балакина

Ольга Михалева

Антон Кузнецов

Михаил Федотов

## Что где есть в Нижнем Новгороде

18+

Эта премия как теплое одеяло в непогоду: обнимает рестораны со всеми их гостями и сотрудниками. Победителей выбирали в два этапа. Сначала было зрительское голосование на сайте, гости сами выбрали тройки лучших в каждой из 17 номинаций. Затем из шорт-листов победителей выбирало профессиональное жюри. Мы выписали из столиц самых влиятельных ресторанных критиков, гастрономических писателей и обозревателей, среди которых были Иван Глушков из проекта «Соль», Роман Лошманов из «Вечернего Лошманова», Наталья Савинская из «РестораторШеф», Анна Кукулина, Анна Тюрина, Олег Назаров, Владимир Гридин, Екатерина Киселева и Павел Сюткин. Они не только успели побывать за пару дней почти в 40 ресторанах, но и разбили пиньяту на самой церемонии и даже поиграли в боулинг кабачками и тыквами. Впрочем, пора уже вам все это увидеть в нашем фотоотчете из «Порта».



Арина Читалова



Анастасия Базилева

Диана Микрюкова



Равиль Ахметжанов

Илья Мальшев



Команда ресторанов «Парк культуры» и «Парк Bistro»



Светлана Кузьмина

Галина Орлова



Светлана Власова

Анна Ободова



Вячеслав Уваров

Максим Мирсиянов

Дмитрий Данилов

Анжелика Салова

Сергей Лигай

Максим Рудницкий





Кирилл Шамшалов с супругой



Илона Лапшина

Катерина Смирнова

Наталья Бочарова



Татьяна Ларина

Антон Кузнецов

**ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ:**  
 Сервис «Яндекс Доставка» для ресторанов  
 ООО Компания «Ставилон»  
 ООО «Сэит Лайф Фудсервис» – крупнейший российский дистрибьютор продуктов питания в сегменте HoReCa  
 Мебельная фабрика Black & White  
 ООО «Мир ковров»  
 «Горьковская пивоварня»  
 Exeed Центр Eхrosag  
 Отель Hampton by Hilton Nizhny Novgorod  
 Ассоциация рестораторов Нижегородской области



Сергей Мемешкин

Ольга Николаенко



Нарек Айгумян

Руслан Костригин



Марина и Илья Травкины



Инна и Кирилл Сулима



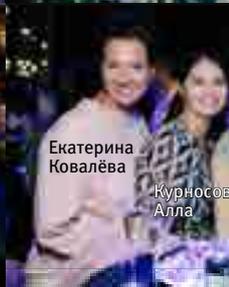
Виталий Кошелев

Юрий Мурашов с семьей



Сергей Тумкин

Карина Данилова

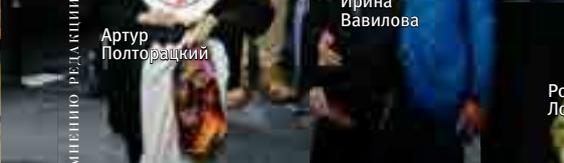


Екатерина Ковалёва

Курносова Алла



Ольга и Глеб Репины



Команды ресторанов «Юла Пицца» и «Горячо»



Анна Тюрина

Александр Николаенко



Полина Черноталова

Анна Кукулина



Иван Глушков

Роман Лошманов



Екатерина Зайдес

Светлана Голованова



Алексей Пяткин

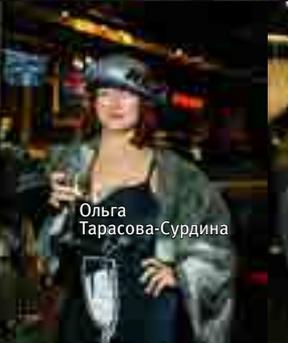
Елена Буртасова

Юлия Медведева



Екатерина Груздева

Команда ресторана Vospiscino



Ольга Тарасова-Сурдина



Ольга Дорофеева

Наталья Кострова



## Мисс Нижний Новгород – 2022

16+

5 октября в Нижнем Новгороде выбрали «Мисс Нижний Новгород – 2022». «НН.Собака.ru» не смогла пройти мимо этого красивого события. Начнем с главного – победительницей юбилейного проекта стала *Дарья Луконькина*, студентка НГПУ им. Минина. «Мисс Нижний Новгород» выбирали в столице Приволжья уже в 25-й раз. А поскольку темой проекта стала городская роспись, то и шоу было построено на стыке цифровых технологий и народных промыслов.



Zventa Svetlana



Екатерина Чудакова

Дарья Луконькина

Антон Киселев

Татьяна Печерская

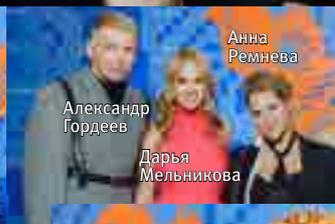


Екатерина Константинова

Иван Жегалов



Христина Полтанова со спутником



Анна Ремнева

Александр Гордеев

Дарья Мельникова



Оксана Михеева

Анастасия Красильникова



Татьяна Андреева



Татьяна Храмова



Софья Грачева



Александр Гордеев

Надежда Коржевина

Даниил Рафаилов



Георгий Ростовщиков



Наталья Маянская

Екатерина Борисычева

Инна Черткова

Ольга Волкова

Светлана Гонова

Игорь Борисычев

ФОТО: ОЛЬГА ВОЛКОВА, ТАТЬЯНА ПЕЧЕРСКАЯ, АЛЕКСАНДР ЖЕГАЛОВ

# Модный НЕюбилей Марго Мельниковой

8 ОКТЯБРЯ В СТУДИИ FORSELF ПРОШЕЛ, ПОЖАЛУЙ, САМЫЙ НЕТИПИЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. **СТИЛИСТ И БЛОГЕР МАРГО МЕЛЬНИКОВА** ОТМЕЧАЛА СВОЙ ПРАЗДНИК, ДАЯ МОДНЫЕ ИНСАЙДЫ ДРУЗЬЯМ И ПОДПИСЧИКАМ.

**Я** стилист/имиджмейкер, и моя первая задача – снять стресс с человека, который боится идти на шопинг. А где лучше снимать стресс, как не в компании единомышленников, собравшихся по приятному поводу? Поэтому я и решила превратить свой день рождения в модный праздник для всех, на котором люди познакомятся с локальными брендами, а дизайнеры найдут новых клиентов, которые подарят им вдохновение. Вокруг нас так много негативных установок, что порой не остается места для радости: нам кажется, что нет подходящих размеров и фасонов, нет времени на поиски стильных вещей, нет достойного качества, нет даже желания что-то покупать... Все эти зажимы может снять всего одна встреча со «своим» стилистом. А я как многодетная мама еще и знаю, что важны не только тренды и мода, но и комфорт и удобство вещей. Об этом мы тоже поговорили с гостями НЕюбилея,

а еще обсудили самые стильные цвета сезона 22/23, посмотрели коллекции локальных брендов, провели несколько модных игр с гостями и, конечно, отметили праздник на дружеском фуршете. Все гости ушли с подарками – буклетами с полезной информацией и контактами магазинов, где можно устроить себе персональный праздник шопинга.



**В МЕРОПРИЯТИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БРЕНДЫ**  
KSI KSI • FEEL FREE • CHARMSTORE • SURYAEVA • J.MANDR  
X.RISSTI • TANIKA • LA NATURE • RED FASHION • DOTERRA

НАСТОЯЩИЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ **росбанк**

## Новый фирменный стиль Росбанка

Банк представил новую бренд-платформу под лозунгом «Будущее – это вы». В новом корпоративном стиле отражены история, устойчивое положение в настоящем и перспективы. Трудности заставили банк прийти к принципам антихрупкости. Это означает умение не просто держать удар, а адаптироваться к сложностям и становиться лучше. Несмотря на ребрендинг, банк остается верен своему девизу: «Любое „завтра“ начинается „сейчас“». Он не предугадывает будущее, а предоставляет клиентам возможность его обеспечить и уверенно действовать в настоящем.

[rosbank.ru](http://rosbank.ru)

ПАО РОСБАНК. Генеральная лицензия №2272 от 28.01.15 года.

## В клинике «Именная стоматология Доктор Ковалев и коллеги» открылось детское отделение

Стоматология выросла из детского кошмара в детскую мечту. Можно лечить зубы без стресса под любимые мультки и получать за это подарки. Обычно страх появляется после первого укола анестезии, но в клинике «Именная стоматология Доктор Ковалев и коллеги» седация осуществляется за счет азота и медицинским кислородом. В недавно открывшемся детском отделении уже есть все необходимое для поддержания крепкого здоровья и комфортного лечения. Зубные феи клиники «Именная стоматология Доктор Ковалев и коллеги» чувствуют каждого ребенка и принимают во внимание все особенности. Прямо сейчас по программе «Без страха» здесь проводят: психологическую адаптацию до приема; профилактические осмотры и профессиональную гигиену; лечение зубов; детскую ортодантию и хирургию; детское протезирование.

Именная стоматология  
«Доктор Ковалев и коллеги»  
ул. Родионова, 114  
тел. 8 (831) 424-05-05



ООО «ДК и НО» ОГРН 1165275073040 лицензия ЛО-52-01-006843 от 6 мая 2020 года



## Первая цифровая покупка квартиры в ипотеку

Клиент ГК Каркас Монолит приобрел квартиру в проекте «КМ Анкудиновский Парк» по ипотеке в банке Тинькофф онлайн без выезда представителей компаний. Ипотека прошла по программе «Господдержка 2020». Благодаря новой форме сделки купить квартиру стало еще проще. Покупатель выбирает жилье, бронирует его у застройщика и ждет одобрения ипотечного кредита. На всех этапах его сопровождает менеджер компании-застройщика, чтобы не допустить ошибок в оформлении документов. Будущим собственникам остается лишь проверить документы и подписать договор.

[karkasmonolit.ru](http://karkasmonolit.ru)

Застройщик ООО «СЗ «КМ Парламент». Проектная декларация на наш.дом.рф. АО «Тинькофф Банк». Универсальная лицензия ЦБ РФ № 2673



## Здоровье в подарок от Prime Medical Clinic\*

Клиника предлагает возможность позаботиться о самых деликатных и уязвимых уголках женского тела. До конца ноября при первичном приеме у гинеколога дамы получат в подарок услугу на выбор – кольпоскопию или вульвоскопию. Процедуры позволяют исследовать состояние интимных мышц, своевременно обнаружить подозрительные образования, определить их локализацию и сделать биопсию.

[primemedica.ru](http://primemedica.ru)

\*Сроки проведения акции – до 30 ноября 2022 года. Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов клиники Prime Medical Clinic по телефону: +7(831)469-01-11. ООО «Прайм Медика», ОГРН 1155260015976, лицензия ЛО-52-01-006837 от 20 апреля 2020 года.



# ЛАБИРИНТ ИЗ СОВЕТСКИХ ВЕЩЕЙ В FUTURO

**Интерпретация  
настоящего  
через прошлое  
в лабиринте  
коллективной  
памяти**



Нижегородская арт-площадка совместно с московской галереей pop/off/art представляют персональную выставку российского художника среднего поколения Владимира Потапова.

«Ничего другого» – это три десятка работ художника в масштабном лабиринте из советской мебели и предметов интерьера, которые принесли жители Нижнего Новгорода.

Выставка – высказывание автора коллективной памяти и общему забвению, где избавление от

старых вещей становится освобождением от прошлого. Каждый предмет лабиринта – это личная история, которая теряет смысл в настоящем. Каждый посетитель найдет свой «Знак». Шестиметровую картину художник создал, что называется «по горячим следам» – на фоне текущей повестки.

Работы Владимира Потапова ценят по всему миру: он выставлялся в Москве и Нью-Йорке, в Санкт-Петербурге и в Турине, на родине в Волгограде и в Вене.

«Ничего другого», Владимир Потапов  
05.11 – 12.12.2022, Галерея современного искусства FUTURO  
Рождественская, 6, 0+

24 НОЯБРЯ  
ЮПИТЕР  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Х  
МУЗЫКАЛЬНО  
У  
ПОЭТИЧЕСКИЙ  
Л  
СПЕКТАКЛЬ  
И  
Г  
А  
Н

Исп...ведь

В ритме Есенина

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ

19-00  
2022 ГОД  
7  
ДЕКАБРЯ  
КЗ «ЮПИТЕР»

Кутаповский дворь

**МАСТЕР  
И МАРГАРИТА**

16+

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
25  
СЕЗОН

КЛИМОВА Екатерина  
БЛЕДНЫЙ Филипп  
АЛДОНИН Сергей  
ГОРСКИЙ Михаил  
и ДРУГИЕ

16 ДЕКАБРЯ  
19:00 ПЯТНИЦА



MILO CONCERT  
HALL

ПРОЕКТ  
**ГОРШЕНЕВ**

НОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА  
ХИТЫ ГРУППЫ «КУКРЫНИКСЫ»

16+

РЕКЛАМА

ВСЕ БИЛЕТЫ! KASSIR.RU

БИЛЕТЫ redkassa.ru 2809797

БИЛЕТЫ БЕЗ КОМИССИИ НА CLEVERSMILE.RU



RESIDENCE

POINT

50

ПОСЛЕДНИХ  
ВИДОВЫХ  
РЕЗИДЕНЦИЙ

**Центральный офис продаж:**

Нижний Новгород  
ул. Родионова 192/3



+7(831) 266-78-54



ГРУППА КОМПАНИЙ  
КАРКАС МОНОЛИТ | 20 ЛЕТ