

СОБАКА.RU

Ноябрь 2022

16+

НИЖНИЙ НОВГОРОД



Анна
Баринова

Юлдус
Бахтиозина

Олег
Беркович

4 — 12 ★ 2023
/февраля



Нижегородская ярмарка

6-я Международная выставка-ярмарка искусства

- живопись
- графика
- скульптура
- художественная фотография
- антиквариат
- керамика
- книги по искусству



> 150
участников

> 20
городов

> 7000 м²
экспозиции

> 25 000
посетителей

В программе

- лекторий
- конференция
- дискуссионные встречи
- арт-перформансы
- экскурсии по выставке

artmir.yarmarka.ru

★
РЕКЛАМА

0+

тема

ИСКУССТВО И ПОДАРКИ

ноябрь 2022

ОБЛОЖКА

АННА БАРИНОВА
ЮЛДУС БАХТИОЗИНА
ОЛЕГ БЕРКОВИЧ

Продюсер АННА БОБРОВА
Фото АННА ВОЛОДИНА
Ассистент фотографа
ОЛЬГА ПРУСАКОВА
Стиль АЛЕНА СУДАРИКОВА
Макияж и прическа
ОЛЬГА КИРИЛЛОВА, ЮЛИЯ
ШИМАЕВА, ЮЛИЯ САМАРИНА
Одежда RUSSKIYE *Central market*,
MASHKARA, OKSANA KOSAREVA *brand*.
Украшения BRUMETAGE
*Локация: архитектурно-этнографический
музей-заповедник «ЦЕЛОКОВСКИЙ
ХУТОР»*



ГЛАВНОЕ

ОБЛОЖКА 38
Как художники, галеристы и правительство Нижегородской области превращают народные промыслы в современное искусство. Триптих от Юлдус Бахтиозиной, Анны Бариновой и Олега Берковича.

ГОРОД

МОДА..... 12
Два в одном. Что объединяет новый стеганный пуховик – маст-хэв от DIEGO M и кардиган Free Age – они оба двусторонние. Носите как хотите, и никто вам не указ!

ВЫСТАВКА.....20
О главной выставке сезона в Санкт-Петербурге — «Балабанов» в «Северкабель Порту» — рассказывает семья режиссера: жена Алексея Октябрьнича Надежда Васильева, сыновья Петр и Федор Балабанов.

ЕДА..... 29
Расскажем о главных блюдах шеф-повара нижегородского ресторана Yale Дмитрия Дмитриенко за годы его карьеры. Не просто так, а со смыслом: недавно Дмитрий стал лучшим шефом региона Центр по версии известной ресторанной премии.

СТИЛЬ

ГЕРОЙ 61
Певица Катя IOWA не перестает нас радовать: что ни месяц — то премьера песни, а в 2023-м — премьера года! — рождение сына Льва Леонидовича.

ЧАСЫ..... 68
Часы Hublot подготовили к чемпионату мира по футболу в Катаре новую премьеру.

КРАСОТА 71
Узнаем, как заботиться о коже с помощью новой сыворотки от Egia и крема от Zelinski & Rozen так, чтобы она ответила взаимностью. Расскажем, в чем «фишка» инновационного бренда Venn.



Предмет охоты — кольцо с десятикаратным овальным рубином ослепительного цвета Vivid Red из коллекции Mercury Color.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ИНТЕРЬЕР 82
«НН.Собака.ru» в гостях у художника Наталии Панковой. Мы первые журналисты, кого она впустила в свой дом в Нижнем Новгороде.

Директор
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор
ЕКАТЕРИНА
АЛЕКСАНДРОВНА
СМИРНОВА

РЕДАКЦИЯ

Редактор спецпроектов
ИАНА МИКРЮКОВА
Журналисты
АНАСТАСИЯ
АНДРЕЯНОВА
ВАЛЕНТИНА ПОПОВА

Шеф-редактор
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Выпускающий редактор
АНАСТАСИЯ
КОРМЩИКОВА
Продюсер съемок
АННА БОБРОВА

Корректор
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Фотографы
АННА ВОЛОДИНА
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА
ПАВЕЛ ЕРМАКОВ
ЖЕНЯ ДУБОВА
МАРИЯ ПУШКОВА

Дизайн, верстка
АНТОН АГАФОНОВ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ
НАТАЛЬЯ СТАРОВА
nat.starova@mail.ru
Тел. (952) 772-71-07
ЯНА АВЕРЬЯНОВА
yana.awer@yandex.ru
Тел. (930) 292-62-60
АНАСТАСИЯ
БОЛЬШАКОВА
nesstli@yandex.ru
Тел. (909) 284-94-66



Тираж
сертифицирован
Национальной
тиражной
службой

И Н Т Е Р Ь Е Р Н Ы Й С А Л О Н

LOUMINA

ДЕКОР

ОБОИ

ул. Генкиной, 46

+7-930-274-1212
Info@loyminn.ru



Главный редактор
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА
МИЛОРАДОВСКАЯ
miloradovskaya@sobaka.ru

Издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Креативный директор
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru
Директор отдела моды и образа жизни
ЮЛИЯ МАШНИЧ
mashnich@sobaka.ru
Редактор. ЗОЖ
ДАРЬЯ СИДЕЛЬНИКОВА
sidelnikova@sobaka.ru
IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru
Выпускающий редактор
МАРГАРИТА САРАТОВА
saratova@sobaka.ru
Дизайнер
ИГОРЬ ТАРАСОВ
tarasov@sobaka.ru
Секретарь редакции
ПОЛИНА МИЛЬТО
sekretar@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru

ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководитель отдела
ЮЛИЯ СУСЛОВА
suslova@sobaka.ru
Редактор
ЕЛЕНА ЖЕРЕБКОВА
zherebkova@sobaka.ru
Дизайнер
АНДРЕЙ МУРГА
murga@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru
Старший редактор. Культура
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru
Редактор. Мода
АННА МЕЛЕХИНА
amelekhina@sobaka.ru
Редактор. Город
МАРИЯ АГАФОНОВА
agafonova@sobaka.ru
Редактор. Еда
ДАРЬЯ ПАВЛУКЕВИЧ
eda@sobaka.ru
Руководитель новостного отдела
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ
krylov@sobaka.ru
Редакторы. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧКОВА
news@sobaka.ru
SMM-редакторы
АРТЕМ УЙМАНЕН
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ
smm@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru
Коммерческий директор
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ
kontarovich@sobaka.ru
Часы, ювелирные украшения,
алкоголь, рестораны, отели
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ
zelinskaya@sobaka.ru
Недвижимость, банки, автомобили
ЮЛИЯ ШОЙМАРЬ
shoimar@sobaka.ru
Мода, дизайн, техника
ВЕРОНИКА НОСКОВА
noskova@sobaka.ru
Медицина, красота, косметика, спорт,
загородный отдых, развлечения
АНЖЕЛИКА СМИРНОВА
smirnova@sobaka.ru
Координатор
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор группы
«Собака.ru»

МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru
Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru
Редактор
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ
pnepomnyaschaya@msk.sobaka.ru
Редактор
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА
evoronina@msk.sobaka.ru

ПАРТНЕР ПО ВСЕМ МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»

ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕСНЛ»,
генеральный директор
ДЕНИС ПОПОВ
d.popov@jetset.agency

ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ

ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT
АНДРЕЙ ЧУНГУ
Тел. +7 (981) 688-9088
skypointstudio@gmail.com

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695
Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru
Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru
Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛИЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru
Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru
FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru
Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru



Где встречаются восток и ар-деко?
Правильно, в «Русских сезонах» Дяги-
лева. А еще в новой лимитированной
коллекции **Parure Atelier** в коллабо-
рации со Снежанной Георгиевой.

MIXTURA BAR

SINCE 2012

S O O N



слово редактора

Ноябрь – межсезонье, балансирование между осенью и зимой. Задержанное дыхание между было и будет. Как среда, когда порог уже перешагнули, но до выходных еще далеко. В этой самой точке безвременья особенно нужна опора и вера, потому что ноябрь – это и есть сама жизнь и вывозить нужно на собственных ресурсах.



Поэтому этот номер посвящен теме подарков. Это наш главный подарок самим себе, здесь есть все, что мы любим. Очень много искусства и русской культуры. И неслучайно наши герои – провокационный художник Юлдус Бахтиозина, владелица галереи Анна Барина и заместитель губернатора Олег Беркович – позируют не на фоне новогодних избушек и не на фоне пасторального майского лужка с мельницей, а на фоне ноябрьских церкви и изб на Шелоковском хуторе. Потому что если ты что-то любишь в ноябре – значит – ты любишь это всей душой.

«НН.Собака.ru» – тоже ноябрьская и поэтому очень счастливая. Ведь в ноябре можно выбрать самые лучшие подарки еще без декабрьской горячки. Поэтому пока мы неспешно ходим по выставкам и гостям, в том числе посмотрели, как живет художница Наталья Панкова, кроме близких друзей, она никого домой не пускает.

Подбираем себе в подарок красивые часы и идеальные платья. Проводим вечера в нижегородских ресторанах, где нас поджидают лучшие шеф-повар и сомелье Центра России. Делаем бьюти-процедуры и живем здесь и сейчас. Потому что ноябрь про честность, как и мы про то, чтобы быть, а не казаться.

С любовью, Катерина Смирнова

18+



НОВОГОДНИЕ КОРПОРАТИВЫ

23, 29, 30 декабря

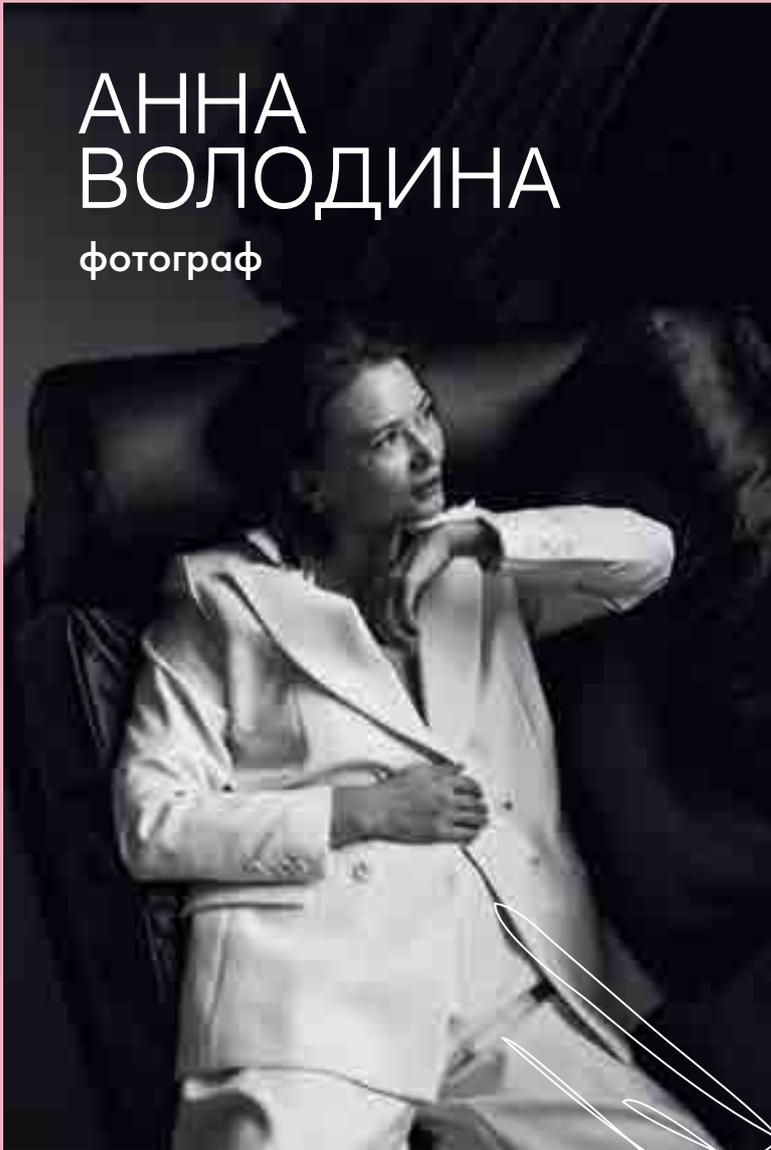
- интерактивная программа от ведущего
- зажигательные хиты от кавер-группы
- поздравление от Деда Мороза и Снегурочки
- конкурсы и фирменные подарки от ресторана
- фотоотчёт
- дискотека от Dj

БРОНИРОВАНИЕ
ТЕЛ. 282-0-911

УЛ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, 1
EXPEDITION-NN.RU
VK: EXPEDITION_NN

АННА ВОЛОДИНА

фотограф



Ноябрьский номер глазами лучших

Фотограф Анна Володина приехала на съемку героев ноябрьского номера со съемок европейских модных показов. И, видимо, так соскучилась, что с восторгом приняла концепцию новых русских героев в антураже русской же старины.

Что вас вдохновило?

Мне хотелось показать общую любовь героев к русской культуре. И запечатлеть их в шубах, как в фильме Юлдус «Шуба на кону», который насквозь пропитан русским менталитетом.

Почему для съемки выбрали музей-заповедник?

Место и образы подбирали так, чтобы Русью пахло. Архитектурно-этнографический музей-заповедник на Щелоковском хуторе — это та самая живая неподдельная старина. Здесь чувствуешь связь времен, вековую историю и неповторимую атмосферу истинной русской культуры. Это место само диктовало настроение, ритм и композицию, и каждый из героев чувствовал и транслировал в мир что-то свое.

Что оказалось самым интересным в процессе работы?

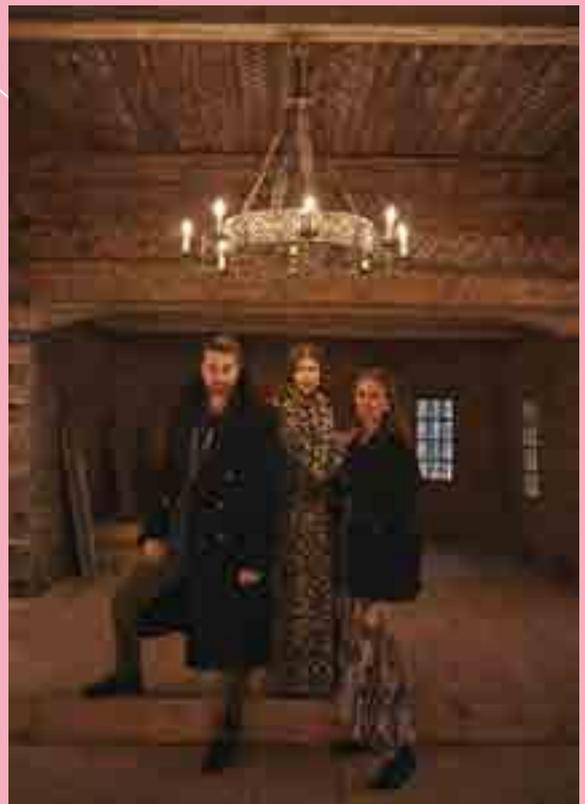
Меня поразило, как оживала и менялась композиция, когда в нее попадали такие яркие и разные герои. Каждый из них интересен в кадре по-своему, но мне захотелось продолжить работу с Юлдус, чувствую, что там можно долго глубоко копать.

Что оказалось самым неожиданным?

В день съемки совсем не ожидали солнца и были настроены на меланхоличные кадры, но погода устроила нам сюрприз. Солнечные лучи и голубое небо с живописными облаками идеально дополнили кадры.

Вы впервые работали с такой темой?

В моем портфолио уже были работы, посвященные природе России — ее красоте и величию. Но в этот раз мы пошли намного дальше, здесь герои, природа, история и сама культура усилили друг друга.



Стилист Алена Сударикова признается, что на съемках ноябрьского номера «НН.Собака.ru» ей пришлось рисковать собственной шубой. Но ей не привыкать. Мы это поняли, когда она заставила Юлдус Бахтиозину расхаживать в бахилах, а из Олега Берковича сделала Андрея Болконского. Но риски оказались оправданными.



АЛЕНА СУДАРИКОВА

СТИЛИСТ

Вы выбрали шубы и шинель только из-за «Шубы на кону»?

Принципиальным моментом при создании образов было использование российских брендов. И важно было связать нашу историю с выставкой и фильмом, отсюда выбор и одежды, и локации. Мне хотелось подчеркнуть погруженность героев в арт-среду, их глубокую связь с русскими корнями и культурой.

Почему шубы в пол?

На самом деле это perfect match. Как только мне предложили принять участие в проекте, сразу вспомнила роскошную леопардовую шубу бренда MASHKARA. Сочетание «царственности», архетипов, которые несет за собой шуба в пол, и дерзкого актуального принта – именно такой я вижу Юлдус. Мне самой очень близка тематика съемки. Переработка русских традиций и архетипов цепляет и вдохновляет сейчас больше всего.

В жизни мне часто приходится рисковать собственной шубой. Работа стилиста и художника по костюмам подразумевает риски, связанные с одеждой, буквально на каждом шагу. В этот раз под угрозой были ботфорты с острыми носами. Чтобы не убить их о щебень, Юлдус щеголяла в бахилах. Обожаю бэкстейдж за эти моменты.

Сложно ли вам было объединить трех разных людей, тем более творческих?

Герои про микс актуальной культуры и традиций. Отсюда игра на контрастах, которая прослеживается во всех луках – шуба с трикотажным комплектом у Юлдус, шинель Олега Алексеевича в сочетании с худи, много кожаных элементов на фоне органзы с юбкой из шелка в образе Анны.

Олега Берковича одели в шинель, чтобы подчеркнуть статус или темперамент?

Олег Алексеевич мне в чем-то напоминает Андрея Болконского, а шинель как раз отражает внутренний стержень, стать и благородство.

Все получилось так, как задумывали, или что-то пошло не по плану?

Подготовка проходила в очень сжатые сроки, а примерка случилась за пару часов до съемки. Поэтому было волнительно, как сядет одежда, как будут смотреться герои рядом. Но когда мы оказались на площадке на фоне деревянного зодчества, история ожила. Поэтому, несмотря на холод, хотелось замедлить время и не спеша насладиться процессом.



Важный Месяц

Ноябрь – особенный месяц для «НН.Собака.ру». В ноябре день рождения у директора журнала Илоны Лапшиной, которая нам и за мать, и за отца, и за хозяйку.

В ноябре день рождения и у самой «НН.Собака.ру». Мы уже тот самый приятный подросток, который норовит попробовать отцовский алкоголь и целуется за гаражами с девчонками, – нам 14! И все эти годы мы рассказываем вам об интересных нижегородцах, а они все не кончаются. А еще организуем события, о которых говорит весь город: премии «Что Где Есть в Нижнем Новгороде» и «Топ-50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода», Health & Beauty и фэшн-показы.

А еще в ноябре день рождения у нашего партнера – типографии «Ридо». В этом году ей исполняется 30 лет! Именно «Ридо» печатает «Собаку» каждый месяц. Кстати, если вы думали, что печать – это просто, по типу обычного офисного принтера, только чуть побольше, – это не так.

Сдача журнала в печать – это несколько этапов работ. Специалисты типографии досконально проверяют каждую страницу (на нашем сленге это называется «полоса»). Затем делают цветопробу – выясняем, будет ли журнал таким же сочным, как мы задумали. Если нет, то типография колдует над параметрами краски.

Следующий этап – печать. Знаете ли вы, что наш большой журнал состоит из множества «тетрадей»? Каждая тетрадь включает в себя 16 страниц. Именно поэтому количество страниц журнала всегда кратно шестнадцати: 96, 112, 128, 144.

Затем работники типографии формируют журнал, и наши читатели видят его таким, каким мы его задумали.

Кстати, кроме журнала типография «Ридо» выпускает книги, каталоги, буклеты и путеводители.

«НН.Собака.ру» поздравляет коллег с днем рождения и съест отдельный кусок торта за менеджера Жанну Борисову, а также основателей и бессменных руководителей типографии Николая Ерохина и Вальтера Штеффена.

Вальтер Штеффен (слева)
и Николай Ерохин



Илона Лапшина



ГОРОД

Стр. 11–35



НОВОГОДНИЙ ВИХРЬ В «ТЕРМИНАЛЕ»



В Центре современного искусства на Красной слободе 24 декабря откроется масштабная праздничная выставка – тотальная инсталляция Дмитрия Курбатова по мотивам сказки Валентина Катаева «Цветик-семицветик».

В пространстве «Терминала» появится настоящий вихрь игрушек высотой двенадцать (!) метров. Конструкция создана из стеклопластика по авторским эскизам художника.

С 24 ДЕКАБРЯ
ЦСИ «ТЕРМИНАЛ»
КРАСНАЯ СЛОБОДА, 9
0+



ХРУСТ ФРАНЦУЗСКОЙ
ОРГАНЗЫ В НОВОЙ
КОЛЛЕКЦИИ *TATYANA*
KOCHNOVA ATELIER!

У свадебного кутюрье Татьяны Кочновой вышла коллекция вечерней моды: «Я хотела, чтобы гости переключились от реалий этого мира, пусть всего на миг. Но у меня не было цели создать картину беспечной жизни: были и тревожные тени девушек, которые сплетались в вихрь, и шаги, от которых тьма расступается, и черная метель — салют в финале». Если вам совсем некуда пойти в платьях с гигантскими буфами и кружевными шлейфами, присмотритесь к топам-корсетам, которые можно носить с джинсами и сверкающим бра, а еще они так и просятся под плечистый жакет.



1



2

Стеганный пуховик — нижегородская неизбежность (читай — база и вечный мастхэв!). Как добавить ему характера, знают в **DIEGO M**: в новом сезоне сделали двустороннюю модель с мехом енота. В таком и топтать листья в парке «Швейцария» тепло и на спектакли Нижегородского театра драмы пойти красиво. Наше любимое сочетание — с прямыми джинсами и свитером крупной вязки.

RU.DIEGOM.IT



3

Молодая марка белья **Poby** появилась на рынке всего полгода назад, а уже успела завоевать наше сердце. Выбор редакторов — комплект-зефир из натурального шелка с лямками на завязках. На каждый день — как манифест феминности, по особому случаю — в качестве топа под жакет.

THEPOBY.RU



4

Серьги-карабины **E'era**, которые носят Дуа Липа и Кортни Кардашьян, перекечевали на нарядные сумки для танцев. Так что, планируя выходные, не забудьте обзавестись новинкой от итальянского бренда.

WWW.TSUM.RU



Вас это касается!

Мы в редакции выбираем кардиганы на ощупь: чтоб ласкал, а не колосся. Free Age понимают нашу боль и предлагают носить кашемир с шелком.

В собственном цехе на исторической фабрике «Красный треугольник» в Санкт-Петербурге работают 19 супер-современных японских машин и команда профессионалов во главе с основательницей бренда Татьяной Затравиной. Отсюда невиданное для локального кашемира качество и недюжинные технические возможности: от ажюра до жаккарда. Кардиган Free Age — царский подарок вашей внутренней шальной императрице: будете под стать эрмитажным экспонатам. Подарка даже два — кардиган двусторонний. Носите его с базовыми вещами пониженной нарядности: рваными джинсами, широкими брюками, длинными юбками и массивными ботинками.

5



Эта сумка *George Kini* цвета страсти и вишни претендует на звание новой It-bag. Судите сами: в офисном луке острая супрематическая форма подчеркнет ваш рабочий перфекционизм, а в вечернем — напомнит, что с вами все не так-то просто.

WWW.GEORGEKINI.IT

Стилистка и завсегдатай Недель моды Вика Салават представила свой бренд *SXSLVT*. В первый дроп вошли тренч с острыми плечами для поездок в метро, платье с принтом фотоперформанса Сальвадора Дали для семейных завтраков и тубетейка из кожи для кэжуал-образов.

6



Этой зимой слушаемся маму и как следует утепляемся. В новой коллекции *Boggi Milano* есть куртка L-Block из технологичной ткани (для подводного плавания!) на флисовом подкладе. Бросаться с головой в Оку мы все же не рекомендуем, а вот обеспечить себя классной паркой с оверсайз-карманами и капюшоном (стратегически важным для прогулок по Нижне-Волжской набережной!) очень даже советуем.

RU.BOGGI.COM

7



9

8

Мы больше не ищем компромисс между здоровьем и красотой, а берем все и сразу вместе с брендом умных купальников *RoDaSoleil*. Они придумали особую ткань, которая защищает кожу от фотостарения и пропускает часть солнечных лучей, чтобы загар получился действительно идеальный. Отдельный лайк — этнические принты, в которых нет-нет да и соберемся на зимовку на Бали.

RODASOLEIL.RU

Полторы сотни мировых детских марок собрались в мультибрендовом магазине *BebaKids*. Тут и конфетная шуба-рубашка Noble People, и инстаграмные свитшоты Chiara Ferragni, и нежно-розовые ботинки Betsy. Рай для подрастающих хайпбистов!

WWW.BEBAKIDS.RU





Карина Манжула: Круто иметь свою «банду»

Всегда идти своим путем, тонко чувствуя внешние изменения, – философия бренда MASHKARA из Нижнего Новгорода. Карина Манжула, основатель и дизайнер, рассказала «НН.Собака.ru», как созидать в эпоху перемен и кто ее заряжает на это.

Последние пару лет мир штормит по разным причинам. Коснулось ли это MASHKARA?

Перемены неизбежны. Понять, куда ты движешься, можно только в процессе этого движения. Мне близко выражение Мартина Лютера: «Если мне скажут, что завтра конец света, еще сегодня я посадил бы дерево».

В итоге пандемия 2020-го стала стимулом развития онлайн-продаж. Благодаря этому мы вдвое увеличили производство. Так что для нас это стало новым импульсом. В этом году открыли шоурум в Москве. В любой непонятной ситуации мы делаем то, что умеем лучше всего, – шьем.

Кстати, про дерево. Заказали сегодня саженцы декоративных яблонь. Весной заберем из питомника, будет изящный сад у нашего шоурума в Нижнем Новгороде.

Кто скрывается за брендом MASHKARA?

Это профессионалы высокого класса. Мы работаем с деликатными тканями: натуральный шелк, шифон, бархат, премиальная шерсть – то, что требует портновских навыков и соблюдения технологии. Изысканная изнанка, закрытые декоративные швы, архитектурные нюансы кроя – это все MASHKARA.

Команда, которая создает бренд, разбросана по миру. Менеджер сайта – из Уфы, Маша Пушкова, фотограф, с которым мы снимаем кампании с основания марки, сейчас живет в Швеции, иллюстратор – из Украины, текстильный агент, который подбирает нам ткани, – в Италии. Мне везет с людьми. Каждый из них профессионал в своем деле, но может подхватить и другие процессы. Работа в такой команде заряжает.

Для кого одевается ваша клиентка?

Для себя. Она себя знает. А мы знаем ее.

Брючный костюм для женщины – сегодня это уже обычная история. В чем «фишка» power suit от MASHKARA?

Правильный брючный – это формула. Объемы, выверенные лекала, технология пошива и ткань. В нашем костюме выглядишь с иголочки, но при этом не

ощущаешь его на себе. Брюки мы делаем с цельнокроеным поясом и дополнительными вытачками. Благодаря этому они садятся даже на сложные фигуры. Открою секрет: ткани для брючных костюмов мы заказываем из мужских текстильных коллекций.



Каким будет ваш Новый год?

Утонченно-роскошный. Барокко в минималистичном исполнении. Бархат, натуральный шелк с метанитью. Струящиеся комбинезоны, платья-кафтаны, блузы-кимоно и ультраширокие брюки. Когда праздничный декабрь закончится, модели из вечерней коллекции можно будет легко трансформировать в повседневный гардероб.

От чего зависит успех бренда?

Мы все получаем удовольствие от того, что делаем. Это круто – быть участником, создавать. Круто иметь свою «банду». У меня она есть.

Алена Сударикова

Чем вы занимаетесь в MASHKARA?

Стилирую съемки и снимаю фото и видеоконтент для соцсетей.

Для кого предназначена одежда MASHKARA?

Сексуально дерзких девушек, которые чувствуют свою природу, им ничего не нужно доказывать.

Что больше всего любите в своей работе?

Ощущение синергии на съемочной площадке. Люблю выездные съемки, будь то лес или берег моря. Они всегда превращаются в целое приключение.

Какие качества жизненно необходимы, чтобы работать в команде MASHKARA?

Врожденный тонкий вкус и авантюризм.

Мастхэв MASHKARA на все времена?

Платья кроя кимоно – богемная расслабленность.

Марина Груздева

Чем вы занимаетесь в MASHKARA?

Я закрыщица, делаю лекала и конструирую одежду.

Что больше всего любите в своей работе?

Я обожаю свою работу, я начала ею заниматься еще на фабрике «Восход». Когда я создаю что-то, забываю обо всем. В такие моменты чувствую, что мне не 67 лет, а все 20. Я не старею.

Какие качества жизненно необходимы, чтобы работать в команде MASHKARA?

Мне важно чувствовать. Карина требовательная, закрытая, но нам достаточно взгляда, чтобы понять друг друга. Я ее чувствую, а она меня.

MASHKARA – это про что?

Это изящность, сексуальность, элегантность.

Мастхэв MASHKARA на все времена?

Архитектурный комбинезон. Он придает фантастические изгибы фигуре.



MASHKARA
NIZHNY NOVGOROD
Нижний Новгород,
ул. Нестерова, 22
8 (902) 303-25-76
MASHKARA.COM

Платья с секретом

У бренда *KSI KSI* появились крутые платья, которые идеально подходят для холодного времени года. С разрезами на рукавах будет комфортно работать в офисе: освободила руки – и вуаля, действуй. А если нужно выйти на улицу, то прячем их полностью в рукава.

ksi-ksi.ru



Хиты из кашемира

Пенные, воздушные, обволакивающие как волна – это кашемировые новинки бренда *JETEROOM*. Натуральный, премиальный, редкий состав воздушной итальянской пряжи. Кашемир тут в компании кид-мохера и мериноса. Джемпер как мягкий блузон на каждый день представлен в молочном, черном, красном и чернильном цвете.

jeteroom.ru



Бархатная революция

MASHKARA предлагает наряжаться в бархат по поводу и без. В этом сезоне появились блузы, ультраширокие брюки и два уютно-шикарных платья из итальянского шелкового бархата.

mashkara.com



BACKDOOR

В «Галерее 9Б» новые резиденты – нижегородская команда Bomse. Художники представят серию живописи, графики и арт-объектов. BACKDOOR – личное посвящение команды видеоиграм детства.

Идея выставки исходила из общего бэкграунда авторов, которые являют собой живое доказательство факта: видеоигры во многом повлияли на восприятие и вкус постсоветского ребенка.

Новая экспозиция Bomse – слепая зона, где неразличимо сплетены реальность и виртуальный мир. Серия рассыпается на пасхалки, намеки, виньетки, ачивки, аватары авторов и интерактивные точки. На первом этаже галереи расположены работы, в которых авторы разворачивают многопользовательскую видеоигру, где реальность и виртуальность сплавлены вместе. В ней героями становятся то узнаваемые персонажи, то аватары самих художников. Оконные проемы превращаются в экраны, через которые зритель наблюдает мир-фикцию. На втором этаже представлены графические работы и арт-объекты – они продолжают сеттинг, но в другой форме.

Здесь и городские джунгли GTA, и целая россыпь знаковых игровых персонажей, включая тролля Кузю из культовой передачи «Сегга. Новая реальность», и комната рыжего геймера, где на стене приколоты Соник, Марио и воин из Dungeons & Dragons, и выставленный отдельно загадочный кейс, и живописные слои глитчя, и многое другое.

ГАЛЕРЕЯ 9Б
3 НОЯБРЯ – 4 ДЕКАБРЯ
0+





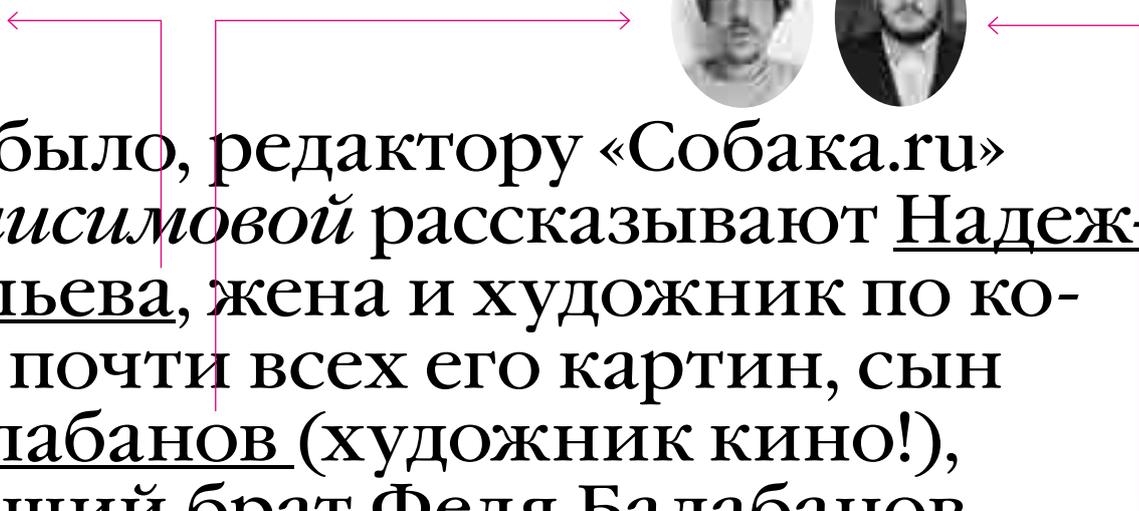
Ради этой выставки стоит приехать в Санкт-Петербург на уикенд. «Балабанов» в «Севкабель Порту»: путешествие по фильмографии режиссера длиною в жизнь

АННОУ



В «Севкабель Порту» идет выставка-блокбастер «**БАЛАБАНОВ**» — захватывающая бродилка с плеером-аудиогидом по реперным точкам биографии и фильмографии главного российского режиссера, который предсказал вообще все.

Семья Алексея Октябриновича приняла участие в подготовке экспозиции, передав кураторам фамильные реликвии: от рукописей до игрушечного вомбата.



Как это было, редактору «Собака.ru» Алене Анисимовой рассказывают Надежда Васильева, жена и художник по костюмам почти всех его картин, сын Петя Балабанов (художник кино!), его старший брат Федя Балабанов (также работающий в кино главным ассистентом режиссера!).



К семейной зум-встрече присоединилась актриса и режиссер Динара Друкарова — звезда лучшего (субъективно!) и самого эстетского фильма Балабанова «Про уродов и людей».



Игрушка «Вомбат», Великобритания, 1980-е

КАК ВОМБАТ СНЯЛСЯ В «БРАТЕ», А РЕДИСОЧНИЦА ПОЗНАКОМИЛА НАДЕЖДУ И АЛЕКСЕЯ

На выставке в «Севкабель Порту» огромное количество личных вещей Алексея Октябрьновича и вашей семьи: от армейского дневника и раритетных пластинок до фото, писем и игрушек. Благодаря им она получилась не про мифотворчество или агиографию, а очень человеческая и человеческая. Как организаторы уговарили отдать столько всего?

Петя: Это Надежда Александровна может ответить, она занималась вещами, которые показывают.

Надежда: Я занималась вместе с Федей — и было задействовано три квартиры! Одну я разрыла сама, во второй знала, где что лежит конкретное. А Федя занимался третьей. Кладовку они перебрали вместе с куратором выставки Таней Гетман. Таня очень тактично, но настойчиво выпрашивала: «А где вот это? А где то?» То есть у нее были обширные знания, что вообще должно у нас быть.

С Тани Гетман все и началось?

Надежда: Еще до пандемии директор «СТВ» Максим Уханов сказал мне, что есть девушка, которая очень хочет сделать выставку, посвященную Леше. Когда мы наконец встретились, Таня подтвердила: да, это давно в ней живет. А я доверилась тому, что она делала большие выставки в Третьяковке, ретроспективу Серова, например (Татьяна Гетман — руководитель специальных программ Третьяковской галереи, на ее счету также хитовая экспозиция-лабиринт по русским сказкам с работами Репина и Пепперштейна и медиапостановка «Ночь Кандинского» с участием актеров-«брусникинцев». — Прим. ред.). Таня встречалась со мной, с бабушкой (Ингой Александровной — мамой Алексея Балабанова. — Прим. ред.) и всеми, кто только был в ближайшем окружении Алексея Октябрьновича.

Федя: Таня в этом плане — большая молодец. Она очень старалась достать для выставки всю возможную информацию и сделать ее интересной для посетителей.

Надежда: А вообще мы должны благодарить Алексея Октябрьновича. Он человек, который никогда не выбрасывал бумажки. У нас стоял большой шкаф, ими заваленный. И вот наконец-то я нашла в себе силы его перебрать. Оказалось, за 20 лет жизни вместе я не видела и половины всех вещей, которые были в этом шкафу! Мне самой было интересно найти, например, артефакты из его студенческой поездки в Манчестер: проездной и ученический билет. Я радовалась как ребенок: ведь я даже не подозревала об их существовании.

На выставке в «Севкабель Порту» есть абсолютно выдающийся экспонат — плюшевая игрушка вомбат, привезенная Балабановым как раз из той поездки в Англию. Этот вомбат появлялся еще мельком в «Брате».

Надежда: Это к Феде, это его.

Федя: Да! «Вомбат, который идет в магазин за хлебом» — так мы его называли.



СВЕРДЛОВСК. 1961 г.
АЛЕШЕ БАЛАБАНОВУ ДВА ГОДА



ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ БАЛАБАНОВА НАУЧИЛ ПАПА. 1963 г.



В ДНЕВНИКЕ БАЛАБАНОВ РАССКАЗЫВАЛ О ПРОСМОТРЕННОМ КИНО. 1980 г.



ТРЕХЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ С МАМОЙ ИНГОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ И ПАПОЙ ОКТЯБРИНОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ В КУРСКЕ. 1962 г.

Моя любимая игрушка. Вернее, это была любимая игрушка папы, но он подарил ее мне, когда я родился. Я все детство с ней играл, она оставалась у бабушки с дедушкой в Свердловске, а потом я привез ее в Питер, когда переезжал. С тех пор вомбат стоит у меня на полке.

Петя: Даже я успел в свое время поиграть с вомбатом. Серьезная вещь. У нас вообще в семье нет такого, что нельзя что-то там трогать. Зачем просто смотреть на вещь? Это глупо, надо с ней взаимодействовать.

Так, а редисочница? Это та самая аутентичная, из «Замка», — вольной экранизации Кафки, которую ваш отец снимал в реальном замке — Выборгском?

Петя: Нет, это реконструкция. Некоторые предметы специально для выставки были сделаны художниками кино, в том числе теми, с кем я знаком. Редисочницу вот создавала моя однокурсница Ангелина Коваленко. Вообще эта выставка такая классная еще и потому, что она сделана как декорация к фильму папы. То есть ты как будто попадаешь на съемочную площадку того кино, о котором рассказывает каждый из ее разделов! Выставка — это лабиринт из всех его фильмов, в котором реальные мемориальные вещи сочетаются со стилизованными и воссозданными. И реконструированные сделаны так здорово, что там соблюдены все фактуры, их можно прямо брать в кадр! В общем, я тепло за свою профессию — художник кино.

Надежда: Леша любил такие вещи, он их называл «мультиками». Ему нравились необыкновенные предметы, которые в обиходе не у каждого. В том же «Замке» у Фриды есть приспособление с шлангами, качающее пиво, — это придуманная Лешей вещь, но смотрится она абсолютно реалистично. А редисочница для меня дорога тем, что мы с Лешей начали с нее знакомство. Во время подготовки фильма я показала ему книгу-каталог товаров 1901 года, и Леша выбрал оттуда редисочницу и духовой шкаф. По-моему, этой редисочницей я его и заинтересовала.

Идем дальше по экспонатам выставки — вотличная шахматная доска Алексея Октябрьновича. Петя, Федя, вас заставляли в детстве играть в шахматы?

Федя: Я очень любил играть в шахматы с папой. Но потом как-то выиграл у него. Тогда папа сказал, что все, теперь играть будем только на время. Иначе неприятно. И как вообще можно неограниченно думать над ходом?! Потом однажды я выиграл у папы и в блиц, и больше мы не играли. (Все смеются.) Папа ненавидел проигрывать, это семейная черта. Я тоже не люблю. И Петя не любит, особенно мне.

Петя: Я играл в шахматы, но не с Федей, потому что он всегда у меня выигрывал. А так я даже ездил в шахматный лагерь, у меня был какой-то разряд. В детстве у нас было очень много шахмат, и это здорово: они хорошо развивают мозги. Вот Федя какой умный вырос. Это всё они!

КАК ПЕТР И ФЕДОР БАЛАБАНОВЫ ОЗВУЧИЛИ АУДИОГИД ПО ВЫСТАВКЕ

На выставке есть костюм, в котором Алексей Октябрьнович снялся в «Я тоже хочу», своем последнем фильме, — флиски, кожаная куртка и портфель.

Надежда: Да, это все реальное.

Кожаную куртку для выставки выдал из своего архива Федя. Кофта бордовая хранилась у меня — она была подарена Леше Сергеем Бодровым. Отдельная история связана с этим портфелем. В день, когда Леша должен был в кадре «Я тоже хочу» по сюжету умереть, я ему сказала: «Слушай, все режиссеры ходят с портфелями, ты тоже. Ты играешь режиссера — иди с портфелем. А когда ты в кадре умрешь, пусть останется только портфель. А потом все это произошло в реальности через некоторое время. Мне принесли этот портфель. Я попросила его спрятать, чтобы больше не видеть. Сказала: «Только не выкидывайте». И вот нашла этот портфель только сейчас.

Сейчас, спустя почти 10 лет, стало ли немого легче на него смотреть?

Надежда: С этой выставкой я нашла много вещей, которые не то что боялась взять в руки — посмотреть на них боялась. Они у меня были затырканы везде. А сейчас я поняла, до какой степени именно сегодня нужна эта выставка. Я должна была сама вместе с детьми сделать все, чтобы это было по-честному. Объяснить людям, что история Лешиной жизни, история его фильмов понимается каждым человеком в меру его испорченности. Я подумала: если со своей стороны выну все и пересилю себя, то, быть может, помогу людям быть честнее, добрее и правдивее.

А как терапевтический акт — отдать что-то личное вовне — это не сработало?

Надежда: Пока нет. Но я была очень Таней очарована. Некоторые вещи до того, как с ней познакомилась, я не хотела давать. Его рукопись «Счастливых дней», письма какие-то. А потом, когда увидела, что Таня относится к ним как к реликвиям, была рада отдать все, что найду. Но, например, костюмы у меня не брали. Только Динарин ночной для «Про уродов и людей». А так я уже год назад начала собирать из всех загашников и складывать в одну коробку костюмы, которые были в Лешиных фильмах. Собралось довольно много. Я их отфотографировала для моей будущей книги.

Динара: Включусь тоже, раз заговорили про «Про уродов и людей». С Балабановым мы познакомились на дубляже фильма «Брат», я озвучивала тусовщицу Кэт. Я маленькая была, лет 20. И вот закончился наш рабочий день, выхожу в коридор и кто-то мне говорит: «А ты знаешь, какое отчество у Леши? Октябрьнович!» Я возвращаюсь в студию и, прощаясь, говорю: «До свидания, Алексей Октябрьно-



г. Горький. 1980 г. Балабанов учился один семестр по обмену в Манчестере, оттуда он привез пластинки The Beatles и Sparks

Выставка — это лабиринт из всех его фильмов, в котором реальные мемориальные вещи сочетаются со стилизованными и воссозданными.



Каталог выставки помогал делать команда журнала «Сеанс»

вич!» И он так посмотрел на меня: «Мол, ну что, приколотась, довольна собой?» Но потом к своему удивлению я получила сценарий «Про уродов и людей». Мне тогда сложно было решиться сыграть Лизу из-за сцен порки розгами, где надо раздеваться. Помню, попросила друга с большим опытом прочитать текст. Он мне сказал: «Слушай, Динара, режиссер гениальный, сценарий гениальный, чего ты вообще выпендриваешься?» Знаете, Леша очень тонко подводил актеров к чему-то, когда какие-то вещи не получались. Актер, он же инструмент, скрипка. Если на тебе играют плохо, то увы. А он играл так, что тебе казалось: ты — скрипка Страдивари.

Надежда: Когда на выставке все фильмы оказались вместе, я увидела вот что. Алексей Октябрьнович не то что не мог пальцем тронуть женщину, но даже толкнуть или еще что-то. А у него во всех фильмах женщин или насилуют, или бьют, или в воде топят. Зная его характер и отношение к женщинам, мне кажется, так он пытался их защитить — показывал, как нельзя поступать. Не так, как сегодня, когда словами «режиссерка», «кураторка» якобы возвеличивают женщину, нет. Такая защита для меня более яркая и нужная, чем суффиксы.

Динара: Сейчас часто говорят лишь о нескольких фильмах Алексея Октябрьновича — только они на виду. А на выставке мы наблюдаем его развитие и весь масштаб Балабанова. Эта выставка как река. С чего все началось — это его документальные фильмы. Как Алексей Октябрьнович проходил этап эстетского кино — «Счастливые дни», «Замок», «Про уродов и людей». Отдельный период — это «Брат», «Брат-2», «Война». Еще один — «Жмурки», «Мне не больно», «Груз 200». И эти периоды даже стилистически разные! Мне очень понравилось, что выставка начинается с голоса Пети и Феи — они как проводники по миру Балабанова. Надеваешь наушники аудиогuida — и тебя как будто лично на нее приглашают.

КАК ПРЕВРАТИТЬ ЛОПАТУ В ЛЕЧ И ПРИЧЕМУ ЗДЕСЬ «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ» (НИ ПРИ ЧЕМ!)

На выставке очень классный момент, когда ты сидишь в беседке, как из «Брата», и слушаешь истории Феи и Пети про съемки в фильмах папы.

Надежда: Федя, а ты рассказывал, как на «Грузе 200» группа не обнаружила у лопат, которые нужны были для съемок, черенки?

Федя: Нет, я решил не рассказывать. Эта история — пятно на моей кинематографической карьере. (Смеется.)

Надежда: Мне кажется, она про твою романтическую сущность.

Федя: «Груз 200» — это моя первая серьезная работа в жизни (и в кино!): на полтора месяца я уехал из дома и что-то там делал на площадке. Понятно, многое в 15 лет я не умел, так что сложные вещи мне старались не поручать. В связи с этим у меня образовалось свободное время, часть из которого я потратил на написание книги, которая называлась «Пим».

Петя: Ты дописал ее?

Федя: Я нашел тетрадь с «Пимом» на даче во время коронавируса и перепечатал в электронный вид. Отправлять это я никуда не буду, но хотелось сохранить на память.

Петя: Вот видите, Федя как папа. Ты говорила, мама, что папа всё собирал — и я такой же. Лучше сохранию, пусть будет.

Федя: Абсолютно как папа, я вообще не выбрасываю вещи.

Надежда: Федечка, а ты не дорасказал про лопаты. Помню, ты просил меня сшить тебе плащ с капюшоном и ходил в нем по Невскому проспекту.

Это, как и черенки от лопат, привет «Звездным войнам»?

Федя: Нет, плащ с капюшоном — это привет «Первому правилу волшебника» Терри Гудкайнда. У меня со школы ник во всех соцсетях — Гратч, это персонаж оттуда.

Петя: Мам, даже у меня был ник из этой книги.

Надежда: Это какой?

Петя: Зедд — это Зеддикус З'ул Зорандер. Ты что, не помнишь время, когда мы жили на Малом проспекте? Мы с Федей строили в комнатах дома.

Надежда: Помню, потому что я их убирала.

Петя: Тогда Федя читал «Первое правило волшебника», а там 24 книги. Я хотел читать то же, что и мой брат, хотя я и на 5,5 лет младше. В итоге прочел книги четыре из этой серии.

Надежда: Так. А черенки лопат всё же использовались для «Звездных войн»?

Федя: Нет, это были мечи из Средневековья.

Надежда: Короче говоря, на съемках «Груза 200» лопаты оказались без черенков, потому что прямо во время съемок Федя играл с реквизитом, как с мечами. Но я из-за этого не ругалась, ведь это о том, какой интересный мир внутри человека живет, если он все лопаты превращает в мечи.

Федя: Русский романтизм.

ПРАВДА ЛИ, ЧТО БАЛАБАНОВ ИГРАЛ КРАПЛЕННЫМИ КАРТАМИ С БАНДИТАМИ

А было ли, что ребята испортили что-то на съемках, и за это попало?

Петя: Да, я наследил на чистом снегу, который нужен был для съемок «Реки», в Кандалакше. Я рассказываю эту историю в аудиогиде выставки.

Надежда: А я помню, как «Брата» снимали, и Федя все время лез в кадр и кричал, а папа на него не наезжал и все ему разрешал. Зато группа его ненавидела. (Все смеются.)

Сейчас Федя узнает травмирующую историю из детства, которую придется прорабатывать.

Надежда: Она не травмирующая, потому что папа вообще не обращал внимания. Ну влез в кадр и влез, молодец.

Федя: Мне, конечно, объясняли, что кричать не стоит, и уводили меня.



В армии Алексей Октябринович служил в 1981–1983 гг. Сначала в авиации, потом на флоте. Оттуда его любовь к тельняшкам

Сейчас часто говорят лишь о нескольких фильмах Алексея Октябриновича — только они на виду. А на выставке мы наблюдаем его развитие и весь масштаб Балабанова.



Свердловск. 1980 г.

Но папа не ругался. Другие люди — да. Сейчас, к слову, я их прекрасно понимаю и сам не люблю, когда режиссеры тащат на площадку своих детей. Они шумят и мешают группе работать.

Надежда: А помните, как была премьера «Про уродов и людей» на «Кинотавре» и вас отдали Динаре, чтобы вы не мешали?

Динара: Я была вашей няней.

Федя: Конечно, помню, я был влюблен тогда в Динару.

Петя: Очень не завидую Динаре, что она была нашей няней на «Кинотавре». Мы всё время творили всякую дичь.

Динара: А у меня замечательные воспоминания остались: мы гуляли у моря, Федя дарил мне цветы полевые. Ты, Петя, был тогда еще совсем маленьким.

Федя: Петя, а помнишь, как мы играли на «Кинотавре» в «Эпоху империй»?

Петя: На компьютере или реально?

Федя: Реально.

Петя: Нет.

Федя: Наш папа любил первую «Эпоху империй», была такая стратегия, когда компьютерные игры были еще в зачатке. Я часто смотрел, как он играет: там были башни, на которых сидели лучники и отстреливались от врагов. И вот в Сочи я нашел похожую башню на берегу Черного моря, залез на нее и сказал Пете, что теперь он должен меня штурмовать, а сам отстреливался от него. Петя забыл почему-то это историю, а я помню. (Смеется.)

Петя: Ее перебили другие истории.

Федя: Надо мной издевался, короче.

Федя: Не издевался! Я с тобой играл, как с равным.

Петя: Папа нам не объяснил, как играть между братьями. Думал, сами разберутся. Не разобрались.

Федя: Ну не знаю, меня все устраивало.

Петя: Я страдал. (Улыбается.)

Федя: Ну, была пара историй. Ты как папа, который рассказывал во всех интервью, как он карты кропил и резался в них с бандитами. Ну да, было пару раз! Но в остальное время-то он был прилежным семьянином. (Смеется.) Так и у нас: да, пара игр плачевно для тебя закончились, но остальные тебе нравились, было весело...

Петя: ...тебе. А у меня не было выхода, помни об этом. (Смеется.) Так, подождите, мы же хотели про выставку поговорить.

Кажется важным, что выставка «Балабанов» состоялась в 2022 году.

Надежда: Что ни делается, то к лучшему.

Дело не в том, что надо было выговориться именно сейчас?

Надежда: Так получилось, и это совпало. Выставка была придумана до всех событий. Если Таня болела этим проектом столько лет, если это вот так дотянулось до сегодняшнего дня, значит, для этого есть причина, которую мы никогда не узнаем. На все воля Божья.

Петя: Безусловно.

Федя: Нечего добавить.

Петя: Мама, обнимаю тебя. Федя, поднимаю тебя. Всем пока!

Федя: А у тебя время сейчас есть? Давай вдвоем поболтаем.

КАК УПРАВЛЯТЬ ЭНЕРГИЯМИ

мастер-класс от Drunk'n'Funk

Текст АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА Фото ПАВЕЛ ЕРМАКОВ

Их похищали поклонники, их разогревали звезды российского шоу-бизнеса. Это мы про кавер-группу Drunk'n'Funk. Именно они выступали на премии «Что где есть в Нижнем Новгороде». Потому что они умеют исполнять музыкальные мечты от рока до фанка и играют на мероприятиях от квартирников до стадионов. «НН.Собака.ru» немного помучила вокалистку группы Юлиани.

Как родилось название группы?

Мы объединились для работы по заграничным отельным контрактам, и когда придумывали название, ориентировались на англоязычную публику. Оно должно было быть емким и с перчинкой и при этом отражать непринужденный стиль, в котором мы играем. Слово funk перекликается с английским fun. Так и получился пьяный и веселый фанк, что созвучно привычному Rock'n'Roll.

В какой стране вас принимали лучше всех?

В Китае и Швеции. Мне запомнился концерт в Стокгольме на сцене Hard rock Cafe. Мы пели только на русском, хотя в зале были одни шведы, в основном поклонники европейской музыки. Они сказали, что не важно, на каком языке песни, важно, что за два этих часа мы, возможно, сделали больше для укрепления русско-шведских отношений, чем Карл XVI и Борис Ельцин за много лет.

У вас многонациональный состав группы, как люди реагируют?

В основном хорошо. Хотя в регионах люди часто с любопытством рассматривают нашего клавишника Хавьера, его внешность для многих в новинку. Был случай: мы выходим из гримерки уже готовые к концерту, накрашенные, в пайетках, во всей красе, а навстречу такой канонический дедушка, как из сказки. Он как увидел нашего Хавьера, перекрестился три раза и испуганно пошел дальше. Но чаще с ним просто хотят сфотографироваться. Хотя, когда Хавьер не в настроении, до начала концерта из гримерки не выходит. Однажды его даже выкрали. Нам пора выходить, а камерунца нигде нет. Оказалось, это заказчик увел его в отдельную комнату фотографироваться с детьми и гостями хозяина дома. А вообще это здорово, что мы все такие разные, это придает группе многогранности.

Вы исполнили американскую мечту и стали богаты?

Смотря что под этим подразумевать. Мы живем творчеством, нашей музыкой, концертами, для нас это самое важное – реализовывать свои творческие идеи и амбиции. В этом наше богатство. Мы сами делаем костюмы и декорации, сами записываем песни, иногда даем соль-ные концерты. Мы сами себе спонсоры и твердо стоим на ногах. Сейчас наши доходы гораздо выше, чем вначале, поэтому часть мы отдаем на благотворительность – помощь больным детям и бездомным.

Вы выступаете на корпоративах уже четыре года. Что изменилось?

Раньше бюджеты на корпоративы были совсем другие, сейчас скромнее, да и самих корпоративов стало меньше. Массовый онлайн сыграл в этом огромную роль. Самые веселые корпоративы – новогодние. В главную ночь мы успеваем выступить в шести-семи местах. Был случай: уже под утро на последнем выступлении мы поднимаемся на сцену, а гости уже спят в залах и стоит только одинокая маленькая девочка, которая ждет праздника. Казалось бы, можно не играть, но как оставить ребенка без волшебства? Так и сыграли всю программу, даже взрослые под конец проснулись и стали танцевать.

Тебе сложно в окружении одних мужчин? Как такой хрупкой и красивой девушке удается руководить коллективом?

Вообще я не руководитель, самый главный в нашей группе Антон Моряхин, это полностью его проект – он наш продюсер, звукорежиссер, мама и папа. Благодаря этому человеку мы существуем. А в мужском коллективе бывает трудно, потому что внутри каждого мужчины живет творец, даже в самом тихом. Это проявляется в моменты общей работы, начинают сыпаться идеи, и





каждый хочет быть услышанным. В такие моменты важно их успокоить и выслушать каждого, найти компромисс. Ребята – моя главная опора, я рада, что могу творить вместе с ними. Чувствую себя маленькой принцессой.

Кем вы восхищались в детстве?

Может быть, смешно, но я восхищалась Николаем Басковым и даже мечтала выйти за него замуж. Мне нравилось, что он не похож на других артистов, он ведь действительно сильно отличается манерой пения.

Вы сами играете на музыкальных инструментах?

Да, на всех понемногу, аккорды на гитаре и клавишных, простой ритм на барабанах иногда даже рифф на басу, мне это очень интересно. А в детстве я училась игре на виолончели.

Чехол, наверное, был размером с вас?

Верно подметили. Виолончель еще и росла вместе со мной и легче, к сожалению, не становилась. Я завидовала девочкам-флейтисткам, пробегавшим мимо належке, такие веселые, порхающие. Очень хотелось как-то эту веселость поумерить, но сил уже не оставалось.

СЕКРЕТ В ТОМ, ЧТО ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ ОТДАЕШЬ, ТЕМ БОЛЬШЕ К ТЕБЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ.

На премии «Что где есть в Нижнем Новгороде» вы играли не свойственные для вас песни «Сектора Газа» и «Кино». Как вы их сочетали со своим репертуаром?

Перед нами стояла задача – играть старые песни так, чтобы с первых нот их никто не узнал. Дольше всего думали над «Группой Крови», но сделали ее очень похожей на песни немецкого дуэта Modern Talking. Они узнаваемы, даже если их играет кавер-группа, плюс в оригинале и так приятное, плотное звучание, поэтому получилось выстроить целый проект. В песне «Лирика» хотели начать с проигрыша «Пачки сигарет», но клавишник решил, что «Районы-кварталы» впишутся лучше. Важно не просто слушать, но и слышать друг друга в группе, тогда любая, даже не свойственная, задача будет по плечу.

Каждый концерт длится два часа, это всегда сумасшедшая работа. Где вы заряжаетесь?

Секрет в том, что чем больше ты отдаешь, тем больше к тебе возвращается. Многие люди живут экономно, не тратя себя, и это ни к чему хорошему не приводит. Чтобы это ощутить, надо побывать на нашем концерте, поймать эту энергетическую волну.

Какое самое яркое событие с вами произошло в этом году?

В этом году я закрыла свой гештальт (*смеется*) и заняла первое место в международном вокальном конкурсе Сергея Пенкина «Золотая октава». А также стала его ученицей.

Тема этого месяца – подготовка к праздникам. А к какому празднику дольше всего готовится ваша группа?

Обычно это мой день рождения 27 ноября. Мы по традиции готовим сольный концерт, собираем друзей, веселимся, подводим итоги года. И этот год не исключение, поэтому заходите, считайте это официальным приглашением. Следите за анонсами!

ЕДА

Стр. 28 – 35



Вспоминаем главные блюда *Дмитрия Дмитриенко* за годы его карьеры

Текст: КАТЕРИНА СМЕРНОВА Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Шеф-повар нижегородского ресторана Yale Дмитрий Дмитриенко стал лучшим шефом региона Центр*. А сам ресторан занял второе место, уступив только «Икре» Владимира Мухина. Таким образом, столица закатов обскакала Пермь, Ижевск, Тольятти, Чебоксары, Уфу, Саратов, Кострому, Пензу, Тверь, Ярославль, Воронеж и 20 других городов. Это ли не повод вспомнить главные блюда Дмитрия.

Блюда, которые стали хитом

Первой моей «короночкой» стала вырезка ягненка в панировке из разных трав еще в Milo в «Этажах». Ее ели все. Потом бомбанула уха, мы туда прямо при гостях окунали уголек, чтобы было как на природе. Ее там ели как сумасшедшие и днем, и ночью.

Блюда, которые не сразу поняли

Году в 2010-м я начал заказывать и переводить иностранные книги, брать оттуда идеи. Сделал в White кафе новую русскую кухню. На тот момент это сильно опережало ожидания гостя, он не был готов. На самом деле мы не делали ничего особенного, просто для потребителя это было в новинку. Например, гости регулярно просили пожарить тартар и севиче. При этом сорбет из хренодера всем нравился.

Блюда, которым больше 10 лет

В «Митриче» моим главным блюдом, как это ни странно, стала «Шоколадная сфера». Сладость сладостная: шоколад, мусс из конфеты трюфель, фисташковое пралине и мороженое из сливочного печенья. Уже 10 лет это самый продаваемый десерт – 500+ порций в месяц. Людям до сих пор нравится смотреть, как тает шоколад. Мы сейчас сделали апгрейд, добавили азот, теперь еще и дымится. Дымится и тает.

Самые недооцененные блюда

Бывают действительно крутые вещи, которые я люблю, а гостям они не заходят. Например, недавно вывел из меню перец рамиро с соусом тоннато. Это как виттелло тоннато, только вместо мяса печеный перец, – очень вкусно, но спроса не было. Такое бывает: гость сам решает, что ему есть, и теперь я к этому отношусь спокойно. Но раньше расстраивался. Особенно когда пришлось убирать из меню в Mitrich'e рыбный рассольник с жареной черноморской барабушкой. Ее надо было есть целиком, а гости, видимо, побаивались. Но я верю, что скоро все привыкнут к рыбным супам и я его верну.

Блюда, о которых все говорят

Многие говорили про цветок в горшке из «Митрича», что мы его позаимствовали в питерском «Кококо». Но этого просто не могло быть, потому что у нас он появился в 2013-м, за год или полтора до открытия питерского проекта. К тому же

у нас классическое сочетание – шоколад и банан, а у Гришечкина – ржаной хлеб с перцем и бородинское мороженое. Мы же все берем какие-то идеи и готовим свою интерпретацию. Я к этому спокойно отношусь – пусть говорят что хотят.

Блюда, которыми угощал звезд

Певицу Максим во время ее круиза по Волге я кормил в основном салатами. Она любила самые простецкие, например из свежих овощей со сметаной и укропом. Кроме того, они с мужем часто заказывали мой медовик. Еще из знаменитостей кормил Баскова, Петросяна, Безрукова, Мостового, Валуева. Эти ели в основном стейки. А Сергей Лазарев приходил ко мне много раз и даже отзыв написал.

Блюда для любимой

Любимая женщина у меня всеядная. Ест что даю. Только гречку не любит, но последний раз даже ее съела. Любит цыпленка карри и суп. Не любит острое, которое я обожаю, поэтому я стараюсь как-то сглаживать углы, искать компромиссы. Варю супы на неделю, запекаю курицу, утку, кролика. На гарнир – брокколи или спаржу.

Любимые блюда

Мама хорошо готовила плов и куриные сердечки с горчицей и картофельным пюре. Надо и в Yale ввести что-то такое, пирог из потрошков например. Возьму за основу идею и добавлю куриные желуточки.

ЧЕБУРЕКИ С КАБАНОМ И ТРЮФЕЛЕМ.



* По версии ресторанный премии Where To Eat.



В Нижнем мне нравится есть у Сашки Николаенко в Vinedo. У него очень вкусный тартар из ягненка с баклажаном, жаль, что он его вывел. Еще мне все нравится в московском Savva в гостинице «Метрополь» – и олень, и цесарка. В Londri влюбился в маленьких осьминожек в соусе путанеска.

Что стоит попробовать в Yale

Смешно, но чебуреки с кабаном. Я когда вводил их, думал: «Что я творю, зачем это вообще мне нужно?» Но мы такую дичь нашли, что нельзя было не сделать. Что кабан ищет в лесу? Трюфель, конечно, зачем ему желуди, когда трюфели есть. Так и родилась идея сделать чебуреки с трюфелем. И сейчас они – хит продаж. Гости из Москвы едут специально за ними, знают, что я честный парень, никогда не заменю кабана на свинью. И если трюфель кончился, так и скажу, не буду врать, что он там, внутри.

Еще в топе утиная грудка сухого созревания. Дозреваем ее от четырнадцати до двадцати одного дня в подвешенном состоянии, чтобы кожа стала тонкая-тонкая. Получается похоже на пекинскую с гарниром из сельдерея.

Из десертов гости особенно любят Yale в виде шишки и «Кору». Я его придумал, когда смотрел на вывеску в виде коры. Смотрел и думал: есть же наверняка такие силиконовые формы, мне надо. У меня хороший шеф-кондитер Ксения, я даю ТЗ, а она создает. Получился ненапряжный десерт на основе фундучного мусса с соленой карамелью и чипсом. Вдохновение – оно же кругом, даже вывеска своего ресторана может вдохновить. Это так и работает, если любишь то, чем занимаешься.



Салат с копченой форелью, фиолетовым картофелем и мягкими перепелиными яйцами



Борщ с телячьей щекой и копченой краснодарской грушей



Кукурузный цыпленок с кукурузной лепешкой и соусом дзадзики





ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Как стать эноэкспертом.

Пять шагов

ЛУЧШИЙ СОМЕЛЬЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА* И ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГИОНА РОССИИ** **КИРИЛЛ СУЛИМА ИЗ VINEDO** СОСТАВИЛ ИНСТРУКЦИЮ ДЛЯ ВИННЫХ НЕОФИТОВ. РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ЗАНИМАТЬСЯ САМООБРАЗОВАНИЕМ БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ.

1. С чего начать

Первый шаг – никогда не покупать одно и то же. Чтобы разбираться в напитке, его надо дегустировать. Начинать лучше с экспрессивных сухих из Нового Света, новозеландский совиньон, например, хорошо открывает глаза.

Прислушайтесь к старшим товарищам. Однажды я порекомендовал приятелю конкретный рислинг. Он увлекался им все лето, а потом захотел красного и взял пино нуар того же производителя. Я говорю: не твое это вино, тебе бы австралийский шираз или плотный мальбек. Так и вышло, вино показалось ему жиденьким. Потому что пино нуар – самый пик развития человеческого вкуса. До него не все смогут дорасти, так же как не все смогут взойти на Эверест.

2. Что почитать и посмотреть

Вся мудрость в книгах. Проблема в том, что в большинстве из них 95% воды. Но есть и отличные, где 95% пользы, например «Просто о лучших винах» от Simple Wine. Самый крутой фильм – «Мондовино» – про глобализацию и противостояние крупных компаний и мелких виноделов. Там снимался Роберт Паркер, самый авторитетный энокритик мира. Это просто мастси.

3. Выход в поле

Надо посещать профессиональные мероприятия, на них ты нарабатываешь дегустационный опыт. Vinedo – единственный в городе бар, который проводит их каждый четверг уже три года. Бывают ужины с эносопровождением, а бывают дегустации без закусок, чтобы не отвлекать внимание от напитков. Мы привозим известных виноделов, сомелье и шефов: только что были виноделы из Крыма, до этого привозили французов, испанцев, итальянцев, немцев, австрийцев.

4. Для продвинутых

Можете пройти курс в винной школе, чтобы систематизировать знания. Например, в «Энотрии», которую окончил и я.

Стоит побывать на винодельнях. Одна из привилегий профессии сомелье – поездки за счет торговых компаний. Поначалу это неплохо, но затем нужно искать самому. Этот путь мне рекомендовали великие, в их числе Владимир Басов. Крутой сомелье тратит на винодельни и рестораны свои деньги. За 10 лет я объехал всю Европу, 10 раз был в Италии, 5 раз – в Испании, исколесил всю Францию и Австрию.

5. Как стать лучшим

Я стал лучшим, потому что действительно стараюсь подобрать гостю вино, которое принесет ему удовольствие. Мне понравилась мысль питерского сомелье Жени Шамова, что нужно уметь продать максимально крутое вино за минимальные деньги. Например, подобрать гостю, который может себе позволить потратить десятку, бутылку за 4 тысячи, которая превзойдет его ожидания. Потому что цель не в том, чтобы всучить подороже, а в том, чтобы попасть человеку в сердце. У нас есть постоянные гости, которые выпивают 10-15 бутылок в неделю. Потому что если ты был на винодельнях и знаешь, как рождается вино, ты лучше понимаешь гостя.

Винный бар Vinedo

Октябрьская площадь, 1
тел. +7 (831) 410-99-98

vinedo.ru

* премии «Что где есть в Нижнем Новгороде» «НН.Собака.ru». ** премии WhereToEat.

город | еда

ГИЛТИ-ПЛЕЖА ПО-НИЖЕГОРОДСКИ

Текст и фото: КАТЕРИНА СМИРНОВА

«НН.СОБАКА.RU» ПРОДОЛЖАЕТ ИСКАТЬ КОД НИЖЕГОРОДСКОЙ ДУШИ. В ЭТОТ РАЗ МЫ ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, КАКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ БЛЮДА ЗАСТАВЛЯЮТ ТЕРЯТЬ СИЛУ ВОЛИ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ. НА ВОПРОС «ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОПРОБОВАТЬ В НИЖНЕМ?» ВСЕ ОНИ ОТВЕЧАЮТ ПО-РАЗНОМУ, НО ОДИНАКОВО ПЫЛКО. В ЭТУ ПОДБОРКУ ВОШЛИ, ВОЗМОЖНО, НЕ САМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ И УТОНЧЕННЫЕ, НО ТОЧНО ЛЮБИМЫЕ БЛЮДА – ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ ГОРОДА: ШАУРМА, ОСОБАЯ МЕСТНАЯ ПИЦЦА, ЧЕБУРЕКИ И ПРЯНИКИ.





ЧЕБУРЕК ИЗ «ЧЕБУРЕК БАРА»

Рушана Кухтина, кондитер:

– Жареное во фритюре тесто – это пицца богов. У меня эта любовь из детства. Но вы бы знали, как сложно в Нижнем найти правильный чебурек. Правильный – пухлый, с большим количеством мяса внутри и хрустящими пузырями снаружи. В «Чебурек баре» именно такой. Горячий, как первая ночь с любимым человеком, и влажный, как воздух на морском побережье.



ШАУРМА НА СРЕДНОМ

Максим Рудницкий,
директор по развитию компании ресторанного оборудования «Ставилон»:

– Еще в 2011 году «Та самая шаурма» так громко заявила о себе, что о ней начали слагать стихи и песни блогеры и бродячие туристы. Это сделало наш город столицей шаурмы, и я как истинный патриот являюсь поклонником нижегородской шаурмы. Мало кто знает, что в Нижнем 512 ларьков с шаурмой. То есть, если разделить количество населения на количество точек, получится, что на один ларек приходится 2500 человек. В Москве же на один киоск приходится 2800 человек. Получается, что 300 человек остаются ненакормленными. В масштабах города это 1,4 млн человек. Дорогие 1,4 млн москвичей, приезжайте в Нижний, у нас хватит шаурмы на всех!



ГОРОДЕЦКИЙ ПРЯНИК

Анастасия Андреянова,
специалист по связям
с общественностью:

– Городецкий пряник мне покупала бабушка после школы. Этот вкус означает, что учеба закончилась, а до уроков еще далеко и можно выдохнуть. Я его ем, когда хочу почувствовать себя в безопасности, ощутить, что все идет по плану. Больше всего я люблю свежие пряники, но и полежавшие пару дней тоже хороши, потому что у них появляется такая особенная твердая корочка, а внутри они все еще мягкие. Самые вкусные почему-то в форме лошадок и птиц. Это необъяснимо, потому что рецептура одна. Но и неоспоримо, много раз проверяла.

ПИЦЦА ОТ «МИРА ПИЦЦЫ»

Диана Микрюкова,
журналист:

– Сейчас модно есть неаполитанские или бруклинские пиццы, кто-то охотится за тоненькой итальянской. Мне же еще со школы ближе «Мир пиццы», у нее самый насыщенный нижегородский вкус, такой ни в какой Италии не попробуешь. И она у меня ассоциируется с праздником. В моей компании друзей чаще всего все заказывают пеперони или «Маргариту», а я обожаю вот эту – с ветчиной и ананасами. Поэтому у меня редко бывают конкуренты в компании. И эту прекрасную пиццу я могу одна съесть целиком.



ЮПИТЕР

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПРОДЮСЕРСКАЯ
МАРТ
КОМПАНИЯ

28 ЯНВАРЯ

НАЧАЛО В 19:00

Д. Голдмен

Дев Зимой

ПРЕМЬЕРА

Режиссер Сергей Гинзбург
Продюсер Анастасия Могинова

В главной роли:

Максим Аверин

В ролях:

Анна Якунина, Гела Месхи, Владимир Фекленко, Сергей Соцердотский, Митя Лабуш / Петар Зекавица, Мария Свирид

Сценография - Мария Бутусова, костюмы - Андрей Климов,
хореография - Альберто Альберто, композитор - Георгий Мансуров

16+

БИЛЕТЫ БЕЗ КОМИССИИ НА CLEVERSMILE.RU

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

БИЛЕТЫ redkassa.ru 2809797

283-80-00

 UPITERKZ.RU

ГЛАВНОЕ

Стр. 38 – 57



АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЩЕЛОКОВСКИЙ ХУТОР»

НОМЕР ОБ ИСКУССТВЕ И ПОДАРКАХ | ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИКОМ ЮЛДУС БАХТИОЗИНОЙ, ГАЛЕРИСТОМ АННОЙ БАРИНОВОЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ГУБЕРНАТОРА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОЛЕГОМ БЕРКОВИЧЕМ ВЫЯСНЯЕМ, КАК СДЕЛАТЬ СОВРЕМЕННЫМИ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ЧТО СЕЙЧАС ТВОРИТСЯ В МИРЕ ИСКУССТВА | А ЗНАМЕНИТЫЙ РОССИЙСКИЙ РЕСТОРАТОР АРАМ МНАЦАКАНОВ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ – ЕМУ 60! ПОВЕРИТЬ СЛОЖНО, А ВОТ ПОПРОБОВАТЬ БЛЮДА ПО РЕЦЕПТАМ И ОКУНУТЬСЯ В АВТОБИОГРАФИЮ ЛЕГЕНДАРНОГО ШЕФ-ПОВАРА – ЛЕГКО!

МАКЕ ПРОМЫСЛЫ GREAT AGAIN*

Текст КАТЕРИНА СМИРНОВА
Фото АННА ВОЛОДИНА

Триптих о российском искусстве и народных промыслах на пересечении с модой мы набрасывали прямо в историческом сердце не только Нижегородской области, но отчасти и всей России – на Щелоковском хуторе среди образцов деревянного зодчества XVII–XX веков.

И не случайно на наших героях одежда исключительно российских брендов

СПЕЦПРОЕКТ | Как художники, галеристы и правительство Нижегородской области превращают народные промыслы в современное искусство.





ГЛАВА I

ЮЛДУС БАХТИОЗИНА

ХУДОЖНИЦА, КОТОРАЯ СТАЛА ПЕРВЫМ РОССИЙСКИМ СПИКЕРОМ TED, ЖЕНЩИНА ИЗ СПИСКА ВВС «100 ЖЕНЩИН, МЕНЯЮЩИХ МИР К ЛУЧШЕМУ», ЛУЧШИЙ МОЛОДОЙ ФЭШН-ФОТОГРАФ 2016 ГОДА ПО ВЕРСИИ ИТАЛЬЯНСКОГО VOGUE. ЕЕ ДЕБЮТНЫЙ ФИЛЬМ «ДОЧЬ РЫБАКА» НАДЕЛАЛ ШУМА НА «БЕРЛИНАЛЕ», А НОВУЮ КАРТИНУ-ЭКСПЕРИМЕНТ «РИСКУЯ СОБСТВЕННОЙ ШУБОЙ» ОНА ПРЕДСТАВИЛА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ, В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «РЕКОРД», ЭТОЙ ОСЕНЬЮ.

В каком положении русская культура находится сегодня?

В не очень комфортном положении «изподвыподверта». Русское народное название.

Помогает ли ваша художественная практика менять в мире стереотипы о русских?

Раньше точно помогала. Я долго выстраивала мост, пройдя по которому, зрители влюблялись в русскую культуру. Они с удовольствием погружались в это путешествие. Ирония и самоирония в работе со стереотипами облегчали процесс коммуникации. Сейчас кое-что изменилось – многим страшно признаваться в симпатии к русской культуре, даже русским. И открытого желания пройти по мосту я не наблюдаю. Мир вывихнул сустав. Все работает по системе «искажений» и еще долго будет работать. Потом будут новые перегибы и, безусловно, новые стереотипы. О них поговорим через пару лет.

Чего не хватает современному искусству в России?

Инвестиций, веры людей, элементарной надежды в сердцах. Деятели искусства, оставшиеся в России, впали в состояние беспросветного отчаяния, колебаний на тему уместности того или иного высказывания, все сводится к одному прочтению. Даже если смотришь Шекспира, думаешь только о триколоре и двуколоре в смертельной схватке. Так что самое главное, чего не хватает современному искусству в России, – это спокойствия и возможности планировать создание того самого искусства.

Что вас вдохновляет сегодня?

Сегодня с вдохновением не все так просто. Даже я, наверное, самый токсично-ироничный художник, загрустила. Есть ощущение, что все актуальное – не актуально, все важное – не важно. Есть только одна тема, и ею накрыта вся страна, частично – мир. Зрителю также интересна только одна тема. Но художник на то и художник, что экспериментирует и над сознанием зрителя. Об этом моя новая видеоработа из 12 монологов «Рискуя Собственной Шубой». Любопытно, как сегодня зритель воспринимает сказочный язык, монологи с отсылками к сказочным архетипам, фрагментам известных сказок. Уверена процентов на 98, что так или иначе мозг будет сводить все к одной теме. К стремлению найти ответ на миллион вопросов. Поиски своего мнения в гуле чужих мнений. Замираю в ожидании реакции. Заниматься искусством вообще опасно, зато шуба всегда в тонусе.

Как возродить декоративно-прикладное искусство и сделать его актуальным?

Переосмыслить, что-то сохранить, что-то улучшить, обязательно связать с сегодняшним днем и современным миром. Но не всё имеет смысл возрождать. Мы же не пытаемся воскресить Чехова и Булгакова.

Ранее вы говорили, что хотите стать первой женщиной-президентом в России. А что сейчас?

У меня была такая амбиция в 16 лет, но подобные идеи просто так не посещают. Я считаю это своей отложенной миссией. Президентом стоит стремиться быть после 50–55, а может, и позже.





Есть
ощущение,
что все
актуальное –
не актуально,
все важное –
не важно.

ГЛАВА II

ОЛЕГ БЕРКОВИЧ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГУБЕРНАТОРА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЙ КУРИРУЕТ СЕКТОР КУЛЬТУРЫ. ЗА СПИНОЙ, А ТО И В ЛИЦО ЕГО НАЗЫВАЮТ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СТИЛЬНЫХ И ЧЕЛОВЕЧНЫХ РОССИЙСКИХ ПОЛИТИКОВ, КОТОРЫЙ УЖЕ САМ ПО СЕБЕ БРЕНД. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ МНОГО РАБОТАЕТ НАД ПОВЫШЕНИЕМ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНА, ДЕЛАЯ АКЦЕНТ НА ЕГО КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СОКРОВИЩАХ. МНОГО ЗАНИМАЕТСЯ НАРОДНЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОМЫСЛАМИ.

Как в регионе обстоят дела с современным искусством?

Мы – одни из лидеров современного искусства в стране. Это не только мое мнение, но и директора музея «Гараж» Антона Белова. У нас одна из самых развитых в стране программ поддержки художников властью и бизнесом. Только за этот год открылись студии и галереи «Тихая», 1221 и «Терминал». Очень популярны «9Б» и Futuro. Флагманом остается Арсенал, где экспонируется мировой топ: легендарный Билл Виола и победители премии «Инновация». Еще здесь проходят лекции и встречи с художниками и актерами. Вся инфраструктура в целом дает возможность расти, и многие художники с улиц уже ушли в галереи. Причем не только в нижегородские.

Иногда жители закрашивают красивые граффити, хотя фестиваль уличного искусства «Место» уже не первый год привлекает сюда художников и туристов со всей страны. Как считаете, нижегородцы понимают современное искусство?

Нужно оставить жителям право выбора. Современное искусство не для всех, его нельзя навязывать. Бывали случаи, когда на жилых домах закрашивали муралы, но это было необходимо для капремонта или утепления. Тусклая действительность районов и опор мостов действительно стала ярче. Нижегородцы не только понимают современное искусство, но и в какой-то степени избалованы им за шесть лет фестиваля «Место» и других мероприятий.

В этом году в России по инициативе Нижегородской области появился новый праздник – День народных художественных промыслов. Реально ли сделать промыслы модными?

Промыслы – недооцененная в современном мире отрасль, кладезь красоты и смыслов, того самого русского кода. Специальный день в году – это постоянное промо отрасли. Ведь вводить промыслы в



моду – очень дорогое удовольствие. Сделанные в коллаборации с дизайнерами вещи – штучный продукт, который и стоит как люксовые вещи. Недавнее шоу «Мисс Нижний Новгород» и коллекция Numero Nuovo тому подтверждение. Еще один пример – вологодское кружево, которое использует модельер Ульяна Сергеенко. Ее платья носят мировые звезды. Но таким путем промыслы могут стать популярными только у элиты. Чтобы сделать промыслы народной модой, ими должен заинтересоваться массмаркет. Но этого не случится без промо, фотосессий и амбассадоров. Нужно работать с предприятиями. И мы работаем, правительство выделило на это немалые средства. На 800-летие в сувенирных магазинах появилась целая линейка с промыслами, оттуда эти изделия разъехались по всей стране, задавая тренд.

Подведите итоги нижегородского Форума креативных территорий. Что будет сделано?

Во-первых, область стала частью федерального проекта «Императорский маршрут», а значит, о нас узнают еще больше людей. Во-вторых, на форуме мы собрали пакет предложений спикеру Совета Федерации Валентине Матвиенко. В-третьих, само общение представителей отрасли,

обмен опытом и диалог – это основа будущих проектов и интеграций. Форум проводится второй раз, нужно чуть больше времени, чтобы получить от него большую практическую пользу.

У вас есть собственная коллекция предметов искусства. Как вы ее собираете?

У меня пока небольшая коллекция из работ нижегородских современных художников, в том числе победителей премии «Инновация». Мои любимые художники – Артем Филатов, Яков Хорев, Владимир Чернышев и Андрей Оленев, самый уважаемый мной автор. У нас уже сложилась своя школа, свои традиции. За нижегородцами будущее.

Если бы вы были художником, какой вид искусства вы бы выбрали?

Я бы стал музыкантом или дирижером. Чтобы была возможность собственного прочтения, чтобы работать со множеством людей и выступать перед благодарной публикой. Или стал бы скульптором. И валял бы исключительно обнаженную женскую натуру, потому что, на мой взгляд, нет ничего прекраснее.







Промыслы –
недооцененная
в современном
мире отрасль,
кладезь красоты
и смыслов, того
самого русского
кода





АННА БАРИНОВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА ANNA NOVA GALLERY, УЧРЕДИТЕЛЬНИЦА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОЕКТОВ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ NOVA ART. ЧЕЛОВЕК СО ВСТРОЕННЫМ КОМПАСОМ, КОТОРЫЙ ЧУВСТВУЕТ НАСТРОЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ И ЛЕГКО ОРИЕНТИРУЕТСЯ В МИРЕ ИСКУССТВА. А ЕЩЕ У АННЫ ЕСТЬ ДАР ЗАРАЖАТЬ СВОЕЙ ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ.

В каком положении сегодня находится российский рынок современного искусства?

Сейчас смена декораций. Ситуация крайне нестабильна, очень сложно строить планы. Каждый день меняются экономические условия, появляются новые ограничения, информация быстро теряет актуальность. Мы оторваны от международного рынка, прерваны партнерские контакты с зарубежными художниками и институциями. В итоге внутренний рынок замыкается и начинает вариться сам в себе. Но все это можно рассматривать и как новые возможности для художников, которые решили остаться в России. Мне кажется, после подобных кризисов должен следовать новый виток развития: новые открытия, новые имена, новые высказывания.

Кто и как сейчас покупает современное искусство?

Осенью сорвалось несколько сделок с коллекционерами, продажи упали. Но это произошло не только с искусством – люди в целом стали экономить на товарах не первой необходимости. При этом купить работы современных художников сегодня может практически каждый. Современное искусство настолько разное и находится в столь разном ценовом диапазоне, что каждому найдется работа по вкусу и по карману. Можно покупать тиражные и небольшие работы, а можно и крупные, дорогостоящие произведения. То есть каждый может собирать собственную коллекцию.

Мы заметили, что искусство начало активнее просачиваться в общественные пространства.

Да, искусство появляется в интерьерах офисов, ресторанов, магазинов и даже больниц. Ведь уже доказано, что оно благотворно влияет на нас, повышает работоспособность, развивает мышление. Развивается паблик-арт, когда масштабные инсталляции закупают город для урбанистического пространства. Искусство демократизируется, а рынок становится более понятным. Стало легче познакомиться с художниками, кураторами и галеристами, стать частью художественного сообщества.

Есть ли спрос на искусство в регионах?

За последнее время он значительно вырос со стороны как зрителей, так и покупателей. На карте современного искусства уже отметились Екатеринбург с Международной Уральской индустриальной биеннале, Пермь с «Культурной революцией» и Музеем современного искусства, Красноярск с центром «Площадь мира» и, конечно, региональная столица современного искусства – Нижний Новгород. Я хочу признаться в любви этому городу. Уже шесть лет я регулярно езжу сюда по два раза в год и испытываю восторг от природного и культурного ландшафта. Нижний наращивает свою активность и становится крупным центром, где ежегодно проходит очень много интересных культурных событий. Но приятно видеть, что и в удаленных регионах интересуются искусством. Например, на русском Севере, в Архангельской области, где обосновалась резиденция для современных художников «Марьяин дом», или в Республике Коми, где начала проходить Коми биеннале современного искусства.

Художники наиболее чувствительны к историческим переменам.

А как сейчас чувствуют себя сами художники? Как изменилась их практика?

Художники наиболее чувствительны к историческим переменам. Подчас они единственные, кто может отразить исторические травмы и выразить их с помощью символических форм, рассказать нам поэтическую, но правдивую историю, отразить наши переживания, ощущения, эмоции. Некоторые художники берут паузу, чтобы обдумать происходящее. Это момент некой ценностной пересборки. Другие, наоборот, начинают активно работать, обращаясь к новым образам и даже медиа. Кризис – это всегда возможность. И как художник этой возможностью воспользуется – решать только ему. Как точно высказалась Юлдус, это риск, в котором на кон ты ставишь свою собственную шубу, а может, и душу. И я уверена, что за периодом упадка последует возрождение.

Почему вы закрыли галерею до декабря?

Мы объявили о закрытии 29 сентября. Именно в этот день должна была открыться выставка художников Ольги и Олега Татаринцевых, которую они готовили больше года. За время подготовки концепция выставки трансформировалась и видоизменялась. На художников влияли происходящие в мире события. В итоге мы приняли решение сделать из выставки некую фигуру умолчания, то есть закрыть галерею. Такой реди-мейд ситуации в России. Но это не означает, что галерея прекратила свою деятельность. Мы продолжаем инвентаризировать новые поступления, показываем их коллекционерам, работаем с архивом, обновляем сайт, ведем внешние проекты, в том числе вложили много сил в проект «Шуба на кону» в нижегородском центре культуры «Рекорд».

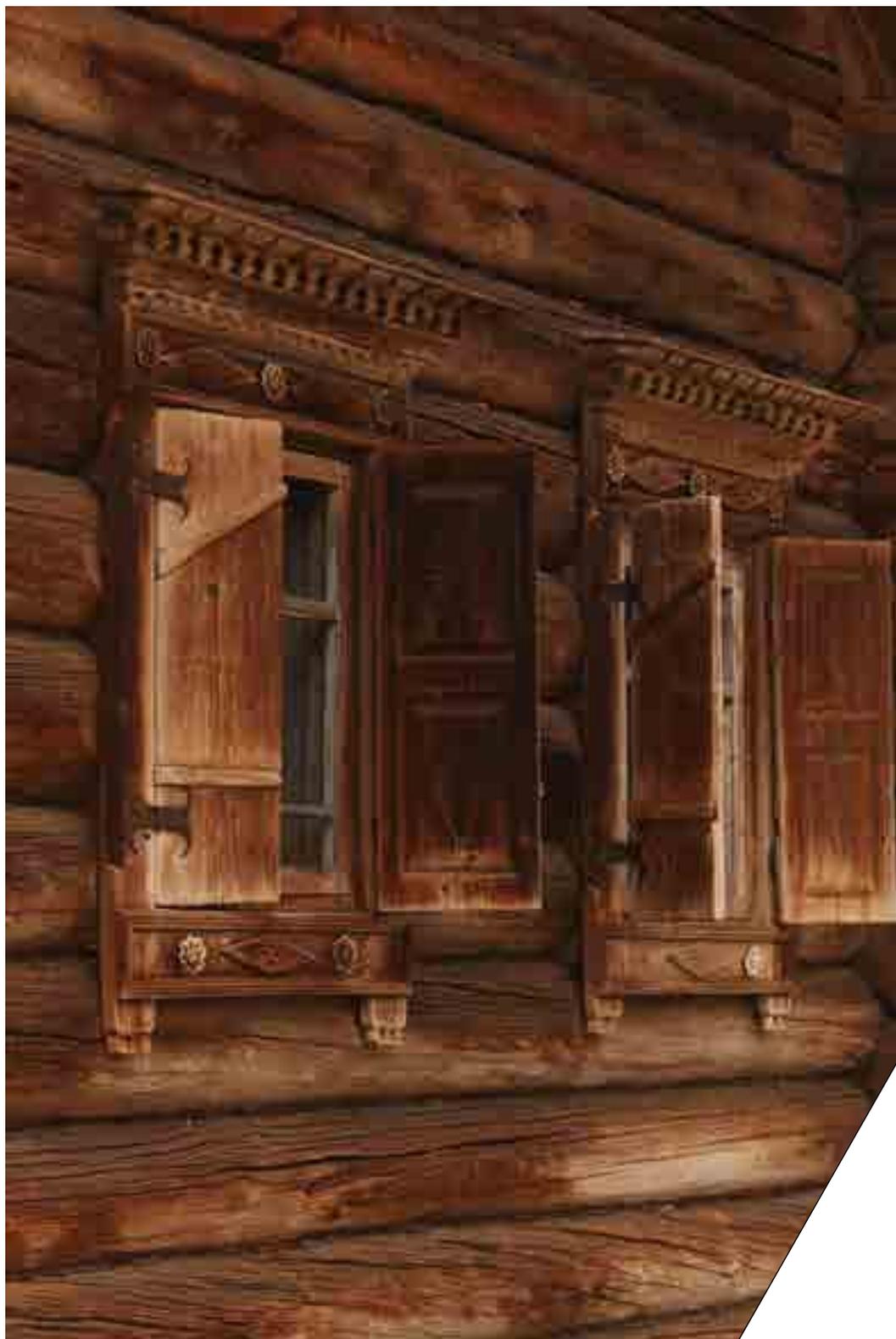
Как сделать декоративно-прикладное искусство популярным?

Последние несколько лет я наблюдаю повышенный интерес художников к фольклору и традиционному искусству. Видимо, для того чтобы ответить на сегодняшние вопросы, нам нужно обратиться к традициям предков, к искусству и культуре прошлого, к истокам собственной идентичности. Собственно, работы Юлдус – в том числе про это. Она одной из первых обратилась к теме славянского фольклора и сказок, а также использовала старинные древнерусские техники для создания кокошников и костюмов, которые стали узнаваемыми элементами ее авторского художественного мира. Также можно вспомнить художницу Устину Яковлеву, чью совместную выставку с финской художницей Сильвией Явен мы показывали в галерее этой весной. Устина работает с традициями русского Севера и в своих холстах актуализирует техники северного плетения из жемчуга.

Можете вспомнить удачные примеры использования элементов народного декоративно-прикладного искусства в моде?

Русские традиции особенно ярко проявляются в области моды. Вспомним хотя бы бренд Ульяны Сергеенко. В разные годы в кутюрных коллекциях были использованы различные техники вышивки, резьбы по дереву и стеклу и, конечно, русские ткацкие традиции. А дизайнер Светлана Родина в коллаборации с маркой Loom выпустила капсульную коллекцию, вдохновленную городом Ельцом и работами местных мастериц. Особое место в коллекции заняли платки и воротнички из знаменитого елецкого кружева. Мне кажется, модельеры и художники продолжают исследования традиционной культуры с переложением на современный язык.

Благодарим за помощь в проведении съемок бренды RUSSKIYE Central market, Mashkara (mashkara.com), Oksana Kosareva brand (oksanakosareva.ru), Brumetage, компанию VIP CAR RENTAL NN (vcrnn.ru) и архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор» (www.butov-museum.ru).



Ассистент фотографа ОЛЬГА ПРУСАКОВА

Организация АННА БОБРОВА

Стиль АЛЕНА СУДАРИКОВА

Одежда RUSSKIYE Central market, MASHKARA, OKSANA KOSAREVA brand

Украшения BRUMETAGE

Макияж и прическа ОЛЬГА КИРИЛЛОВА, ЮЛИЯ ШИМАЕВА, ЮЛИЯ САМАРИНА

Локация архитектурно-этнографический музей-заповедник «ЩЕЛОКОВСКИЙ ХУТОР»



АРАМУ

60!

АРАМУ МНАЦАКАНОВУ – 60!

ПОКА В ПОТОЛОК ЛЕТЯТ ПРОБКИ ОТ ШАМПАНСКОГО, МЫ САМИ ВЗЯЛИСЬ ИЗДАТЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ МЕМУАРЫ ГЛАВЫ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ, НАЧАВШЕЙСЯ С «ПРОБКИ» — ЛЕГЕНДАРНОГО ВИННОГО РЕСТОРАНА В ПЕТЕРБУРГЕ. ЛАТУК НЕДОЛГОВЕЧЕН, ВОСПОМИНАНИЯ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА — БЕСЦЕННЫ!



Вот тизер автобиографии (в баснях и рецептах!) от отца «Пробки» и ресторатора всех времен и народов Арама Мнацаканова: гриб и хлеб на костре в вологодском лесу, персик в собственном соку из столовой Нахимовского училища, колбаса в Кремле и коронная паста с вонголе для самых любимых друзей — для вас!

Текст АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКОВА

Для телеведущего
«Адской кухни»
ФОТОВСПЫШКИ —
ОБЫЧНОЕ ДЕЛО



Глава I

ТОМЛЕНАЯ В ПЕЧИ РЯЖЕНКА И КАК СДЕЛАТЬ БУТЕРБРОД С БЕЛЫМ НА КОСТРЕ

В детстве меня вместо пионерлагеря отправляли из родного Баку в Вологодскую область. Папа в 1969 году переехал в Ленинград, у его семьи был дом из деревни Девятины Вытегорского района на знаменитом Волго-Балте. Что это был за дом! Старый деревянный сруб лет ста пятидесяти с сеньями и подклетом. Под коньком — чердак со стопками журнала «Нива», этим научпопом с самолетами и кораблями я зачитывался часами. Ребенком без книги вообще себя не помню: Конан Дойль и Дюма, Лем, Стругацкие и Беляев, Стивенсон и Цвейг. Как гуманитарию мне и в школе нравились литература с рисованием, а вся эта математика с физикой были ненавистны, так что отличником я не был.



РЫБАЛКА — ВАЖНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ
ИЗ ДЕТСТВА АРАМА НА ВОЛГО-БАЛТЕ

Сердцем дома в Девятинах была русская печь. Сейчас в ресторанах всю рекламу рекламируют долгое томление, будто сами изобрели. А ведь именно так на Руси всегда и готовили — в печах. Они серьезно держат тепло: их растапливают, а когда останавливают, печь очень медленно остывает. Вечером поставишь горшок с кашей, и только к утру она доходит. Еще у нас дома готовили топленое молоко и ряженку: таких я в жизни больше не пробовал! В чугунках все время томилось что-то манящее: даже картошка из печи становилась гастрономическим изыском.

Кстати, о деликатесах! Какое шоу было в деревне, когда мы с отцом готовили шашлыки — их там в глаза никто не видел, на запах сбегалось полсела. Мясо везли из Ленинграда: садились на теплоход на речном вокзале и договаривались с коком, чтобы твои две коробки с мясом донесли до Вологодчины в морозилке. Местных мы частенько удивляли: как-то



Малина и другие ягоды Вологодчины — главное лакомство Арама на каникулах

угостили ребят гранатами, так они хрусь этим «пуническим яблоком» как антоновкой — раньше никогда не пробовали.

Главный деревенский деликатес? Бутерброд на костре! Представьте себе деревенским мальчишеские шалости — мы рыбачили, сооружали плоты и пытались уйти в кругосветку. Отцы у ребят, бывало, мертвецки пили, и кто-то, пока папа в ауте, свистнул ключи от мотоцикла с коляской. Как мы рванули по бездорожью! Поймали нас и наказали, конечно, дай бог, но весело было! Вокруг шикарные леса — играли в войнушку, бегали за ягодами и грибами. Мальчишки научили (а их вроде как старшие, что Великую Отечественную помнят) делать партизанский бутерброд. На костре жарить ломоть черного, шляпку от белого гриба — крепкую, большую, укладываешь на хлеб и посыпаешь крупной солью. А если есть еще луковица в кармане, то вообще! Когда набегаешься полдня по лесу, все будет вкусно. Но этот бутерброд — действительно нечто.

Глава II

ПЕРСИКОВЫЕ ФЬЮЧЕРСЫ ИЗ СТОЛОВОЙ НАХИМОВСКОГО УЧИЛИЩА И КОЛБАСА В КРЕМЛЕ

В старшие классы школы я не пошел — отправился в Нахимовское училище. Помню, самое большое впечатление — парад на Красной площади, в котором я участвовал в составе батальона. 1978 год! Кремль — только руку протяни, гремит оркестр — ух! В Москву нашу роту увезли за два месяца до парада, чтобы тренироваться на аэродроме в Тушино: вот так по взлетным полосам и маршировали. А жили в военной части в центре столицы и учились в обычной московской школе. Эмоции были через край: в училище одни мальчишки, а тут девчонки в классе!



КАДЕТ МНАЦАКАНОВ БЫЛ ВСКОРМАЕН НА КОНСЕРВИРОВАННЫХ ПЕРСИКАХ И ИКРЕ

Каждый день репетиций лучшую шеренгу, 20 человек, премировали походом в театр. Любителей драмы среди кадетов было немного, и я не мог не воспользоваться этим обстоятельством — бежал к командиру победивших: там Вася не хочет, возьмите меня? Так и пересмотрел почти весь репертуар Моссовета и Театра сатиры. Дня за три до парада в Кремле был банкет в честь его участников. Кормили деликатесами, которые мы в обычной жизни и не видели: колбасы, сыры, икра. Мы — считай, дети еще — были в полном восторге.

В Нахимовском я учился хорошо. Потому что если двойка или тройка, то на выходных ты без увольнительной. А так после завтрака до девяти вечера свободен — в кино сходить, мороженого поесть или домашних котлеток. Вообще же в училище нас кормили вкусно: столовая была безукоризненная. По воскресеньям давали персики в собственном соку. Знаете, армянские такие, в трехлитровых банках? Получали по две половинки персика в лужице сока — просто крыша съезжала! Конечно, когда ты в любой момент можешь себе их купить, это десерт как десерт. Но когда ты ждешь этот персик неделю, то самая желанная и вкусная еда на свете. Под обещание отдать это лакомство можно было что-то менять — такой вот персиковый фьючерс.

В военном училище как в армии: первый год ты салага, во второй, когда уже прошел школу мужества, питон. Это еще можно было пережить, но в целом необходимость соблюдать режим сильно действовала мне на нервы. Да и перспектива идти в военно-морской вуз была мне неинтересна. Так что через полтора года в Нахимовском я вернулся в обычную школу, окончил ее и поступил в ЛИСИ — Ленинградский инженерно-строительный институт.

Глава III

ПЯТЬ КИЛОГРАММ ЧЕРНОЙ ИКРЫ ДЛЯ ТЕННИСИСТОВ-ЧЕМПИОНОВ

Организаторской деятельностью я занимался, кажется, всегда. Студентом устраивал капустники и пикники. Выпустившись из ЛИСИ, перепробовал кучу профессий, прокатился на захлестнувшей страну кооперативной волне. Еще я очень любил теннис и в начале 1990-х тихой сапой возглавил довольно безжизненную тогда Федерацию тенниса Санкт-Петербурга. Развил кипучую деятельность, и в итоге мне доверили проводить матчи чемпионата России по теннису, Кубка



В Нахимовском училище на отлично сдается даже НЕЛЮБИМАЯ АЛГЕБРА



смели в два счета. Смешно, как они обходили-обходили, а когда кто-то первый сказал как в рекламе: «Она настоящая!», — рванули к серебряному блюду с ложками наперевес.

Глава IV ВИТЕЛЛО ТОННАТО ДЛЯ МЕРИЛ СТРИП И ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ

В конце 1990-х я занялся импортом вина и со своим другом Андреем Кузьминым поехал знакомиться с виноделами. Первая встреча с Италией — и сразу Пьемонт! Великий гастрономический регион, и к тому же почти граница с Францией. Впечатление он произвел незабываемое. Еда в местных деревнях, что называется, unbeatable — до сих

пор трудно найти подобное. Паста тайярин по сезону — с трюфелем, сальсичей или зайчатиной, равиоли дель плин с говядиной, банья кауда — чесночно-анчоусный соус, чтобы туда макать овощи, ореховый пирог. В общем, нас возили от деревни к деревне, от винодельни к винодельне, и к концу гастротрипа было ясно, что без собственного ресторана не обойтись.

Так в 2001 году мы открыли нашу первую пятидесятиметровую «Пробку» — практически щель! — на улице Белинского. И уже через месяц там было не сесть! В двух словах о «Пробке» и не скажешь. Это было счастье — абсолютное, чистое, нерафинированное. Команда — человек 5. Я семь дней в неделю плясал на сцене в фартуке — принимал гостей, разливал вино. Место сразу стало культовое, хотя инвестиции смешные. До сих пор помню вложенную сумму — 35 000 долларов. Сейчас на эти деньги можно купить разве что полмашины. Даже стены не перекрашивали, которые нам достались от сигарного магазина — как сейчас помню, терракотовые, в кубинском стиле. Потом придумали бесценный декор — на стенах стали расписываться гости: и постоянные, и знаменитые — Андрон Кончаловский и Даррен Аронофски, Мерил Стрип и Мик Джаггер, Стинг и Джон Малкович.

Кормили незамысловатой едой (но какой!) — вителло тоннато, суп с морепродуктами, салат с телятиной. Из колонок пела Сезария Эвора, я сделал свой плейлист, собрал на диске любимые композиции (до сих пор его периодически копирую друзьям)! Именно первая «Пробка» дала репутацию, которая впоследствии позволила шагнуть дальше и вырасти в ведущую ресторанный группу. Важно, что в ней со мной работали сын Миша и дочь Лина, потом присоединилась жена Наташа, ее брат Саша Батушанский. А из тех ребят, которые со мной работали за эти годы, сложилась, замечательная семья, замечательная команда — вот благодаря кому я дошел до сегодняшнего юбилея. В Италию, понятно, мы возвращались бесчисленное количество раз и сложили эти путешествия в книги: «Il Grappolo. История, рецепты,

Дэвиса, а потом St. Petersburg Open (международный теннисный турнир, проходит в Петербурге с 1995 года. — Прим. ред.).

На одном из турниров его участников и гостей кормил легендарный французский кейтеринг Potel et Chabot — это влетело в копеечку. Но надо соответствовать, раз принимаешь звезд Ролан Гарроса. Приходил Борис Ельцин — такого уровня были гости, а какие играли теннисисты! Евгений Кафельников, Томас Мустер, Андре Агасси, Марат Сафин — великие имена. И нужно, чтобы они поехали именно в Петербург. В одно время могло быть несколько турниров от Мадрида до Стокгольма, а они должны выбрать наш город. Поэтому чего только я не выдумывал!

Однажды я отвез игроков St. Petersburg Open на подледную рыбалку на Ладогу — прямо от СКК на двух вертолетах! Посадили вертушки у арены, всех одели в валенки и тулупы и полетели на озеро, где нас уже ждали друзья-рыбаки. Лунки насверлили, порыбачили — и обратно. Это был культурный шок: многие вообще льда никогда не видели. В другой раз на наш мартовский турнир из Австралии журналист приехал в одном костюме: он и не представлял, что весной может быть такая холодина. Пришлось купить ему пальто и шапку.

Как-то в «Гранд Отеле Европа» мы устроили приветственный фуршет, кульминацией которого стало огромное серебряное блюдо с черной икрой — 5 кг! Рядом — три литра сметаны и блины. Смотрю — иностранцы едят всё, кроме икры. Странно, думаю. Почему? Vodka, ikra — не этим ли русский стол славится? Спрашиваю игроков, а они: «Так икра же фейковая!» — «В смысле?» — «Ну, из желе какого-то, все так делают». — «Вы чего, сумасшедшие? Это настоящая!» — «Да нет, — говорят, — настоящей икры не может быть так много». — «Как не может? Вот же, перед вами стоит». Далеко не сразу они врубились, что это правда! Вот тогда был фурор,

*Thanks so much
Meryl Streep*



С ШЕФом Мирко Дзаго
НА КОНКУРСЕ МОЛОДЫХ
ПОВАРОВ

much grazie!
Meryl Streep

путешествия» (ресторан Il Grappolo был частью «Пробки» на Белинского. — Прим. ред.) и «Рецепты Арама Мнацаканова. Самые вкусные маршруты Европы».

Глава V

ПАСТА С ВОНГОЛЕ ПО-МНАЦАКАНОВСКИ И ЧТО ТАКОЕ «АДСКАЯ КУХНЯ»

В середине 2010-х я стал самым узнаваемым шефом на постсоветском пространстве: вел несколько сезонов телешоу «Пекельна кухня» на украинском 1+1 и «Адской кухни» на РЕН, это локализованное реалити Hell's Kitchen с Гордоном Рамзи. Потом были и другие программы: «На ножах», «Реальная кухня» и так далее. Опыт для меня был космический! С первого съемочного дня «Адской кухни» я поймал немислимый кураж. Мне не надо изображать эмоции, так как искренне считал, что повара-участники



готовят и косячат в моем собственном ресторане. Несчастных повара к тому же брали не по умению готовить, а чтобы были нужные типажи, и распекать их было за что. Тем более, они быстро забывали про включенные камеры и начинали лажать: скажем, разделают рыбу и тем же ножом нарезают стейк. Театральщины не было: слезы и смех, конфликты и любовь — все реальное. Повара же не артисты, если бы перестали верить, что бьются за место и приз, сыграть не смогли. Если на Лиге чемпионов все заранее будет знать, что «Ювентус» продует, разве кто-то включит матч? Нас смотрели все, и статус знаменитости мне был, что уж, довольно приятен.

На семи сезонах «Адской кухни» и «На ножах» я и сам прокачался, готовлю так, как мало где в ресторанах. Каждый день с 12.00 до 14.00 — время обеда, беру нож и встаю к плите. Что-нибудь коронное? Пускай будет паста с вонголе. Свежие ракушки промываем



Паста с вонголе

Como reaverlo afectuoso.

Арам Мнацаканов
Oct. 2008

Ужины от Арама легендарны: СЕРВИС В ЕГО РЕСТОРАНАХ НЕ РАЗ ПРИЗНАВАЛИ ЛУЧШИМ В РОССИИ

в проточной холодной воде. Разогреваем сковороду с оливковым маслом, обжариваем мелко нарезанный чеснок и один перец чили — люблю поострее. Высыпаем черри, я беру обычно 10–15 штук. Следом ракушки прикрываем крышкой, и уже через три минуты моллюски начинают раскрываться. Тогда плесните белого вина, один бокал, и ждите, пока все вонголе раскроются. Параллельно варим макароны, какие любите — у меня чаще всего спагетти. Ракушки вынимаем, остается такой бульон с помидорами. За пару минут до готовности макарон переваливаем их на сковороду и, если жидкости не хватает, добавляем из кастрюли с пастой. Буквально две минуты, и макароны готовы. Когда огонь выключен, добавьте 50 граммов тертого пармезана. Этого обычно

не делают, но для вкуса бесподобно. Замешиваем, выкладываем вонголе, нарезаем петрушку — и готово. И вина себе налейте — белого или розе!

Глава VI

РЕКОМЕНДАЦИЯ МИШЛЕН ЗА ТОРТЕЛЛИ С БУРРАТОЙ И КАК АРАМ ВЕРНУЛ МОДУ НА ЧЕБУРЕКИ

С чем соизмерять успех? Да хоть с тем, что тебя копируют. Когда в 2005 году мы сделали ресторан «Рыба» (сейчас R14!), он был абсолютно революционным. Не просто итальянский ресторан, а с меню на любой вкус — в том числе со стритфудом высочайшего уровня. Просто тоска была — где поесть любимые чебуреки и шаурму, чтобы не сомневаться в качестве? Решил готовить их в «Рыбе»! И чебурек с чашкой бульона — там хит по сей день. Так вот, это меню копипастили везде, даже рестораторы вся Русь — вплоть до того, что дизайн и шрифт повторяли! Считаю, это лучший комплимент.

В 2021 году я презентовал свой итало-ливанский ресторан Mina в Москве. Разыскал потрясающую народность italo-libanesi, всем про нее рассказал. А теперь в столице уже штук 10 таких заведений. Но знаете, делиться мне приятно! Когда-то в Ницце я увидел обалденную музыкальную группу, вернулся в Питер, и с Сашей Даль мы собрали свою такую же, играли в Probka и других моих ресторанах, и оттуда уже ее позвали сразу на «Первый» в программу «Вечерний Ургант»: сегодня «Фрукты» знает и любит вся страна.

Вместе с сыном Мишей мы открыли в центре Берлина ресторан Mine с современной итальянской кухней — пармиджана с томатным джемом, осьминог по-сицилийски, мафальде с утиным рагу. Так вот, я испытывал большой мандраж. Получится ли? И еще в таком легендарном месте: сначала мы нашли пространство на Майнекештрассе и только потом узнали, что в 1970-х там был легендарный мишленовский ресторан Maître знаменитого повара Анри Леви. На Amazon отыскалась его книга, которая так и называется «Рецепты моего берлинского ресторана», а добрая половина мишленовских поваров Германии начинала свою карьеру на кухне на Майнекештрассе, 10!

Сейчас Mine и сам вошел в список The Plate Michelin (в 2020, 2021 и 2022 годах). А я точно знаю, что смогу открыть успешный ресторан в любой точке мира. Потому что самый сложный рынок — это все-таки Россия. Гостю нужно быть расслабленным, а для этого он должен тебе доверять. Чтобы русский человек тебе поверил, с ним нужно пройти целый путь. А в Европе никому ничего доказывать не надо, люди уже спокойные и радостные пришли в заведение отдыхать. Так что если у тебя удался ресторан в России, получится везде. Русские набрались невероятного ресторанного опыта, прошли свои университеты и в своем деле чувствуют себя очень хорошо. В том, что касается ресторанной индустрии, мы впереди планеты всей, с точки зрения идей, сервиса, технологии управления мы научились делать невероятные вещи — такое мало кто умеет.

Что происходит в премиальном сегменте автомобильного рынка и как себя чувствует Mercedes-Benz

В то время как многие автомобильные бренды покидают российский рынок, Mercedes-Benz остается. «НН.Собака.ru» поговорила с Дмитрием Мешковым, исполнительным директором «Плаза Плюс» – официальным дилером Mercedes-Benz в Нижнем Новгороде. Рассказываем, как обстоят дела в автомобильном премиум-сегменте и чего ждать в ближайшем будущем.

Прекратилось ли падение спроса на автомобили, которое эксперты наблюдали с начала года?

Если говорить в целом по отрасли, то падение спроса продолжается уже на протяжении пары лет. Автомобильный рынок лихорадит во всем мире. Причин тому много: проблемы с временным отсутствием необходимых комплектующих на автозаводах; трудности с логистикой; влияние геополитических проблем. Продажи отдельных брендов снизились более чем на 85%.

Как на этом фоне чувствует себя рынок автомобилей премиального сегмента?

Он тоже претерпел изменения. С одной стороны, мы продолжаем наблюдать падение спроса. С другой – продажи в премиум-сегменте всегда были штучные, а сроки поставки очень индивидуальные. Перед дилерами премиальных марок встал выбор: переориентироваться на работу с другими брендами, не премиального сегмента, либо заниматься параллельным импортом.

Дилерские центры «Плаза» первыми провели большую работу, чтобы органи-

зовать параллельный импорт автомобилей в соответствии с законом. А клиенты получили совершенно новые возможности приобретения автомобилей.

В феврале центральный склад фирменных автозапчастей Mercedes-Benz в России на несколько месяцев закрывался на инвентаризацию. Чтобы это не отразилось на клиентах, дилерские центры «Плаза» наладили поставки оригинальных запчастей на собственные склады. В результате этой работы существенных проблем с выполнением гарантийных обязательств и техническим обслуживанием у Mercedes-Benz в Нижнем Новгороде нет.

Чем предложения параллельного импорта дилерских центров «Плаза» отличаются от других предложений?

Во-первых, наши клиенты получают официально растаможенные на юридическое лицо машины, с полным пакетом документов, необходимых для постановки автомобиля на учет, выпущенных официальным дилером. Основным из этих документов, конечно, является активированный электронный паспорт транспортного средства.

Во-вторых, приобретая официально растаможенный автомобиль в дилерских центрах «Плаза», наши клиенты получают возможность использовать лизинговые инструменты, они ограждены от рисков мошенничества, связанных с ввозом машин «на физлицо», обеспечены сервисной и гарантийной поддержкой.

В-третьих, нашим большим преимуществом является то, что марка Mercedes-Benz официально подтвердила, что на все автомобили, включая привезенные путем параллельного импорта, распространяется гарантия. А при проведении ремонта и технического обслуживания разрешено использовать оригинальные запасные части, приобретенные не только у импортера марки в России.

Не всем брендам удается выполнять гарантийные обязательства при параллельном импорте. Как это удается вам?

Нас поддерживает импортер марки. Мы приобретаем запасные части, проводим ремонтные работы, импортер со своей стороны нам компенсирует эти затраты. Это беспрецедентный и заботливый шаг со стороны бренда.

Из каких стран вы импортируете автомобили в Нижний Новгород?

Для того чтобы автомобили, которые мы предлагаем нашим клиентам, максимально соответствовали условиям эксплуатации в России, мы осуществляем поставки преимущественно с европейских рынков. География тут принципиально важна, потому что столь сложные с технической точки зрения автомобили, привезенные, например, из арабского региона, чаще всего невозможно нормально эксплуатировать при минусовых температурах. У таких машин может не быть разного рода обогревов. А детали подвески, некоторые прочие узлы, технологические жидкости не приспособлены к отрицательным температурам.

Попадают ли автомобили в экзотических комплектациях, которые раньше были недоступны?

Раньше официальные дилеры Mercedes-Benz работали по так называемой «пакетной» системе комплектации, то есть при заказе машины покупатель мог выбрать

Дмитрий Мешков,
исполнительный директор «Плаза Плюс»





один из трех пакетов опций, теперь стали доступны автомобили с различными комплектациями, которых изначально не было на российском рынке. Наши клиенты могут выбирать почти все: от эксклюзивного цвета кузова до оснащения салона.

В свою очередь, мы стараемся подбирать наиболее интересные и сбалансированные варианты. Но я бы не назвал их экзотичными, скорее «дарящими больше эмоций».

Считается, что все кризисы можно рассматривать и как возможности для роста. Какие преимущества может принести вашим клиентам сложившаяся ситуация?

Раньше клиенту приходилось ожидать свой новый автомобиль до полугода. И это была нормальная практика. Сейчас сроки ожидания поставки для клиентов Mercedes-Benz сократились в 3 (!) раза. То есть от момента заказа до того, когда клиент сядет в свой автомобиль, проходит всего пара месяцев. Для тех, кто не готов ждать, в автосалонах «Плаза» на Гагарина и «Плаза» на Сормовском шоссе в наличии представлено более 80 машин.

Что изменилось в расстановке сил между конкурентами в премиальном сегменте? Есть ли у вас сейчас вообще конкуренты и кто они?

Достаточно трудно ответить на этот вопрос без упоминания конкретных



брендов и дилерских предприятий, что было бы однозначно некорректно. Если говорить «широким мазком», то кардинально утратили свои позиции бренды, которые и раньше в России были не на первых ролях.

Что касается азиатских брендов, которые делают попытки осваивать рынок, то пока мне не встретилась ни одна марка, официально представленная в России, которая может действительно серьезно заявлять о своей премиальности.

Mercedes-Benz исторически стоит особняком в премиальном сегменте, являясь в определенной степени символом качества, передовых технологий и максимально высокой имиджевой составляющей. Думаю, сейчас это только усилилось.

«Плаза» на Гагарина
Нижегород, пр. Гагарина, 230

«Плаза» на Сормовском шоссе
Нижегород, Сормовское шоссе, 11А
ТЕЛЕФОН: +7 (831) 282-10-10
MERCEDES-NN.COM

СТИЛЬ

Стр. 61–70

НЕ БАГ, А ФИЧА!
NO ONE БОРОЗДИТ
ДИДЖИТАЛ-
ВСЕЛЕННУЮ
В СВОЕМ НОВОМ
КАМПАЙНЕ

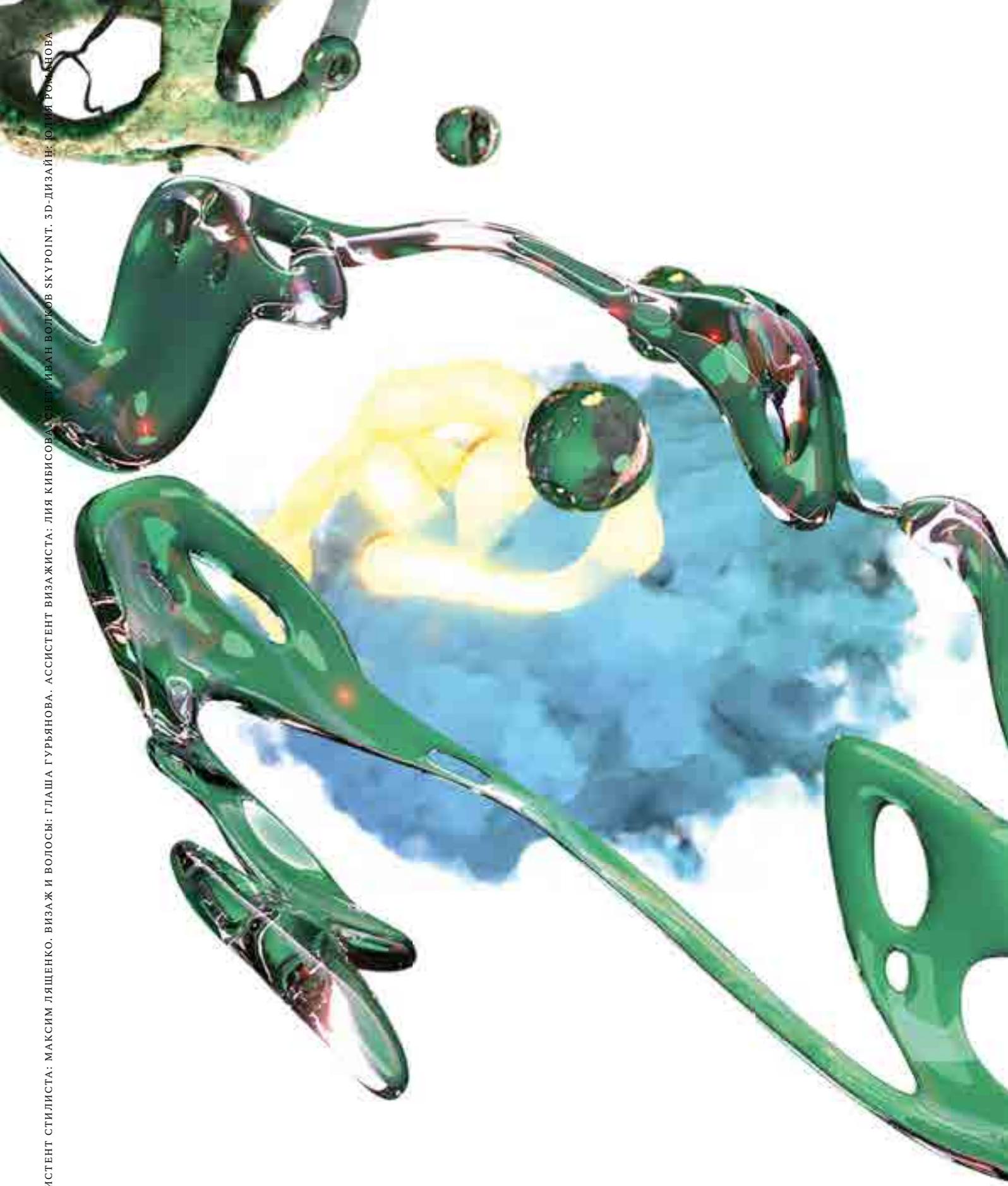


БОТИЛЬОНЫ
И БОТИНКИ
PRINCIPE DI BOLOGNA

Мультибрендовый бутик No One доказывает, что теряться в текстурах, серфить браузер и скроллить ленту гораздо приятнее в ботинках-челси AGL, сетчатых ботфортах Casadei, желтых клогах Vic Matie и лаковых ботильонах на танкетке Principe di Bologna. Берем с собой лиловый рюкзак Premiata и отправляемся бороздить просторы NFT-миров.

WWW.NOONE.RU

СТИЛЬ: ДАРЬЯ ПАШИНА. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: МАКСИМ ЛЯЩЕНКО. ВИЗАЖ И ВОЛОСЫ: ГЛАША ГУРЬЯНОВА. АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: ЛИЯ КИВИСОВА. СБЕРГ: ИВАН ВОЛКОВ. SKYPOINT. 3D-ДИЗАЙН: ЮЛИЯ РОМАНОВА



КАТЯ

ЮWA



Платье
USHATAVA,
моносерьги **Таня**
Яковлева,
кольца и наперстки
Black Form
(8 Store)



Кажется, певица Катя Иванчикова из группы IOWA строит собственную экосистему и метавселенную. Музыкальная часть этого мира нам всем хорошо известна — клип IOWA «Улыбайся» посмотрели головокружительные 48 миллионов раз. Пока одни становились амбассадорами модных брендов, Катя стала активисткой экологического движения, написав трек «Маяки» как манифест сортировки мусора и утилизации пластика. Теперь IOWA берется за социальные проекты: думает открыть музыкальные комнаты для детей из малообеспеченных семей в каждом районе Петербурга. В декабре в коллаборации с дизайнером Stan Manch выпускает свой первый фэшн-дроп — сумку-кристалл, которая будет существовать и в обычной, и в виртуальной реальности. И эта вселенная скоро расширится — Катя рассказала нам, что весной у нее родится сын.

Текст АЛЛА ШАРАНДИНА
Фото СОНЯ СИВКОВА

«ЭЙНШТЕЙН БЫЛ БЕСКОНЕЧНО ПРАВ, ЗАЯВЛЯЯ ОБ ЭНЕРГИИ ТЕЛА, КОТОРАЯ ЗАЩИТА В КАЖДОМ ИЗ НАС»

Не могу не задать такой вопрос: вы с мужем Леонидом готовитесь скоро стать родителями, но обстановка...

Так. Давай переведу: «Вот почему ты решила рожать именно сейчас?» Правда?

Правда, но не слишком деликатно звучит.

У меня вокруг все деликатные. И вопросы «Ну когда вы уже?» не задавали даже родственники, хотя мы с Ленией (музыкант Леонид Терещенко, муж Кати. — *Прим. ред.*) пятнадцать лет вместе, десять из них женаты, шесть обвенчаны. Для меня, кстати, такие вопросы не стали бы проблемой. Дело в том, что мне нужно было найти собственную опору. Много лет я жутко не доверяла этому миру — как я могла в таком состоянии дать защиту маленькому существу? Я стала работать над собой: три последних года занималась с телесно-ориентированными терапевтами. Узнала удивительные вещи. Что мышцы теряют тонус, когда я себе вру. Что тело мудрее, чем мозг. Что мои предки передали мне через бесконечную цепочку ДНК свои косяки, таланты, знания, тревоги.

Открытия повлияли на отношения с родственниками?

Да. Когда мы с мужем только переехали в Петербург из Белоруссии в 2010 году, мамы переживали, звонили: «Вот знакомые устроились на стройку, смогли заработать на квартиру в Могилеве, а вы о чем вообще думаете?!» И не было смысла сопротивляться и спорить. Родители отталкиваются от собственного опыта. А дети интуитивно чувствуют время и его новые рычаги. Этого не объяснишь словами. Они успокоились только тогда, когда мы начали получать за свою музыку деньги. Потом я перевезла маму в Петербург, купила ей квартиру поблизости. Мы постоянно тусили вместе. Мама у меня классная, такая без возраста, смогла найти в себе силы к шестидесяти годам поменять свою жизнь, страну и город и стала в Петербурге своей, ее даже узнают на улице. Раньше она работала воспитательницей в детском саду. Именно мама научила меня рисовать, танцевать, доверяла мне солирующие партии — мы с группой сверстников постоянно выступали с номерами в районных конкурсах. Я была настолько энергичным ребенком, что мама пожалела меня и отдала в первый класс только к восьми годам — верное решение! Несмотря на то что я уехала из Могилева, сепарация по большому счету у нас произошла только пару лет назад. Был сложный момент, маме казалось, что она осталась одна, она прямо-таки излучала тревогу. Но ее время и сердце заняли внуки, танцы и работа с агентством моделей старшего возраста Oldushka. Теперь мы обе спокойны.

Какие практики стали для тебя настоящим открытием?

Гипнороды — метод, который основан на трех составляющих: гипнозе, психологии и идее естественных родов с глубоким расслаблением. Если отключить голову, то тело прекрасно знает, как рожать, какую позу принять, как дышать. Давай, мозг, отдыхай, весь процесс произойдет без тебя. Лев Леонидович рождается весной — уверена, он будет огонь, как и я. Но самое главное, что стало ясно после психологических практик: долгие годы я жила, растранивая себя. Думала, что нужно заслужить любовь и место среди людей. Ну да, постоянно уставшая, но такая цена, что поделаться? А благодаря занятиям с терапевтами поняла, что надо радовать себя, быть счастливой и сиять, как сватанная лампа. И пусть уже от нее заряжаются те, кому не хватает света. Энергия не работает по законам предметного мира. Это не вилка какая-то.



в Анненкирхе. В протестантскую церковь меня привел Ленья — он с десяти лет ездил в христианский лагерь, играл там на гитаре, преподавал детям инструмент и познакомился с пастором, который стал нашим лучшим другом. Но я никогда не разделяла разные ветви христианства. С удовольствием хожу с мамой в православную церковь. Мне очень нравится изучать исторические контексты религий. Почему мы держим свечку? Да раньше просто не было электричества, и книгу можно было прочесть только со свечой. Почему в храмах так много фресок, рассказывающих жития святых? В эпоху дикой дороговизны книг они появились как истории на стенах, образовывая тех, кто читать не умел. В Библии сказано: «...где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18:20). А остальное традиции, которые вводили и поддерживают люди, — это просто разные формы, которые они выбирают в обращении к Богу.

«ЗАКОН КВАНТОВОЙ ЗАПУТАНОСТИ Я ПОНЯЛА ТАК: ЛЮБОВЬ МОЖНО ПОЧУВСТВОВАТЬ И ПЕРЕДАТЬ, ДАЖЕ НАХОДЯСЬ НА ДРУГОМ КОНЦЕ ЗЕМНОГО ШАРА».

Твой образ жизни изменился с беременностью?

Нет, разве что я стала есть перепелку с кейлом — в виде исключения: до беременности я пятнадцать лет не употребляла мяса. Физически было тяжело: лежишь потом, перевариваешь — целая работа! Без животного белка жить стало как-то легче и светлее. Племена майя осудили бы: они верили, что становишься умнее, лишь когда съедаешь чей-то мозг. Но я, как обычно, двигалась туда, где чувствовала свободу — в теле, в мыслях, в звуке. Во всех сферах надо найти инструменты, которые тебе помогают, а не мешают. Еда — один из таких инструментов.

Кажется, я только что услышала определение термина «осознанность».

Ох, это слово... Вроде бы о свободе, но сильно вгоняет в рамки. Скажу так: осознанность про то, чтобы не вредить себе. Не вредишь себе — не вредишь миру. Когда вышла песня «Маяки» («А после — земля, ее оставит влага, погрязнут города в пластике и бумаге». — *Прим. ред.*), фолловеры мне стали писать отклики, что она не об экологии, а о любви. Сначала к себе, потом к планете. Элементарно: если думаешь, что мучиться — это норма, то страдания других тебя тоже не тронут.

То есть люди действуют по селфхарм-привычке, не понимая, что это проблема?

Факт. Недавно я была на открытии одного социально важного центра.

Отдал ее, и нет у тебя вилки. Наоборот, отдал — а в руке, хоп, еще две! Энергия расщепляется, преумножается. Я замечаю это на наших концертах. Эйнштейн был бесконечно прав, заявляя об энергии тела, которая защита в каждом из нас. Человеку нужен человек, так мы удваиваем силы.

Это если человек человеку друг, а не волк. Как быть с негативом?

Хейтеры есть всегда. Жутко лишь, когда это твои родственники. Что может быть хуже близкого, который в тебя не верит? А если ноунейм с закрытым аккаунтом пишет: «Какой у тебя противный голос! Да и внешность», — я совсем не обижаюсь. Иногда у людей внутри накапливаются горе, желчь, которые они не умеют экологично утилизировать — берут и плюют в личных сообщениях. Я тоже могу стать одним из вопиющих голосов в соцсетях, если напишу остро-социальный пост. Кто-то будет согласен с моим мнением, кто-то нет, мы устроим срач. А смысл? Я предпочитаю созидать, влиять и лечить музыкой.

Вы с мужем ведь протестанты? Это очень в протестантском духе: человек сам решает свою судьбу.

Мы венчались шесть лет назад в карельском храме в Луми-вааре, обновляли клятвы на днях

И организаторы на радостях зафигачили в воздух тонну металлического конфетти, которое потом никак не собрать — разлетелось над городом, и все. Хорошее дело с плохими последствиями. Все страшно гордятся двадцатью процентами мировых запасов пресной воды в Байкале, а по периметру строят сотни гостиниц и оставляют горы пластика. Его жрут рыбы, мы жрем рыб. Тут понимаем, там не замечаем. Вот это — антиосознанность.

Как быть, глядя на все, что происходит в 2022-м?

Вопрос витает в воздухе. Наш с Лейной друг, тот самый протестантский пастор, удивляется: почему ты сейчас такая спокойная? А я верю, что, сохраняя мир в себе, можно установить мир вокруг. За открытие про квантовую запутанность и связь частиц трем ученым в октябре присудили Нобелевскую премию по физике (Алену Аспе, Джону Клаузеру и Антону Цайлингеру. — *Прим. ред.*). Я так его поняла: любовь можно почувствовать, даже находясь на другом конце земного шара. И, развивая мысль, если сконцентрироваться на своих добродетелях, удастся передать такие же импульсы другим. Кстати, эта идея получила экспериментальное подтверждение во время афганской войны: Amanuddin Foundation отправляли в горячую точку сотню согласных на риск медитирующих йогов. И там стихали бои! Сегодня энергия страха носится над нашими головами. Притягивает она, конечно, разрушения. Очень сложно не осуждать, не вставать на чью-то сторону, а зажигать в себе свет и распространять его, наполняться и наполнять пространство вокруг вдохновением и покоем. Вообще я чувствую, что сейчас открывается портал творцов. Примитивные тиктоки уходят, реагируя на смену потребностей общества. Запрос на развлечения уступает место запросу на поддержку, на поиск смысла жизни. Так что ждем песен и текстов совсем другого уровня.

«ПРОСТРАНСТВО РАБОТАЕТ ТАК: ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРОИСХОДИТ ПРИМЕРНО ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ДНЕЙ».

Итак, тренированный дзен делает Катю ЮВА абсолютно стрессоустойчивой и приводит в мир Льва Леонидовича. А может быть, что-то еще?

Много чего еще! У меня есть тетрадка, куда я каждый день записываю десять желаний. Маленьких, больших, любых. Недавно там появилось такое: стать художником. Потом по правилам формулирования желаний дополнила его в настоящем

времени: заканчиваю школу современного искусства и нахожу свой стиль. И пожалуйста, школа Uchu тут же предлагает мне обучение у молодых преподавателей, выпускников академии Штиглица! Конечно, я в деле. Сейчас я рисую большие абстрактные экспрессионистичные полотна, но собираюсь освоить перформативные техники — действовать не только красками, но и телом, и звук. Для меня это про исследование, про работу с формой и текстурами. Хочу иметь в арсенале разные способы выразить себя. Другое зафиксированное желание: создать свою сумку, в реале и в диджитале, как NFT. Вуаля: сейчас мы придумываем ее с дизайнером и художником Stan Manch. До этого он работал с апсайклом, а я предложила сделать удобную и функциональную сумку с нуля. Мне захотелось что-то очень лаконичное, похожее формой на кристалл или наконечник стрелы. Мы ходили к разным мастерам: конструктор сделал нам прототип из пенопласта,



который я тестировала, а кузнец разработал механизм застежки-магнита. Оказывается, сделать по-настоящему удобную сумку очень сложно. Но у нас получилось — будем презентовать в середине декабря на форуме Balance.ru. Еще я задумала музейную выставку с двухметровым макетом этой сумки — про багаж, в который нужно уместить всю жизнь. Пора записать.

Сюжет голливудского ромкома про волшебный блокнот!

С реальностью не поспоришь: воплощение действительно происходит примерно через пять дней. Пространство так работает. Мы живем в удивительное время, в которое исполняются все фантазии. Вселенная слышит тебя быстрее и мгновенно реализует все, что клубится в голове. Ужасно жаль, что большинство людей сегодня воображают ужасное, веря своим глазам. Я понимаю. Очень трудно им не верить. Но нужно.

Что запишешь в тетрадку желаний сегодня?

Пожалуй, найти импровизационное зерно. В поведении, в звучании. В начале было слово, так? Вибрация — основа всего. Помню, был какой-то эксперимент: ученые подключали датчики к специальной пластине, и звук от ее колебаний преобразовывался в изображения. Получались красивые фракталы, как на крыльях бабочки или на коже жирафа. И вот еще: сейсмологи измеряли частоты извергающегося вулкана,



а музыканты пытались разложить их на ноты. В итоге сложилась целая симфония. Если внутри каменной горы звучит музыка, представляешь, какая она внутри тебя и внутри меня? И да, отсюда следующее желание: создать музыкальную комнату для детей из малоимущих семей. Много-много комнат, в каждом районе Петербурга. Чтобы они могли приходить туда и играть, как лежит душа.

Кажется, импровизация доступна людям, полностью довольным собой.

Не только, но у меня и правда раньше было больше комплексов. Например, кисти моих рук казались просто гигантскими. От этой истории меня вылечила замечательная кошка Шуша — мелкая, но с огромными (мягкими и уверенными!) лапами. А одно время я хотела переделать нос, но потом пошла на принцип. Нас воспринимают в целом, так что не стоит пытаться разбирать себя на составляющие. Я верю, что красота — это подача и энергия.

Поэтому стрижки и мейк ты меняешь с нереальной скоростью!

Не понимаю перекосов, вроде: если любишь себя, зачем помада? Мы же создаем образы! На съемках я работаю со стилистом и продюсером Таней Вельвет, она находит удивительных мастеров, например, художницу, которая делает одежду из клея. Мы вообще любим поддерживать локальные таланты. Из визажистов очень люблю Марго Айрапетову, Марию Шишку и Глашу Гурьянову — они настоящие художники, которые, как и я, обожают эксперименты. Волосы доверяю любимым Park by Osipchuk — основатель бренда Леша Осипчук сам работает со мной на всех клипах. Смена образов — это такое заигрывание с собой и с миром, возможность быть разной — ради всех тех девчонок, что во мне живут. Хотя там и мужик точно



есть. Такой достижатель, требующий результатов, побед и свершений. А мне надо полюбить процесс. Знаешь, однажды в «Пулково» я залипла у зоны с детскими игрушками. Должна заметить: фантастическая фигня! Не конструкторы, не пазлы, не книги — а какие-то липучки-вонючки, которые просто растягиваются в разные стороны и ничего не дают. Их нельзя дочитать, собрать и построить. Но дети умеют кайфовать от самого занятия. Вот кто в моменте, в потоке и в ресурсе. Хочу научиться этому. Раскладывать одну за другой рисинки, как в перформансе Марины Абрамович (перформанс «Считая рис» длится примерно шесть часов, и в нем может принять участие любой человек. — *Прим. ред.*). Первые четыре часа такое кажется пыткой, а потом переходишь в другое состояние. И там, в покое, время расширяется и начинает течь по-другому.

гатор, требующий результатов, побед и свершений. А мне надо полюбить процесс. Знаешь, однажды в «Пулково» я залипла у зоны с детскими игрушками. Должна заметить: фантастическая фигня! Не конструкторы, не пазлы, не книги — а какие-то липучки-вонючки, которые просто растягиваются в разные стороны и ничего не дают. Их нельзя дочитать, собрать и построить. Но дети умеют кайфовать от самого занятия. Вот кто в моменте, в потоке и в ресурсе. Хочу научиться этому. Раскладывать одну за другой рисинки, как в перформансе Марины Абрамович (перформанс «Считая рис» длится примерно шесть часов, и в нем может принять участие любой человек. — *Прим. ред.*). Первые четыре часа такое кажется пыткой, а потом переходишь в другое состояние. И там, в покое, время расширяется и начинает течь по-другому.



Юбка **Werdandi**, топ
IRNBY, изделие
из ценней **Nevoda**,
серьги и кольцо **Caviar**
Jewellery (Subbota
store)





Изумруд грушевидной огранки в 10,59 карата, обрамленный россыпью бриллиантов, — и вот у вас есть то, чего ни у кого больше не может быть: уникальный самоцвет, превращенный мастерами в кольцо для коллекции High Jewelry **Chopard**, существует в единственном экземпляре.



VALENTINO

В часах **Patek Philippe Ladies Calatrava Ref. 7200** вы — ее сиятельство: 142 бриллианта закреплены с помощью техники *flamme* (камень вставляют в выемку, так что между ним и стенкой остается пространство, куда проникает свет — так достигается эффект сияния). А еще — ее величество: пурпур на ремешке — символ власти, а Калатрава — это не архитектор, а старинный рыцарский орден, крест которого, оплетенный королевскими лилиями, больше ста лет назад стал символом часового бренда.



RAF SIMONS

На циферблате часов Happy Sport Golf Edition от **Chopard** вместе с культовыми «плавающими» бриллиантами в спортивном азарте кружатся мяч и клюшка для гольфа из белого золота, зернистая отделка ярко-зеленого циферблата методом чеканки металла напоминает площадку со свежескошенной бархатистой травой, а ремешок из телячьей кожи — участки фэрвея.



Несите шампань! В серьгах из коллекции высокого ювелирного искусства **Giardini Vento Atelier** — все, за что мы любим семейный итальянский дом **Pasquale Bruni**: увесистые нежнейшие морганиты (вы видели этот «розовый изумруд» в Эрмитаже в 600 карат?) драгоценными ягодами висят на ветке из белого и розового золота в куще листьев из бриллиантов цвета шампанского и арктического льда.

Новая зимняя коллекция от SENAT

Готовим подарки к Новому году



Роскошное трио из золота с
бриллиантами, которое сделает
особенным новогодний образ

Серьги – 24 990 руб
Подвеска – 2990 руб
Цепочка красного золота –
5010 руб

Специальная цена в комплекте –
29 990 руб за все!*



Элегантные золотые серьги
и браслет отлично дополнят
вечерний наряд

Серьги 15 464 руб
Браслет 17 844 руб

Специальная цена в
комплекте – 19 990 руб за все!*



Изящные серебряные серьги и кольцо
со вставками из золота и бриллиантов —
то, что нужно для новогоднего настроения.

Серьги 2890 руб
Кольцо 1390 руб

Специальная цена в комплекте — 3 990 руб за все!*



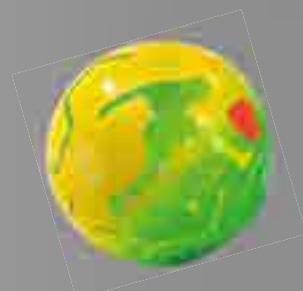
SENAT
jewelry company
+7 (831) 2-808-202
senatnn.ru

часы | шедевр

Чемпионат мира по футболу у вас дома? Спасибо **Hublot**: новейшие смарт-часы **Big Bang e FIFA World Cup Qatar 2022™** переносят и вас в Доху, и Доху к вам!



На вашем запястье будет биться пульс каждого матча — для своей самой высокотехнологичной модели Hublot, официальный хронометрист чемпионата в Катаре, разработали специальное приложение. До старта кубка Big Bang e FIFA World Cup Qatar 2022™ находились в режиме обратного отсчета, но уже перед началом каждой из 64 игр на дисплее отображаются состав команды, профили футболистов — и так до самого финала на стадионе «Лусаил» в Дохе (18 декабря!). Во время игры включается уникальная функция «временная шкала» — на циферблате, разделенном на пять секций, показывают все значимые события, от гола до штрафных карточек и пенальти. Впрочем, и в обычной жизни часы сохраняют спортивный настрой: в водонепроницаемом корпусе из черного титана и керамики — ультрасовременные процессор и операционная система, а также гироскоп, микрофон, датчик ускорений, пульсометр и предустановленные приложения (сможете отслеживать свою физическую активность и не только!). А еще сможете выбрать цвет циферблата в бордово-черных тонах (оммаж флагу Катара!), но все в ваших руках, стоит лишь зайти в приложение на смартфоне (п — персонализация!).



ВАЖНО!

К старту чемпионата команда швейцарского бренда запустила красивую кампанию «Hublot любит футбол»: 15 посланников и друзей Hublot, от Пеле до Килиана Мбаппе, с помощью дизайнера Миры Микати создали дизайн для 15 мячей.

КРАСОТА



1

Если с приходом холодов ваша кожа капризничает, предлагаем успокоить ее сывороткой *Egia*. Нежный продукт содержит миндальную и салициловую кислоты, которые моментально избавят вас от раздражений и нормализуют выработку кожного сала без пересушивания.



3

Алхимия, путешествие по волшебному лесу и традиции итальянских парфюмеров нашли друг друга в коллекции из 11 ароматов российского бренда *Giardino Magico*. Тут есть три линии стойких парфюмов на разное время суток во флаконах из бука с яркими этикетками.

2



Успели забыть, чем пахнут средиземноморские закаты, раскаленные солнцем стены и волосы арлезианки? Все ответы — в линии ароматов Les Classiques *L'Occitane*. В ней собраны 8 классических ароматов марки: «Амбра», D'Iparie, «Зеленый чай», Arlesienne, «Жасмин-Бергамот», «Жасмин-Иммортель-Нероли», «Пион» и Terre de Lumiere.



4

Крем-масло — способ выразить благодарность своему телу, заявляет Эрез Розен и переходит от слов к делу. Марка *Zelinski & Rozen* предлагает средство в двух форматах: без запаха и с ароматом черного перца, нероли и амбры. В составе — спасительные масло ши и витамин Е. Благодарите ваше тело сразу после душа: наносите крем-масло массажными движениями снизу вверх.

ЛОВЕЦ КОЛЛАГЕНА
И ЗАЩИТНИК МИКРОБИОМА,
ИННОВАЦИОННЫЙ БРЕНД
VENN — ЭТО SPACE X
СРЕДИ УХОДОВОЙ КОСМЕТИКИ:
НАЙДЕН В MOLECULE И ЗАПУ-
ЩЕН В ДЕЛО (ЗИМА БЛИЗКО!).

Ведущий химик Южной Кореи доктор Мун и корпоративный юрист из Нью-Йорка Брайан Оу объединились, чтобы средства Venn давали космический (и научно обоснованный!) результат. Для этого они подготовили солидную научную базу (25 лет!) и зарегистрировали не один патент. Например, уникальный метод солюбилизации лег в основу Compound K: этот комплекс способствует синтезу (и реконструкции!) коллагена — а значит, работает как мощный антиоксидант и сильнейшее антиэйдж-средство (до свидания, сухость, морщины! и гиперпигментация, тоже пока!). Запатентованная комбинация пробиотиков и пребиотиков поддерживает микробиом кожи в молодости и добром здравии — а мы все помним, что связь между возрастом и состоянием этой важнейшей экосистемы микроорганизмов на поверхности нашей кожи, как между драконами и Таргариенами, нерушима. В нашей с вами реальности для ухода за собой нужны только сильнейшие средства: и маски для лица с коллагеном и фиторетинолом Venn — как раз из таких: обогащены бакучиолом (растительной альтернативой ретинола!), сдобрены гидролизованным коллагеном, пептидами и гиалуроновой кислотой. Еще один хит Venn — крем для тела с пробиотиками — и это биологическая лаборатория у вас дома: 17 аминокислот, экстракты корней литоспермума и ангелики корейской, а все вместе уникальная формула, которая наколдывает эластичность и упругость. Хотя при чем здесь колдовство? Только научная база, запатентованная технология VENN 3D Hydration — и точка!

MOLECULE.RU



КРЕМ ДЛЯ ТЕЛА
PROBIOTIC-TENSIVE HYDRO
FIRMING BODY CREAM



МАСКА ДЛЯ ЛИЦА
COLLAGEN INTENSIVE
PHYTO-RETINOL RENEWAL MASK



МАСКА ДЛЯ ЛИЦА
COLLAGEN INTENSIVE
PHYTO-RETINOL
RESURFACING MASK



КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ НА ВЕСЬ ГОД!

Выбор процедур для подготовки к главному празднику года - ответственное решение. Чтобы красота и сияние не пропали после боя курантов, мы выбрали ТОП косметологических методик омоложения с долговременным нарастающим эффектом.



ЛАЗЕРНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ RecoSMA®

Безопасное воздействие обеспечивает четкий овал лица и обновление кожи на клеточном уровне за 1 процедуру.

RecoSMA® действует сразу на несколько слоев тканей. Процедура буквально стирает с лица возрастные признаки и несовершенства, подтягивает кожу и устраняет дряблость. При этом она не требует ни обезболивания, ни долгого восстановления – вам не придется «выпадать» из рабочего графика.



БИОРЕВИТАЛИЗАЦИЯ

Обеспечит длительное глубокое увлажнение кожи. Курс инъекций усиливает эффект от аппаратных процедур и питает ткани. Препараты на основе гиалуроновой кислоты воссоздают прекрасные условия для жизнедеятельности клеток и замедляют процессы старения.



УЛЬТРАЗВУКОВОЙ SMAS-ЛИФТИНГ

Работает с «каркасом» лица – связками и мышцами, расположенными в подкожно-жировом слое. Подобно пластической подтяжке, SMAS-лифтинг способен моделировать контуры лица – устранить дряблость тканей, убрать второй подбородок, плывущий овал, чрезмерную пухлость или обвисание щек.

**В СОЧЕТАНИИ ЭТИ
ПРОЦЕДУРЫ
ВОЗДЕЙСТВУЮТ
НА ВСЕ СЛОИ ТКАНЕЙ,
СТАНОВЯТСЯ
ДОСТОЙНОЙ
АЛЬТЕРНАТИВОЙ
ПЛАСТИКЕ И ДАЮТ
ПОТРЯСАЮЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ
НА ЦЕЛЫЙ ГОД!**



*Будьте здоровы
и счастливы!*



ЛИНЛАЙН
сеть клиник

ВАНЕЕВА 25/88 • LINLINE.RU

Москва
Пермь

Екатеринбург
Ростов-на-Дону

Краснодар
Самара

Новороссийск
Сургут
Тюмень

Нижний
Уфа

Новгород
Челябинск

Давай сделаем это по-быстрому

Только мы пережили культ идеальных тел, как подросли адепты «успешного успеха». Рассказываем о процедурах, реабилитация после которых значительно сократилась благодаря современным технологиям. И теперь можно быстрее вернуться к привычному рабочему ритму.



Высокая и упругая **ПОДТЯЖКА ГРУДИ**

Опущение груди - абсолютно естественный процесс, но иногда он выходит за физиологические рамки. Этому могут способствовать длительное ГВ, гормональные изменения, состояние кожи. Крайняя степень птоза является показанием к подтяжке (мастопексии) груди.

Родион Богосьян,
к.м.н., пластический хирург
Центра хирургии «Персона»

Я и мои коллеги – Сазонова Ирина и Чеботарь Виктор – изобрели и запатентовали методику, по которой давно и успешно работаем. Суть ее в том, что во время операции по подтяжке груди под ареолой создается надежный чехол из внутренних структур, который удерживает грудь от дальнейшего провисания, что часто случается после классической мастопексии. Таким образом наши пациенты получают длительный результат, после которого не приходится снова и снова обращаться ко врачу с одной и той же проблемой.

Поднимите мне веки **ТРАНСКОНЪЮКТИВАЛЬНАЯ БЛЕФАРОПЛАСТИКА**

Способность уничтожить взглядом – суперсила не только супергероев, но и обладателей мешков под глазами. Если с мелкими морщинками справятся инъекции ботокса, то устранить грыжи нижнего века хирургическими методами крайне сложно. Вернуть молодость взгляду можно с помощью блефаропластики. На пик популярности эту процедуру вознесли три фактора: эффективность, легкое восстановление и невысокая стоимость.

Ирина Сазонова,
пластический хирург, врач-дерматокосметолог
клиники «Персона Beauty»

В последние годы операция стала более аккуратной и результативной. Побочные эффекты – «сухой глаз» и «выворот века» – ушли в прошлое. Операция проходит под глубокой седацией, пациент спит всю процедуру. Она может проводиться с удалением жира и перемещением его в зависимости от анатомии конкретного человека. Но, к сожалению, трансконъюнктивная

Спрашиваем у профессионалов!



РОДИОН БОГОСЬЯН
к.м.н., пластический хирург Центра хирургии «Персона»



ИРИНА САЗОНОВА
пластический хирург, врач-дерматокосметолог клиники «Персона Beauty»



АЛЕКСАНДР МИТАЕВ
пластический хирург Центра хирургии «Персона»



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ
к.м.н., пластический хирург Центра хирургии «Персона»



ЮЛИЯ ПЛАТОВА
врач-косметолог, трихолог, хирург-трансплантолог волос клиники «Персона Beauty»

блефаропластика показана далеко не всем, ее нельзя проводить пациентам с избытком кожи в области нижнего века. Реабилитация занимает всего несколько дней. Только при чик-лифтинге, когда пластика затрагивает не только веко, но и прилегающую среднюю зону лица, реабилитация дольше. Но и показаний к ней меньше: сильное провисание и выраженные малярные мешки. Мы применяем индивидуальный подход, чтобы пациент оставался более молодой версией себя без стигм оперативного вмешательства на лице.

Быстрее, легче, естественнее ПЬЕЗОРИНО-ПЛАСТИКА

Коррекция носа долгое время была одной из самых травматичных процедур. А в арсенале хирурга фигурировали рашпили, долото и молотки. К счастью, прогресс подарил нам более щадящие и эффективные методы.

Александр Митаев, пластический хирург Центра хирургии «Персона»

В среднем операция занимает три-четыре часа в зависимости от сложности. Некоторые наши пациенты восстанавливаются

за две недели, кто-то – за пару месяцев. Все индивидуально, и мы не подбираем пациента под операцию – мы подбираем операцию под пациента.

Пьезоринопластика более безопасная, культурная и точная, чем классическая. Кость не перегревается, хирург может убрать мелкие недочеты без обширного вмешательства и сохранить саму кость. Мы стараемся реализовать желания пациентов, при этом не делаем всем одинаковые носы, сохраняем индивидуальность в каждом.

Обезжиренная процедура ВИБРАЦИОННАЯ ЛИПОСАКЦИЯ

Часто это не метод похудения без спорта, а чуть ли не единственный способ избавиться от жировых залежей на животе и бедрах. При назначении врача решить проблему можно за полтора часа. А первичным эффектом насладиться уже через день. Отек начинает сходить через неделю, и еще полгода за усадкой тканей следит хирург. Удобнее всего проводить липосакцию осенью – зимой: никто не заметит под брендовым свитером и оверсайзовыми штанами компрессионное белье.

Александр Михайлов, к.м.н., пластический хирург Центра хирургии «Персона»:

Время операции сильно зависит от объема удаляемого жира. Если человек весит 100 кг, то, согласно рекомендациям профессионального сообщества, мы можем удалить не больше 6 литров жира. Если вес пациента 60 кг – не больше 3 литров. При вибрационном методе процедура проходит в два раза быстрее, потому что аппарат за счет специальных движений уменьшает труд хирурга. А значит, и наркоза надо меньше, а это снижает риски, в том числе жировой эмболии. Первичная реабилитация занимает 3–4 недели, все это время нужно носить компрессионное белье, чтобы помочь коже сократиться. Полная реабилитация занимает от 3 до 6 месяцев, в зависимости от объемов.

Длинные и шелковистые ТРАНСПЛАНТАЦИЯ ВОЛОС МЕТОДОМ FUE

Можно сколько угодно смотреть на красавчиков Брюса Уиллиса и Дмитрия Нагиева, но если привыкли к себе кудрявому, а грива пытается сбежать, этот подорожник может не сработать. А вот у пересадки волос по методу FUE есть все шансы на успех.

Юлия Платова, врач-косметолог, трихолог, хирург-трансплантолог волос клиники «Персона Beauty»

Мы извлекаем фолликулы с затылка пациента с помощью специального вращающегося инструмента, при этом на коже не остается ни шрамов, ни рубцов. Затем хирург равномерно распределяет их в зоне потери волос. FUE – щадящий метод, для него не нужно брать у пациента донорскую полоску кожи. Работа очень кропотливая, операция длится несколько часов. Но пациент чувствует себя комфортно, во время процедуры он может смотреть сериал, его отпускают размяться и пообедать. Трансплантация является спасением для людей после несчастных случаев или пластических операций: пересаживать волосы можно в рубцы. Так можно вернуть утраченные брови. Приживаемость до 94%. И об оставшихся волосах мы всегда заботимся, назначаем лечение, чтобы сохранить прическу.

Редакция напоминает, что все медицинские услуги, указанные в обзорах рубрики «Красота», имеют противопоказания. Только консультация специалиста может дать вам реальное представление об услуге и необходимости ее прохождения.

ПЕРСОНА

BEAUTY

Ниžний Новгород, Б. Печерская, 26, 1 этаж
ТЕЛ. +7 (831) 416-20-70
PERSONA-BT.RU

ПЕРСОНА

ЦЕНТР ХИРУРГИИ

Ниžний Новгород, Б. Печерская, 26, 2 этаж
ТЕЛ. +7 (831) 220-30-80
PERSONA-PLASTICA.RU

ООО «Центр хирургии». Лицензия
Ло41-01164-52/00339632 от 3 октября 2018
года. ОГРН 1185275003594



MORPH / *Indomable*

Ученик гуру селективных ароматов Фрэнсиса Куркджяна, парфюмер Дуглас Морель и фэшн-антрепренер Андреа Анджелино трудятся над маркой дизайнерских ароматов Morph, не покладая пачули и ладданума. В арт-флаконе, изготовленном на семейном стекольном заводе Luigi Bormioli, плещется живительная смесь из гвоздики, ванили, кашемира, уда и амбры. Создатели Indomable говорят, что это про неукротимость, свободу и бескомпромиссный люкс: аромат кладут в красивейший кофр с веронской фабрики Fedrigoni, которая более ста лет производит дизайнерскую бумагу.

ЛАЗЕРНАЯ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» В ФИЛАРМОНИИ

НН.Собака.гу в каждом номере рассказывает про классные события. Причем, мы умеем откапывать тренды не только на дизайнерских полках и вешалках, но и в сугробах, если потребуется. Дед Мороз и Снегурочка уже на чемоданах и собрались они не куда-нибудь, а в филармонию, где к тому же обещают настоящее светопреставление с лазерами. Мы, разумеется, не можем игнорировать такое сочетание смыслов и персонажей, поэтому протоптали тропинку по свежему снегу и туда, чтобы выяснить, чего ждать. Такой Снежную королеву мы еще не видели.

На сцене вместо труппы актеров будет только сказочник Андерсен и симфонический оркестр. А королева и прочие предстанут в психоделических проекциях Нижегородской команды Dreamlaser, которая уже протянула свои световые мечи в мир современного искусства, а теперь и до детских утренников добралась. Чужой новый тренд. Традиционных Деда Мороза со Снегурочкой под шестиметровой Кремлевской елкой, впрочем, тоже никто не отменял.

27 ДЕКАБРЯ – 6 ЯНВАРЯ
0+

Как наладить диалог с собственным ребенком

«Ты что, меня не слышишь? Ну как так можно! Я кому говорю?» – проблема взаимоотношений родителей и детей актуальна всегда. Как находить общий язык с собственным ребенком и почему для этого нужны специальные «умные» упражнения, журналу «НН.Собака.ru» рассказала нейропсихолог регионального консультативного центра «Росток», кандидат психологических наук, медицинский психолог Наталья Лункина.

Он меня игнорирует

Мама говорит, а ребенок игнорирует. Или реагирует не так, как хотелось бы. Мало кто может предположить, что это связано с особенностями развития ребенка.

Самые частые жалобы родителей: ребенок невнимательный, неусидчивый, не слушает, что ему говорят, не может запомнить и повторить буквы и цифры. Он быстро устает и избегает выполнения задания при малейших трудностях. Как правило, речь идет о возрасте от трех до шести лет.

На это важно обратить внимание: малыш невнимателен не для того, чтобы вас позлить и дело не в кризисном периоде. А потому что у него есть нарушения в развитии зрительно-моторной координации, и именно это в итоге влияет на всю его дальнейшую жизнь.

Чем это грозит?

Как мы уже сказали раньше, проблема в нарушении зрительно-моторной координации.

Расшифровываем. «Зрительно» – это значит, что ребенок должен видеть и контролировать то, что он делает. «Моторная» – это движение рук и ног. То есть «зрительно-моторная координация» – это взаимосвязь между действиями и зрительным контролем. Например, взять карандаш и начать рисовать – как раз взаимодействие. Надо увидеть этот карандаш, схватить его рукой и начать действие.

Этому ребенок учится с рождения, сначала рассматривая игрушки, потом начиная с ними играть. Он учится изучать, выбирать любимую игрушку, то есть определять приоритеты. Это фундамент, на котором строится дальнейшее развитие.

Но иногда бывает, что связь движения и зрительного контроля у малыша отсутствует: делает одно, смотрит на другое. Возникает импульсивная деятельность и позже, как следствие, проблемы в обучении в дошкольном и школьном возрасте. Ребенок с трудом усваивает и запоминает информацию. Родители сначала пытаются объяснить, не видят результатов, затем возникает раздражение, непонимание с обеих сторон. Конфликт нарастает как снежный ком. В результате родители и дети отдаляются друг от друга.

Специалисты отмечают: даже в эпоху моды на раннее развитие ребенка момент освоения зрительно-моторной координации у малыша родители все равно могут пропустить и не заметить.

Что делать?

Не стоит ожидать, что все «само наладится». Проблема не исчезает со временем, а только усиливается. Здесь необходима помощь специалиста. Важно, что для достижения максимального эффекта действовать нужно совместно: эксперт – родитель – ребенок.

Именно поэтому мы разработали **программу «Делаем вместе»**. Она включает в себя несколько этапов. Сначала специалист проводит диагностику и составляет программу в соответствии с индивидуальными особенностями малыша. Следующий этап – специалист с ребенком на занятиях выполняют программу «умных» упражнений. Важный момент: для усиления эффекта малышу вместе с родителями нужно обязательно выполнять домашние задания. Это программа упражнений в определенной последовательности.

Для родителей запланированы отдельные встречи, на которых мамы и папы вместе со специалистом отрабатывают «умные» упражнения. Так мама и папа видят трудности и возможности своего малыша.

Со стороны может показаться, что упражнения, которые дают эксперты, простые. Но за этой простотой скрывается четкая структура последовательности движений. Двигательно-сенсорная программа включает в себя «умные» виды активности и учитывает индивидуальные особенности ребенка.

Руководитель программы «Делаем вместе»
Наталья Лункина с командой экспертов проекта.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОРШНИКОВА ФОТО: ЖЕНЯ ДУБОВА



Таким образом, выполняя упражнения вместе с малышом, мама и папа решают сразу две задачи. «Умные» движения повышают функциональные возможности развития мозга, а значит, растет интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка. Проще говоря, он становится внимательнее, собраннее, быстрее воспринимает и усваивает информацию, ему становится легче учиться.

А еще улучшаются взаимоотношения между родителями и ребенком. Они лучше понимают друг друга. Малыш учится слышать маму и папу, а они, в свою очередь, перестают перестают многократно повторять свои просьбы. Потому что он будет понимать с первого раза, чего от него хотят.

А профилактика есть?

Подобной проблемы можно избежать. Для этого у нас предусмотрен ранний перинатальный психологический патронаж. Специалисты с рождения будут наблюдать малыша и в случае появления первых тревожных звоночков своевременно корректировать его развитие. И тогда маме не будут страшны беседы в духе «мой ребенок умеет делать в этом возрасте то и это, а если твой не умеет, значит, что-то не так». Все будет так, как надо именно вашему малышу.

ООО «Региональный консультативный центр медико-психологического сопровождения «РОСТОК»
г. Нижний Новгород, ул. Костина, 6, к. 1
ТЕЛ. (831) 416-416-1, www.rostok-nn.ru

ООО «РКЦ МПС «РОСТОК»
Лицензия ЛО-52-01-006424
от 29 марта 2019 года
ОГРН 1075262021691



ТОП ПОДАРКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Выбор подарка для ребенка – задача со звездочкой. Тем более для современного, который разбирается в трендах, а в какой-то степени даже задает их сам. Ему нужно всё и сразу, а взрослые должны лавировать между детскими ожиданиями и собственным желанием принести пользу. Мы изучили соцсети (в том числе детские) и сделали подборку подарков, которым в 2022–2023 годах обрадуется большинство детей от 0 до 18 лет и даже старше.

ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

ОРТОПЕДИЧЕСКИЙ КОВРИК-ПАЗЛ

имитирует разнообразие земной поверхности. Во-первых, это профилактика плоскостопия. Во-вторых, ходьба по разным поверхностям стимулирует работу мозга и поднимает настроение. Кстати, мамам и папам тоже полезно походить по коврику.



БИЗИБОРД

развивает моторику и внимательность. Научит ребенка координировать силу и точность движений, разовьет глазомер, чувствительность и подвижность пальчиков. На деревянной доске можно и шнурки завязывать, и замки открывать, и стрелки часов двигать.



«УМНЫЙ ЗАЙКА»

будет разговаривать с вашим ребенком на родном и иностранных языках, петь песенки, читать сказки, развивать музыкальный слух и чувство ритма, считать и определять цвета. Зайка – отличный нянь, поэтому в его смену можно спокойно помыть голову или приготовить обед.



БЕГОВЕЛ

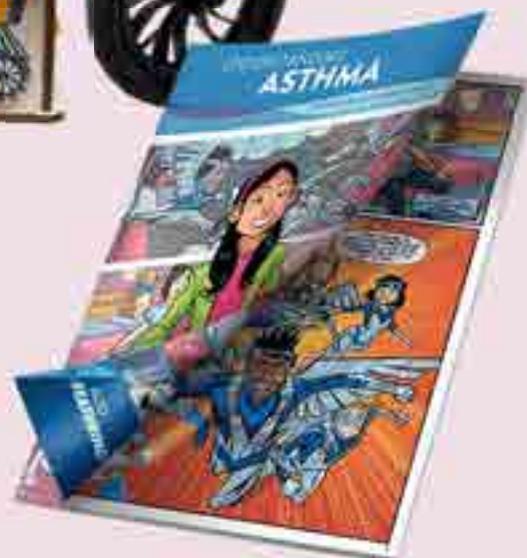
развивает вестибулярный и опорно-двигательный аппараты, повышает скорость реакции, вырабатывает выносливость и инстинкт самосохранения, учит оценивать рельеф местности и держать равновесие. И ребенок на нем чувствует себя байкером.



ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОСТАРШЕ

УМНЫЕ ЧАСЫ -

и пульс измеряют, и шаги посчитают, и с телефоном законнектятся, чтобы с друзьями посоревноваться, кто больше прошел. И в опасной ситуации отправят сигнал SOS или скинут родителям геолокацию. Да и выглядят стильно.



КОМИКСЫ

Во-первых, это целая культура, многие современные художники признаются, что начинали свои карьеры именно с них. Во-вторых, это все-таки книга, мало ли, увлечется и до «Войны и мира» дойдет. Или полюбит мангу и начнет учить японский. В-третьих, сейчас даже очень серьезные книги издают в виде комиксов. Недавно, например, вышла Sapiens Юваля Ной Харари. В-четвертых, такой подарок – лишнее напоминание чаду, что вы не «душила».

МОДНЫЕ ПОДАРКИ

СКВИШ, ПОП-ИТ И СИМПЛ ДИМПЛ -

все еще в тренде благодаря одной детской соцсети. Ничего необычного, мнешь и тыкаешь в «пупырки». Но, оказывается, в нем даже польза есть: снимает напряжение и развивает моторику.

Скорее всего, у ваших детей уже коллекция этого добра, но интернет – магазины щедры на новинки, а дети продолжают хвастаться этими штуками друг перед другом.



КИСИ МИСИ, ХАГГИ ВАГГИ И АНИМАТРОНИКИ

Все они – герои популярных компьютерных игр. Эти ребята уже наделали шума. Многие звезды шоу – бизнеса выступили с заявлениями, что игрушки плохо влияют на детей. Многие психологи, впрочем, считают, что не стоит перекладывать ответственность на кусок искусственного меха. А кто – то и вовсе считает, что страшноватые зверюшки помогают детям приручить страх и учат искать душу даже за безобразным фасадом.



КОЛЬЦЕВОЙ СВЕТ С РЕЖИМАМИ «ЗАКАТ» И «РАССВЕТ»

особенно популярен среди подростков. С ним можно снимать качественные видео, делать красивые селфи и залетать в тренды. А если ваш ребенок делает, например, брови или ресницы себе и друзьям, то ему эта штука еще и полезна будет.

ДЛЯ ВЗРОСЛОГО РЕБЕНКА

ПЛЕНОЧНЫЙ ФОТОАППАРАТ -

модное переосмысление наследия 80–х и 90–х. 70 процентов фотографий тинейджеров в соцсетях либо пленочные, либо обработаны под пленку. Вот и делайте выводы.



ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ -

раритет, который очень нравится зумерам. Они ходят по секундам и барахолкам и выискивают самое крутое старье, чтобы быть по – настоящему модными. Уверены, у большинства дома уже есть виниловые пластинки, а с проигрывателями чаще всего возникают проблемы. Это крутая вещь на все времена.

ПОРТАТИВНАЯ КОЛОНКА

подойдет активному ребенку. Она выручит в лагере или в школе, когда нужно срочно, за час, отрепетировать танец для мероприятия. Да и вообще приятно поставить музыку фоном и делать свои дела.



ПРИСТАВКА PLAYSTATION 5

она же «плойка» – удовольствие недешевое, но популярное. В нее можно играть одному, а можно рубиться всей семьей или же собирать ради такого случая друзей. Послушать самих подростков, так лучшего способа выработать коммуникативные навыки у ребенка и сделать его самым крутым в классе не найти.

О Б Р А З Ж И З Н И



Получилась особенная квартира, но художник и не может жить в обычной, иначе у него картины не будут получаться.

ИНТЕРЬЕР + ЭКСКЛЮЗИВ | «НН.Собака.ru» в гостях у художника Наталии Панковой. Мы первые журналисты, кого она впустила в свой дом.



Наталия Панкова уже давно перестала быть нижегородским художником. Ее работы выставляются по всему миру и живут в частных коллекциях. А сама она живет на два города – Москву и Нижний Новгород, и это ее полностью устраивает. И если в ее мастерской на Черном пруду бывали многие, то вот домой она приглашает далеко не всех.

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Особенная квартира

Для гостей – журналистов, дипломатов, коллекционеров, художников – у меня есть мастерская, потому что там живопись. А квартира – это некое таинство. Сюда не хочется пускать всех. Но вы пришли от Нины Зверевой (в июльском номере «НН.Собака.ru» мы были в гостях у Нины Зверевой. – Прим. ред.), а это для меня очень близкий человек, ее друзья – мои друзья. И к этой квартире она имеет прямое отношение. Это пространство должно было стать котельной, при этом в начале нулевых город хотел забрать мастерские у художников, и Нина Витальевна предложила мне сделать студию здесь. В итоге я купила это помещение, а мастерские художникам оставили, и позже я поняла, что хочу здесь жить. Сделала проект, все согласовала, перевела помещение в жилое, мы пробили окна, сделали балкон. Получилась особенная квартира, но художник и не может жить в обычной, иначе у него картины не будут получаться.

Дизайн придумала сама

Архитектора привлекали для оформления всех документов и для конструктивных советов. Остальное придумала я сама. В мастерской стены разных цветов, а здесь все белое. Потому что у меня очень яркая живопись, а белый цвет стен меня успокаивает после бурной эмоциональной живописи.

На стенах только мои картины

У меня большая коллекция картин других авторов, и я ее очень люблю. Были времена, когда они висели у меня дома. Но они у меня как гости: я не уверена, что смогу перед



Здесь я отдыхаю и расслабляюсь, здесь сижу под пледом с книжкой.



В московской квартире я постоянно меняю работы. Здесь не очень часто. Люблю менять картины в гостиной. Так здорово наблюдать, как меняется пространство.

ними ходить в халате. Свои работы – это другое.

Картины полностью меняют интерьер

В московской квартире я постоянно меняю работы. Здесь не очень часто. Люблю менять картины в гостиной. Так здорово наблюдать, как меняется пространство. Сняла одну работу, повесила другую, вроде ничего не сделала, а уже совсем другой интерьер. Это такая радость – иметь коллекцию живописи. У меня очень жизнерадостная живопись. Я делала как я чувствовала. Я консерватор – консервирую хорошее настроение. Поэтому я работаю, когда мне хорошо. Но хорошая живопись может быть совершенно разной.

Дом – место силы

Здесь я – домашняя, люблю ходить в мягком халате. Все, что здесь есть, сделано для того, чтобы было удобно: протянул руку – достал книжку. Тут много мягких подушек, потому что я люблю сидеть с ногами на диване. Мне важно ощущение дома. Мастерская – это другое. Были моменты, когда я там ночевала, но продолжала работать. Я могла проснуться в два часа ночи, посмотреть на недописанную работу и начать ее дописывать. Так можно жить только в юности, сейчас я понимаю, что надо уметь расслабляться. Для этого и нужен дом.

Любимое место – диван в гостиной

Здесь я отдыхаю и расслабляюсь, здесь сижу под пледом с книжкой. А больше всего времени провожу на кухне: у женщин часто кухня на первом месте. Когда приходят гости, садятся за стол. У меня очень большой стол, кстати.



Люстра в гостиной – центральная, на ней много всего, она вносит элемент праздника и торжественности. Я купила ее в Москве, увидела и сразу забрала. Она передает мое настроение того времени – сочетание жесткого металла с мягкой пластичностью.



Это такая радость – иметь коллекцию живописи. У меня очень жизнерадостная живопись. Я делала как я чувствовала. Я консерватор – консервирую хорошее настроение.



У каждой вещи есть история

В начале 90-х я могла везти щетку для унитаза из Люксембурга. Надо мной смеялись все. Но тогда это был еще и дефицит, кстати. Вообще путешествия – это такая большая радость, потому что проходят годы, а ты все равно помнишь, вещи дают эту возможность прикоснуться к воспоминаниям. Вот эта разделочная доска из Италии, срез оливкового дерева. Я купила ее на рынке в Тоскане. А это финские кружки, на них инициалы моего имени. Очень теплые моменты, за это их и люблю.

Люблю импровизировать и выбрасываю нелюбимые вещи

В живописи, в интерьере импровизация всегда уместна. В моей жизни было несколько интерьеров, где я выступала как дизайнер. У меня не было «правильных» проектов. Я собираю интерьер как костюм – от шнурков и ботинок. Например, я приехала покупать сантехнику, а увидела эту люстру, которая сейчас в гостиной, и она диктует все остальное. Потому что придумать и нарисовать я могу все что угодно, но в жизни этого может не существовать. А существуют какие-то конкретные интересные вещи, которые можно увидеть и затаскать к себе в дом. Здесь есть только то, что я люблю. А то, что не люблю, я уже выбросила.

Выход на крышу, где немного ближе до звезд

Это еще одна «фишка» этой квартиры. Летом я устраиваю тут полноценную террасу: расставляю стол, кресла, наблюдаю закаты и рассветы.

Жить на два города невозможно, но я живу

Невозможно так жить – везде все по-разному находится (смеется). Например,

Вот эта разделочная доска из Италии, срез оливкового дерева. Я купила ее на рынке в Тоскане. А это финские кружки, на них инициалы моего имени.

я ищу чай: в московской квартире он в одном месте, тут – в другом. Но именно с моей профессией вести такой образ жизни интересно. Москва – город музеев и выставок, художнику нужна столица, и хорошо, что там есть точка, где я могу работать. А разрываться на два города даже немного приятно: я прихожу сюда и понимаю, что соскучилась. Всегда с радостью еду в эту квартиру. Наверное, так не бывает, когда живешь где-то постоянно. Нижний Новгород меня не отпускает и не отпустит, я здесь останусь навсегда. Я это понимаю, потому что мне здесь хорошо работается. Здесь мастерская, друзья, люди, которых я люблю и которые любят меня.

Люстры с характером

Мне кажется, в интерьере всегда должен быть акцент. Люстра в гостиной – центральная, на ней много всего, она вносит элемент праздника и торжественности. Я купила ее в Москве, увидела и сразу забрала. Она передает мое настроение того времени – сочетание жесткого металла с мягкой пластичностью. Это эклектика, а я ее очень люблю, она позволяет соединять невозможное. И это как раз и интересно. Кстати, эту люстру можно по-разному собрать. И она может создавать совершенно другое настроение.

В спальне у меня люстра колючая. Все-таки это квартира художника, и тут, несмотря на мягкость, должны быть острые моменты, иначе будет очень традиционно. Я купила ее в Нижнем Новгороде в комнату сына в старую квартиру. Потом я переехала и поняла, что и тут ей найдется место. Здесь все вещи живые и дружат между собой.



В спальне у меня люстра колючая. Все-таки это квартира художника, и тут, несмотря на мягкость, должны быть острые моменты.

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

VIP-Бани



Создаем мебель на заказ, строим бани и дома любой сложности.

Нижний Новгород, ул. Деловая, 20А, офис 7, тел. +7 920 052 0006

vipbani.com



ИНТЕРЬЕР | Дом творчества композиторов в пригороде Санкт-Петербурга в Репино, где Шостакович писал балеты и симфонии, обретает новую жизнь. Сюзанна Мусаева (предприниматель и продюсер культурных проектов в Санкт-Петербурге. – *Прим. ред.*) здесь открыла ресторан, а в будущем культурное пространство *Muze Garden*.

Дом творчества композиторов на берегу Финского залива когда-то был арт-резиденцией гениев: здесь Шостакович, Тищенко, Шнитке, Соловьев-Седой, Гаврилин, Петров, Слонимский, Десятников писали симфонии, оперы, песни и принимали солнечные ванны. И пока мы с некоторой завистью наблюдаем ренессанс Переделкина, надеясь, что когда-нибудь Комарово и Репино станут современными культурными центрами, достойными своего великого прошлого, Сюзанна Мусаева открыла в модернистском главном корпусе ДТК эстетский ресторан *Muze Garden*. Начало положено.

Текст: АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКОВА Фото: ДАНА САПАРОВА

«Все было как в кино! Второе января 2020 года, приезжаю в Петербург, пока обошла-поздравила всех друзей, попала за город, в Дом творчества композиторов, уже затемно. Шагнув во двор, я будто оказалась в “Звездных войнах” и обнаружила спрятанный “Сокол тысячелетия” — здание как затерянный космический корабль, накрытый холстом, светилось окнами из далекой-далекой галактики. Внутри все выглядело примерно так же — заброшенным и сюрреалистичным: в 2010-х тут был отель и ресторан “Касабланка” с антуражем, уместным в представлениях того времени о роскоши и стиле сафари. Но от пространства шла такая гармония, что было ощущение новогоднего чуда — надо лишь смахнуть пыль, стащить холстины и дать месту новую жизнь. Я искала жемчужину, и она нашлась».

Так описывает встречу с будущим *Muze Garden* Сюзанна Мусаева. И если зарисовка напомнила вам готовый сетап для короткометражки, это неслучайно. Мусаева — востребованный кинооператор, выпускница мастерской Аграновича во ВГИКе (не Алексея, а его отца, оператора-классика Михаила, снявшего «Маленькие трагедии» со Смоктуновским и Юрским, «Крейцерову сонату» с Янковским и Аллой Демидовой). В фильмографии Сюзанны — работы в арт-хаусных



Дмитрий Шостакович в любимом репинском Доме творчества композиторов жил не один год — вот его портрет на скамейке у столовой

лентах Анны Меликян, над блокбастерами с Константином Хабенским, десятки клипов и видеоарта — как для певицы Елки, так и для спектаклей Театра.doc. Однако ловлей «жемчуга», то есть поиском подходящего помещения, она занималась не ради кино или театра, а для другого своего дела — точнее, бизнеса. Мусаева — владелица и идеолог клиник эстетической медицины *Remedy Lab* в Москве.

«Для нашего комьюнити пациентов я искала загородную резиденцию, и чтобы перезагрузка была тотальной, задумалась о Петербурге. Я обожаю этот город, здесь живет моя бабушка, здесь мама познакомилась с папой, а сама я работала с БДТ над спектаклем “Волнение” Вырыпаева. Дом творчества композиторов в Репине показал мне петербургский ресторатор Евгений Каргаполов, ему как раз и принадлежала в 2020-х “Касабланка”. Изначальное предназначение этого здания — объединение и отдых композиторов, потрясающих, талантливых людей. Мне стало ясно: тут снова надо собрать творческую публику, тех, с кем это место будет резонировать особым образом. Другими словами, делать не велнес-курорт, а ресторан и отель».

Гений места

Амбиции быть культурным центром *Muze Garden* заявил с самого открытия летом 2022 года. Кто не доехал сюда



Репино — здесь были все! Александр Тимофеевский, Полина Осетинская, Олег Ведерников, Белла Ахмадулина, Аркадий Ипполитов, Борис Мессерер, Андрей Саматуга, Авдотья Смирнова, Алексей Горiboldь, Леонид Десятников и друзья



Василий Соловьев-Седой в Доме творчества композиторов по легенде придумал проект пары коттеджей

на концерт Михаила Феничева (2h Soprano, «ЕстьЕстьЕсть») в рамках арт-фестиваля «Курорт», тот побывал здесь на любимой городской ярмарке искусства «Из профессорской квартиры», которую каждый сезон устраивает KGallery. Для многих впечатлением стал не только сам Muze Garden, но и факт, что невероятный Дом творчества все это время был под боком, но о нем мало кто знал и тем более заходил. Строго говоря, Дом творчества композиторов в Репине — это не конкретное здание, а целая территория, которую в свое ведение в 1948 году получил Ленинградский союз композиторов. Корпусов — больше 20, одни — перелицованные куоккальские дачи, другие — коттеджи, построенные в 1950-х и позже. Главный корпус, в котором стал резидентом Muze Garden — постройка 1968 года: тут была большая столовая, киноконцертный зал, бильярдная и библиотека. Среди корпусов-домиков это здание — и правда, флагманский корабль, гимн архитектурного минимализма, где брутальная доминанта формы кажется даже изящной благодаря легкому стаккато реечного шага деревянной обшивки.

История Дома творчества композиторов звучит как музыка. Буквально! Рояли помнят Шостаковича — он квартировал здесь подолгу, принимал учеников и прогуливался по заливу с Мравинским. Местные сосны не понаслышке знают, как Вениамин Баснер искал «С чего начинается родина», а Соловьев-Седой — «Подмосковные вечера». Тут жили Владимир Высоцкий и Марина Влади, к Андрею Петрову сюда приезжала Элизабет Тейлор, а к Леониду Десятникову — Белла Ахмадулина.

«Название ресторана с самого начала крутилось вокруг музыки и композиторов. Думала, будет

“Миша”, в честь Михаила Глинки и его романа “Финский залив”. С моим арт-директором Денисом Быковым мы даже создали для “Миши” шрифт. Из вводных — авторский почерк и нотная скоропись: так родилась буква М с острыми, как хвостик у восьмушки, пиками. Но в итоге остановилась на Muze Garden, так как музыка — про искусство в целом, все его виды. Леттеринг сохранили, он в том числе стал частью дизайна интерьера: читается, например, в навигации».

Интерьер

Как в кино — можно сказать и про интерьер Muze Garden: операторы как никто умеют выставлять свет и зонировать пространство. Кто бы еще проверял в кадре, как кекс с морковной сгущенкой на тарелке Bauscher будет смотреться на столе определенной фактуры под конкретным светильником? Правильное освещение — головная боль рестораторов, и к Мусаевой на мастер-класс по свету определенно сходить стоит. Как и на урок пространственного мышления: лобби-бар, лаунж с камином, линии посадок — все это смотрится естественным движением между подступающим со двора лесом и лужайкой, ведущей к заливу. «Я работаю с архитекторами Верой Ефимовой и дизайнером Надей Косян, наши клиники Remedy Lab мы тоже оформляли с Верой. Пространство



Композитор Альфред Шнитке на пляже у Дома творчества черпал вдохновение для своих концерто Гроссо

выстраивает линия: вертикальная, горизонтальная, диагональная — это раз. Два — световые и цветовые акценты и пятна. Три — сценарии движения: все это нужно учитывать. В Muze Garden у нас окна в пол с двух сторон, свет меняется и в течение дня, и по сезону. Помогает, если думаешь о ресторане как о сцене. Смотришь ты с нее или на нее, ничто не должно отвлекать: количество света внутри и на улице должно быть сбалансировано и гармонично».

Кухня и бар

«Гастрономическую линию Muze Garden я называю кухней холодных вод. Еда, которую хочется у моря, но не Средиземного — Северного: палтус с горошком, пирог с ягненком, гребешки с кремом из пастернака, голубец с креветками и пармезаном. На завтрак — драники из тыквы со сладкой горчицей и французский омлет (кстати, имейте в виду, хороший завтрак на заливе — редкость. — Прим. ред.). По воскресеньям у нас бранчи, вечером на уикенд играет живой джаз. В планах — чаепития 5 o'clock, новогодний базар. Хочется, чтобы у нас проводили целые дни — как этим летом, когда, пообедав, гости на шезлонгах лежали с книжкой, а потом возвращались вечером выпить на диванах пару коктейлей. Обязательно попробуйте наш фирменный на трюфельной водке, с кордиалом на татарской гречихе и те, что для нас придумал бар El Copitas».

Отель

«Реконструкция отеля — дело не ближайшего сезона, а пары лет. В отделке номеров будем так же чисты и минималистичны, как это было в 1970-е, с акцентом на культовые объекты мебельного дизайна тех лет, но в балансе с современностью: цели сделать здесь музей нет. Цвета — природные, материалы — тактильные, обязательно будет свой парфюм. Осень-зима — это ветивер и мох, ваниль с корицей, лето — йод и озон. Надеюсь, что, реализовав здесь, в Репино все наши задумки, Muze станет объемным брендом, и можно будет что-то подобное сделать где-то еще. Заведем шезлонги для пляжа, уже купили холодильники для напитков. К следующему сезону проработаем маршрут — проложим карту, где погулять по лесу или покататься на велосипедах, уже собираем раритетные Electra. И обязательно сделаем аудиоспектакль — чтобы можно было пройтись по дорожкам, по которым, например, Шостакович ходил на какое-нибудь романтическое свидание под елкой».



Сырники с кокосовой сгущенкой и ягодами на костяном фарфоре Storrard поймали в кадр на столе после дождя



Натюрморт Полины Брамон в импровизированной библиотеке Muze Garden, ее хит — кулинарная книга с рецептами блюд из сериала «Аббатство Даунтон»



Работа «Отдыхающие» Леонида Сорокина с исландскими термами (в интерьерах Muze Garden хотелось много водной глади!) выставалась в ММОМА



«Архитектурной жемчужине — жемчужина живописная» — говорит работа модного художника Николая Кошелева. Стол достался в наследство от «Касабланки»

Светская хроника

с ДИАНОЙ
МИКРЮКОВОЙ



22 ОКТЯБРЯ В ЦЕНТРЕ КУЛЬТУРЫ «РЕКОРД» СОВМЕСТНО С ГАЛЕРЕЕЙ ANNA NOVA ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ШУБА НА КОНУ» ЮЛДУС БАХТИОЗИНОЙ. «НН.СОБАКА.RU» ВЫСТУПИЛА ГЕНЕРАЛЬНЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ ПАРТНЕРОМ МЕРОПРИЯТИЯ.

«Шуба на кону»

18+

Выставка собрала представителей мира искусства, политики и бизнеса. На экспозиции были представлены костюмы и кокошники из дебютного фильма *Юлдус Бахтиозиной* «Дочь рыбака», а также фотографические работы художника из проектов разных лет. Кстати, картину уже оценили зрители на международных кинофестивалях в Берлине, Риге, Шанхае и Лондоне.



Ана Агапова

Дарья Ткачева
Юлия Кальсина



Олег Беркович



Юлдус Бахтиозиная



Жанна Мережко

Наталья Коренченко



Анна Татаринцева

Зарина Кагарманова

Анна Барина



Илона Лапшина



Дарья Коновалова



Юлия Борисенко



Катерина Смирнова

Алена Зобова



Антон и Полина Анисимовы

Юлия и Иван Левичевы



Дарья Колосова

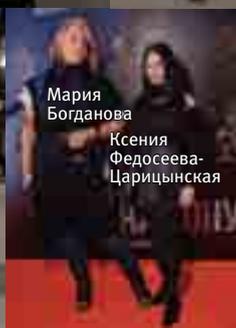


Арина Федотова



Ольга Максимова

Ирина Чернышова



Мария Богданова

Ксения Федосеева-Царицынская



Анна Боброва

Юлия Борисенко



Татьяна Ключева

Анастасия Красильникова

Алиса Савицкая

Юлдус Бахтиозина

Анна Баринова

Полина Слепенкова

Надежда Самсонова

Илья Крончев-Иванов

Коновалова Алиса

Карина Манжула

Валерия Гомелина

Анна Куликова

Ирина Крупеник

Ольга Кузнецова

Антон и Екатерина Храмовы

Анна Агалова

Мария Богданова

Любовь Усманова

Екатерина Грачева

Светлана Серова

Наталья Томашевская

Юлия и Николай Мазины

Анастасия Гребенюк

Анна Тата

Мария Петрова

Александр Комаров

Софья Грачева

Екатерина Фералонтова

Алена Зобова

Екатерина Чурилова

Анаит Асоян

Сергей и Андрей

Ксения Кашавина

Любовь и Сергей Бутузовы

Юлия Пчелина

Алена Орлова

Ольга Танченко

Полина Слепенкова

Ирина Шотина

Наталья Зверева

Дарья Кутанова

Ольга Репина

Надежда Черных

Юлия Березина

Наталья Ленковская

Юлия Воробьева

Яна Аверьянова



НИЖНИЙ МЕНЯЕТ ИМИДЖ

Вот уже два года с 800-летия Нижний становится все краше и культурнее во всех смыслах. В режиме нон-стоп обновляют общественные пространства. Появляются новые места для отдыха и прогулок. «НН.Собака.ru» узнала у Института развития городской среды Нижегородской области, как изменились улицы столицы Приволжья и чего ждать еще¹.

Гранитная плитка и доступная среда

Нижегородцы наверняка заметили, что в 2021 году преобразились улицы Минина, Варварская, Ульянова, Большая Покровская и Суетинская, Почаинский бульвар, набережная Федоровского.

Улицы в исторической застройке – это места, где много транспорта и пешеходов, поэтому полностью перекрыть их для ремонта нельзя. А ремонтировать надо. Приходилось искать компромисс.

В результате дороги оделись в гранитную плитку, наконец появилась доступная среда с понижениями и пандусами. Коммуникации спрятались под землю, освещение обрело вторую жизнь. Теперь пешеходам и гостям города стало удобно гулять.

Такой мы Варварку еще не видели

И снова улицы в гранитной плитке, ливневка теперь работает как надо, а тротуары разделены на техническую и пешеходную зоны. В небе видны облака, а многочисленные провода убраны под землю. Теперь Варварская соответствует единому стилю, разработанному командой ИРГСНО.

Про безопасность

Не забыли и о безопасности. На перекрестке улиц Варварской и Ковалихинской появился островок безопасности и пешеходный переход с понижениями в уровень с дорогой. Такие же есть и на остальных переходах, а там, где это возможно, заезды во дворы, наоборот, приподняты в уровень с тротуаром. Это значит, что и человеку на инвалидной коляске, и велосипедисту, и маме с коляской гулять станет значительно проще и легче.

Что еще будет

А прямо сейчас завершаются работы второго этапа ремонта на улицах Ульянова (от Нестерова до Трудовой), Большой Покровской (от площади Лядова до Дома связи), Звездинке и Нижневолжской набережной. На тротуарах меняют асфальт. Запланировано разделение на пешеходную и техническую зоны, теперь можно устанавливать знаки, паркоматы, урны, не мешая пешеходам вдоль улицы. Появятся новые водостоки – вода с крыш домов будет сразу попадать в ливневую канализацию.

¹ Обновление идет в рамках федеральной программы «БКАД» по заказу ГУММИД под кураторством Института развития городской среды Нижегородской области (ИРГСНО). Работа над улицами продолжится и в новом году.

5 идей подарка своими руками

Подарок, сделанный своими руками, – хорошая идея, только если он не выглядит как детсадовская поделка. Беспроигрышный вариант – изделие из глины: что бы вы ни выбрали функционально, внешне это будет смотреться как стильная авторская вещь. А мастера из гончарной школы «Колокол» помогут – осталось придумать, кому что подарить.

Кулинарным богиням:

горшок для запекания, супница, форма для выпечки, сырная тарелка + соусник.

Любителям чая/кофе:

лепной чайник, чайная пара, «наивная» чашка, чашка нерикоми (из глин разного цвета).



РЕКЛАМА

Романтикам и путешественникам:

подсвечник-маяк или ваза-кактус.

Йогам, осозанным вегетарианцам:

аромалампа, будда-боул, подсвечник, менажница-авокадо.

Красавицам и умницам:

статуэтка в форме любой части тела, подставка под украшения, интерьерная ваза, шкатулка.

Важно:

чтобы успеть закончить любое изделие к концу декабря, начать нужно в ноябре. В группах, в парах в формате свидания или индивидуально – в будни вечером или выходные.

Если времени уже нет, вырчат подарочные сертификаты (номинал от 1500 руб.). Они у гончарной школы «Колокол» оформлены как письма, выглядят торжественно и при этом тепло. И дарят новые впечатления и возможность на пару часов полностью освободить голову, погрузившись в творчество.



Гончарная школа «Колокол»
Нижний Новгород,
ул. Варварская, дом 32, этаж 3.
Телефон +7 (930) 706-06-60

ИП Иванченко Наталья Сергеевна



Зимнее предложение от EXEED

Владельцы премиального внедорожника EXEED VX по достоинству оценят расширенный зимний пакет, включающий подогрев не только подушек, но и спинок сидений. К тому же во всех моделях по умолчанию есть функции дистанционного запуска двигателя, подогрев руля, лобового и заднего стекол, боковых зеркал и форсунок омывателей. Только до 31 декабря можно приобрести EXEED VX с выгодой до 740 000 рублей* у официального дилера EXPOCAR на ул. Ларина, 15д.

exeednn.ru

* Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать по тел. +7 (831) 266-76-42.

Cranberry Meringue – цвет года от Loymina Group

Производитель интерьерных красок Loymina Group внимательно следит за актуальными мировыми тенденциями в сфере колористики. Объединив знания и опыт, дизайнеры компании из Швейцарии и России выбрали главный оттенок 2023 года – им стал нежный Cranberry Meringue (клюквенная меренга).

После доминирования в интерьерах строгой, практичной, «рациональной» серо-бежевой палитры пришла пора впустить в оформление дома больше цвета – воздушный пастельно-розовый оттенок клюквенной меренги создаст атмосферу чувственности, сентиментальности и мечтательности.

loyminadecor.ru



День рождения DESIGN & БУКЕТ – скидки читателям «НН.Собака.ru»

Уже 20 лет компания DESIGN & БУКЕТ создает красоту и дарит яркие эмоции через стильные букеты, оформление торжеств, эффективное озеленение домашних пространств и офисов. В декабре у компании день рождения, поэтому читатели журнала «НН.Собака.ru» получают специальную скидку 15% по промокоду «Собака НН» до 30 декабря*.

dbflowers.ru

* Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать по тел. +7 (831) 266-66-01.



Открылся новый ресторан МАМАДОМА

Мама теперь готовит в два раза больше и ждет в гости с детьми и внуками. Просторный основной зал с детской комнатой, отдельный зал для небольших компаний с караоке, аромат свежее испеченных пирожков и блюда по маминым секретным рецептам. По вечерам в пятницу и субботу она лично встречает гостей! Ждут всех на сытные домашние обеды и теплые семейные ужины на ул. Костина, д. 3.

mamadoma.ob-ob.ru

РЕКЛАМА



КАТАПУЛЬТА

Центр театрального мастерства ставит новый спектакль «Катапульта» по одноименной пьесе современного белорусского драматурга Дмитрия Богославского.



Постановкой занимается главный режиссер ЦТМ заслуженный артист РФ Александр Сучков.

Главный герой – 41-летний Вадим в исполнении Александра Калугина. Он в разводе, без работы и без друзей. Внимательный к другим и ранимый, он никак не может построить свою жизнь в мире соревнований и амбиций. Как продолжать делать добрые шаги, когда проще сделать большой шаг навстречу злу? – один из основных вопросов постановки.

«Я очень люблю, когда в драматургии кроме интеллектуальной насыщенности присутствует душа. «Катапульта» с первого прочтения попала мне в сердце», – делится режиссер Александр Сучков.

На протяжении всего спектакля на площадке будут присутствовать музыканты Алексей Тихомиров, Георгий Фролов и Юрий Малышев. Зрители услышат хиты «Кино» и Eagles, Михаила Круга и Оскара Бентона.

Также над спектаклем работают художник-постановщик Ольга Кузнецова и художник по свету Максим Бирюков, известные своими работами в Нижегородском ТЮЗе и театре «Комедия».

Основной декорацией к работе станут ворота «Парка культуры и отдыха».

ЦТМ
с 08 ноября
18+

2

ПТ

18:00

Ф. МЕНДЕЛЬСОН «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Ф. ШУБЕРТ «РОЗАМУНДА»

Дирижер — ИВАН ВЕЛИКАНОВ
ОРКЕСТР LA VOCE STRUMENTALE

12+

4

ВС

18:00

**КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ. Фортепианное трио №2
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. Фортепианное трио «Памяти
великого художника»

6+

10

СБ

18:00

**«ГАМЛЕТ» В РУССКОЙ МУЗЫКЕ» П. И. ЧАЙКОВСКИЙ,
С. С. ПРОКОФЬЕВ, Д. Д. ШОСТАКОВИЧ**

Дирижер — ФЕДОР ЛЕДНЕВ
ОРКЕСТР LA VOCE STRUMENTALE

12+

17

СБ

18:00

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»

Дирижер — ФЕДОР ЛЕДНЕВ
ОРКЕСТР LA VOCE STRUMENTALE

12+

18

ВС

18:00

«КРАСОТА И УДОВОЛЬСТВИЕ» В МУЗЫКЕ БАРОККО

ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ, ЯНА ДЪЯКОВА
ОРКЕСТР LA VOCE STRUMENTALE

12+

24

СБ

18:00

**ФОРТЕПИАННАЯ КЛАССИКА НА ИСТОРИЧЕСКОМ
ИНСТРУМЕНТЕ: МОЦАРТ, БЕТХОВЕН, ШОПЕН**

Народный артист России АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ
(Фортепиано)

12+

25

ВС

18:00

РОБЕРТ ШУМАН «БЕЗУМСТВО РОМАНТИЗМА»

КРИСТИНА ТРАУЛЬКО (Скрипка)
Дирижер — ААПО ХАККИНЕН (Финляндия)
ОРКЕСТР LA VOCE STRUMENTALE

12+





YALE

YALE – ресторан современной русской кухни, где локальные продукты встречаются с мировыми фуд-трендами и техниками.

Наше вдохновение – природа России во всем ее многообразии и богатстве. Тенистые леса и чистые реки, разнотравье полей и гордые горные вершины – везде мы видим дух русской кухни и стараемся перенести наших гостей в самое его сердце.

+7 (831) 215-01-51

Нижний Новгород, ул. Рождественская, 30