СОБАКА.RU

Декабрь 2022–Январь 2023

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Юлия Розенберг

Ольга Зыкова

16+

Информационно-рекламное издание

4 — 12 /февраля ★2023

Нижегородская ярмарка

6-я Международная выставка-ярмарка искусства

АРТ МИР

- живопись
- графика
- скульптура
- художественная фотография
- антиквариат
- керамика
- книги по искусству

Мария Самолетова / г. Таруса

> 150 участников

> 20 городов

> 7000 м² экспозиции

> 25 000 посетителей

В программе

- лекторий
- конференция
- дискуссионные встречи
- арт-перформансы
- экскурсии по выставке

artmir.yarmarka.ru

0+

РЕКЛАМА

тема

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

декабрь 2022 – январь 2023

ОБЛОЖКА

ЮЛИЯ РОЗЕНБЕРГ

ОЛЬГА ЗЫКОВА

Продюсер: ЯНА АВЕРЬЯНОВА
Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ
Стиль: ЯНА АВЕРЬЯНОВА
Макияж и прическа:
ЕКАТЕРИНА ХРУЛЕВА,
ЕКАТЕРИНА ХОЛОДОВА
Одежда: TIU, KSI-KSI
Украшения: TIU
Декор: JENNY'S FLOWERS
Локация: Особняк 1857

ГОРОД

МОДА **12**

Декабрьский наряд в Нижнем – это экошуба и пайетки-пайетки-пайетки. А основательница бренда The Clou уверена, что в образе главное личность, а не одежда, но это не мешает ей создавать свои знаменитые тренчи.

ЕДА **22**

Расскажем о главных ресторанных открытиях и закрытиях года: о ком стоит горевать, и куда идти знакомиться с новичками. А еще появилась парочка мест в сверхновых форматах – такого в Нижнем еще не было

ГЛАВНОЕ

ОБЛОЖКА **34**

История о том, как решили сделать красивый бизнес стоматолог и юрист и что у них из этого получилось.(спойлер.- получилось классно, и речь вовсе не о салоне красоты!)

Редкий цвет рубинов из Мьянмы — глубоко красный с легким синим оттенком — называется «голубиная кровь» и считается эталонным. В **Mercury** *эти камни по 3,5 карата оправили в бриллианты и превратили в серьги мечты.*

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ! **76**

От объектов моднейшего скульптора Дэниэла Аршама до редких рождественских открыток – мы лишний раз убеждаемся, что коллекционеры все-таки немножко не от мира сего. Или множко

СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ **101**

Носим серьги-гирлянды Pasquale Bruni, наряжаем елку в «Русские самоцветы», выгуливаем перстень с розовым бриллиантом Parure Atelier (как у Феи Драже из балета «Щелкунчик»!)

ЧАСЫ **105**

Zenith и оп-арт-граффитист Фелипе Пантоне представили премьеру, за которой скоро будут охотиться все ценители эксклюзивных часов

КРАСОТА **110**

Мы узнали, какие зимние процедуры – мастхэв для кожи. Чтобы и в новогоднюю ночь блистать ярче елки, и после нее

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ИНТЕРЬЕР **124**

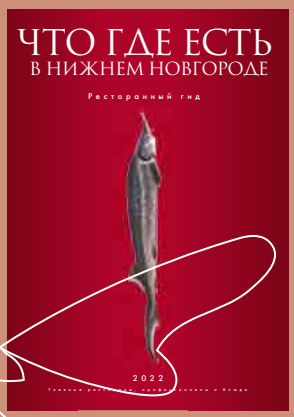
«НН.Собака.ru» наведалась в гости к художнику и коллекционеру Александру Лаврову. Обычно он в гости не зовет, но для нас сделал исключение

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Цыплят по осени считают, а «Собак» – по Новому году. Вот и мы подводим итоги и пересчитываем упряжку крутых проектов, реализованных командой «НН.Собака.ru» в уходящем 2022 году. Сразу уточним: да, несмотря ни на что, и нет, это не предел.

Начинаем, как и полагается в праздники, с самого вкусного. В этом году мы во второй раз провели ресторанную премию «Что Где Есть в Нижнем Новгороде» вместе с ее постоянным ведущим, а теперь еще и главным редактором «НН.Собака.ru» Катей Смирновой. К нам приехало еще больше федеральных экспертов, так что по ресторанам города главные гастрокритики, журналисты, кулинарные исследователи и писатели страны передвигались организованной толпой. Они без остановки писали отзывы, общались с рестораторами и шефами, критиковали и восхищались, а потом жестко, но справедливо судили. В итоге, правда, всё равно все радовались, обнимались и поздравляли друг друга на церемонии награждения ресторанной премии «Что Где Есть в Нижнем Новгороде» в пространстве «Порт».

А еще мы сделали самый первый и самый классный, по мнению федеральной сети «Собака.ru», ресторанный гид. Его тираж разобрали моментально, растащили на цитаты, а некоторые, по слухам, даже поставили вырезки оттуда в золоченые рамы. В итоге тысячи гостей и жителей города хлынули по маршрутам, составленным известным ресторанным критиком и не менее известным главным редактором нашего мультимедиа.



Вместе с продюсером фэшн-съемок и ивентов (а теперь и руководителем FHub Нижний Новгород) Аней Бобровой и Russkie central market мы встряхнули и вывели на небывалые высоты давно

ФОТО: ЭЛЬФАДДИН МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG

чахнувшую без внимания модную сферу Нижнего: придумали и провели Russkie. Fashion night в самом титулованном месте страны (теперь уже официально, по версиям премий «Сделано в России» и Innovative Public Interior Award) – Пакгаузах на Стрелке. В показе участвовали гуру российской моды Игорь Чапурин, Рубан и бренд Edem (кстати, с нашей помощью в коммуникациях после показа вышла классная коллаборация Edem и Loymina). Впервые Нижний Новгород увидел кутюр, а бренды из Нижнего Новгорода Numero Novo и свежий бренд JS Sense получили возможность показать себя среди таких признанных мастеров. Эта история получит продолжение, обещаем!

Russie Fashion nignt

Премия «Что Где Есть в Нижнем Новгороде»

Но мы не только смогли показать городу красоту, но и помогли части нижегородских дизайнеров (а достойных оказалось больше 60, чтоб вы знали!) выйти на новый, федеральный уровень продаж. «НН.Собака.ru» и Fashion Hub Нижний Новгород вместе с минпромом Нижегородской области и лично Олегом Берковичем инициировали первый в стране аудит брендов. Его повел со своей командой лично баер Всея Руси и президент Fashion Hub Russia Георгий Ростовщиков. Теперь десяток классных марок из нашего города продаются по всей стране и СНГ.

Премия Health&Beauty

Мы с нашим партнером компанией ProActive и ее боссом Галей Галкиной целый год двигали медицину и красоту нашего города: проводили медицинские конференции, паблик-токи, писали о новых именах в медицине, а все ради того, чтобы город знал своих героев, выучил имена профессионалов в этой сфере. Как итог мы провели премию в области медицины, красоты и здорового образа жизни Health&Beauty! Организовали торжественный вечер и вручили классные награды собственникам клиник, главным врачам частных и государственных клиник, центров эстетической медицины и работникам сферы красоты.

Сказать, что будет в следующем году? Учитывая то, каким узким стал горизонт планирования, это непросто, но «Собака.ru» всегда отличалась смелостью и отменным нюхом, так что я попробую. Журнал «Собака.ru» – это территория красоты, гармонии и любви, манифест всему прекрасному. Так было всегда, и ничто не в силах изменить этот факт. Мы обещаем, что продолжим рассказывать об удивительных людях, которые живут среди нас, красивых работах и нужных, важных проектах. Мы по-прежнему будем вдохновлять вас своими материалами, мотивировать на позитив, развитие и созидание, а каждый номер нашего печатного журнала сможет стать настольной книгой интеллектуального и модного нижегородца.

Будущий 2023 год мы объявляем годом «Собака.ru» в Нижнем Новгороде, ведь нашему изданию исполнится 15 лет (а федеральному бренду – целых 24 года!). А значит, Нижний накроет волной красоты и творческой энергией.

Кстати, вы заметили, что цвет этого года – мощный и вдохновляющий, абсолютно «собачий»? Мы проникаемся этой энергией уже 15 лет, а весь мир только в этом году догнал наш тренд.
Так что Viva Magenta!
Viva Sobaka.ru!
И всем новогодний, пламенный лав-гав!

Илона Лапшина,
директор журнала «НН.Собака.ru»

Директор
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор
ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА СМИРНОВА

РЕДАКЦИЯ

Редактор спецпроектов
ДИАНА МИКРЮКОВА

Журналисты
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА
ВАЛЕНТИНА ПОПОВА

Корректор
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Фотографы
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ
ЭЛЬФАДАДНИ МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG
АННА ЛИПМАН
НАТАЛЬЯ ЖЕСТКОВА
МАРГАРИТА СМАГИНА

Дизайн, верстка
АНТОН АГАФОНОВ

Шеф-редактор
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА

Выпускающий редактор
АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Продюсер съемок
АННА БОБРОВА

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

НАТАЛЬЯ СТАРОВА
nat.starova@mail.ru
Тел. (952) 772-71-07

ЯНА АВЕРЬЯНОВА
yana.awer@yandex.ru
Тел. (930) 292-62-60

АНАСТАСИЯ БОЛЬШАКОВА
nesstli@yandex.ru
Тел. (909) 284-94-66

Найдено самое новогоднее украшение из всех возможных — ожерелье **Pasquale Bruni** *из коллекции Ghirlanda Elizabeth. Елизавета в данном случае — это две легенды, королева Британии и артистка Тейлор. А гирлянда — сплетение бриллиантовых цветов и изумрудных листьев, затмевающих безапелляционным блеском любую, даже самую дворцовую ель!*

16+

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ No ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ru». Главный редактор – Смирнова Е.А. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. info@sobakann.ru Дата выхода в свет 10.12.2022. No 12-01 (158) 2022-2023. Декабрь-январь 2022-2023. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шаляпина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.

Этот год революционный и поворотный. Никогда еще карма не работала так быстро. Вселенная начала возвращать все собачьи чаяния в виде реальных дел.

ФОТО: АННА ЛИПМАН

Весь год мы с особым рвением писали про нижегородских дизайнеров, и они еще сильнее поверили в себя и начали пробивать ткань реальности своими дерзкими прорывами. После нашей с Russkie central market «Russkie. Fashion night» наш друг и соратник продюсер фэшн-съемок и ивентов Анна Боброва возглавила «FHub Нижний Новгород».

Все победители премии «Что Где Есть в Нижнем Новгороде» в этом же году попали в самые престижные федеральные премии. И таких совпадений, разумеется, не бывает. «НН.Собака.ru» привлекла к себе столько внимания, что к нам слетелись все главные российские обозреватели, блогеры и критики, которые наконец-то заметили, какой Нижний вкусный. Теперь мы счастливые обладатели главных ресторанных открытий года, лучшего шеф-повара центральной части России, лучшего шефа ПФО, лучших сомелье и шеф-повара – женщины в стране. Чуть не написала «в мире», потому что, когда мыслишь глокально, то есть локально, но так чтобы это имело глобальные последствия, сложно остановиться.

Я каждый раз млею, когда туристы признаются, что познают столицу закатов через наш путеводитель «Что Где Есть в Нижнем Новгороде». Это так воодушевляет, что мы уже допиливаем новый гайд – теперь по салонам красоты.

А в следующем году сделаем еще и сборный по всем сферам жизни города и выпустим рекордным тиражом в формате, который удобно носить с собой. Потому что у нас шикарный город и нам с ним очень повезло. А ему – с «НН.Собака.ru».

Вы наверняка заметили, что нас стало больше и мы стали активнее на сайте и в соцсетях. Нам очень приятно перепощивать ваши сторис с мероприятий, о которых вы узнали из наших публикаций.

В этом году мы дарили своим читателям много подарков, поили их коктейлями просто за то, что они – вы – есть, прятали под елками сертификаты в лучшие рестораны. И нам так понравилось, что в следующем году подарков будет еще больше!

А еще будет Топ-50! На этот раз в теплом июне, и мы уже придумали, как сделать эту премию особенной.

Время ускорилось, и мы желаем, чтобы ваши мечты сбывались быстрее, чем когда-либо. И спасибо за вашу любовь, она очень взаимная и счастливая.

Катерина Смирнова

Главный редактор
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА
МИЛОРАДОВСКАЯ
miloradovskaya@sobaka.ru

Издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Эти серьги **Axenoff** *из коллекции-бестселлера «Русские сказки» носят гордое имя Mukha-Tsokotukha, и брюхо у них правда позолоченное. Зеленые агаты, голубые топазы и барочный жемчуг — пошла Муха на базар и купила самовар!*

РЕДАКЦИЯ

Креативный директор
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru
Директор отдела моды и образа жизни
ЮЛИЯ МАШНИЧ
mashnich@sobaka.ru
Редактор. ЗОЖ
ДАРЬЯ СИДЕЛЬНИКОВА
sidelnikova@sobaka.ru
IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru
Выпускающий редактор
МАРГАРИТА САРАТОВА
saratova@sobaka.ru
Дизайнер
ИГОРЬ ТАРАСОВ
tarasov@sobaka.ru
Секретарь редакции
ПОЛИНА МИЛЬТО
sekretar@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru

ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководитель отдела
ЮЛИЯ СУСЛОВА
suslova@sobaka.ru
Редактор
ЕЛЕНА ЖЕРЕБКОВА
zherebkova@sobaka.ru
Дизайнер
АНДРЕЙ МУРГА
murga@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru
Старший редактор. Культура
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru
Редактор. Мода
АННА МЕЛЕХИНА
amelekhina@sobaka.ru
Редактор. Город
МАРИЯ АГАФОНОВА
agafonova@sobaka.ru
Редактор. Еда
ДАРЬЯ ПАВЛЮКЕВИЧ
eda@sobaka.ru
Руководитель новостного отдела
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ
krylov@sobaka.ru
Редакторы. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧКОВА
news@sobaka.ru
SMM-редакторы
АРТЕМ УЙМАНЕН
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ
smm@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384–4382, reklama@sobaka.ru
Коммерческий директор
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ
kontarovich@sobaka.ru
Часы, ювелирные украшения, алкоголь, рестораны, отели
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ
zelinskaya@sobaka.ru
Недвижимость, банки, автомобили
ЮЛИЯ ШОЙМАРЬ
shoimar@sobaka.ru
Мода, дизайн, техника
ВЕРОНИКА НОСКОВА
noskova@sobaka.ru
Медицина, красота, косметика, спорт, загородный отдых, развлечения
АНЖЕЛИКА СМИРНОВА
smirnova@sobaka.ru
Координатор
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор группы «Собака.ru»
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru
Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru
Редактор
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ
pnepomnyaschaya@msk.sobaka.ru
Редактор
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА
evoronina@msk.sobaka.ru

ПАРТНЕР ПО ВСЕМ МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»

ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕШНЛ», генеральный директор
ДЕНИС ПОПОВ
d.popov@jetset.agency

ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ

ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT
АНДРЕЙ ЧУНТУ
Тел. +7 (981) 688–9088
skypointstudio@gmail.com

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280–7695
Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru
Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru
Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛИЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru
Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru
FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru
Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru

Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург — Челябинск: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНКОВА главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ЕКАТЕРИНА СМИРНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Барская Ирина Львовна», тел. (928) 296-3790, ИРИНА БАРСКАЯ издатель. Сочи — Краснодар: ИП «Савченко Артем Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ГОРОД

Стр. 8–32

Обыкновенное чудо в «Заповедных кварталах»

С 25 декабря по 8 января сразу на двух исторических территориях – в Студеном квартале и в квартале церкви Трех Святителей – пройдет масштабный (и волшебный) Новогодний фестиваль.

25 декабря в Студеном квартале стартует «Рождественский фестиваль вертепов». Во дворе квартала состоится выступление сразу нескольких вертепных театров и органный концерт.

В квартале церкви Трех Святителей в этот день будет работать Рождественская ярмарка, которая впервые пройдет внутри исторического дома № 17 на Короленко. За атмосферными подарками от локальных брендов – сюда!

Красиво будет не только внутри, но и снаружи: дома засияют новогодними гирляндами теплого света, а сад мечтателей около ул. Короленко, 17 будет украшен ландшафтной подсветкой, елкой и ледяными фигурами.

Главным событием с 1 по 5 января станет мэппинг-шоу Dreamlaser на фасадах двух домов. На Короленко, 14 – «Сокровища Студеного» и на Короленко, 17 – «История детской мечты».

7 января в уличном пространстве состоится благотворительная Горьковская елка в память о традициях безвозмездной помощи, которые заложил писатель и житель квартала церкви Трех Святителей Максим Горький.

В рамках новогоднего фестиваля в «Заповедных кварталах» на протяжении всех праздников подготовлены сказочные экскурсии-спектакли для взрослых и детей.

25 декабря – 8 января, 0+

ТЕКСТ: ДИАНА МИКРЮКОВА ФОТО: ИЗ АРХИВОВ РЕДАКЦИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ НИЖНЕГО НА 2023 ГОД

Текст АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Пятьдесят оттенков оперы, вотсап-комедии, Шекспир в собственном соку и театр в подворотнях. «НН.Собака.ru» разузнала планы нижегородских театров на целый год вперед и теперь знает, когда и чем вы будете заниматься в 2023 году. Например, в марте пойдете на премьеру «Кармен», а лето проведете на лекциях ЦТМ. Откуда знаем? Покопались в сознательном и бессознательном режиссеров. А теперь обо всем по порядку.

Нижегородский театр «Комедія»

23 декабря на большой сцене покажут новогодний спектакль для взрослых «Дуры мы, дуры!»(16+) по пьесе Дамира Салимзянова. Режиссер Надежда Ковалева. Постановка про незапланированный девичник в новогоднюю ночь и его последствия для трех подруг научит радоваться мелочам, жить здесь и сейчас и верить в чудо. Спектакль планируют оставить в репертуаре 2023 года.

Также на большой сцене на конец марта запланирована премьера спектакля «Семь ужинов»(16+) по сценарию Алексея Зюзина. Режиссер Андрей Ярлыков.

На конец мая – спектакль «Женитьба» (16+) по пьесе Гоголя в постановке Вадима Данцигера.

А на малой сцене запланированы премьеры: «Муж моей жены» (16+) Миро Гаврана в режиссуре Надежды Ковалевой и «Голова»(16+) Константина Стешика, режиссер Лев Харламов

Грузинская ул., 23

Нижегородский театр драмы им. М. Горького

Под новый год на сцене «Драмы» отыграли премьеру спектакля «Макбет»(16+), но по всем театральным законам премьерным он будет еще год. Тем более что не ставили его до сегодняшнего дня 100 лет. Хотя актуальность свою не теряет. Постановка

Творческое объединение «Нетеатр». «Разговоры влюбленных»

Нижегородский театр «Вера». «Петербургская авантюра»

расскажет о том, как быстро меняется время, поколения и мир вокруг и как при всем этом совсем не меняется человеческое нутро.

Большая Покровская ул., 13

Театр музыкально-пластической драмы «Преображение»

На новый год запланирована премьера пьесы Гоголя «Игроки»(14+), которая, как известно, не завершена автором. Финал открыт для режиссерских версий и экспериментов, поэтому ждем, что же натворит режиссер Алексей Пятаков.

И в планах пьеса Островского «Счастливый день»(14+) в постановке заслуженного артиста России Андрея Ярлыкова.

Детей ждет пятая серия саги о троих в лесу режиссера Алексея Пятакова.

Октябрьской Революции ул., 96/21

Нижегородский театр оперы и балета имени А.С. Пушкина

1 марта увидим премьеру оперы Жоржа Бизе «Кармен» (16+) режиссера Большого театра Елизаветы Мороз. Дирижер – главный дирижер Нижегородского государственного академического театра оперы и балета Дмитрий Синьковский. А в актерском составе: Наталия Ляскова, Екатерина Лукаш, Сергей Кузьмин, Иван Гынгазов, Венера Гимадиева и другие.

В октябре ожидаем премьеру балета Юрия Красавина «Пиковая дама» (16+). Хореограф-постановщик – лауреат российской национальной театральной премии «Золотая Маска» Максим Петров, а дирижер – лауреат премии «Золотая Маска» Федор Леднев. Музыку к балету написал петербургский композитор, лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска» Юрий Красавин специально для Нижегородского театра оперы и балета.

Белинского ул., 59/2

Центр театрального мастерства

2022 год для ЦТМ выдался насыщенным и плодотворным. И он не планирует снижать планку. Зрителей ждет продолжение исследований жанров и форматов с новыми авторами и режиссерами из разных городов.

В планах – летний театральный фестиваль под открытым небом, программа которого будет состоять из постановок формата сайт-специфик. Дословный перевод – «характерный для данной площадки». Это театральное направление, при котором постановка выходит за пределы сцены театра. Так что ждем действа в городских локациях.

Фестиваль станет всероссийским. В лаборатории «Линии театра» режиссеры из разных городов России погрузятся в контекст Нижнего Новгорода, изучат его ландшафт, выберут локации и на них презентуют свои эскизы. Обещают полное погружение.

Центр театрального мастерства. «Циники»

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПАРТНЕРАМИ

Нижегородский театр драмы. «Смута»

ЦТМ: летний театральный фестиваль пройдет в формате сайт-специфик

Также ЦТМ планирует организовать проект «Двор в центре». Выбрать в городе точку притяжения нижегородского театрального сообщества и проводить там лекции, дискуссии и воркшопы. И расширить географию – организовать лабораторию-экспедицию по Нижегородской области.

Варварская ул., 32

Нижегородский театр «Вера»

Театр «Вера» планирует несколько премьер для зрителей разного возраста. В марте ждем современную сказку «Зимы не будет»(6+) по пьесе Виктора Ольшанского для среднего школьного возраста. Режиссер Владимир Червяков.

В апреле – музыкальный спектакль «Приключения Тома Сойера»(6+) по мотивам повести Марка Твена для младшего и среднего школьного возраста. Инсценировка Анастасии Колесниковой, режиссер Андрей Богданов.

В сентябре – спектакль для малышей «Собака, которая не умела лаять»(0+) по мотивам сказки Джанни Родари. Автор инсценировки и режиссер Олег Юлов.

В ноябре – феерия «Синяя птица»(6+) по пьесе Мориса Метерлинка. Режиссер Виктория Печерская.

Мещерский бульвар, 10

Творческое объединение «Нетеатр»

ССкоморох-шоу «Сказки для хороших людей» настолько полюбили и взрослые, и дети, что «Нетеатр» выпустит вторую часть в новом году под названием «Сказки без хлеба». Хотя можно просто «Сказки для хороших людей 2»(12+).

В репертуар вернется спектакль-хит «Ангелы», который актеры «Нетеатра» играли с 2009 до 2013 и с 2015 по 2017 год, но в обновленном формате. С более современными шутками, песнями и танцами.

В новом году на сцене «Нетеатра» впервые увидим классику, а именно Гоголя. Над премьерой работает нижегородец выпускник ГИТИСа Евгений Мартынов.

И зрителей ждет графический роман, триллер, киносценарий в театральном прочтении «Связанные»(18+). Что-то наподобие «Вотсап-комедии», которая пользовалась популярность в «Нетеатре» в 2021 году.

В планах: моноспектакли «Пятьдесят оттенков оперы»(16+) и «Сорок шесть кошек»(16+) и спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина»(16+).

Большая Покровская ул., 4д

Театр кукол «Мабу»

В мае зрителей ждет спектакль по мотивам сказок Степана Писахова «Яблоней цвел»(6+). Небылица о том, как правильно использовать дар. О настоящем и мнимом богатстве.

В июне – спектакль «В каморке папы Карло» (6+) режиссера Сергея Маврина. Узнаем, как на самом деле жил Карло и откуда у него такая сильная любовь к куклам.

А в сентябре «Мабу» планирует премьеру спектакля «Вкусный Юра»(0+) по мотивам сказок Михаила Есеновского питерского режиссера Кирилла Смирнова.

Федосеенко ул., 87

Кто сегодня ходит в церковь и зачем

Честный разговор со священником

«НН.Собака.ru» давно копила вопросы к церкви. Нам интересно, зачем люди ходят в храм и чего хотят от Бога. Много ли в церквях молодежи и чем исповедь отличается от сеанса психолога. На все наши подчас провокационные вопросы согласился ответить протоиерей церкви Вознесения Господня на Ильинке отец Михаил.

Как вы стали священником?

У каждого своя дорога к Богу и к священству. Меня Господь деликатно выбрал. Однажды я попал в семью священника, который очень на меня повлиял и стал проводником в церковную жизнь. Благодаря ему в детстве я много времени проводил в храме и был погружен во все происходящее там – постоянно присутствовал на богослужениях, помогал священнику в алтаре. Церковь пленила своей красотой – я остался.

Много ли среди прихожан молодежи?

В храмах Нижнего Новгорода очень много молодежи. Они пытливые, любознательные, въедливые. Им все интересно, в том числе вера. Приходят, углубляются и остаются. Пока этого нельзя сказать о нашем храме, к сожалению. У нас стройка. Но у него есть все шансы стать духовным молодежным центром.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА, КАТЕРИНА СМИРНОВА ФОТО: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Кто сегодня ходит в церковь и зачем?

Запросы прихожан всегда перекликаются с запросами общества. Например, сейчас приходят мамы, жены, дети военнослужащих. Приходят попросить о чем-то личном. Рассказать об утрате, скорби, неудачах, попросить Бога о помощи и, получив, поблагодарить за нее. В церковь также люди приходят, чтобы ответить себе на вопрос о смысле жизни. Ещё наш храм полюбили молодожены. Им нравится венчаться в нашем красивом храме.

Кто ходит на ночные литургии?

Все разных возрастов, но совсем стареньких не бывает. Приходят люди, которым нравится молиться без суеты. Есть несколько человек, которые знают про службу, любят ее. Есть те, кто случайно заходит. В дни поста приходит и более 50 человек, а в обычные – около 10.

Чем исповедь отличается от сеанса психолога?

Психология – это наука, она рациональная. Строится на основании открытий, ее можно доказать. Вера – это то, чему мы доверяем. Ее не всегда можно проверить. Психолог помогает человеку понять и принять себя. А священник идет дальше и раскрывает человеку его предназначение. Задача

Если вы захотите поучаствовать в восстановлении иконостаса, узнать, как это сделать, можно по телефону настоятеля храма +7 (902) 681-01-16

ПСИХОЛОГ – О САМОПОЗНАНИИ, СВЯЩЕННИК – О ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ

священника – рассказать, что есть духовный мир и загробная жизнь. Познакомить человека с этим, если он нуждается и у него есть вопросы. Священник делится духовным опытом.

Христианская вера построена на запретах?

Все позволено, но не все полезно. Апостол Павел говорит: «Мне все позволено». Церковь говорит: «Братья и сестры, выбирайте любой путь, но будьте готовы, что он может привести вас не туда». Предостерегает как мама. Знакомит с законами духовной жизни. А ты уже сам выбираешь, потому что свободен.

Можно ли быть верующим, но не ходить в церковь?

Можно, но цель не будет достигнута. Можно молиться, читать Священное Писание дома. Господь всегда рядом, но прямо говорит, что тот, кто забывается, не участвует в таинстве Евхаристии, Царство Божие не наследует.

В церкви кормят бездомных?

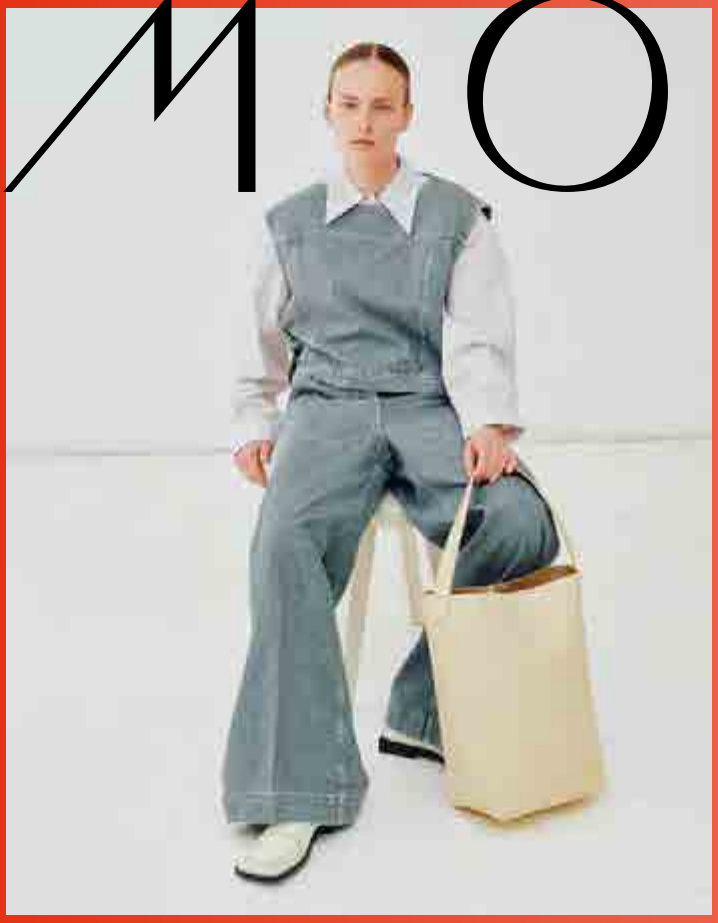
Во многих церквях готовят пищу для бездомных и раздают в епархиальных центрах. Например, на Гордеевке, где ночлежка. В церкви широко развита социальная благотворительность. Мы стараемся следовать завету «Любовь умножается делением». Благотворительность необходима для любого человека, тем более для христианина. Это прямое исполнение заповеди закона Божиего.

Нужно ли жертвовать самой церкви?

Мы много в чем нуждаемся. И в технике, и в материалах, и в волонтерах, которые готовы помыть храм, и в трудовом рубле, и в молитвах. Помочь может каждый тем, чем может. Нужно помнить, что «Всякое даяние благо» и «Господь даже доброе намерение целует». Наш храм 1875 года постройки, один из самых изысканных и утонченных в Нижнем Новгороде. Но после революции, в эпоху гонений на Церковь, он лишился своего убранства, в том числе и своей главной жемчужины – иконостаса. Ни одной иконы не сохранилось, все было утрачено. Очень хочется восстановить былую красоту для людей, тем более у нас есть фотография исторического иконостаса. Но дело это непростое. Сейчас над этим работают художники и архитекторы. Вы можете прийти в наш храм и увидеть воочию восстановленные приделы.

МОДА

Стр. 13–32



Главные сумки-хиты Frenzlauer (по часовой стрелке): Mami, Pochette, Mini Swing, Panier Mini

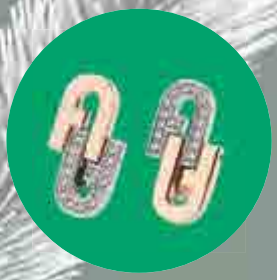
СКОРО ВО ВСЕХ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛАХ!

Архитектура, минимализм, суперстиль: фотогеничные сумки Frenzlauer – важная премьера в этом сезоне.

Найден достойный конкурент «банану» и «полумесяцу» сестер Олсен: лаконичные сумки Frenzlauer круто смотрятся на фото и занимают верхние строчки в рейтинге «Шедевры минимализма» рядом с Jil Sander, The Row и Khaite. А за их качество отвечают лучшие тосканские мастера во главе с основательницей марки красоткой Франческой Нери. В коллекции Frenzlauer найдены актуальные огромные шоперы Mami, с которыми удобно ходить за подарками, и крошки-хобо Panier Mini, идеальные аксессуары для смартфона. Носить такие легко и просто: они хороши и с базовым джинсовым комбинезоном, и вполне могут выступить в роли театрального клатча. Но наши любимцы — тактильные плиссированные клатчи Pochette, с которыми если встретишь Новый год (например, в корпулентном жакете поверх длинного платья-комбинации), то и проведешь как надо.

WWW.TSUM.RU

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАШНИЧ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



В круизной коллекции *FURLA* учтены все самые нарядные тренды: искрящиеся пайетки без всякой меры и туфли в оттенках металлик!

Усыпанная пайетками сумка 1927 в мини-формате — сама по себе праздник, с такой каждый день Новый год. А если усилить эффект изящными мюлями из почти что чистого золота (заряженными на богатство) и сверкающими серьгами марки из круизной коллекции, то о платье вообще можно не волноваться: чем выдержаннее и минималистичнее, тем лучше. И вообще: только представьте на месте платья белоснежный брючный костюм!

WWW.FURLA.COM

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАШНИЧ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ЭКООВЧИНА ИДЕАЛЬНОГО ОТТЕНКА И ЛОХМАТОСТИ НАШЛАСЬ В DIEGO M

Когда в одной вещи собираются функциональность и экологичность, мы мурчим! Шубу из экомеха DIEGO M можно вывернуть и получить дубленку, а короткий ворс не даст вам замерзнуть даже при самых длительных прогулках. Сочетаем с тотал луком из денима и отправляемся на променад по набережной Федоровского.

RU.DIEGOM.IT

ТЕКСТ: АННА МЕЛЕХИНА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Приятная ноша

Как и полагается круизной коллекции итальянского бренда, Furla Cruise 2023 настраивает на дольче виту и беззаботный лад, даже если вы пока никуда не собираетесь.

Переносить в пространстве способны не только ароматы и музыка, но и, да-да, сумки. В случае с новой Furla Cruise 2023 это путешествие на горнолыжный курорт. Заснеженные вершины Доломитовых Альп, расслабленный апре-ски, будь то прогулка по улочкам Старого города вдоль нарядных витрин или уютный вечер у камина, — такие образы вдохновляли дизайнеров. Палитра коллекции вторит этой картине: помимо базовых черного, коньячного, серо-бежевого в ней появились оттенки маршмеллоу, сиреневого, изумрудного, мятного и лаймового. В Furla Cruise 2023 можно найти модели, которые станут идеальным спутником как в поездке, так и на каждый день: от мягких до строгих архитектурных форм, от вместительных тоутов до самых крошечных сумочек — на те случаи, когда, кроме помады и телефона, вам больше ничего не нужно. А также аксессуары и обувь, например шелковые платки и ленты с новыми принтами и идеальные шарфы из шерсти в линейке Furla Nova. Культовые кросс-боди Metropolis вышли в версии из металлизированной кожи и новой гамме в проекте персонализации «My Play»: выбрав оттенки клапана, плечевого ремня и деталей, можно создать свою уникальную сумку. В новом металлизированном обличье возвращается после дебюта и уже полюбившаяся поклонникам Furla Linea Futura из переработанной кожи. А к миниатюрным моделям 1927 в пайетках присмотритесь в преддверии праздничного сезона.

НАШИ ФАВОРИТЫ В КРУИЗНОЙ КОЛЛЕКЦИИ FURLA 2023:

Furla Varsity Style

Сумка-шопер (хит сезона!) в мини-вариации, выполненная из крупнозерненой кожи оттенка маршмеллоу и украшенная логотипом бренда. Вертикальный формат идеально подойдет для ношения смартфона, бумажника и других важных мелочей. Как истинные итальянцы, Furla думают не только о дизайне, но и о комфорте: помимо двух ручек у модели есть регулируемый съемный ремень, благодаря которому сумку удобно носить на плече или через плечо.

Furla 1927 Mini Crossbody

Одна из самых изысканных моделей бренда с поворотным замком в виде фирменной монограммы-арки теперь в бархате. Линейка была названа в честь года основания Furla, и новый дизайн вторит названию, напоминая о 1920-х с их любовью к ар-деко и джазу. Лучший компаньон для похода в театр, ресторан или на вечеринку: даже будничный тандем из простых джинсов и рубашки будет смотреться нарядно.

Furla 1927 Mini Top Handle

Сумка выполнена из фирменной тисненой кожи Ares, которой не страшны царапины и потертости. А потому это идеальная спутница на каждый день, тем более что трапециевидная форма не выйдет из моды примерно никогда. В круизной коллекции модель представлена в новых оттенках: глубоком сине-зеленом, коралловом и беззаботном сиреневом — если бы мы были дизайнерами, то назвали бы его не иначе как dolce far niente. Пусть она, как настоящая итальянка, напоминает, что даже в ежедневной рутине есть время для сиесты и сладкого безделья.

Furla Opportunity

Все свое ношу с собой — идеальный слоган для этой модели. Она просто создана для тех, кому (как и нам) решительно не подходят крохотные сумочки. А еще в нее поместится все, что нужно иметь под рукой в отпуске: солнечные очки и крем для загара, легкий пуловер на случай морского бриза и томик Фицджеральда. Новинка из круизной коллекции выполнена из денима и украшена фактурным логотипом бренда.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ FURLA

MM6 MAISON MARGIELA в «Кенгуру»

Женская коллекция известного бренда *MM6 Maison Margiela* теперь доступна в «Кенгуру». Традиционные черно-белые контрасты взрывают отдельные модели сочных цветов. Объединяет их по-прежнему максимальная утилитарность в сочетании с фишками в духе эстетики MM6 Maison Margiela. Коллекцию оценят любители дабл-дрессинг и фэмили лук.

«Кенгуру», ул. М.Горького, 151

Дополнительная забота Lanotti

У бренда *Lanotti* появилась собственная дополнительная гарантия на изделия. Теперь покупатель сумки из натуральной кожи в течение двух лет может обратиться к представительству бренда почти с любым повреждением, и изделие приведут в порядок бесплатно. К слову, обычно такие условия предоставляют только мировые бренды премиум-класса, теперь и Lanotti среди них.

LANOTTI.RU

Новый детский бренд Timba

Нижегородский фотограф Виктория Шевчик запускает свой собственный бренд детской одежды *Timba*. Идейным вдохновителем выступил сын Тимофей. В основе коллекция из трикотажа: вязаные джемперы, шапочки, костюмы. Основательница бренда подчеркивает, что одежда будет «расти» вместе с ребенком. Главная особенность каждой модели — это оверсайз. При этом любительницы природных оттенков точно найдут, чем порадовать своих малышей: цветовая палитра – белый, бежевый, серый, оливковый, брусничный, голубой. Приобрести вещи можно будет в соцсетях бренда.

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПАРТНЕРАМИ

Топ эко-шуб. Выпусти внутреннего зверя.

Разножанровость искусственных шуб поражает. В тренде и мохнатые монстры в стиле йети, и лаконичный а-ля плюш. И даже ироничные твисты на опасных хищниц.

Мы всесторонне изучили тему и подготовили для вас топ шуб из искусственного меха. Выбирайте ту, что откликается именно вам!

MASHKARA
ул. Нестерова

YALLO
ул. Варварская, 32

TIU
ул. Варварская, 32

MSGM
«Кенгуру», ул. М.Горького, 151А

SHI-SHI
ул. Студёная, 3

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПАРТНЕРАМИ

Татьяна Чернышева уверена, что в образе главное – личность, а вовсе не одежда. Поэтому небольшой бренд из Нижнего Новгорода уже оброс своими харизматичными поклонниками. А трендовые тренчи The Clou теперь можно купить в московских моллах. Рассказываем о бренде, вещи которого в следующем году будут носить все.

Текст АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА
Фото НАТАЛЬЯ ЖЕСТКОВА, МАРГАРИТА СМАГИНА

THE CLOU: ОТЫСКАТЬ СЕБЯ СРЕДИ ШУМА

Почему вы решили заниматься дизайном одежды?
Дизайном одежды я начала заниматься почти случайно, не было каких-то особых предпосылок к этому, в университете я изучала финансы и кредит, а мой профессиональный путь начался с банка. А потом я поняла, что точно не хочу заниматься офисной работой. Решение создать бренд возникло не столько из интереса к одежде, сколько от желания транслировать идеи через визуальные истории – одежда на тот момент стала самым доступным способом начать это делать.

Конкуренции не боялись, когда начинали?
Конкуренция здесь действительно жесткая. Осознание появилось после. На старте сработал девиз «Слабоумие и отвага – наши лучшие друзья». Наивность сыграла в мою пользу. Когда ты не понимаешь, какие сложности тебя ждут, тебя мало что может остановить. Делаешь, и все. У нас это сработало.

Почему именно The Clou?
Я долго подбирала название для бренда: хотелось, чтобы концепт отражало не только значение слова, но и его звук, написание. В The Clou, как мне кажется, все сошлось: мало букв, выраженный ударный слог, мягкое звучание. Clou в переводе с английского – «гвоздь программы, основная мысль». Именно к этому наша героиня постоянно стремится – отыскать сквозь шум свою собственную суть. Одновременно с этим она сама является этой основной мыслью в наших коллекциях, потому что в образе главное – личность, а вовсе не одежда.

Кто носит ваши вещи?
В основном клиенты и друзья нашего бренда – это люди, которые много рефлексируют и ищут. Чаще всего представители креативных профессий или увлекающиеся творчеством.

Что важно во время создания коллекции?
Мне необходимо дать себе время и пространство для работы с художественными образами. И самое сложное в этом – не быть погруженным с головой в операционные задачи бизнеса.

Что для вас значит команда?
Команда – это архиважно. От того, какой климат в коллективе, напрямую зависит, случится желаемый эмоционально-эстетический эффект в конечном продукте или нет.

И хотя у нас небольшая мастерская, мы очень долго искали конструктора-технолога. Но это того стоило, потому что мы нашли профи с большим опытом, которая начинала работать на швейной фабрике «Весна».

Как вы работаете?
Наши производственные мощности небольшие. У нас двое портных и конструктор-технолог. Остальных специалистов мы привлекаем под конкретные проекты и задачи. Крупные заказы отдаем на сторонние производства. А еще в верхней одежде есть свои тонкости, технологические моменты, для которых необходимо серьезное оборудование на больших производствах, с этими вопросами мы тоже к ним обращаемся.

Где можно купить одежду The Clou?
В этом году мы начали работать с крупными партнерами, офлайн-магазинами в Москве: ТЦ «Авиапарк», универмаг Trend Island, недавно открылся мультибрендовый магазин The Blue Store от команды The BluePrint в Столешниковом переулке.

У нас есть собственный онлайн-магазин и соцсети. И здорово, что с этого года ретейлеры и СМИ начали обращать внимание на российские локальные бренды.

Какие у вас планы?
Сейчас очень короткий горизонт планирования, мы стараемся держать фокус на возможностях, а не преградах. Иногда приходится прыгать со скалы в надежде, что крылья отрастут в пути.

Какой предмет одежды The Clou можно назвать знаковым?
Тренч. Мы их больше всего любим делать, а у клиентов это самый востребованный предмет во всех наших коллекциях. Именно тренч у меня ассоциируется с искателем, дорогой. С ним можно больше всего экспериментировать. Мне нравится силуэт, нравится постоянно играть с дополнительными элементами.

Есть любимый цвет?
Серый. В коллекциях мы используем преимущественно природную палитру, но сейчас пробуем добавлять непривычные для нас цвета, потому что люди объективно устали от бежевого монохрома.

Если бы вы не занимались одеждой, то чем бы занялись?
Меня увлекает процесс создания красивых визуальных историй. Думаю, искала бы себя в кино или фэшн-съемке.

Существует ли локальная нижегородская мода?
Я знаю, что сейчас много талантливых нижегородских ребят заявляют о себе в креативном поле. Приятно иногда случайно встретить симпатичную новую марку где-нибудь в соцсетях или онлайн-изданиях и узнать, что она родом из Нижнего. Если говорить о моде, то это целая экосистема, которая держится, конечно, далеко не только на таланте смелых творцов. Я думаю, мы в начале пути.

ПРИЯТНО ИНОГДА СЛУЧАЙНО ВСТРЕТИТЬ СИМПАТИЧНУЮ НОВУЮ МАРКУ ГДЕ-НИБУДЬ В СОЦСЕТЯХ ИЛИ ОНЛАЙН-ИЗДАНИЯХ И УЗНАТЬ, ЧТО ОНА РОДОМ ИЗ НИЖНЕГО

ЕДА

Стр. 28–35

ГЛАВНЫЕ РЕСТОРАННЫЕ

ОТКРЫТИЯ И ЗАКРЫТИЯ ГОДА

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Еще в самом начале карантина эксперты предсказывали падение рынка, потребительского спроса на рестораны и череду закрытий. И ведь угадали по всей стране. Кроме Нижнего Новгорода. Везде тлен и смерть, а в столице закатов — одни восходы и рождения сверхновых. Гастрономические итоги года подводит наш главред Катерина Смирнова, не зря же она еще и ресторанный критик.

ЗАКРЫТИЯ

Начнем с закрытий, потому что их меньше и они все какие-то ненастоящие. Из настоящих только «Пельмения» на улице Минина. Вот по ней скорбим, потому что гедза, хинкали, баоцзы и вареники здесь были классные. Хотя самой главной любовью стали маульташен, швабские пельмени с фаршем и тыквой. Теперь в Нижнем такого больше не делают. А на месте «Пельмении» открылся очередной «Фукурамен» и высушил наши слезы. Потому что рамен здесь отличный, не зря они регулярно привозят в Нижний настоящего японского шефа следить за качеством.

Еще закрылся «Немо» на Пискунова — рыбный ресторан, который годами был то ли жив, то ли мертв. Нижегородцам давно надоело есть там стейки акулы в неоновом освещении, и там в последнее время все больше прятались от любопытных глаз, кто с чаем, кто со стопкой. Сейчас на месте «Немо» — «Баку». Такой же непонятный проект, последим.

Mixtura пыталась триумфально закрыться, но очень быстро вновь триумфально открылась после ремонта.

Hiji умер, но дизайн его жив в новом проекте Dodici Seafood.

«Мама ХуХу» переезжает с Октябрьской, не успев толком открыться. Но мы уже выяснили новый адрес прописки — Рождественская. Так что не верим в это закрытие.

ОТКРЫТИЯ

Открытий так много, что всех не упомнить. Поэтому сосредоточимся на тех, что кажутся нам особенно важными. Но и этих много, как тюльпанов на кремлевских клумбах, поэтому раскидаем их по группам.

Высокая, как Чернопрудский небоскреб, кухня.

← Bottega

Впервые за тысячу лет с момента закрытия «Гавроша» французская кухня снова в Нижнем. Бренд-шеф Дмитрий Степанов — дипломдок гастрономии, вырастил большинство нижегородских шефов. А теперь завел себе отдушину. В современных интерьерах от дизайнера Миши Маслова винил перекликается с зеркалами с европейской блошки и французскими изразцовыми печами. А едят тут преимущественно ростовских улиток в зеленом масле и настоящих черноморских анчоусов. Запивают все винами от сомелье Александры Ждановой, которую угнали из Mitrich'a.

Yale ↑

Триумф шефа Дмитрия Дмитриенко, проект, который принес ему звание лучшего шефа Центрального округа одной очень авторитетной федеральной ресторанной премии. Здесь он переосмысливает русскую кухню в дворянских интерьерах с твистами на картины Шишкина. Получился такой гастрономический Мельников-Печерский с его «В лесах». В интерьерах с восстановленной росписью XVIII века нижегородцы потягивают коктейли из бокалов в форме птиц и грибов, закусывая холодцом с хреном.

Кусто ↑ ↓

Все крестьяне умерли бы от смеха, узнай они, что на месте Дома крестьянина теперь роскошный рыбный ресторан. Где в стенах окаменевшие трилобиты, в туалете доисторические рачки заменяют раковину, а на кухне шеф Дмитрий Данилов обходится с гребешками так же нежно, как с собственной женой. Его мы полюбили еще в Negroni и теперь продолжаем доверчиво есть из его рук, правда, совсем уже за другие деньги. За вино здесь отвечает Вячеслав Уваров, поэтому карта составлена с выдумкой — по сути, это путеводитель по почвам, стилям, странам и регионам.

Dodici Seafood ↑

Когда-то у рестораторов уже была не слишком удачная рыбная попытка в Dodici Asia на Варварке. Теперь попытка номер два с учетом всех прежних ошибок. На месте бывшего Hiji в тех же интерьерах, но с закрытыми канализационными гештальтами открылся ресторан, где тоже есть и роллы, и суши, но акцент сильно смещен в море. Теперь здесь роскошный икорный бар, рыбы попугаи и краб во всех мыслимых текстурах. Словом, в проклятое место здесь не верят, а в премиум-сегмент и шефа Максима Кузитенко еще как.

Позавтракать – и в бар 9/18 ↓

Только открылся и сразу укусил гостей в сердечки и разогнал очереди на пороге «Темпа» в 8 утра. Потому что именно оттуда сюда сманили шефа Данилу Алпатова, а все знают, что ему нет равных в составлении конструкторов. Теперь в живописном уголке площади Народного единства можно развлекаться целый день, собирая завтраки и обеды под бокал кемекса на коллекционном спешалти-зерне. А скоро фуникулер в кремль откроют, и очередь можно будет занимать прямо из кафе.

Авиатор ↑

«Авиатор» по соседству с Домом архитектора с порога попытался нас добить креативным дизайном – здесь и правда идешь на взлет – напитками и гастрономией. С чего они все взяли, что в баре должна быть настоящая кухня? Но если уж начинаешь жить красиво, летать бизнес-классом и пить смешанные напитки на настоящем вискаре даже в разгар роста цен на крепыши, то и в еде становишься разборчив. С Нарека Айгумяна окончательно сдуло налет развеселой мексиканской кухни Rozas, словно он всю жизнь составлял меню для дипломатических перелетов. А Юрий Тихомиров смешал неплохие реплики легендарных коктейлей с собственными креативными доработками, даже железную стружку порой жжет.

Питейный клуб →

Этот проект гастрономического писателя и историка Натальи Прониной меньше чем за год успел даже название сменить. Сейчас уж никто и не вспомнит, что когда-то здесь пряталось от гостей кафе Yes. В новых руках внезапно выяснилось, что это роскошное историческое здание. В красных русских интерьерах Роман Крест подчеркнул несущие чугунные колонны и заботливо обернул их в алую сеть. Барная стойка отражает реальность как пруд, в который смотрится Аленушка Васнецова. Здесь все ратафии по историческим рецептам, подают ерундопель, пожарскую котлету и гурьевскую кашу. А по выходным проходят «Русские сезоны» с музыкой.

Как дома

Юность ↑

Наконец-то появился действительно демократичный кабак, куда можно прийти в тапках и трениках. Поиграть в приставку, съесть пиццу и бутер со шпротами, отполировать все шотами. Потанцевать на антресоли, попялиться в забумераненные мемасики с проектора, познакомиться с тусовщиками, которых вынесло волной из Milo или Rozas в этом же здании. Аналитики пару лет назад убеждали, что всех спасут гастрорынки, а оно вон как обернулось – кластеры образуются стихийно на протоптанных гостями тропах без всяких

там маркетов и прочих искусственных конструкций. Вот и здесь так вышло – можно провести выходные не выходя из дома, разве что часа в три ночи пробежать 30 метров до «Безухова» позавтракать.

Мама дома

Первая «Мама» напротив ТЮЗа уже успела потускнеть. И вдруг на Костина открылась новая свежая и в два раза больше. И сразу здесь обрел дом офисный планктон за сорок, недостаточно модный для «Баренца» и сильно пресытившийся «Веселой кумой». Теперь здесь в фантастических количествах поглощают оливье и солянку без каперсов и почек, зато с колбасой и огурцами. За большими столами достаточно бюджетно собираются всей семьей, детей забывают в игровой. А немного выпив, начинают петь караоке в отдельном зале. Пустовала ниша – теперь полна.

Демократичная тусовочка

Мазл Тов

Израильская кухня в Нижнем Новгороде не была никому нужна. Как и шри-ланкийская в свое время. А теперь смотри-ка – биток, как говорят деформированные ресторанные люди. Дело, конечно, не в самой шварме, точнее, не только в ней, а в том, что в органичном, самодостаточном месте всем хорошо. И облезлые стены в тему, и ржавые вентиляторы, и настоящий «Зингер» у рукомойника, и каракули Синего карандаша в оконных проемах, и столешницы из переработанного пластика. А еще команда из любимых персонажей, которых в зал и за бар сюда сманили из самых разных молодежных проектов. Чувствую, взлетит. Да уже полетело.

Чебуречная на Звезде

Чебуречные, похоже, размножаются почкованием. Только к той, что на Алексеевской, привыкли, как она на Звездинке вскочила. Так ведь и заболеем федерально-питерскими гастрономическими трендами годичной давности. Но Звезда, надо отдать ей должное, харизмат. Основной продукт надут как подушка, и, как она же, плотно набит. Интерьер отсылает нас сразу и к руин-барам, и к ностальгии по временам расцвета нижегородского «Фиделя», на месте которого и выросла чебуречная. Цокольное расположение совсем не портит закусочную – окна есть внутри, хотя это уже больше к искусству, чем к функциональности.

Клара Цеткин

Если «Фукурамен» все-таки мальчик, то «Клара Цеткин» без всяких сомнений – девочка. Открылась новая лапшичная уже известных раменных дел мастеров на улице Кулибина. И большинство нижегородцев о существовании этой улицы узнали только благодаря ей. Здесь тоже огромный выбор раменов, а еще гедза и удоны. Нижний прочувствовал, что Азия может быть не только гламурно-ролльной, но и сытно-домашней. Поэтому тенденция с уходом суси в даркитчен и переключением гостя на японские пельмени и макароны продолжится. А Азия окончательно станет у нас новой Италией.

Сверхновые форматы

Печерка →

В этом году Нижний стал счастливым обладателем ресторана-оборотня. Утром он пекарня с круассанами и бриошами. Светлые цвета и скремблы с пашотами под ремесленное сливочное масло. В 16:00 утро заканчивается и просыпается мафия. В 17:00 «Печерку» не узнать – она ресторан. Скатерти цвета божоле нуво и театральное освещение. А самое главное – совершенно другое вечернее меню. Вот бы в браке так можно было: связываешь жизнь с одним, а живешь как будто бы с двумя. Тогда, может, и статистика разводов поползла бы вниз.

Парк Bistro ↑

Александровский сад только реконструировали после более 20 лет забвения, и он сразу стал парком в квадрате, потому что в нем открылся Парк Bistro от «Парка (снова!) культуры» и «Темпа». Визуально это просто японский сад камней, огромные голыши разбросаны тут и там под раскидистыми ветвями, и на них можно сидеть и пить кофе или игристое. Хот-догами здесь занимается шеф Глеб Левицкий, поэтому они получились по-ресторанному гастрономичными. Лимонады здесь разлиты по прозрачным бутылочкам из перерабатываемого пластика. Потому что у рестораторов пунктик на тему экологии, они все сортируют и стремятся к зеро-вейсту.

Еще молодцы, что открылись: Berl Bar, «Закат», «Белый сад», «Крема бар», «Метеор», Hustle, «Кико» и «Маргарита», «Крейзи койот» и «Луч 368». Последний уже здорово проявил себя, поучаствовал во всех почти гастрономических фестивалях и даже стал главной площадкой церемонии награждения феста «Да, шеф!».

собака.ru НН

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ

WWW.SOBAKA.RU

nn_sobaka_ru

18+

РЕКЛАМА

Никакой реконструкции – все по-настоящему: как в Нижнем живет

настоящий рыцарский клуб

В VISHNEVSKIY GASTRONOMIC CLUB НЕ ТЕРПЯТ ПОЛУМЕР. В ФОРМАТЕ ШЕФС-ТЕЙБЛ ЗДЕСЬ ПРОХОДЯТ УЖИНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПОВАРОВ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ. ПРОИЗВОДЯТ В ЛАБОРАТОРИИ НАСТОЯЩУЮ ИТАЛЬЯНСКУЮ САЛЯМИ. А ВХОД В ПРОСТРАНСТВО ОХРАНЯЮТ РЫЦАРИ. С НОВОГО ГОДА ЗДЕСЬ БУДУТ РЕГУЛЯРНО ПРОХОДИТЬ УЖИНЫ ДЛЯ ГУРМАНОВ, И СКОРО В НИЖНИЙ РАДИ ЭТОГО КЛУБА БУДУТ ПРИЕЗЖАТЬ СО ВСЕЙ РОССИИ.

Повара мирового уровня

В гастрономическом клубе уже представил свой сет золотой призер национального отборочного тура международного кулинарного конкурса Bocuse d'Or Russia 2019 и участник европейского отборочного тура Bocuse d'Or 2020 Виктор Белей. В Лионе он сделал то, что еще не удавалось никому из российских шефов – вывел страну в финал главного международного поварского конкурса. В итоге России заняла 13-е место. В гастрономическом клубе Белей угощал сомом с щучьей икрой и лимонным айоли, заливным из раков, ухой с щавелем, котлетами из щуки с соусом мансини, телятиной топ блейд с рагу из лисичек и заливным из арбуза и лимона.

Амбассадор камчатской кухни, вице-президент Chefs Team Russia Павел Васильев представлял ужин «Шагая по России». Нижегородцы попробовали камчатского краба с северным оленем в соусе из тихоокеанской иваси, ферментированного астраханского сома, рязанскую репу с миндалем, язык дагестанского ягненка, конфи из груши под кремом из тульского пряника.

А бренд-шеф воронежского Restorator Projects Евгений Матусевич кормил гостей клуба неодеревенской кухней из экологически чистых продуктов, приправляя каждую подачу историей из своего сельского детства.

В этом сила клуба – именитые шеф-повара создают блюда прямо на глазах гостей и рассказывают, как они к ним пришли.

Золотая салями и космические технологии

Лаборатория по производству традиционных видов салями, ферментации рыбы и сухого созревания сырья находится прямо в клубе за гербовыми дверями. Рыцарь на логотипе символизирует защиту от некачественного продукта. Вся атмосфера пронизана духом благородства.

Здесь используют французское оборудование и специальные камеры Dr. Cuomo для климатики. Постоянно работают немецкие системы очистки воды и воздуха. Даже полы тут особенные – антигрибковые, шведского производства с высокой прочностью к стираемости.

Сам основатель клуба и лаборатории Андрей Вишневский обладает сертификатом менеджмента и стандартизации в производстве салями. Он и шефы лаборатории учились у лучших итальянских салюмьеров и впитали всю эстетику вековых традиций вяления мяса и рыбы.

Салями здесь производят из мяса свиньи породы дюрок. Колбасы зреют в лучших итальянских шкафах Stagionello с контролем уровня кислотности и применением специй, специально собранных на юге Италии.

Но не такой Вишневский человек, чтобы ограничиться только производством. В планах у него создать полный непрерывный вертикальный процесс от орошения земель для пастбища до готового продукта. То есть в ближайшие годы можно ожидать, что у клуба с лабораторией могут появиться и собственные фермы.

«Фишка» региона

Цель клуба – не просто сделать вкусный продукт, а полностью обеспечить импортозамещение деликатесов из Италии. Салями уже есть в некоторых нижегородских ресторанах, но скоро продукция захватит не только московский и питерский рынки, но и всю Россию. Сейчас Вишневский с командой работают над тем, чтобы сделать уникальное пространство с инновационной лабораторией национальным проектом и достоянием соотечественников.

Получается, что у нижегородцев и гостей города фора – мы можем пробовать и дарить друг другу деликатесы высшей пробы уже сейчас. К тому же с нового года планируется сделать шефс-тейбл регулярным.

Шеф клуба Михаил Скворцов уже разработал несколько сетов из локальных продуктов с местными деликатесами в трендовых подачах. Посетить это полноценное действо в антураже рыцарского замка можно будет от 7 тысяч рублей. Также здесь можно проводить закрытые ужины от двух до 20 человек с лучшими российскими и не только поварами – предела возможностей у клуба нет. За афишей можно следить на сайте.

vishgastro.club

АНДРЕЙ ВИШНЕВСКИЙ, МИХАИЛ СКВОРЦОВ, ВИКТОР БЕЛЕЙ

РЕКЛАМА

Топ блюд, которые стоит попробовать в новом Dodici Seafood

Ролльные и сушильни в 2022 году окончательно переехали в дарк-китчен, оставив после себя выжженное поле на месте люкса. К счастью, в Нижнем Новгороде не перевелись еще отмороженные рестораторы, которые не боятся открывать заведения высшей категории с полной сервировкой и дорогим продуктом. Так, на «проклятом» месте на улице Рождественской Александр Хазов открыл Dodici Seafood с крабами и икрой.

Икорный бар

Пока другие стесняются, в Dodici Seafood мечут на стол самое дорогое: 50 г черной икры (2500₽), красной отборной (780₽) или щучьей золотой (590₽) здесь подают во льдах с ремесленным хлебом двух видов и сливочным маслом ручной работы. Такой русский лакшери-крафт.

Сугудай из волжских рыб

Тут шефу удалось сразу и рыбку съесть, и на льдину сесть. В смысле в одном блюде встретились мировые тренды на локальное и общечеловеческие ценности, когда даже за столом помнишь о корнях. Изначально сугудай – блюдо северных народов, но зимой в России даже Нижний Новгород – север. Поэтому подача в чаше, выдолбленной из целой глыбы льда, выглядит органично. Прямо сюда при госте выкладывают сметану, а в нее – волжского судака и сливочный хрен. Такое не то что в рот – «ВКонтакте» не стыдно выложить.

Креветки карабинерос

Все креветки краснеют от горячих температур и бурлящих вод. И только карабинерос красна от природы. Живет она на глубине тысячи метров в Средиземном море и каждый раз испытывает шок, когда ее поднимают на борт промыслового судна. Именно такой, в шоковой заморозке, она и прибывает в ресторан, где ее подают с оливковым маслом и лимонным соком за 1350₽. От уже известных аргентинских и северных креветок эта отличается сладким вкусом.

РЕКЛАМА ТЕКСТ: КАТЕРИНА СМИРНОВА ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЗАКАЗЧИКОМ

Нисуаз с тунцом гриль

Этот классический салат родом из Ниццы в Нижнем Новгороде переосмыслили и превратили в объект постмодернизма. Потому что вместо консервированного тунца шеф использует татаки из тунца, превращая блюдо в смесь французского не то что с нижегородским, а с токийским. А ведь здесь еще артишоки, обжаренная спаржа и мягкое перепелиное яйцо (990₽).

Фаланги камчатского краба

Крабов здесь столько, что для них выделили отдельный раздел. Весь ужин из первого, второго и третьего можно организовать из одних этих ракообразных. Начать сашими из первой фаланги (1450₽), продолжить краб-кейком в соусе биск (945₽), докатиться до крабсбургера (875₽), потом вознестись до роллов с икрой палтуса и авокадо (1590₽). Впрочем, настоящие крабовые ценители говорят, что этот продукт в дополнениях практически не нуждается, и значит, фаланги со сливочным маслом и чесноком (2450₽) – самый короткий путь в сад земных наслаждений.

Экзоты

Рыба попугай внезапно оказалась перелетной, и теперь ее доставляют сюда авиапочтой из Шри-Ланки. Как и кампечинского луциана, известного также под никами ред снеппет или красный луциан. Этих экзотических рыб здесь подают на пару, на гриле или в трех видах соусов на выбор: сливочно-икорном, аквапацца или белом вине. Экзотических рыб продают на вес по 860₽ за 100 г, в среднем они вытягивают на 800 г.

Концепция призвана утолить голод тех, кто истосковался по роскоши, экзотике и большому меню, где действительно есть выбор.

Ресторан Dodici Seafood
Телефон: +7 910 103 03 43
Нижний Новгород,
ул. Рождественская, 37
dodici-seafood.ru

РЕКЛАМА

ЮПИТЕР
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
М·АРТ
28 ЯНВАРЯ
НАЧАЛО В 19:00
Д. Голдмен
Лев зимой
ПРЕМЬЕРА
Режиссер Сергей Гинзбург
Продюсер Анастасия Могилова
16+
В главной роли
Максим Аверин
В ролях:
Анна Якунина, Гела Месхи, Владимир Фекленко, Сергей Соцердотский, Митя Лабуш / Петар Зекавица, Мария Свирид
Сценография - Мария Вутусова, костюмы - Андрей Ильин, хореография - Альберт Альберте, композитор - Георгий Мансуров
БИЛЕТЫ БЕЗ КОМИССИИ НА CLEVERSMILE.RU
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU БИЛЕТЫ redkassa.ru 2809797 283-80-00 UPITERKZ.RU

29 ЯНВАРЯ
НАЧАЛО 19:00
ДК РИТМ г. Арзамас
МАКСИМ АВЕРИН
НАУЧИ МЕНЯ ЖИТЬ
МОНОСПЕКТАКЛЬ
АВТОР И РЕЖИССЕР МАКСИМ АВЕРИН ДИРЕКТОР ПРОЕКТА НИКОЛАЙ КОРЕНЕВ
БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ KONCERTKASSA.RU
БИЛЕТЫ В КАССЕ ДК РИТМ
+7 (831479) 9-50-75
12+
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU redkassa.ru 2809797

ЮПИТЕР
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
23 ЯНВАРЯ
начало в 19:00
СПЕКТАКЛЬ В 2 ДЕЙСТВИЯХ
АККОМПАНИАТОР
Раиса РЯЗАНОВА
Сергей НИКОНЕНКО
Алексей КОНДРАХОВ
Лариса ЛУЖИНА
6+
Театр «Антреприза.РУ»
Автор пьесы и постановка – Александр Голин. Режиссёр – Сергей Мезенцев
Художник-сценограф – Мария Митрофанова. Продюсер – Дарья Гончарова
БИЛЕТЫ БЕЗ КОМИССИИ НА CLEVERSMILE.RU
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU БИЛЕТЫ redkassa.ru 2809797 283-80-00 UPITERKZ.RU

Театральная компания "Свободная Сцена" представляет
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА по пьесе А.Вампилова
01 ФЕВРАЛЯ
НАЧАЛО В 19:00
СТАРШИЙ СЫН
Виктор СУХОРУКОВ
в ролях:
Дмитрий ЕНДАЛЬЦЕВ
Евгения КРЕГЖДЕ
Дмитрий ВЛАСКИН
Алена ХМЕЛЬНИЦКАЯ
Андрей ФИНЯГИН
Игорь НЕВЕДРОВ
12+
БИЛЕТЫ БЕЗ КОМИССИИ CLEVERSMILE.RU
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU БИЛЕТЫ redkassa.ru 2809797

ГЛАВНОЕ

Стр. 34–99

ФОТО: АНАСТАСИЯ ВОДКОВА

НОМЕР О КОЛЛЕКЦИОНЕРАХ | Удивляемся тому, сколько всего можно коллекционировать и как в этом и с этим жить | Рассказываем о женщинах, чья деятельность освещает Нижний Новгород как прожектор и делает его заметнее на карте страны

Ольга Зыкова и Юлия Розенберг

Не женского бизнеса нет

Текст АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА
Фото АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

Продюсер: Яна Аверьянова; Ph: Александр Гордеев; Стиль: Яна Аверьянова; Макияж и прическа: Екатерина Хрулева, Екатерина Холодова; Одежда: L'atelier; Локация: Щелоковский хутор

Женщинам априори сложнее заниматься бизнесом

Взяли на живца

Как вы нашли друг друга?

Юлия: Собственно говоря, искать не пришлось. Мы давно знакомы: наши мужья дружат много лет.

Ольга: OZ_GRUPPO как проект появился четыре года назад, все это время я занималась продажами мебели на онлайн-площадках. И когда приняла решение, что пора масштабировать бизнес и нужен надежный и целеустремленный партнер, пригласила Юлию.

Юлия: Когда Ольга пришла ко мне с предложением, я много лет занималась юридическим бизнесом, сама как судебный юрист вела процессы и контролировала работу сотрудников. Одно из направлений моей деятельности –это сопровождение и защита бизнеса. В общем, некоторый опыт был, но хотелось чего-то нового. Поэтому предложение Ольги случилось очень вовремя.

Ольга: К тому же Юлия уже была моей клиенткой и лично смогла оценить качество нашей мебели.

Юлия: Да, взяли на живца! *(Смеются.)*

Ольга, почему вы решили заниматься мебельным бизнесом?

Вообще я по профессии стоматолог. Во время декрета вместе с дизайнером занималась ремонтом и обустройством новой квартиры и поняла, что эта тема мне близка и интересна. А когда пришла пора покупать мебель, объехала все торговые центры в Нижнем, и выяснилось, что у нас в городе очень мало действительно интересной мебели. Широко представлен эконом-сегмент и премиум, а вот уровня среднего и выше среднего почти нет. И я загорелась этой идеей.

Занятие мебелью – это женский бизнес?

Ольга: Я думаю, что здесь не должно быть гендерных различий, здесь важно наличие врожденного чувства вкуса, культуры, в которой воспитывался человек, тонкая душевная организация, фантазия. Кстати, в Европе дизайнеры мебели в основном мужчины.

Юлия: Я считаю, что женщинам априори сложнее заниматься бизнесом. Потому что на старте, как правило, есть семья, дети, есть приоритеты. Первоочередная задача женщины – гармонично устроить свою жизнь, чтобы ни одна из сфер не страдала за счет того, что она много внимания отдает бизнесу.

Совпали ли ожидания с реальностью?

Юлия: Это совсем разные сферы бизнеса, везде есть свои сложности и специфика. Но, например, если сравнивать с юридической практикой, то там результат может быть растянут на длительное время: суды, бюрократические процедуры. Здесь ты видишь результат гораздо быстрее.

Наши салоны работают каждый день без выходных, и мы с Ольгой на связи 24/7 и лично контролируем все процессы. И когда видишь довольных клиентов и их счастливые улыбки, забываешь о всех сложностях.

От Крыма до Сахалина

Команда в бизнесе – это важно?

Ольга: Да, безусловно, все держится на людях, которых ты выберешь в свою команду. Я как человек, который требователен в первую очередь к себе, хочу и от других полного погружения в рабочие процессы.

Наши сотрудники с удовольствием и заботой помогают обустроить жилое пространство клиента, и сделка закрывается не тогда, когда заказчик оплачивает товар, а в тот момент, когда клиенту эту мебель привезли, собрали и убедились, что покупатель полностью доволен.

Юлия: Кстати, многие наши покупатели уже стали постоянными. Мы неоднократно мебелировали сначала квартиры в Нижнем, а затем этим же клиентам дома, например, в Краснодарском крае и другие объекты по всей России. Наша мебель уже стоит у заказчиков во всех уголках нашей необъятной Родины: от Крыма до Сахалина.

Ваш самый непростой заказ?

Юлия: Нужно было полностью обставить дом клиента и доставить мебель в одну из стран СНГ. На все нам было отведено два месяца. Это была жаркая пора. Долгий процесс переговоров и настоящая логистическая головоломка. Но с этой задачей мы справились отлично, и теперь у нас есть еще и такой опыт.

Есть вообще что-то, что женщинам не под силу?

Ольга: Таким, как мы, нет! *(Смеется.)*

Юлия: Если есть задача, значит, ее можно выполнить. Просто нужно найти решение.

Кто ваши партнеры?

Ольга: Мы очень внимательно подходим к выбору своих партнеров и поставляем мебель от ведущих российских фабрик. У многих из них часть комплектующих европейского производства, а в разработке моделей мебели участвуют итальянские дизайнеры. Предупреждая следующий вопрос: проблем с поставками нет.

Стол как конструктор

Зачем вам собственное производство мебели?

Ольга: У нас небольшое производство, но нам под силу выполнять даже очень сложные заказы. Например, одна из последних наших работ – стол весом в полтонны, но он выглядит совершенно невесомым. Мы занимаемся именно обеденными группами. Все началось с того, что я увидела у друзей итальянский стол, сначала захотела себе что-то похожее, а потом поняла, что надо запускать собственную линию.

Наша «фишка»: возможность собрать идеальный стол как конструктор. У нас в салонах есть несколько каталогов со всеми составляющими, и клиент может сам выбрать форму столешницы, цвет, подстолье, металл. А мы изготовим его в соответствии с пожеланиями в индивидуальных размерах.

Что вы рекомендуете своим клиентам?

Юлия: Мы учим наших клиентов не бояться цвета. Бывает и так, что заказчики повторяют сочетания цветов, которые увидели в нашей мебели, в собственном интерьере. Но в основном клиенты приходят с дизайнером и выбирают вместе. И это очень правильная позиция.

Иногда мы даже выезжаем на объекты. Если клиент выбирает диван или кровать,

Продюсер: Яна Аверьянова; Ph: Александр Гордеев; Стиль: Яна Аверьянова
Макияж и прическа: Екатерина Хрулева, Екатерина Холодова; Одежда: TIU, KSI-KSI; Украшения: TIU
Декор: Jenny's Flowers; Локация: Особняк 1857

ему важно увидеть ткань при естественном дневном освещении. Дело в том, что в салонах используются специальные софиты и может возникнуть искажение в восприятии. Поэтому мы подбираем ткани и смотрим их с клиентом уже на месте, учитывая особенности интерьера и цвет стен.

Насколько актуальна тема конкуренции в мебельном бизнесе?

Ольга: Конкуренция в мебели всегда высокая, здесь мы ориентируемся на потребности и пожелания клиента. Наша задача – сделать человека счастливым, и если клиента будет радовать эстетика, функционал, качество плюс безупречный сервис, то он останется с нами.

Что сейчас модно?

Ольга: В дизайн-проектах мы в чаще встречаем смешение стилей, неоклассика, минимализм, современный стиль – все миксуется. В цветовой гамме предпочитают светлые тона, с акцентными элементами интерьера. Из текстур для мягкой мебели на пике букле, рогожка. Что касается столешниц для обеденных групп, чаще запросы на керамогранит и кварц с рисунком под мрамор, оникс.

Когда работа – это хобби

Уют в доме – это что?

Ольга: Для меня это в первую очередь атмосфера. Мне важно, чтобы меня окружали красивые вещи. Стильный интерьер заряжает отличным настроением с самого утра.

Юлия: Уютный дом – это дом, куда хочется скорее вернуться. Для меня важно, чтобы был комфорт во всем, чтобы вещи рядом были не только красивые, но и функциональные.

Хочется, чтобы дети продолжили ваше дело?

Ольга: Моему сыну 6 лет, дочке 4 года. Думаю, нужно развивать таланты и способности, которые есть у детей. Человеку должно нравиться то, чем он занимается. В этом случае работа становится хобби, как у нас с Юлией: ты получаешь удовольствие и от процесса, и от результата. Поэтому я хочу, чтобы у моих детей было так же, а чем именно они будут заниматься в будущем – не так важно. Главное, чтобы они горели своим делом.

Для кого ваша мебель?

Юлия: Для тех, кому, как и нам, важна не только внешняя эстетика, красота, но и функциональность, экологичность материалов, и все это за разумную стоимость. Все, что мы предлагаем нашим клиентам, с удовольствием используем сами.

Наша задача – сделать человека счастливым

Благодарим за помощь в проведении съемок бренды: TIU (tiu-brand.ru), KSI-KSI (ksi-ksi.ru), L'atelier (latelierofficial.com), компанию «Ставилон» (stavilon.ru), Особняк 1851(osobnyak1857.ru) и Jenny's Flowers (www.jennyflowers.shop).

ГЛЕБ НИКИТИН

Губернатор Нижегородской области

Дорогие друзья!

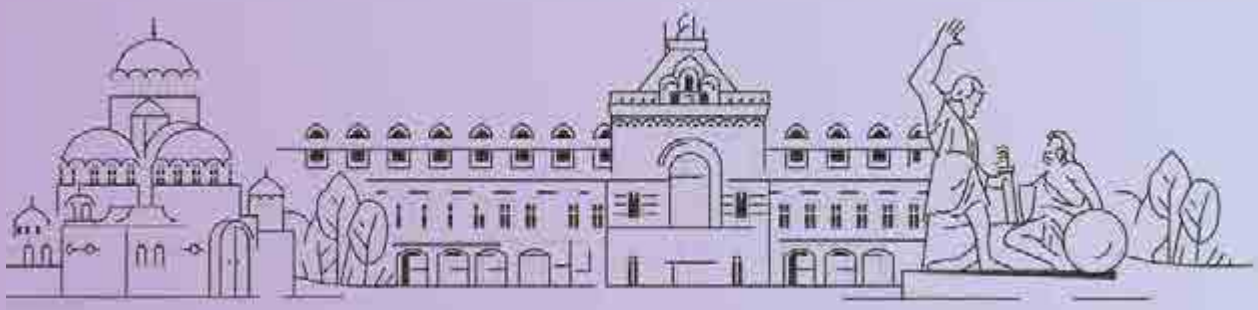
Завершается 2022 год. Прошедшие месяцы поставили перед страной крайне серьезные вызовы, требующие оперативных решений. Перемены коснулись множества человеческих судеб во всех уголках России. С одной стороны, появились задачи исторического масштаба, с другой – мы продолжаем развиваться и делать все для благополучия новых поколений.

Мне хочется высказать особую благодарность всем, кто сегодня защищает интересы Отечества, и их близким. Для многих людей все, что происходит, является не чем-то отдаленным, а по-настоящему личным. Вижу, как близко к сердцу принимают судьбу жителей Донбасса нижегородцы, сколько проявляют участия и внимания. Поистине огромную роль в этой работе играют добровольцы и все, кто участвует в гуманитарной деятельности. Вы тратите личное время и средства, чтобы помогать другим. Огромную поддержку в этом году оказал нижегородский бизнес. Наши предприниматели продолжают лучшие традиции благотворительности, заложенные века назад.

Для меня очень важно, что мы не останавливаем движение региона вперед. Открыли развязку на Циолковского, начали строить новые станции метро и Ледовый дворец. В Нижнем Новгороде стартовала модернизация городского электротранспорта. Проекты реализуются по всему региону. Например, недавно в Ковернине открыли новую ледовую арену. Строим школы, обновляем медучреждения, приводим в порядок дороги. Эта работа ни в коем случае не будет останавливаться. Все социальные задачи обязательно выполним.

Положительные изменения невозможны без поддержки и участия каждого из нас. В Нижегородской области очень много людей, которые искренне любят свою малую родину. В преддверии Нового года хочу пожелать, чтобы эта любовь никогда не иссякала, а планы обязательно воплотились в жизнь! У нас есть для этого все необходимое.

Вам и вашим близким желаю здоровья, добра и благополучия! Пусть в ваших домах всегда царит взаимопонимание! С праздником!



ОЛЕГ БЕРКОВИЧ

Заместитель губернатора Нижегородской области

За прошедший год вся страна укрепилась во мнении, что Нижний Новгород – это новый культурный центр страны. Это гостеприимно и вкусно, весело и интересно, модно и аутентично.

Об этом говорит статистика – более 3 млн гостей, мнение экспертов – наши проекты выиграли ключевые премии в области туризма, архитектуры, event- и PR-индустрии. Самая красивая девушка страны – тоже нижегородка.

Мы хорошо продвинулись в формировании креативного кластера и обратили внимание большой аудитории на народные художественные промыслы. Наш город пополнился великолепным культурным центром Пакгаузы, где уже выступили звезды мировой классической музыки и состоялись оперные премьеры. А область – обновленными школами искусств, модельными библиотеками и домами культуры. В целом нижегородская культура продолжает жить и радовать людей по всему миру. Артисты оперного театра гастролировали в Южной Корее, в Германии, а дирижер Дмитрий Синьковский стал звездой мировой оперной премьеры в Цюрихе. Наш музей выставлял экспозицию в Китае. И много других замечательных событий случилось в этом году. Думаю, что в данном контексте мировых событий нам удалось сохранить добрую, позитивную и культурную атмосферу. Культура – важнейший аспект сохранения человечности. Я рад, что нижегородцы разделяют этот тезис и активно участвуют в культурной жизни нашей области, развивают ее, масштабируют. Желаю в новом году всем нам оставаться верными этой позиции.

С праздником!

12 лет на языке света

Подсветить особняк или лес, ресторан или роддом, театр или фестиваль – профи архитектурного освещения и светодизайна светотехническая компания ЛЮМОС, похоже, может все. Основатель Роман Улитин подводит итоги года и рассказывает, как все началось и озарилось светом.

Двенадцать лет назад мы перестроили наш семейный загородный дом и решили его подсветить. И он будто ожил: когда ты подъезжаешь, дом тебя встречает – подсвечены дорожки, создается особая атмосфера. Теперь соседи по коттеджному поселку, когда объясняют своим друзьям, как проехать, говорят: «Вот проезжаешь дом с подсветкой...» Это стало нашим первым проектом. Мы были так впечатлены результатом, что решили всерьез заняться этим делом.

К концу 2022 года у нас более 100 реализованных объектов по световому освещению: парк-отель «Кулибин», Дом народного единства, ресторан «Вкусно и точка», ЖК «Каскад на Менделеева», Драматический театр, роддом № 1 на Варварской, городецкая сыроварня «Курцево», кафе «Тако» и Neko и другие.

Сейчас в работе много крупных знаковых объектов города и области, о которых так хочется рассказать, но пока нельзя. В этом году мы создали инсталляцию «Свет из окна» для XXX Международного архитектурного фестиваля «Зодчество», приуроченного к 90-летию создания Союза архитекторов. Ее представлял нижегородский Дом архитектора, и она получила высокую оценку участников.

Мы здорово прокачались в освещении общественных мест и предлагаем относиться к свету как к активному инструменту работы с пространством города. Сейчас все больше людей обращают внимание на значение света в своей жизни. Освещение городских пространств усиливает впечатления от них в вечернее время, а также правильно передает и дополняет заложенные в них смыслы. Подчеркивает архитектурный, исторический, культурный и даже социальный контекст.

Свет может и должен работать на создание целостного образа города и объекта, когда освещение является естественным и осмысленным продолжением архитектурных решений. И дело тут далеко не в дизайне светильников, а в приемах освещения, подобранных светодизайнером. Посмотрите сейчас на вечерний Нижний – он светится и стал интересным. Городская световая архитектура города – это уже культура и тренды, это в конце концов комфорт его жителей.

Мы – за смыслы и комфорт. И рады, что у нас в портфолио появились объекты по ландшафтному освещению частных территорий, где-то мы даже подсветили лес. Применяем технологии умного дома. По дороге домой человек говорит в смарт-фон: «Алиса, я подъезжаю», и включается подсветка парковки, забора и фасада. А если сказать «Алиса, праздник» – включится подсветка растений, кустарников, высоких деревьев. Где-то цветная, где-то монохромная.

Мы любим оформлять частные дома под Новый год. В декабре команда работает практически без выходных, но каждый раз, создавая новогоднюю сказку, мы получаем столько положительных эмоций от клиентов, что только ради этого стоит работать.

В 2023 году мы планируем создать свою открытую лабораторию света, в которой хотим объединить светодизайнеров, архитекторов и всех, кому интересна тема освещения. Больше пока своих секретов не раскрываем, но приглашаем в гости.

LUMOS-ART.RU
+7 (831) 214-65-65,
+7 987 532-37-38 (WA)
Печерский съезд, 22, офис 7
PARTNERS@LUMOS-ART.RU

ЛЮМОС
архитектурное освещение

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЗАКАЗЧИКОМ

ЖК «ГЕОРГИЕВСКИЙ»: ДОМ С ОТКРЫТКИ

НОВЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС НА ВЕРХНЕ-ВОЛЖСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ СЛОВНО СОШЕЛ С СОВЕТСКОЙ ОТКРЫТКИ. ОН БЫЛ ПОСТРОЕН ТОЧНО В СРОК, ВЛАДЕЛЬЦЫ РОСКОШНЫХ КВАРТИР УЖЕ ПОЛУЧИЛИ ЗАВЕТНЫЕ КЛЮЧИ. НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ЭТО ВСЕ ТА ЖЕ ИЗВЕСТНАЯ ГОСТИНИЦА «РОССИЯ», КОТОРАЯ ПРОСТОЯЛА ТУТ БОЛЬШЕ ПОЛУВЕКА. ОДНАКО ТЕПЕРЬ ЕЕ СЛОВНО РАЗОБРАЛИ, ПОЧИСТИЛИ И СОБРАЛИ С СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ НАЧИНКОЙ. ТАК ПОЯВИЛСЯ ЖК «ГЕОРГИЕВСКИЙ».

Здесь по-прежнему такие виды из окна, что можно забыть обо всем на свете, но комплекс стал выше: он вырос до 7-го и 8-го этажей в разных корпусах. Два верхних этажа с витражным остеклением и террасами.

Раньше в гостинице было 180 номеров небольших площадей. Сейчас в ЖК «Георгиевский» квартиры площадью от 46 до 215 кв. м – и каждый владелец выбрал квартиру, которая идеально подходит именно ему.

Гостиница «Россия» была передовой по советским меркам, в свою очередь, ЖК «Георгиевский» стал обладателем самых современных технологий и решений. Наружные стены с самоочищающимся покрытием, в квартирах предусмотрена система «Умный дом» с IP-видеонаблюдением, система автоматической пожарной сигнализации, система контроля и управления доступом. Есть двухуровневый подземный паркинг.

Индивидуальный подход тут во всем: индивидуальная система регулировки отопления каждой квартиры. В жилом комплексе установлена многоступенчатая система очистки воды, которая включает механическую очистку, дехлорирование, и смягчение воды. Предусмотрено индивидуальное кондиционирование и отдельный вентиляционный канал для каждой квартиры. Окна энергосберегающие и шумозащитные, чтобы жить в центре было максимально комфортно. И это далеко не все детали.

Уникальное расположение гостиницы «Россия» любили туристы: все рядом – центр для прогулок, магазины в округе. Владельцы квартир ЖК «Георгиевский» ценят возможность уединения в центре города, но при этом рядом есть все, что необходимо для комфортной жизни и работы. В двух шагах располагается правительство региона, лучшие школы и вузы, почти все театры и концертные залы, рестораны и кафе.

Окружить заботой своих жильцов – главная задача ЖК «Георгиевский» на сегодня. Именно поэтому на первом этаже располагается центр-лобби – это ультрасовременный консьерж-сервис, который следит за порядком в комплексе и решает любые задачи владельцев квартир: от доставки продуктов до вызова няни.

В этом году ЖК «Георгиевский» получил высокую оценку от независимых экспертов и стал победителем федеральной премии Urban Awards-2022.

ЖК «Георгиевский»
Нижний Новгород,
Верхне-Волжская набережная, 2б
тел. +7 (831) 260-19-00

ПОБЕДИТЕЛЬ URBAN AWARDS 2022

Дом сдан. Полная информация об объекте на сайте ГЕОРГИЕВСКИЙ.РФ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

Женщины – двигатель прогресса! Мы знаем всех самых ярких представительниц города, чья деятельность освещает Нижний как прожектор и делает заметнее на карте страны.

Приглашаем вас в свою галерею красивых, успешных и интеллектуальных звезд, которых должен знать каждый. Причем не только в Нижнем, но и в стране. Ведь своей деятельностью они меняют город и людей в нем. Вдохновляют на подвиги и заставляют всю страну говорить о Нижнем Новгороде.

Какая там столица закатов – палящее солнце! Держитесь, еще целый год мы будем обжигать всех нашим проектом. Закапывать страницы слезами восторга можно, этот номер мы специально напечатали на более плотной бумаге.

Ольга Тарасова-Сурдина

«Я работаю, чтобы получать от жизни кайф»

РЕКЛАМА ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА ФОТО: ЭЛЬФАДДИН МОХАМЕД САДЕМ AKA SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ АННА БОБРОВА ОДЕЖДА RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКИ ЮЛИЯ САМАРИНА

У МЕНЯ КУЧА ПЛАНОВ ЕЩЕ ЛЕТ НА 50 КАК МИНИМУМ

Эксперт по законному снижению налогов на бизнес Ольга Тарасова-Сурдина руководит своим бизнесом, помогает чужому, воспитывает троих детей и собаку, занимается спортом и посещает все культурные мероприятия. Как она все успевает? Сложно ли совмещать семью и руководящую должность? Кажется, мы раскрыли все ее секреты.

Есть люди с отклонениями психики. Они, как акулы, физически не могут остановиться. Сильные, мощные и плывут всегда, даже когда спят. Остановятся – умрут. Однажды меня назвали акулой. Сначала расстроилась, а потом поняла, что это комплимент про скорость, силу, энергию. Думаю, это с рождения либо дано, либо не дано. Мне дано, поэтому просто не умею по-другому.

У меня бывают периоды тишины и депрессии, когда ничего не хочется. Но хватает меня часа на два. Я очень быстро умираю без дела. Это не говорит о том, что я не могу полежать в выходной с книжкой. Конечно, могу. И делаю это регулярно, потому что есть четкая система. Но «драмкружок, кружок по фото, хоркружок – мне петь охота...» – это про меня.

Есть наркотическая и алкогольная зависимости, а у меня адреналиновая зависимость. Я подсела на бизнес. Достигаешь результат через преодоление страхов. Меня препятствия заряжают.

Бизнес – это марафон. Сначала думаешь: классно – заработаешь много денег и будешь только ногти делать. Но на деле оказывается все не так. На первых порах, возможно, в течение нескольких лет работаешь без выходных, не видишь детей и не всегда остаешься в плюсе. А когда начинаешь принимать людей на работу, ставить задачи команде, быть руководителем, тогда узнаешь, что такое свободное время и деньги.

У меня период работы 24 на 7 длился два-три года. Когда дети были маленькие. Но я ни грамма не жалею. Занятая мама другая. Во-первых, она не мучает детей. Во-вторых, дети ее уважают и берут с нее пример. У нас выходные – поехали кататься на сноубордах, поскакали на лошадях. Все вместе. Поэтому и отношения сейчас хорошие.

Я вообще ни о чем не жалею, потому что даже то, что я не успела сделать в детстве, – делаю сейчас. Когда у женщины дом–работа–дом и нет денег – это очень грустно.

У меня куча планов еще лет на 50 как минимум. Например, мы с мужем планируем путешествие на «Крузенштерне» по океану. А еще на парусник дойти до Антарктиды.

Поэтому в бизнес пошла ради денег, которые могут дать свободу и мечту. Чтобы себе нанимать домработницу, а детям – репетиторов. Чтобы жить без ограничений. Попасть в Антарктиду на парусном корабле – дорогая мечта. Это не в Турцию слетать. Я работаю, чтобы получать от жизни кайф.

Не знаю ни одного человека, кто мечтал стать бухгалтером. Я окончила истфак, и зав. кафедрой сказал, что им нужен бухгалтер. Бухгалтеры нормально тогда зарабатывали, поэтому пошла учиться. Поняла, что разбираюсь в этом, и стала крутиться.

Меня пытались купить 1С лет 10 назад. Предложили бизнес – 51 на 49. Отказалась, потому что они бы не только новых клиентов не привлекли, но и моих забрали.

А я собственник. Собственник бизнеса, собственного бренда. Мать своих детей и собаки. Если не любишь и не уважаешь себя, считаешь себя никем – ничего не добьешься. Не надо быть скромными. Надо отвечать за свои слова.

Сейчас у меня команда, которая зарабатывает мне деньги. Ты многое можешь сделать в одиночку, одному проще рисковать. Но чем самозанятый отличается от бизнесмена? Самозанятый работает на себя и может заработать лишь столько, сколько сам может заработать за 24 часа. А бизнесмен заставляет работать других. Его задача – создать команду, чтобы можно было четыре раза в год отдыхать.

Наши клиенты – микро-, макропредприятия, средний бизнес и предприниматели. Причем не только Нижнего. Кому-то нужны бухуслуги, кому-то нужна экспертиза компании, кому-то – юридическая или налоговая консультация. Мы сопровождаем выездные налоговые проверки. Я читаю лекции по налогам для главбухов в Сибири, Нижнем, Пензе, Москве.

У нас социальная функция – разъяснить, научить. Мы буфер между бизнесом и налоговой. Любой человек в принципе хороший, хочет жить честно. Но не всегда знает как. К нам приходят узнать – сколько стоит быть честным.

Бухгалтерия – женская стезя, поэтому мужчины меня слушают и лишний раз не пытаются строить. Самое опасное для женщины в бизнесе – другая женщина.

соблазнительные **ГУБЫ** и четкие **КОНТУРЫ ЛИЦА**

в лучшей клинике страны*

ЛИНЛАЙН
сеть клиник

ул. Ванеева, 25/88
linline.ru

Москва Екатеринбург Краснодар **Нижний Новгород** Пермь
Новороссийск Ростов-на-Дону Самара Сургут Тюмень Уфа Челябинск

Евгения Шумилова
«Работать без цели – не мое»

Евгения Шумилова 15 лет занимается оптовыми продажами нефтепродуктов, 8 лет развивает свой бизнес. Сфера, мягко говоря, не женская. Выясняем, как ее туда занесло, кто на нее повлиял и как она уживается среди мужчин-бизнесменов.

Начинала с менеджера по продажам. В 2007 году училась в НГТУ на факультете «Автомобили и автомобильное хозяйство» и параллельно работала менеджером в программном обеспечении. Тогда одним из моих клиентов был «Лукойл-Волганефтепродукт». В какой-то момент меня заинтересовала их сфера. Конкретно к ним попасть было очень сложно, но я поставила себе цель – найти компанию и попробовать себя. Понятное дело, была без опыта, но в филиале уфимской компании поверили в меня и всему научили. Свой бизнес развиваю вместе с партнером ООО Торговая Компания «ТРАСТ», которая существует с 2014 года.

Конкурентов очень много, рынок плотный. Но мы заняли свою нишу. Наши клиенты – в основном сельхозпредприятия, транспортные, дорожные и строительные компании. Благодаря длительному и плодотворному сотрудничеству с нашими клиентами новые приходят по их рекомендациям.

Сильной дискриминации со стороны мужчин не встречала. Если возникают сомнения в моей надежности как партнера, личная встреча всегда убеждает в обратном. Когда мужчина видит, что женщина говорит на том же профессиональном языке, остальное отходит на второй план. Несмотря на то что бизнес мужской, в нашей компании работают одни девушки. У профессионализма нет половой принадлежности.

Считаю себя целеустремленным человеком, на что когда-то повлияли слова профессора политеха. Однажды пришла сдавать экзамен по эксплуатации автомобилей в надежде получить хотя бы тройку. А в итоге ответила правильно на все вопросы – получила пять. И профессор сказал мне: «Никогда не соглашайся на меньшее, ты способна достигать лучших результатов. Старайся и развивайся!» Запомнила на всю жизнь.

Беру пример с папы и его братьев. Кто-то развивает свой бизнес, кто-то занимает хорошую должность. Но у нас есть негласное семейное правило – никто никому не помогает продвинуться. Советом – да, трудоустройством – нет.

Могу посоветовать всем женщинам в любой профессиональной деятельности верить в себя!

РЕКЛАМА ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА ФОТО: ЭЛЬФАДАДИН МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

Ольга Рыкунова: весь мир в сумке

Британские ученые доказали, что сумка может рассказать о своей хозяйке очень многое. А если сумок несколько – вот вам и полный психологический портрет героини. Дизайнер итальянского бренда Lanotti Ольга Рыкунова прошла путь от розничных продаж до целой сети с собственным производством. Возможно, никто в этом городе не знает женщин лучшее нее.

Чего хотят от сумки нижегородки?

Удобства, практичности. Наши клиентки в основном женщины от 25 до 45 лет, они уже успели поэкспериментировать и поняли, что им надо. Наши сумки живут в кабинетах педагогов, врачей, госслужащих и творческой интеллигенции. Российские женщины очень требовательны к деталям и хотят быть модными.

Все хотят.

В каждой стране своя мода. В Британии, например, это мода на естественность. Когда я туда еду, весь люкс оставляю дома, потому что они другие, не живут напоказ. А у нас пока еще актуальны бренды, ресницы и фильтры в соцсетях. Мне импонирует британский стиль, поэтому в моем аккаунте нет фильтров. Я говорю о своих чувствах, о том, что мне откликается.

А какие тренды вам откликаются?

На экологию, например. Я вижу, как бережно в Европе относятся к окружающей среде, сортируют мусор, покупают ресайкл, винтаж. Меня это вдохновило, и я сделала на свои сумки гарантийное обслуживание два года. Мы довели качество до такого уровня, что можем себе это позволить. Исповедуем бережное потребление, экономим природные ресурсы.

А за эти два года сумка не выйдет из моды?

Любая наша сумка будет актуальна два года минимум, потому что наша цель – продлить жизнь изделию. Еще мне нравится тренд на удобство, мода больше не требует жертв неудобной посадкой.

А вам не кажется, что русской женщине лучше потерпеть, но быть самой красивой?

Женщин в России больше, чем мужчин. Поэтому им хочется привлечь к себе внимание. Я и сама полностью не освободилась от этого менталитета. Европейки кайфуют от себя, а мы никак не можем из себя вытравить стремление быть идеальными*.

Вы можете понять по женщине, что ей пойдет?

Я виртуозно подбираю вещи. Женщин знаю как никто – снаружи и изнутри, я же в прошлом врач-гинеколог. Мне очень хочется сделать их счастливыми и красивыми. Палантин и сумка полностью меняют образ. Я устраиваю мастер-классы для продавцов, учу их быть стилистами. Мы ведь не всегда были производителями, прежде перчатки мы заказывали у одного, палантины – у другого, и оттенки часто не совпадали. Поэтому мы занялись производством. На тот момент у меня было 17 салонов, рынок сбыта был налажен. Накопилось 15 лет опыта продаж, и я уже знала, чего хотят женщины.

Как вы справляетесь с операционкой?

Раньше относилась к бизнесу как к ребенку, а в этом году сказала: «Тебе 22 года, ты уже взрослый». Уехала на полтора месяца, и никто не умер. Я, конечно, и в отъездах работаю, потому что 16 салонов, опт по всей России и Wildberries. День расписан по минутам, и по 30 минут я трачу на ключевых специалистов. У нас есть правило: не звонить мне по каждому вопросу, а копить до своего времени. Все регламентировала.

Как относитесь к женщинам без сумок?

Я их не встречала. Сумка – это же завершение образа, финальный акцент. Итальянки – законодатели мод, одеться могут в демократичный бренд, но сумка обязательно будет люкс. Причем от мамы или бабушки – семейная ценность, роскошная вещь.

А нижегородки могут позволить себе роскошные вещи?

Многим некуда надеть вечернее платье. Зато они всегда могут украсить жизнь сумкой Lanotti. Каждый год продажи увеличиваются на 25 процентов, мы завоевываем сердца.

Хотите выйти на международный уровень?

Зовут Италию и Турцию, но мне не нужны все деньги мира, я хочу жить в гармонии с собой. У меня очень теплый коллектив, я могу быть жесткой, но если вижу, что человек вкладывается, его точно ждет повышение, у нас таких кейсов много. Мне доставляют удовольствие созидание и помощь другим. Хочу найти такой социальный проект, в котором я была бы максимально полезна.

LANOTTI.RU

РЕКЛАМА ТЕКСТ: КАТЕРИНА СМИРНОВА ФОТО: ЭЛЬФАДДИН МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

**Мнение редакции «НН.Собака.ru» может не совпадать с мнением героини.*

РЕКЛАМА ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА ФОТО: ЭЛЬФАДАДНИ МОХАМЕД САДЕМ АКА SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

Анна Гордеева

«Люблю, когда пациент засыпает в кресле»

Она излечивает людей от страха зубных врачей. Перегорает, как все нормальные люди, но возвращается к работе обновленной. Не любит «успешный успех» и находит к пациентам человеческий подход. А еще преподает в вузе, участвует в конкурсах красоты и успевает воспитывать троих детей. «НН.Собака.ru» учится быть успешным человеком, а не бездушным достигатором, у главного врача и владелицы клиники «Студия улыбки» Анны Гордеевой.

Я никогда не планировала иметь собственный бизнес. Я просто хотела работать так, как хочу. Но жизнь порой подкидывает сюрпризы и выполняет пожелания по-своему. После окончания института я сразу начала работать на себя. Сняла первое помещение – единственное, которое посмотрела. Это был небольшой кабинет на 2 стоматологических кресла. Все деньги, которые зарабатывала, тратила на оборудование и аренду. Сейчас у меня собственная клиника и команда замечательных специалистов.

Врач-стоматолог – это самая понятная профессия для меня. Моя мама была стоматологом-ортопедом, я все детство провела у нее в кабинете. Из воска лепила зубы, играла гипсовыми челюстями. Когда подросла, помогала в ее клинике. Пошла в институт – работала у мамы с первого курса: и ассистентом, и администратором, и даже санитаркой. Успела попробовать разные специальности, но как быть руководителем, я не знала. Позже мамы не стало, и мы разминулись во мнении с папой, как надо развивать семейное дело. И я решила создать свою клинику.

Моя позиция по жизни: делай так, как хочешь, чтобы сделали тебе. Именно поэтому я и не рассматривала работу в найме. Там мне пришлось бы зависеть от материалов, которые предоставляет работодатель, графика и условий работы лабораторий. Я начала выстраивать собственную систему «врач – пациент»: с качественными материалами, с эмпатией и максимальным вниманием. И этот подход себя оправдал.

Еще когда мы работали в маленьком кабинете, у нас была очередь на полтора месяца вперед. Поэтому пришлось расти и расширяться. Сейчас я работаю и как врач, и как главный врач клиники. Супруг – ответственный за общее руководство, финансовые аспекты, маркетинг.

В университете Лобачевского я преподаю ортопедическую стоматологию.

МОЯ ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ. ДЕЛАТЬ ИМ ХОРОШО.

Моя главная задача – помогать людям. Делать им хорошо. Каждый преподаватель несет не только свои знания, но и свою философию: как относиться к пациентам, как можно и нельзя делать. Я считаю, что это мой маленький вклад в мир стоматологии, для меня важно помогать другим.

Мне кажется, что я ничего не успеваю. Мне хочется большего. Если бы у меня была пара дополнительных дней в неделю, я бы успела много чего еще сделать.

Я выгорела весной этого года. Пришлось пересмотреть свой ритм жизни. И если раньше я очень много работала как врач, то сейчас значительно сократила практику. Но это пошло только на пользу. У меня стала накапливаться энергия. Работать надо в удовольствие. Я рада тому, что у меня есть и мир прекрасен. А если мир не прекрасен, значит, что-то надо поменять.

Я вспомнила, что кроме работы есть еще много не менее интересного. Теперь у меня выделено больше времени на руководство клиникой и на совещания с коллегами, где мы обсуждаем планы лечения пациентов. Я стала заниматься вокалом и снова пошла учиться играть на фортепиано (в детстве ходила несколько лет в музыкальную школу). Приняла участие и одержала победу в конкурсе «Миссис Волга 2022», где встретилась с удивительными девушками, которые, как и я, горят своим делом. Это очень вдохновляет.

Если бы у меня было неограниченное количество денег и я могла делать все, что хочу, я бы все равно стала стоматологом. Это кайф. Когда я вижу человека до и после и он мне говорит: «Вы изменили мою жизнь» – что может быть дороже?! Клиенты, которые раньше стеснялись улыбаться, после усилий наших докторов становятся более уверенными в себе. Я обожаю истории в нашей клинике, когда человек до визита к нам боялся зубного врача как огня, а после визита говорит, что первый раз в жизни уснул у стоматолога-терапевта на профгигиене. Настолько расслабился и доверился. Это круто.

Ширма успешного успеха, за которой скрываются многие, очень коварная штука. Мало у кого все получается отлично с первого раза. Не нужно бояться начать свой бизнес, хобби, да что угодно. Да, будет непросто. Но нужно делать, не оглядываясь ни на кого. Да, будут ошибки и разочарования. Но это все преодолимо, если знаешь свою цель. А еще важно не обесценивать то, что ты делаешь, то, что получается. Все складывается из маленьких шагов. Вот эти шаги и необходимо делать. И тогда все получится.

РЕКЛАМА ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ПОПОВА ФОТО: ЭЛЬФАДАДИН МОХАМЕД САЛЕМ AKA SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

Галина Быкова, Дарья Балакина:

Аэстетик – целый портфель красоты

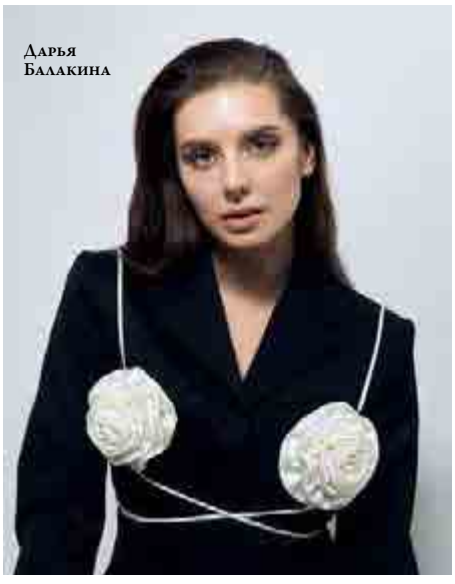
Возможно, еще не все красавицы Нижнего Новгорода знают Галину Быкову и Дарью Балакину, руководителей AESTHETICMED GROUP. Зато их точно знают все ведущие нижегородские специалисты эстетической медицины. Много лет Галина и Дарья заботятся о том, чтобы профессионалы индустрии красоты в нашем регионе имели возможность работать с передовыми брендами, инновационными продуктами и технологиями.

Прийти в индустрию Галину подтолкнул личный неудачный опыт с одним из салонов красоты в качестве клиентки — и вот уже более 20 лет она успешно работает над тем, чтобы как можно большему количеству нижегородских женщин нравилось собственное отражение в зеркале.

От официального представительства одного европейского бренда Галина пришла к возможности самостоятельно формировать портфель из самых разных продуктов российских и зарубежных компаний, каждый из которых имеет солидную доказательную медицинскую базу, патенты и отличные отзывы. AESTHETICMED GROUP отбирает для нижегородского рынка красоты лучшее российское оборудование (оно у нас высококлассное, поскольку Россия — родина лазеров) и самую безопасную и эффективную зарубежную профессиональную косметику.

К вам нельзя просто прийти «с улицы» и купить какой-нибудь крутой профессиональный крем?

Мы работаем только с сертифицированными клиниками и салонами красоты, поэтому нет. Но вопрос закономерен — до середины нулевых годов женщины в Нижнем не были сильно избалованы ни качественной профессиональной косметикой, ни сервисом в области эстетической медицины. Переломный момент случился где-то в 2006-м, когда в городе массово начали появляться хорошие косметические продукты, открываться специализированные клиники. А нам стало намного интереснее работать.



Дарья Балакина

Какую роль в этом процессе развития нижегородской индустрии красоты сыграл ваш проект?

Мы с самого начала делали упор не просто на то, чтобы привезти продукт или аппарат в город и предложить его специалистам, а на то, чтобы обучить, дать новые знания и навыки. Сначала это была организация выездных семинаров приглашенных экспертов, затем программы обучения становились все более серьезными. Сейчас мы фактически являемся учебным центром для специалистов-косметологов и тех, кто занимается эстетической медициной. В наших планах — придать этой деятельности еще более масштабный формат.

Чем вы можете особенно гордиться?

Можно, наверное, перечислять наши награды и регалии. Но для меня важнее то, что даже в этом году наш портфель пополнился пятью новыми брендами, а из зарубежных партнеров из Европы, Америки, Кореи никто не прекратил с нами работать. А логистические проблемы — решаемы. Кроме того, мы смогли охватить своим вниманием весь нижегородский рынок эстетической медицины и стараемся сделать так, чтобы среди специалистов не было конкуренции, а только продуктивный обмен опытом и знаниями. У нас есть свой штат врачей-тренеров, и мы помогаем, например, доктору из одной клиники договориться о профессиональной консультации с врачом из другой, если есть такая необходимость.

Не отказывают?

Нет, потому что мы знаем, кому и что предлагать. До пандемии, пока перемещения по миру не были затруднены, на всех международных выставках и семинарах коллеги из других городов и стран всегда удивлялись размеру нижегородской делегации и тому, какая атмосфера взаимоуважения у нас сложилась.

Галина Быкова

У вас есть рецепт, как изменить мир к лучшему прямо из Нижнего Новгорода?

Сейчас в мире так много перемен, которых никто не ожидал, что давать рецепты сложно. Но один, пожалуй, есть. Недавно я выложила в профессиональном чате анонс ближайшей выездной программы, где мы предлагали совместить отдых с профессиональным обучением. И кто-то спросил, как мы вообще можем думать об отдыхе в такое время. Я ответила известной цитатой Виктора Франкла, австрийского психотерапевта, выжившего в концлагере: «Первыми ломались те, кто верил, что скоро все закончится. За ними те, кто не верил, что это когда-нибудь закончится. Выжили те, кто сосредоточился на своих действиях, без ожиданий того, что может произойти или не случиться». Мне кажется, это хороший, а главное — очень рабочий рецепт.

Татьяна Печерская

«Я продюсер-результатолог, представляете!?»

Татьяна Печерская хрупкая, но ведет за собой единомышленников, покоряя вершину за вершиной, создавая тренды и объединения. «Топ10НН», «Show Woman Russia», «Bloggers woman», десятки международных проектов. Обладатель множества регалий и достижений. «НН.Собака.ru» учится у Печерской, как не прогибаться под изменчивый мир и делать так, чтоб он прогнулся под нас.

Я выходец из эстрады, в нулевых была почти звездой. Контракт с московским продюсером и песни на сборниках «Союз 30, 32», «Бомба года», «Хит лета», реклама на радио – мой голос с ранних лет был источником дохода. Карьера певицы рухнула в 2005 году, когда что-то там произошло в отношениях рекордс-компании и продюсера. Мой альбом так и не вышел. Это был очень сложный период жизни, который и привел меня в event-индустрию и продюсирование.

Я очень много работала, чтобы стать профессионалом. Возглавила в Приволжье свадебную премию Wedding Awards, а затем стала членом жюри Главной свадебной премии страны. Достигла очень высоких результатов благодаря невероятному труду. Поставила себе цель – чтобы появились номинации для девушек-ведущих и церемониймейстеров в России. И они появились. Невероятно горжусь этим кейсом. Те, кто получает в руки статуэтки, порой даже не знают, сколько сил вложено в идею и ее реализацию.

Мы с мужем Антоном Киселевым основали Топ10НН. Я лично звонила создателю TOP15Moscow Олегу Белецкому, и он дал согласие. Я прекрасно понимала, что у меня добавятся «доброжелатели», но это мой путь и важно было развивать свою медийность.

Я хотела вести чемпионат мира по футболу. Пришла к организаторам со словами: «Я создатель Топ10НН, дайте открыть стадион». И мы открывали. Хотела вести 32 дня чемпионата мира FIFA Fan Fest. И мы вели. Хотела продюсировать проекты и реализовала два: «Звезда ЧМ» и «Свадьба ЧМ», которую сняли все федеральные каналы. Я набиралась опыта и шла к своим целям. Окончила Школу Первого канала (продюсер/шеф-редактор), пробивала съемки в TV-шоу. Мы с командой даже стали победителями игры «100 к 1».

Мое новое детище – проект «Bloggers woman». Как создавать комьюнити, усиливать окружение, быть в эпицентре событий, получать лучшие предложения, уметь продавать свой продукт, упаковывать инфоповоды. Этот проект – доступ в мой личный кабинет, где я раскрываю секреты и щедро делюсь «фишками».

Консультирую как наставник уже несколько лет, и обратная связь, и результаты клиентов доказывают, что я не просто имею право вносить коррективы в жизнь тех, кто ищет путь и инструменты, а порой даже обязана. Педагогический окончила с красным дипломом. Знания по психологии и социологии помогают.

Я питаюсь успехами тех, кто их добивается благодаря моему в их жизни участию. Это та самая энергия, благодаря которой я чувствую свою значимость.

Но ничего бы этого не было, если бы со мной не было моего собственного мудрейшего тренера-наставника, кто покорял ради меня вершину в TV-шоу «Русский ниндзя» в тот момент, когда я рожала нашего второго сына, и кто каждый день учит меня быть счастливой, – моего любимого мужа Антона Киселева.

Но это уже совсем другая история.

РЕКЛАМА ТЕКСТ: КАТЕРИНА СМИРНОВА ФОТО: ЭЛЬФАДАДИИ МОХАМЕД САЛЕМ AKA SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

РЕКЛАМА

Юлия Кузнецова

о себе и лаборатории ДНКОМ: «Золотой стандарт» в диагностике и футбол

Еще несколько лет назад словосочетание «сдать анализы» вызывало стойкие ассоциации с талончиком из регистратуры на 7:00 утра. Но желание людей улучшить качество жизни в сочетании с ее высоким ритмом привело к развитию рынка частных медицинских лабораторий. Семь дней в неделю с утра и до вечера в центре Нижнего и на Автозаводе работают ультрасовременные лаборатории сети ДНКОМ. Их владелица Юлия Кузнецова сейчас планирует открыть филиал и в центре Сормова.

ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ПОПОВА | ФОТО: ЭЛЬФАДАДНИ МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG | ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА | ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET | МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

[МЕНЯЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Почему лаборатории по сдаче анализов стали так популярны?

Люди постепенно осознают, что без качественной диагностики лечение становится устранением симптомов, заглушением реальной проблемы. Кроме того, невозможно вылечиться окончательно на фоне дефицитов витаминов, микро- и макроэлементов. Можно пичкать себя лекарствами и продолжать часто болеть. Стоит вычислить и устранить дефициты – и многие болезни уходят сами.

Если правильно питаться и вести здоровый образ жизни, разве могут быть дефициты? Раньше жили и не задумывались об этом.

Да, раньше люди меньше следили за здоровьем, но и срок активной жизни был короче. Стресс, экология, недостаточный сон и несбалансированное питание – вот почему у нас нет людей без дефицитов. Самостоятельно при запущенном истощении организма сбалансировать это невозможно, а принимать витамины без назначения врача опасно для здоровья. Эффективная коррекция дефицитов начинается с качественной лабораторной диагностики. Вообще вокруг процесса сдачи анализов много мифов, которые люди несут с собой из прошлого, когда не было современных технологий, аппаратуры, методик исследования, которые сегодня есть в наших центрах.

Юлия, вы ведь не так давно живете в Нижнем. Почему наш город?

Я родилась в Рязани, несколько лет жила в Москве, а когда решилась на собственный бизнес и выбрала медицинскую сферу, то начала с открытия лаборатории в Казани. Нижний оказался удобно расположен по пути – однажды я приехала и влюбилась в город. Здесь много мест, в которых я увидела не просто какие-то стены и функции, а людей, которые стоят за ними. Вижу труд, фантазию, мечты тех, кто вложился в тот или иной проект. А еще в Нижнем классная футбольная команда, я не пропустила ни одного домашнего матча.

Какие у вас разносторонние интересы!

Да, поэтому когда-то мне казалось, что лаборатории – это скучно. Но есть те, кто вдохновляет и меняет наше представление. Это как футбол: я его люблю за людей, которые дарят потрясающие эмоции. А в медицине меня вдохновляют те, кто посвятил свою жизнь науке и помощи другим, горит своим делом.

Какие анализы берут в вашей лаборатории, которые сложно найти у других?

Например, ImmunoCAP – метод, который Всемирная организация здравоохранения признает «золотым стандартом» диагностики аллергии. Его делают другие лаборатории, но у нас самая широкая палитра аллергенов. Лаборатория ДНКОМ специализируется на генетических тестах, благодаря им можно предотвратить масштабные проблемы со здоровьем в будущем. Еще в нашей сети первыми появились комплексные исследования для разных групп людей (Chek Up) и можно бесплатно получить расшифровку и назначение по анализам. И, конечно, наши цены: воплощение миссии ДНКОМа – сделать качественную лабораторную диагностику с хорошим сервисом доступной каждому.

Это миссия бизнеса. А о чем лично вы мечтаете?

У меня две большие мечты. Я хочу свой санаторий на Алтае. И вторая мечта, которая родилась в Нижнем, – это свой футбольный клуб. А почему бы и нет?

ООО «Регламент», лицензия Л041-01181-16/00551217 от 15 сентября 2021 года. ОГРН: 1216200001490

Мария Калина:
У дизайнеров нет конкуренции

Она живет на два города, а проекты делает в России и за рубежом. Любит яркие дизайны, скачет верхом и танцует бальные танцы. Дизайнер Мария Калина рассказала, почему не боится конкуренции и как она пришла к этому.

Что вас сподвигло стать дизайнером?

Я училась на архитектора, о работе дизайнером даже не думала, пока на третьем курсе университета не пошла работать в дизайн-студию на лето в качестве подработки. В итоге дизайн так затянул меня, что никем другим я уже себя не видела.

Много работаете?

В год мы разрабатываем около 30 проектов, география достаточно обширная. Работаем в Москве и Нижнем Новгороде, но были объекты в Арабских Эмиратах и в Ираке.

Сложно жить на два города?

Да, у нас очень много проектов в столице, где требуется мой личный контроль, ездить приходится один-два раза в неделю. Постоянные поездки очень выматывают. Поэтому ближайший год я хочу посвятить тому, чтобы наладить процессы внутри студии, открыть филиал в Москве и делегировать часть своих обязанностей.

У вас есть любимый стиль?

Мы очень любим яркие дизайны со сложными и небанальными сочетаниями цветов, но в целом работаем и любим все стили, главное, чтобы проект был уникальным. Много проектов делаем в эклектике и минимализме.

Любимый цвет?

Фиолетовый. Но мало кто из заказчиков разделяет это *(улыбается)*. Мне пока попалась только пара таких клиентов.

Легко ли сейчас быть дизайнером?

Тому, кто искренне влюблен в свое дело, несложно. Конечно, на пути возникают трудности, на дизайнере лежит большая ответственность за конечный результат, но все преодолимо. Я работаю не одна, а с командой. Мы достаточно быстро масштабируемся, проектов становится больше.

Конкуренцию чувствуете?

Думаю, что у дизайнеров в принципе нет такого понятия, как конкуренция. Мы все коллеги, у каждого свой стиль, почерк. Заказчик выбирает дизайнера, который ближе всего именно его пониманию прекрасного.

Какие сложности в этом бизнесе?

Для меня самым сложным оказалось собрать достойную команду, потому что у меня не было опыта в управлении. Я часто разочаровывалась, допускала ошибки в общении с коллегами, иногда была слишком мягкой или, наоборот, перегибала палку. Сейчас я довольна своей командой на 100%, нашла тех, кто максимально разделяет мои цели и подход к работе.

Есть ли отличия работы с заказчиками – женщинами и мужчинами?

В начале разработки проекта я всегда даю заказчикам заполнить анкету с вопросами об интерьере их мечты. Женщины расписывают все досконально, мужчины – очень кратко. Женщины обожают подбирать отделку лично, им все нужно потрогать, увидеть вживую. Мужчины чаще всего передают эти полномочия дизайнеру и просят позвать их только тогда, когда ремонт будет закончен. Но бывают и исключения.

Есть ли проекты, которые вы не берете?

Я работаю с теми клиентами, которые согласны с моими условиями. Поэтому, как правило, отказываться мне не приходится.

Что вы больше всего любите в своей работе?

Люблю момент, когда мы проводим финальную интерьерную съемку. Это невероятно – видеть то, что еще недавно было в твоей голове. Еще здорово наблюдать за жизнью заказчиков в реализованном интерьере в соцсетях.

Какой главный совет вы бы дали человеку, который хочет начать свое дело, но боится?

Главный совет – выйти из зоны комфорта! Свое дело – это не о стабильности, а о рисках, успехах и неудачах, и только ты решаешь, что будет дальше. Но ощущение самодостаточности и понимания, что главный ты, а не кто-то другой, несравнимо ни с чем.

Что самое опасное для женщины в бизнесе?

Это остановка в развитии своего дела. Когда достигаешь определенных успехов, есть большой соблазн остаться на том же уровне. Важно не упустить этот момент, рост должен быть, иначе теряется интерес.

Как вы отдыхаете?

Еще год назад я не отдыхала совсем, не было свободного времени. Потом поняла, что это неправильно, и стала менять мышление. Сейчас у меня два хобби: верховая езда и бальные танцы. Я мечтала об этом с детства. К тому же во время занятий я полностью переключаюсь, концентрируюсь на процессе и полностью забываю обо всем. Замечательное ощущение.

СВОЕ ДЕЛО – ЭТО НЕ О СТАБИЛЬНОСТИ, А О РИСКАХ, УСПЕХАХ И НЕУДАЧАХ, И ТОЛЬКО ТЫ РЕШАЕШЬ, ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ

РЕКЛАМА ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА ФОТО: ЭЛЬФАДАДНИ МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

Светлана Харитонова

о маркетинге и трансформационном коучинге:

«Я вывела на рынок больше десяти брендов»

О том, как весь мир крутится вокруг человеческих потребностей, лучше всего знают два типа профессионалов: маркетологи и психологи. Светлане Харитоновой, основательнице маркетингового агентства «Маркетс», удается сочетать в себе обе ипостаси.

На сайте вашего агентства написано: беремся за сложные задачи в сфере рекламы и маркетинга, в 80% случаев находим проблему за 2 часа. Это потому что у вас особая методика или просто проблемы у предпринимателей одни и те же?

И то и другое: это сочетание моего многолетнего опыта в сфере маркетинга и природное умение «видеть» людей – как собственника, так и главную аудиторию его бизнеса. Такой взгляд эффективен именно снаружи: у меня был опыт работы внутри компании – через год-два взгляд замыливается, ты уже не чувствуешь нюансов, не понимаешь, как на самом деле рынок реагирует на твой продукт. Профессионалу со стороны бывает виднее, в чем корень проблемы.

Как ваше агентство повлияло на нижегородский рынок маркетинга и рекламы?

Я вывела на рынок, – *Светлана задумывается, подсчитывая в уме,* – больше десяти брендов, которые до сих пор успешно существуют. В строительстве, медицине, агрокомплексе, кондитерке... Моя специализация – малый бизнес, которому я помогаю окрепнуть и перейти в категорию среднего. При этом уже давно не берусь за все подряд, проекты без амбиций мне неинтересны. У бизнеса должен быть простор для масштаба.

ПРОЕКТЫ БЕЗ АМБИЦИЙ МНЕ НЕИНТЕРЕСНЫ. У БИЗНЕСА ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОСТОР ДЛЯ МАСШТАБА

В чем ваша маркетинговая суперсила?

Опыт показывает, что я отлично попадаю в визуальную составляющую брендов и перевожу их сильные стороны на язык дизайна. В Нижнем, кстати, немало компаний, у которых я бы чисто интуитивно изменила хотя бы логотип. Я, конечно, серьезно не изучала их аудиторию, но думаю, что анализ показал бы правильность моих предположений.

Откуда такая уверенность в своей интуиции?

Последнее время помимо маркетинга я много и серьезно занимаюсь изучением мышления и того, как устроен человеческий мозг. Меня к этому подтолкнули личные обстоятельства и желание разобраться с тем, что популярные эзотерики типа Блиновской «продают» как чудеса. Годы личной терапии РЭПТ, изучение открытий нейробиологов и психологов сложили все мои знания в один пазл, позволяют и на маркетинг смотреть глубже. Но, кроме этого, сейчас я стала проводить коучинговые сессии для людей, у которых нет бизнеса, но которые хотят качественно улучшить свою жизнь или разобраться с каким-то беспокоящим вопросом.

Теперь вы не только маркетолог, но и коуч?

Уже да. Клиенты после одно-двухчасовых сессий оставляют мне такие отзывы, о которых я даже не прошу, что нужно иметь смелость признать: назад пути нет. Будет просто социально безответственно перестать помогать людям, которые хотят изменений, но не знают, с чего начать или где найти силы, чтобы их совершить.

Помогаете сбывать мечты?

Скорее, находить и реализовывать истинные потребности. Знаете, как я купила свою машину? Я десять лет как будто бы мечтала о дорогом немецком внедорожнике, имела права, но продолжала ездить с мужем или на такси. И однажды в дождь – «высокий спрос», нет свободных машин – поняла: мне нужен свой автомобиль вместо жалоб на обстоятельства. В тот же день выбрала себе электрокар, потому что это было именно то авто, которое я на самом деле хотела. Я будто вышла одной ножкой из матрицы, как только осознала, чего хочу на самом деле и что не имею права на это «забивать». Этим состоянием мне хочется делиться с другими, а главное – получается. И честно говоря, никакое повышение продаж в маркетинге не зажигает так, как видимые изменения в судьбах реальных людей.

SVETLANAKHARITONOVA.RU

РЕКЛАМА ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ПОПОВА ФОТО: ЭЛЬФАДАДИН МОХАМЕД САЛЕМ АКА SERAG ОРГАНИЗАЦИЯ: АННА БОБРОВА ОДЕЖДА: RUSSKIYE CENTRAL MARKET МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА

АБАШОВА

Серьги и браслет **MERCURY** *из коллекции Classic, платье* **WOS**, *брюки* **HOUSE OF LEO**, *топ* **SHU**

На странице справа: колье, серьги, бриллиантовый браслет и браслет с жемчугом – все **MERCURY** *коллекция Classic, кейп* **VIVA VOX**, *легинсы* **AUTENTIMENTS**, *туфли* **BALENCIAGA**, *кольцо* **PIF PAF SUPERSHOP**, *ободок* **GETMAN JEWELRY** *(Let's Go Dress)*

Текст ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ, КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Фото ПОЛИНА НАБОКА
Визаж и волосы ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА

СТИЛЬ: ДАРЬЯ ПАШИНА. АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: ПОЛИНА ПАНЧЕНКО. АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: МАКСИМ ЛЯЩЕНКО, ЕКАТЕРИНА ПОДЛЕСНЫХ. СВЕТ: МАКСИМ САМСОНОВ SKYPOINT. РЕТУШЬ: ЖАННА ГАЛАЙ

ПРИМА-БАЛЕРИНА МАРИЯ АБАШОВА, ввосстановившись после двух серьезных травм, триумфально вернулась на сцену родного Театра Бориса Эйфмана в Санкт-Петербурге, который в этом году отмечает 45 лет: станцевала эпичную Аркадину в премьере «Чайки», получила за эту роль премию «Золотой софит» и традиционно блистает в партиях Анны Карениной и Императрицы в «Русском Гамлете». А еще заслуженная артистка России, мать троих детей (и главный балетный блогер страны!) дебютировала в кино — в сериале «Монастырь», который в первый же день побил рекорд по просмотрам, обогнав «Дом Дракона». Чтобы отметить плюс один юбилей — 20 лет в статусе ведущей солистки в труппе Бориса Яковлевича Эйфмана! — мы позвали Марию на бокал вина. И она не отказалась! Что ж, теперь мы знаем, из-за кого Анастасия Ивлеева ушла в «Монастырь». Кстати, интервью — без спойлеров (почти!).

Серьги **MERCURY**
из коллекции Classic, кейп
COEUR1989

На странице справа: браслет
и серьги **MERCURY**
из коллекции Classic,
боа **COEUR 1989**,
брюки **ADIDAS**, *туфли*
MACH & MACH, *топ*
SHU, *чокер* **GETMAN**
JEWELRY *(Let's Go Dress)*

Браслет и серьги
MERCURY
из коллекции Classic,
платье **BELIK**

Саспенс как у Хичкока или Кроненберг?

То ты «Золотой софит» получаешь, то у тебя в кино премьера, то операция. Что за бесконечные травмы последние два года?

Во время локдауна мы не репетировали — театр был закрыт на карантин. Когда вышли, я прыгнула — и тут же порвала связку. Операцию сделали в Германии. А через год на съемках сериала «Балет» — еще одна травма!

То есть с дебютом в «Монастыре» мы тебя поздравить не можем — ты, оказывается, в «Балете» дебютировала.

В своих фантазиях я дебютировала в кино еще с совочком и в чепчике: мне пяти лет нет, а я как увижу камеру, кричу: «Мам, меня уже сняли? Я буду в фильме?» Поэтому когда в начале 2021 года меня позвали в мини-сериал «Балет» на роль ведущей балерины Софии, я подумала, что сказка стала былью: Бондарчук, Дапкунайте, Малкович (!) и всего двадцать съемочных дней во время моего отпуска. «Конечно, да!» — ответила я.

И вот идет ночная смена, а мы, балетные, объясняем помощнику режиссера: нам бы лучше в кадре сначала станцевать, а потом уже ходить. Но все подстраивалось под какого-то актера, и вышло наоборот: ночь мы ходили, а к утру надо было танцевать. Представь: финальный дубль, миллион человек на сцене Михайловского театра, я делаю финальный антраша-катр, и на последнем прыжке — вжух! — меня будто клюшкой от гольфа по ноге ударили. «Я что-то порвала», — пищу. «Нет, — убеждают все вокруг, — просто свело». Но я наступаю на ногу, и она подкашивается — порвана икра.

Впечатление, что ты восстановила себя не только лекарствами, но и силой мысли.

Я просто решила, что так из балета — не из сериала, а со сцены! — я уходить не хочу. Позвонил Эйфман — он ставил «Чайку», понял, что я ему нужна, и спросил, могу ли восстановиться. «Я постараюсь», — говорю. А сама думаю: «Я должна». У меня в тот момент еще и контракт с театром не был подписан!

Интересное кино!

Когда я начала сниматься в «Балете», Эйфман сказал: «Откажись». «Борис Яковлевич, я думала, вы будете гордиться! Артисты Большого и Мариинского пробовались, а из всего кастинга выбрали меня! Всего 20 съемочных дней, ни один наш спектакль не пострадает!» Но он был непреклонен: «Пока не откажешься, не подпишу с тобой контракт». Только потом я узнала, что Эйфман очень переживал, когда узнал, что я получила травму. Даже нашел номер Федора Бондарчука, звонил ему: «Вы сломали мою балерину!» А тот переспросил: «Мария? Кто такая Мария?»

Но с «Чайкой» все срослось: Аркадину ты станцевала, театральную премию за партию получила. Что скажешь — твоя роль?

Скажу, что для меня эта роль очень много значила. Во-первых, это было возвращение в театр. Я вышла с порванной ногой, которая отказывалась работать: как я потом узнала, в театре делали ставки, смогу ли я похудеть, войти в форму и станцевать. Во-вторых, я мечтала об Аркадиной: яркая, шикарная, доминирующая — мое! Я ведь когда-то танцевала Заречную и ее характер: уйти, сдаться — вообще не моя история. Казалось бы, счастье! И вот Борис Яковлевич вводит меня в поставленный спектакль — и я понимаю: Аркадина в новой «Чайке» — партия второго плана.

Саспенс как у Хичкока.

А для меня — полный Кроненберг. И вот Эйфман подходит ко мне после репетиции, хвалит: «Ты так все быстро выучила, молодец». А у меня начинают предательски течь слезы.

— Что такое? Не понимаю!

— Борис Яковлевич, я так мечтала об этой роли! А мне даже станцевать здесь нечего!

На следующий день он вернулся в репетиционный зал не в духе: «Я эти ваши женские слезы, оказывается, вообще не переношу. Всю ночь не спал, думал, как быть с ролью. Начинаем ставить твой монолог!»

Сомерсет Моэм!

Но роль получилась шикарная!

И что, какая судьба у сериала «Балет»?

Съемки все время переносили: на август, на сентябрь, потом на октябрь — ноябрь. За все это время у меня было два съемочных дня. И когда в начале 2022-го мне написали, мол, продолжай, я отказалась: «У меня нет ни возможности, ни желания. После травмы вы мне никак не помогли, наших договоренностей не выполнили». Позже мне сообщили, что все сцены с Дапкунайте пересняли без меня. И добавили: «А еще мы хотим вставить в финальный монтаж момент, как ты рвешься! Это будет здорово, ты порвалась — и поэтому не смогла участвовать». Я бы очень не хотела, чтобы эти кадры вышли.

И ты оказалась в «Монастыре». Как?

— Здравствуйте, я Александр Молочников, вы слышали обо мне?

— Да, конечно, вы друг Екатерины Варнавы.

Вот так и оказалась. Но Александр мне этот разговор надолго запомнил. (Режиссер Молочников уехал из России после начала СВО. Сериал с участием Филиппа Янковского, Марии Мироновой, Насти Ивлеевой и Марка Эйдельштейна вышел на платформе «Кинопоиск» в ноябре 2022-го. — • ••• •• ••• •)

Как такое забыть! А поподробнее?

Приезжаю на пробы в Москву: пробки, переодеться-накраситься не успела, прибегаю в студию на костылях, вся взмокшая, нога в гипсе. И Молочников смотрит так задумчиво на меня, на гипс и говорит: «У вас будет сцена в дискотеке. Ну давай, посмотрим, как ты танцуешь!»

Ты не подумала: «А зачем я вообще сюда приковыляла?»

После проб Александр предложил довезти меня до отеля — и именно об этом я и думала всю дорогу. Он еще и спросил: «Слушай, а зачем тебе кино? Учиться актерству тебе уже поздно. Можешь, конечно, собрать все деньги, силы, поехать в Нью-Йорк, пройти курс. Но у тебя же и так все хорошо!» — «Да, все хорошо...»

В итоге прощаемся, я пытаюсь пошутить: «Спасибо, наверное, мы с вами больше не увидимся». — «Не, ну почему же, ты если контрамарки захочешь, напиши». Выставляет мой чемоданчик на улицу — и уезжает. Хоть бы донес его до отеля, я же все-таки на костылях. Доковыляла до номера, звоню другу: «Меня унизили, размазали, проехались по тому, что я возрастная!» В общем, когда мы перемыли Молочникову косточки, было уже два часа ночи, и тут от Саши приходит сообщение: «Ты талантливая. Ты мне понравилась». А утром: «Знаешь, продюсерам ты тоже понравилась. Тебя утвердили».

Хорошо, что Екатерина Варнава меня предупредила, что Молочников может издеваться над артистами. Если честно, я думала, что именно она будет моей партнершей в «Монастыре». О том, что нам предстоит путешествие в Африку с Настей Ивлеевой, я узнала позже.

Первый съемочный день был в Подмосковье. Предстояли мрачные сцены — у меня по сценарию был тяжелый монолог. Захожу, вижу — режиссер Настю Ивлееву настраивает, чтобы она ни с кем на площадке не разговаривала и входила в роль. А я у Эйфмана привыкла переключаться по щелчку: он сказал умри — ты умираешь, сойди с ума — сходишь с ума. Мне сложно понять технику, когда весь день думаешь о самом плохом, чтоб слезы капали на бутерброд, который ты ешь в перерыве. Я все время забывала, что на мне микрофон, и пыталась хихикать. И все время слышала: «Абашова, готовься! Ты что, сюда отдыхать приехала? Ты почему текст как “Гугл транслейт” читаешь? Ты вообще понимаешь, о чем

он? Ты здесь не балет танцуешь!» А я не привыкла, чтобы со мной так разговаривали. «Я просто сейчас уеду», — сказала. И на это Молочников неожиданно: «Да я и сам сейчас уеду!» Меня это так развеселило! И что вы думаете? После этого всего получаю сообщение: «А ты молодец, ты меня удивила, так классно сыграла». Все время я вспоминала Варнаву. Спасибо, Екатерина, что предупредила. Потому что в Африке было еще хуже.

Ты вообще когда африканскую часть сценария читала, тебя ничего не смутило?

Ну отчего же не смутило... Когда мне выслали сценарий, первое, что я спросила: «Александр, извините, а этот терем-квартет нельзя вырезать?» Ответ был единственно верным: «Вы знаете, у вас будет дублерша!» А потом была зум-конференция: мой агент, Молочников, его агент и юрист — все высветились на экране и обсуждали мой голый костюм. Я и знать не знала, что вот так вот в кино все происходит. В балете тебе выдали комбинезон — и ничего, что он прозрачный и плохо сидит — выходи и танцуй. А тут: «Скажите, пожалуйста, попу 45 градусов можно показать?» — «Извините, 45 градусов — это с какой стороны?» — «Сбоку». — «В профиль? В профиль можно. Но все же заклеено будет?» — «Все заклеено будет, Мария. Или трусики». Мы час это обсуждали. Все это время мой муж на кухне что-то грозно резал, оказывается, на удивление хорошо все слышно из гостиной. Это уже потом нам сказали: «Какие дублерши? Вы вообще соображаете, сколько стоит вывезти вас всех в Африку гулять?» Волшебная сила искусства. Но я была счастлива, что на мне оставили трусы. Трусы — это сила!

Но сыграно было лихо.

Сейчас я расскажу всю правду про секс в кино. В «Балете» у меня тоже была сцена сексуального характера: я бью актера Бесчастного по лицу, дальше поцелуй, сцена страсти в машине и затемнение. Холод, ноябрь, я в трех штанах, в ботинках у меня горячие стельки, и я сижу на партнере, которого вижу впервые в жизни. «Это Артур, это Маша — начинайте». Я думаю: «Ужас, а я еще что-то возникала в балете!» Своего партнера в театре я ведь как родного знаю, балетки его стоптанные каждый день вижу. Артур как мог подбадривал: «У меня такой красивой партнерши никогда еще не было». Но, друзья, когда вы смотрите на экран и думаете: «О боже, между ними возникла искра», — знайте, актеры готовы сыграть что угодно, лишь бы их отпустили и можно было снять эти чертовы стельки. Словом, я должна сказать огромное спасибо режиссеру «Балета» Евгению Сангаджиеву — он потрясающий актер, человечище и режиссер! Если бы не Женин подход в работе с актерами, я бы не смогла в «Монастыре» ничего.

Аватар попадает на Пандору

Скажи, твоя мама видела «Монастырь»?

Выходит первая серия, ну, думаю, вот и настал мой Судный день. И аккуратно так звоню: «Мама, ну как?» А надо знать мою маму — это шикарная женщина! Ее называют «королева-мать» за глаза. И в глаза называют: шлейф и корону мы иногда видим вполне реально. На маму немедленно хочется равняться, ее все и всегда называют на «вы». И она всех и всегда называет на «вы», даже трехлетних детей: «Василий, вы помыли руки?» Они от такого теряются. Но и взрослые теряются, что уж там. Уверена, мама могла бы консультировать по некоторым вопросам сериал «Корона», особенно пятый сезон. И мама изрекла: «Я, конечно, не все смогла смотреть...» Пауза! «Тебе, Маша, надо еще над дикцией поработать». Занавес!

Мама может не только «Корону» консультировать, но и в кинокритики пойти!

И в критики балета, ты уж мне поверь! На самом деле, мама — инженер-программист, и если бы не ее программирование, которое вышло за рамки профессиональной сферы и вторглось в реальность, не видать бы мне сцены. Я ведь была довольно болезненным ребенком с очень сильным сколиозом. Одна нога короче другой, подвывих шейных позвонков. Маме сказали: «Знаете, ваша дочь, скорее всего, не вырастет такой, как все, там что-то пережато». Тогда мама бросила все силы (и работу!) на то, чтобы сделать из меня не просто нормальную девочку, а более чем развитую.

Чтобы укрепить мышечный корсет позвоночника, мама отвела меня в художественную гимнастику. Через два месяца в соревнованиях я заняла первое место. Но у меня все время подворачивались ноги, и чтобы укрепить стопы, было решено поставить меня на пуанты. Так в 12 лет я встала к станку, а в 14 уже танцевала партию Никии в «Баядерке» во Львовском государственном театре оперы и балета. Обо мне даже писали в газетах.

Потом я победила в международном конкурсе в «Артеке» и уехала в Австрию по приглашению балетной консерватории.

Круто, вот откуда у тебя склонность к современному балету.

Не все думали, что это круто: когда я приехала в Петербург и пришла с австрийской бумажкой поступать в Вагановское, чтобы получить высшее образование, меня спросили: «Извините, Мария, а у вас есть что-то нормальное, существенное?»

Ну конечно, люди в закрытой школе грызут гранит экзерсисов, и тут ты, метр восемьдесят.

Тема «а документы у вас есть?» преследовала меня долгие годы. Во Львовском театре балерины ждали роль Никии годами — и тут прихожу я и в 14 лет получаю партию. Откуда? Из спорта. В Петербурге все смотрели на меня свысока, говоря: «Мы вообще-то в Вагановке учились». Даже мой бывший партнер Юрий Смекалов говорил: «У меня был лучший педагог по дуэтному танцу, а у тебя такого предмета вообще не было. Что ты мне тут рассказываешь, что я тебя с ноги валю?» А потом я увидела, как вместе с ним валится прима-балерина прямо на сцене Мариинского театра, и думаю: «Танцуем дальше!»

Сложно представить, как даже технически на тебя можно смотреть свысока.

В восемнадцать я говорила маме: «Меня никуда не берут, я слишком высокая». Хорошо, что в Австрии меня не взяли и в модельный бизнес тоже. Увидев спектакли Эйфмана, я была поражена и решила, что буду поступать только в его труппу. Аватар попадает

на Пандору — вот как это было, когда Борис Яковлевич принял меня в театр: все высокие, красивые и очень-очень увлечены танцем.

Хочется узнать у первоисточника: красота — страшная сила?

«Фу, как у тебя много волос, такие длинные ноги», — вот что я слышала, когда училась. Могла бы гордиться, что нестандартная, но нет — стеснялась, прятала косу. Заняла первое место на конкурсе: «Ой, ну понятно, посмотрите на эту красотку. Понятно, как она это место заняла». А раз муж обеспеченный, то «Заслуженная артистка… Муж купил!»

Токсичность и инфантильность, буллинг и наказание

Все это стекло в пуанты, «душный театральный мирок» — кажется, балетные столкнулись с хейтом и буллингом до того, как это стало модным. А что ты скажешь о токсичных режиссерах и хореографах?

Знаешь, чем восхищает Эйфман? Он может не выходить из репетиционного зала восемь часов, будет работать, вскакивать, поправлять, принуждать тебя идти дальше. Глядя на такую концентрацию и сверхусилие, ты просто не можешь позволить себе расслабиться. Я как-то сижу, спина болит, уже хотела внутренне поныть — и тут меня пронзило: «Борис Яковлевич только что операцию сделал на бедро, а я тут себя жалею». И так у нас в труппе думают все — и полностью выкладываются. Да, Эйфман держит в напряжении, в строгости — но, честно, я не представляю, как иначе поставить большой балет, как вообще без усилий что-то сделать в искусстве. Это как с принцессой Дианой, у меня есть свое мнение на ее счет. Ты входишь в королевскую семью, где устои сформированы столетиями. Это как в монастырь со своим уставом, потому что тут тебе не подходит, тут не нравится и все должны тебя жалеть. Почему? А может, это ты токсична, а не все вокруг? В кино, в балете тоже есть свои правила. Ведь каждый артист искренне считает, что он лучше других. Это дают понять зрители, подписчики — эго раздувается. В какой-то момент ты перестаешь себя объективно оценивать, теряешь связь с реальностью. Но ты — актер, твоя задача играть, а значит, в том числе подчиняться решению режиссера. Я могу сколько угодно думать, что хотела бы станцевать эту роль другими движениями, но есть Борис Яковлевич. Это его балет, он его ставит, хореограф — его профессия.

Говорят, актерам выдают первую семью при рождении, а вторую при поступлении в театр.

Да, абсолютно. Так мы и живем — куча инфантильных танцующих людей.

Самокритично!

У всех свои крайности. Представь: в 7 лет тебя отдали в балетную школу, где каждый день тебе говорят, что делать. Смотришь расписание: «Так вот он какой, мой день на сегодня». Тот же уклад в театре. Ты живешь в замкнутой системе, почти не встречаешься с реальностью, прямо по Шекспиру: «Вся жизнь — театр!» Деньги, отношения, коммуникация — никто не учит тебя с этим обращаться, и ты во многом остаешься ребенком.

У тебя самой трое детей, где же здесь место для инфантильности?

Я маньяк перфекционизма, у меня другая крайность. Помню мамину мантру: «Танцев не будет, если не станешь отличницей». Что же, это была мотивация. В школе я выигрывала олимпиады по математике, за лето решала 400 задач, в двенадцать лет была неспособна поддержать подростковые темы: какие там мальчики и шмотки — только алгебра и гимнастика. Этот бешеный ритм со мной всю жизнь, каждый свой день я загружаю по полной. Ночью прилетела с гастролей, потом сразу репетиции, съемка, потом что-то еще. Если вдруг перерыв, начинаю страдать: всё, я не востребована.

Соцсети — вот где ты проживаешь второе отрочество! Кто мог предположить, глядя на роковую красотку, что в тебе пропадает комедиантка! И с самоиронией у тебя все более чем в порядке.

Мои первые смешные ролики я записывала вместе с Любой Андреевой, сначала никто не верил, что я могу и в клоуна: «Ты же вся такая Каренина!» В карантин я стала снимать чаще, уже одна: новые и новые истории возникают в голове постоянно, чем дальше, тем больше. Даже Эйфман не верил, что я могу быть смешной — у него же нет соцсетей.

Наверное, у тебя самый нестандартный балетный блог.

В балетных школах я бы разрешала вести соцсети только старшим классам, потому что у детей деформируется восприятие. Ножку подняли, ручку выставили, отфотошопили — и все, им кажется, что они классные. Подписчики растут, лайки ставятся, а танцевать они не могут. Смотришь на сцену, а там испуганный взгляд, какие-то позочки, и понимаешь: в интернете лучше было!

Маша, может, тебе в преподавание пойти?

Роль преподавателя в балете — важнейшая, но пока я к ней не готова, хотя и отучилась уже два курса по специальности.

Сейчас художники хотят реализоваться в нескольких жанрах. Балетные могут рассчитывать на то, чтобы работать в мультимедиа?

Балет — профессия, которая требует тотального служения. Да, у меня быстро восстанавливается тело, да, редкие съемки в кино не вредят. Но пропустила репетиции, набрала вес — и у тебя не выдерживают ноги, связки, колени, ахиллы. Недоспала — потеряна координация. Ты не будешь примой, если ходишь вечерами в рестораны или позволяешь себе пару бокалов вина. Невозможно. Жесточайшая дисциплина.

Тебе приходится как-то специально здоровье поддерживать?

Делаю обезболивающие уколы, когда совсем невтерпеж. Стоит признать, мы, балетные, очень деспотично относимся к своему телу.

В этом году 20 лет, как ты стала ведущей солисткой труппы Эйфмана. «Золотая маска», главные партии, гастроли по всему миру — парадная сторона. Какие события в театре поделили твою жизнь на до и после?

Первое — я ушла из театра, когда умер папа. Я очень старалась после декрета войти в форму и вернуться в балет, чтобы папа успел увидеть меня на сцене. Но он не успел. Умер накануне. И вот я выхожу в «Анне Карениной» и чувствую, насколько не имеет значения все, что мы делаем. Тогда во мне что-то сломалось: я собрала вещи и ушла. Мне директор кричит вдогонку: «Что-то болит?» Я говорю: «Нет, просто не хочу больше танцевать». Второе потрясение — спустя полгода я все-таки вернулась! Попросила контрамарку на премьеру «Родена», занавес открылся, и я поняла — я не должна быть в зале. Я должна быть на сцене! Приятным потрясением было, когда мне дали заслуженного артиста. Узнала случайно — сообщили подписчики. Звоню в театр: «Отдел кадров, здравствуйте, мне дали заслуженного артиста?» «Нам такая информация не поступала». Прошел день, прежде чем информация подтвердилась официально. Было очень приятно, сейчас народных артистов дают сложно, только пятерым в год из разных театров. И, конечно, у меня был шок, когда я увидела свое имя в первом составе «Карениной» — ввести девочку двадцати лет без настоящего диплома и ставить на нее балеты — за все годы работы я больше ни разу не видела, чтобы Эйфман так рискнул.

Я слышала, Борис Яковлевич взялся сейчас за «Преступление и наказание».

Пока мне только говорят: «Маша, Борис Яковлевич позвонил и сказал, что, наверно, Соней вы будете». Полторы недели прошло: «Маш, вы знаете, вы все-таки Дуня, сейчас Борис Яковлевич позвонил».

Диана Вишнева говорит, что через пот и слезы выходила из каркаса классического движения. Многие дети мечтают танцевать — куда их отдать, чтобы это было актуально навсегда?

Я бы отдала в Вагановку.

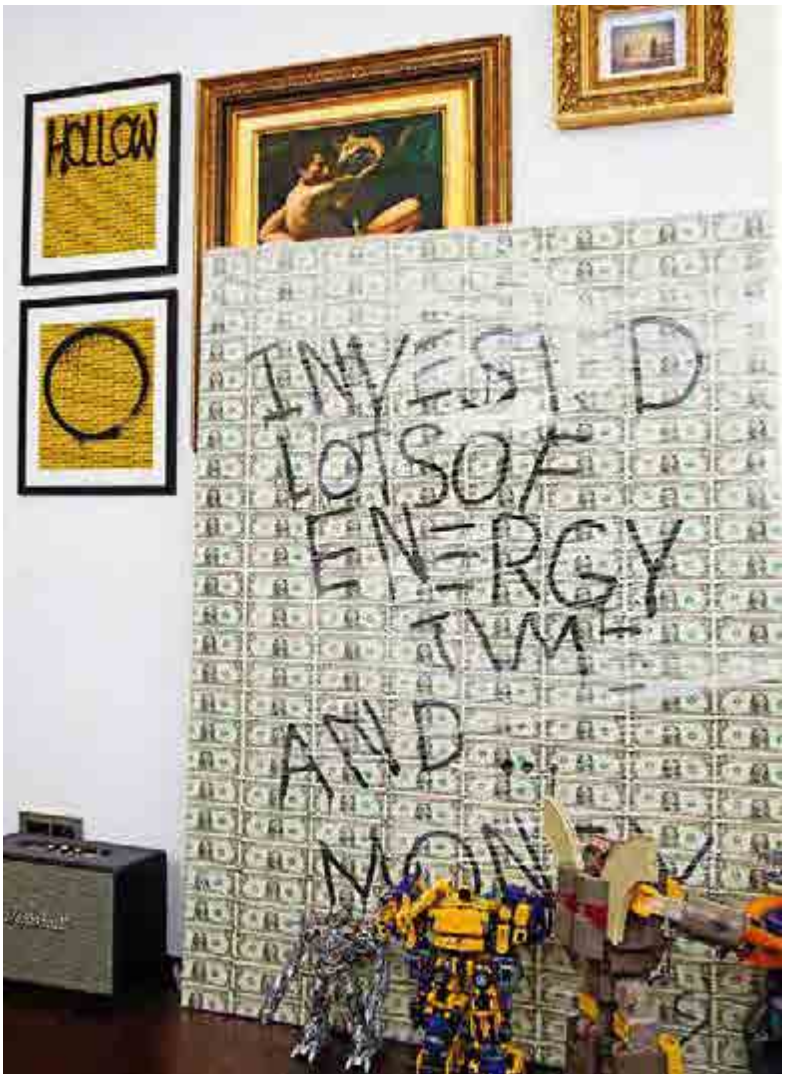
?!

Да. Классика — это сила.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

СВЕТ: ИВАН ВОЛКОВ SKYPOINT

Коллекционер и галерист **Виталий Аксенов-Шабловский** разместил в своей прихожей ящик для скульптуры Дэниэла Аршама в коллаборации с Dior, скейты и 3D-панно художника Дэвида Кракова с принтами Такаси Мураками, принт TENGAone, Be@rbric из лимитированных линий с фондом Баския и «Симпсонами» На Виталии: футболка-мерч для тура The Rolling Stones и брюки Vetements.



1 2 3 4

1. Для коллекций фигурок Kaws авторства художника Брайана Донелли отведен целый стеллаж. 2. Трансформеры-лего позируют на фоне работы Виталия и арт-директора Bad Gallery Антона Рудзата — панно из настоящих долларовых купюр. За панно прячется картина Хулио Акаба — повторение сюжета Караваджо на найденной картонной коробке. 3. Бэтвинг LEGO из первого фильма «Бэтмен» Тима Бертона охраняет коллекцию. 4. LEGO-город Виталий Аксенов строит в своей гостиной. У собранных экспонатов из линии «Звездные войны» и «Бэтмен» — тоже свой стеллаж!

Как сделать современное искусство вирусным, знает ВИТАЛИЙ АКСЕНОВ-ШАБЛОВСКИЙ, коллекционер и галерист. Он начал собирать редкие наборы LEGO, потом интерьерных медведей японского бренда Medicom Toy, а теперь в его собрании фотографии культового Рена Ханга, объекты моднейшего скульптора Дэниэла Аршама, фигурки Kaws всех видов и даже секси-роботы Хадзимэ Сораямы. Все это стало частью его проекта Bad Gallery — галереи, которая ничего не продает, а просто показывает красивое и строит арт-экосистему в России.

Текст КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ *Фото* АНТОН РУДЗАТ

На Виталии: шуба **Doublet**, *брюки* **Celine**, *подвеска* **Chrome Hearts** — *все собственность героя*

Объекты: гитару с автографом Джонни Роттена из Sex Pistols обнимает Mr. Oizo, альтер эго музыканта и режиссера Квентина Дюпье. Be@rbrick из коллаборации с Daft Punk и Карлом Лагерфельдом, на мяче Supreme Spalding Washington прилег персонаж из компьютерной игры Poppy Playtime Kissy Missy. На стене: скейты Такаси Мураками и фотокартина Рена Ханга

1

2

3

4

4

1. Принт из коллаборации художника Trouble Andrew с домом Gucci называется Gucci Ghost. 2. Такаси Мураками обожает коллаборации, например, скейты он делал для Vans и Supreme. 3, 5. Робот-динозавр и секси-робот японского гиперреалиста Хадзимэ Сораямы. 4. Скульптуру Future Relic в виде телефона, откопанного археологами, Дэниэл Аршам сделал для дома Dior. 6. Манифест художника Joan Cornella

6

Картина CB Hoyo поддерживается принтами James Jean (сверху) и Хадзимэ Сораямы (снизу), между ними — работа Riot художника D*Face. Внизу — LEGO-корабль «Тысячелетний сокол» из «Звездных войн»

Под зеркалом из коллаборации Романо Джампьеро и CB Hoyo охотятся роботы-акулы и робот-динозавр Хадзимэ Сораямы. А скульптуру «Ресурсы. Кровь» Дениса Прасолова охраняют Be@rbric Daft Punk

КАК СКУЛЬПТУРЫ ДЭНИЭЛА АРШАМА ОКАЗАЛИСЬ В БРОННИЦКОМ КАРЬЕРЕ

Проект онлайн-галереи Bad Gallery, которая ничего не продает, мы придумали с арт-директором и фотографом Антоном Рудзатом. Однажды мы решили пофотографировать объекты из моей коллекции современного искусства, вписав их в какую-то реальную жизненную ситуацию, чтобы само пространство их обыгрывало. Я бы сказал, что мы устроили инсталляцию: сняли интерьерных мишек Be@rbrick из серии Sex Pistols в музыкальной студии, фигурки Kaws художника, граффитиста и скульптора Брайана Доннелли — в рояле крымского отеля, а предметы из серии Future Relic, переосмысленные как археологические находки, от моднейшего Дэниэла Аршама отвезли в Бронницкий карьер, который выглядит как марсианская поверхность. Еще для съемки его объектов мы засыпали квартиру-студию песком — так его «реликвии» обрели свое место и логику. Мы как будто даем арт-объектам жизнь.

Моя коллекция началась довольно неожиданно. В культовом дизайнерском магазине Colette в Париже я заприметил медведей Be@rbrick. Эти коллекционные фигурки делает японский бренд Medicom Toy, часто в коллаборациях с художниками, например Гансом Рудольфом Гигером, автором образа ксеноморфа в фильме «Чужой», и фэшн-брендами от Chanel до Comme Des Garçons. Но тогда они были еще просто интерьерными игрушками. Первая мысль была: «Что это за детская хрень? Кто это вообще покупает?» Какое-то время спустя, оказавшись в Москве, я пошел на выставку Такаси Мураками в музей современного искусства «Гараж». И она произвела на меня оглушительное впечатление. После атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки в японском искусстве стали появляться образы мутантов, монстров, антропоморфных персонажей и людей, наделенных необычными способностями и сверхсилами. Та выставка в «Гараже» называлась «Будет ласковый дождь» — по рассказу Рэя Брэдбери, где действие происходит в постапокалиптическом мире. Яркий визуал скульптур Мураками — шары-мутанты, розовый зайчик Кайкай и трехглазый монстрик Кики — меня так поразил, что я стал гуглить, продаются ли они. И да, примерно за три миллиона долларов. Поэтому я отправился в книжный магазин музея, купил два постера с выставки, которые обрамил и повесил у себя дома. Я стал читать про Мураками, постепенно увлекся изучением других японских художников и снова наткнулся на те самые арт-игрушки Be@rbrick. Тогда я своими собственными руками заказал первых мишек. Втянулся так, что могу сказать — у меня и у известного фаната Be@rbrick Тимати самые большие коллекции в России. Из редких моделей у меня две из трех выпущенных пар Daft Punk, медведи дизайна Брайана Доннелли, более известного, как Kaws, а также коллаборация с фондом Жана-Мишеля Баскии.

Полный «Евангелион»: Виталий Аксенов в куртке и перчатках Undercover из коллекции, посвященной аниме-сериалу, обнимает Be@rbrik'ов из капсульной линии «Евангелион»

Фото из соцсетей Bad Gallery — Be@rbrick из коллаборации с Sex Pistols оказался в студии звукозаписи

ОТ АНИМЕ И ПОКЕМОНОВ ДО КОЛЛЕКЦИИ СОВРИСКА: ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ «ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ» И «МЕТРОПОЛИС»

Я большой фанат японской анимекультуры, помню, как бежал из школы домой смотреть аниме-сериал про роботов «Евангелион» и записывал на видеокассеты киберпанк-фильм «Призрак в доспехах». Естественно, когда компания Medicom Toy выпустила мишек по мотивам персонажей «Евангелиона», я не смог отказать себе в удовольствии их приобрести. А покемоны! Дэниэл Аршам сделал с компанией Pokemon целую серию скульптур — тех самых «реликвий» Future Relic: Пикачу, Сквиртла и Чаризарда из бронзы, гипса и кварца. А сам Аршам стал мультперсонажем одного из эпизодов сериала «Покемон». Мне очень нравится подобное взаимопроникновение культур.

В моей коллекции есть скульптура Хадзимэ Сораямы, чьи киберсексуальные роботы — прямая отсылка к фильму Фрица Ланга «Метрополис» конца 1920-х. Другой взгляд на сексуальность был у китайского фотографа и поэта Рена Ханга, который, к сожалению, покончил с собой. Его снимки исследуют взаимоотношения между эротикой и природой. Я купил две его работы, одну зачем-то подарил. Мне очень нравится тенденция мультимедийности, когда смешиваются самые разные жанры, например кинетическое, NFT, живопись, скульптура, саунд-арт, интерактивность, поэтому в моей коллекции появились объекты медиахудожника Дмитрия Морозова, работающего под псевдонимом ::vtol::. Считаю, что он один из самых мощных авторов art & science. Он создает роботизированные инсталляции и гибридные объекты, исследуя взаимоотношения между машинами и живыми существами.

Когда я понял, что обладаю уже внушительным количеством искусства (часть коллекции искусства хранится у меня дома в некотором беспорядке, часть — на специально арендованном складе), мне захотелось этим поделиться: рассказать, что не только олигархи и суперзвезды могут быть коллекционерами. Так родился концепт Bad Gallery: показать, что вместо очередного свитшота можно купить реальный арт-объект. Я и сам не нацелен на приобретение дорогих артов. Мне недавно предлагали TENGAone — одного из самых перспективных японских художников, Такаси Мураками собственноручно развешивает его полотна в своей галерее Kaikai Kiki Gallery. TENGAone пишет не на обычных холстах, а на деревянных панно, которые с помощью столярных инструментов сам стилизует под мятый картон. Мне предложили подобный оригинал, но стоимость его чересчур велика. То ли дело Cote Escriva, испанский график и иллюстратор, превращающий анимационных поп-героев в криповатый арт. Стоимость его работы тушью раньше не превышала 50–60 евро.

ПОЧЕМУ LEGO — ЭТО ВАМ НЕ ИГРУШКИ

Помимо актуального искусства я собираю LEGO. Сложно даже примерно сказать, сколько у меня этих конструкторов, часть еще даже не распакованы, как, например, самый большой существующий набор из всех — «Титаник», в котором более девяти тысяч деталей. Я просто не знаю, куда его поставить — в итоге это будет здоровенная махина почти 1,5 метра длиной. Естественно, если запустить его в ванну, он пойдет ко дну: проверено, LEGO не держится на воде. (*Смеется.*) Мне особенно нравится линия Ideas: можно собрать «Звездную ночь» Ван Гога — ее выпустили в коллаборации с музеем художника в Амстердаме, троянского коня с мини-армией внутри или символ The Rolling Stones к 60-летию группы — он висит у меня в прихожей. Идеологи LEGO возвели конструктор в степень арта. Из минималистичных наборов из двадцати деталей, которые в состоянии собрать каждый ребенок, конструкторы превратились в коллекционные объекты. Увлекаетесь комиксами? Искусством? Мультипликацией? Сериалами? Пожалуйста! Можно сложить квартиру из сериала «Друзья», кабинеты из сериала «Офис», гик-сквот из «Теории Большого взрыва» или кукольный театр «Улицы Сезам». Что уж говорить про вселенную Marvel, «Бэтмена» или «Звездные войны» — я недавно собрал огромную орбитальную станцию «Звезда смерти». Есть наборы-коллаборации с фильмами «Назад в будущее», «Трон» и «Трансформеры», где фигурка Оптимуса Прайма становится тягачом. Возникло даже такое явление, как mocдизайнеры: они креативят в специальных программах, создают инструкции альтернативных вариантов сборки уже существующих конструкторов и выкладывают их в интернет. Сначала я увлекался «Звездными войнами», а теперь собираю LEGO-город. Изначально это были абсолютно бытовые штуки — заправочные и пожарные станции, полицейские участки. Первые выпуски из этой линии торгуются на аукционах, их нереально найти. Помню, за какой-то продуктовый магазинчик хотели полмиллиона. Теперь в «Городе» выходят гигантские наборы «Колизей» или «Тадж-Махал». С самого детства LEGO был для меня желанным подарком. Помню флагманский отдел в ДЛТ: огромный LEGO-город был выставлен в гигантской витрине, и ты просто прилипал к ней навечно от абсолютной магии — все двигалось, ездил транспорт, небоскребы светились. Сейчас все это есть в свободном доступе, можно даже купить диодные нити, чтобы самому делать подсветку для зданий, а

Эротическая фотография Рена Ханга и скульптура Дениса Прасолова «Ресурс. Кровь» помогают в игре в Super Nintendo

Коллекционный истребитель из «Зведных войн» Starfighter собран из 1685 деталей конструктора LEGO

для каждого лимитированного выпуска продаются специальные витрины-боксы, чтобы собранные объекты не пылились.

Главный принцип моей коллекции — каждый объект должен вызывать эмоцию. Радость, грусть, восторг, страх, что угодно, но это должна быть живая, почти детская реакция. Пусть даже негативная, но настоящая. Сейчас такое время, когда артом в зависимости от контекста может быть что угодно. Как говорил писатель Чарльз Буковски: «Открыл банку сардин — уже искусство!» Не моя история, когда понять смысл произведения реально только после чтения длинной заумной экспликации. Есть объект — есть эмоция, вот этим я и руководствуюсь. Кстати, этот принцип влияет и на мой стиль в одежде. Естественно, я купил лимитированную коллекцию Undercover, сделанную по мотивам «Евангелиона», и коллаборацию Vetements со «Звездными войнами» — ее запустили к выходу девятого эпизода саги.

КАК ВОКРУГ ВИРТУАЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ BAD GALLERY СТРОИТСЯ АРТ-КОМЬЮНИТИ

Меня удивляет, что в России так мало галерей, в любом крупном европейском городе их сотни — и можно найти работу на любой бюджет. Мы решили, что сделаем онлайн-платформу, чтобы формировать арт-комьюнити в России. Наша Bad Gallery — одновременно и фанзин, и независимое СМИ. У нас есть соцсети и телеграм-канал, которые каждый день транслируют актуальные новости обо всем, что творится в мировом искусстве, но основная часть посвящена локальному рынку. Все это абсолютно без какой-либо коммерческой подоплеки: мы не продаем арт, не берем денег с художников за участие, более того, предоставляем им материалы для работы. Мы хотим привлечь самую разную аудиторию. Летом мы сделали первый NFT-опенколл на тему: «Как вы чувствуете тему эскапизма?» Один из участников в подводке к своему цифровому объекту хорошо написал: «Все искусство и есть эскапизм». Мы были удивлены интересом к нашему достаточно молодому проекту, нам прилетело множество заявок со всех концов страны. Оказывается, у нас множество маленьких мастерских, о которых никто не знает, потому что нет ресурса, площадок, контактов. И при этом масса достойных работ! Может, это громко сказано, но мы хотим вырастить экосистему. Нас уже спрашивают, можем ли мы представлять интересы, но мы пока этим не занимаемся. Иногда делаем арт сами — на первую вечеринку Bad Gallery придумали смешной оммаж Энди Уорхолу: холст 2x1,5 заклеили настоящими однодолларовыми купюрами и поверх забомбили надпись в tech-стритовом ключе: Invested a lots of money, time and energy. Хотя на самом деле туда инвестированы холст, пара бессонных ночей, веселые разговоры и 200 однодолларовых купюр. Он оказался самой востребованной фотозоной, а потом подошел какой-то бизнесмен и спросил: «Сколько стоит?» Ну я с потолка взял какую-то нереальную цифру, которая ему не понравилась. Но в этом и есть весь прикол: веселиться и смотреть на реакцию людей. В декабре мы хотим запустить новое направление — Bad Cinema, будем делать одновременные показы наших 5–6 любимых фильмов с приглашенными спикерами, а после вечеринку, чтобы все это обсудить в неформальной обстановке. Интересно, как люди, посмотревшие разные ленты на тему, допустим, киберпанка, будут делиться впечатлениями.

Ангел из церкви Успения Богородицы, китайский божок XVI века и фарфор ручной росписи, за которым охотятся Русский музей и Третьяковская галерея, — художник Александр Траугот и его жена Элизабет превратили мастерскую в дом культуры.

Шляпа **Cocoshnick**

ТРАУГОТЫ

ВИЗАЖ И ВОЛОСЫ: ПОЛИНА ПАНЧЕНКО. СВЕТ: SKYPOINT

В нише мастерской собраны тарелки всех мастей — от антикварных с русских заводов Гарднера и Попова и бело-голубой керамики Делфта и Мейсена до фарфора с росписью самого Александра Траугота

На странице справа: рабочий стол Александра Траугота обрамляют экспрессионистичные картины Веры Яновой, матери художника

Текст
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Фото
САША НЕВСКАЯ

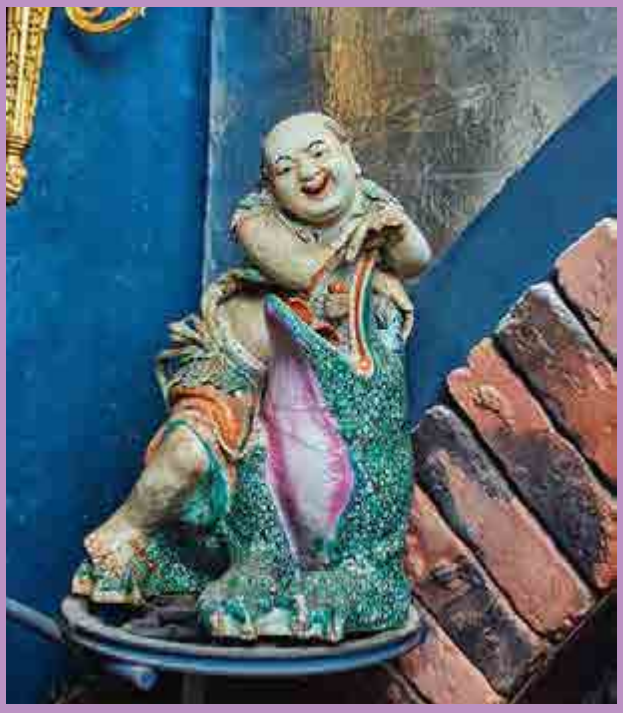
Художник и скульптор Александр Траугот и его супруга, реставратор и керамист Элизабет де Треал де Кинси-Траугот, живут на два города: Петербург и Париж. Мы попали в их мастерскую на Петроградской стороне, где они хранят не только свои работы, но и картины, графику и скульптуру всех поколений важнейшей художественной династии города, работавшей под псевдонимом Г. А. В. Траугот. Такого не покажут в интерьерных журналах, потому что в этом есть подлинная, а не придуманная стилистами жизнь.

Фарфоровые вазы с росписью Александра Траугота

На странице справа: керамические скульптурные вазы на столе — работы Элизабет Траугот, картина — Веры Яновой, в шкафу — фарфор со всего мира

⟶

На стуле в стиле ампир — думка в технике пэчворк, подарок друзей. На столе — китайский фарфор



Китайский фарфоровый бог XVI века Лю Хань-чжань заботится о материальном положении поэтов и художников

Скульптура ангела из взорванной в 1961 году на Сенной площади церкви Успения Пресвятой Богородицы теперь живет в мастерской

Часть скульптурной диорамы для музея истории Петербурга работы скульптора Михаила Войцеховского

В моей семье никогда не было коллекционеров, только художники. Мы ничего не собирали, наоборот, все, что у нас было, разрушалось, потому что использовалось. Отец (художник Георгий Траугот. — *Прим. ред.*) разрешал нам с братом Валерием рисовать на любых его книжках, даже самых дорогих, больших, антикварных. Эта привычка осталась у меня на всю жизнь, я и сейчас люблю это делать. Настоящий кошмар коллекционера! Только представьте: редкое издание, которое существует всего в нескольких экземплярах, а может, вообще фолиант XVII века, — а я рисую на его страницах. Один мой знакомый джазовый музыкант коллекционировал книги. Я как-то его спросил, почему он не ходит в библиотеки. А он ответил: «Не могу! Начинаю завидовать». Вот это мне совершенно непонятно, для меня книга в библиотеке намного удобнее, дома я ее просто где-то потеряю. Недавно у нас в гостях была журналистка, которая заметила: «В вашей мастерской можно работать, но нельзя жить». Мы справляемся. Да, здесь много искусства, но всегда им жили и дышали. Это особое состояние, не всем понятное. Да и художники бывают двух типов: те, которые искусство делают, и те, которые искусством живут. Первым обязательно нужно, чтобы их хвалили, чтобы им платили, как и положено, за всякий труд, а вторым все это неважно. В годы моего детства ОБЭРИУты (группа ленинградских писателей 1930-х, в которую входили Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий. — *Прим. ред.*) полагали, что их творчество никому не нужно. Они служили искусству для истины и не только не думали, что когда-нибудь будут известны, но предощущали свою трагическую судьбу.

Когда-то все комнаты нашей мастерской были увешаны картинами арефьевцев, круга ленинградских художников, который я основал, но сам в него не входил. Было принято дарить друг другу работы, но у нас собралось столько семейного наследия, что многое подаренное я возвращал или отдавал. Знаете, как Пушкин отвечал своей жене, когда она присылала ему свои стихи? «Извини, своих читать некогда». Почти все в мастерской — живопись, графика, скульптура и объекты — произведения членов нашей семьи. Яркие и экспрессивные полотна — мамины (художницы-экспрессиониста Веры Яновой, которая никогда не выставлялась при жизни. — *Прим. ред.*), более сдержанные и камерные — отца и брата, скульптуры — моего названого брата Михаила Войцеховского, керамика и фарфор — мои и Элизабет. Я одно время работал с ИФЗ, но делал не тиражные, а авторские произведения. Сохранять все это не только дань памяти. Работы мамы — особое достижение XX века. Они совершенно оригинальны и во многом предвосхитили свое время.

Все вещи, среди которых мы живем, появлялись случайно и будто бы сами. В 1961 году на Сенной площади взрывали церковь Успения Пресвятой Богородицы, мы с другом пошли туда и попросили рабочих перед взрывом сбить ангела сверху, хотели, чтобы он сохранился. Теперь он, красивый, висит у нас под потолком и ждет, когда церковь будет восстановлена. Я его верну, но с условием, чтобы ничего не реставрировали — ни отбитый нос, ни сколотое крыло, а прямо так и установили бы под купол храма. Еще у нас живет важный фарфоровый персонаж XV или XVI века — китайский бог Лю Хань-чжань, который заботится о материальном положении поэтов и художников. Он когда-то был чиновником, потом стал отшельником, а после смерти ему досталась такая особенная должность в пантеоне. В руках у него деньги, которые он достает изо рта трехлапой жабы. Однажды он упал и разбился, мы с братом его склеили, но Лю Хань-чжань был так обижен, что мы целый год не получали денег за свою работу. Мне нравится предусмотрительность этого китайского бога, как и идея, что поэтам и художникам нужно покровительство. Кстати, про архитекторов в легенде почему-то ничего не сказано. Вообще я очень люблю слово «художник». У меня даже есть теория, как оно возникло. По-моему, совершенно убедительная. Монастырские рукописи часто заканчивались словами: «Прости, читатель, мою худость». А в одной из ранних рукописных Библий на русском в предисловии было указано: «Чтобы перевести эту Библию, привлекли семьдесят художнейших мастеров». Так вот, была худость, а стали «художнейшие мастера».

Я привык, что предметы должны служить человеку, а не наоборот. Помню, как тяжело было распилить бук во время блокады: мы пилили мебель, чтобы топить ею печи. Тогда мы еще жили в большой квартире на Большой Пушкарской улице, в доме со сфинксами, который построил мамин дядя. Там был большой зал с колоннами и двумя мраморными каминами, привезенными из Италии. В средиземноморском климате они, наверное, функциональны, но в нашем — совсем нет. Было непонятно, как этот зал натопить зимой. Когда началось уплотнение, мы старались подселить к себе родственников или друзей. Знакомый инженер по фамилии Нагель как-то сказал, что хочет занять комнату с каминами. Мы объяснили сложность помещения, но он поставил себе и нам в квартиру печи, которые сам придумал. Они были очень экономичны, в них по трубке поступал уже разогретый воздух, и это очень ускоряло процесс отопления. Благодаря этим печкам мы пережили блокаду. В 1930-х годах инженер был репрессирован и погиб. В 1993 году мы с Элизабет искали печку для нашей парижской мастерской, которую нужно отапливать самим, в ней еще и крыша стеклянная иногда течет. Мы ходили по разным выставкам и рынкам. И однажды эксперт, который помогал нам с поисками, сообщил, что нашел самое новое изобретение. Это была точная копия той печки Нагеля. Мы ее приобрели, она нас греет и тем, что его изобретение спустя шестьдесят лет все же стало служить людям.

Всем, что у нас есть из бытовых предметов, мы пользуемся. Вот фрукты лежат на антикварном фарфоровом блюде завода Гарднера, довольно редком, вино мы пьем из старых хрустальных бокалов Baccarat, а цветы ставим в скульптурные вазы моей жены Элизабет. Я как-то предложил ей самой сделать и расписать вазы. И у нее получилось очень талантливо! Правда, в отличие от меня, Элизабет ленится и мало занимается своим творчеством. Чрезмерно вычурные или имперские вещи я не люблю, фарфор мне нравится небольших русских мануфактур, вроде завода Попова. Но я в марках мало понимаю, покупаю то, что нравится. Очень люблю блошиные рынки, особенно во Франции —

О своем образовании скульптора Александр Трауготт не забывает и иногда занимается крупной и малой формой

там не выбрасывается ничего. Это совпадает с моим мироощущением. У людей там есть такое увлечение, почти профессия — приходить и выставлять свои вещи. Со многими мы знакомимся, ведь там собираются очень интересные персонажи, часто выброшенные или забытые судьбы. Был, например, летчик, который приносил какую-то рухлядь, не знаю, покупали ли у него хоть что-то, но он приходил каждый выходной. Это такой клуб по интересам, поддерживающийся совсем некоммерческими людьми. Вот на аукционах неинтересно, потому что туда приходят извлекать выгоду.

Я всегда жил среди художников, и меня с самого детства захватывали споры о поэзии, литературе, искусстве в широком смысле. Они многому меня учили, даже ребенка. Это были такие страстные разногласия: Матисс, Врубель, Сезанн, Иванов — любое имя подвергалось самому разнообразному разбору. Сейчас среди художников я не слышу споров об искусстве. Если какой-то художник котируется на Christie's или Sotheby's, то о нем уже не спорят, только рисуют нули к цене. На самом деле это совершенная чушь. Как следствие того, что искусство перестало быть элитарным, а стало популярным, коммерческими способами создаются оценки и придумываются рейтинги. Это скучно. Даже атмосфера на этих аукционах не такая, как на блошиных рынках. Живое и неживое просто различать: то, что содержит в себе противоречия — жизнь, а что не содержит, то мертво.

Раньше искусством интересовался узкий круг, а теперь оно стало как футбол. Хотя Юрий Олеша говорил, что если в его юности смотреть футбол собиралась дюжина человек, это было уже много. Я люблю рассказывать, что в моей юности дверь каждому посетителю Эрмитажа открывал швейцар, а с моим отцом он еще и здоровался. Так было во всем мире: в музеи ходили редкие одиночки. Именно в Эрмитаже я впервые встретил Элизабет. Тогда я занимался скульптурой и очень часто там бывал для вдохновения, у меня был пропуск. Так вот, в одном из залов я заметил группу иностранных школьниц и помню, что долго глядел на одну девочку с толстыми щечками. И все думал, отчего же я на нее гляжу. Через несколько лет после окончания Сорбонны Элизабет снова приехала в Петербург, через общих знакомых она искала комнату, где остановиться, а у нас с братом была свободная. Так мы встретились снова и уже навсегда. Ведь что такое женщина? Это всё. Всё и поэзия. У нас тут был в гостях учитель какой-то особо престижной гимназии, и я его спросил, кто умнее: мальчики или девочки? Он сказал: «Конечно, девочки! Что было бы с Адамом, если бы не было Евы? Жил бы один в раю, как дурак». У женщин всего один недостаток: они не понимают масштаба, для них маленький проступок может быть так же значителен, как большой.

Наш дом всегда полон гостей, мы часто собираемся, кто-то играет музыку или читает стихи: я избалован домашним исполнением. Трагедия в том, что я всегда любил общаться с теми, кто старше меня, а это уже невозможно. Старых антикваров тоже почти не осталось, потому что теперь совсем иная мода — люди любят путешествовать. А когда они путешествуют, то забывают о своем доме, им все равно, что там, все равно, чем его наполнять. Я же очень люблю дом, а путешествовать — не очень, особенно в туристические места. Париж — исключение. В отличие от Петербурга там много пенсионеров, они наполняют улицы, особенно вечерами. Вообще там никто не порознь: гуляют молодые, а с ними старики, дети, инвалиды на колясках. У нас такого нет, стариков вообще не видно — и это очень печально. Глазу художника интересно, когда вокруг совершенно разные типажи. Там я часто рисую портреты с натуры. В Петербурге такое не каждый поймет, подумает, что это он так пристально смотрит и заносит что-то себе в блокнотик. А в Париже какая-нибудь дама или официантка улыбаются и начинают помогать — позировать, такое всегда очень приятно. Иногда даже они хотят купить у меня рисунок: такая манера там очень распространена. Больше всего мне нравится рисовать глаза и взгляд. Помню, в каком-то провинциальном музее была выставка совершенно неожиданного автопортрета Веласкеса. Я был просто прожжен его взглядом. Теперь такое редкость, художники мало рисуют глаза и вообще мало рисуют с натуры. Я же это очень люблю, как и обнаженную натуру. Оскар Уайльд говорил: «Иисус — бог художников». А в Библии сказано: «Как могут поститься те, кто приглашен на брачный пир?» Художники — те, кто пирует, поэтому я не пощусь. (*Смеется.*)

Художник — максимально влюбчивый человек, он все время очаровывается. Одно время я был влюблен в русскую деревню, такой уже не осталось. Небольшую, где несколько хозяйств, перешедших по наследству, непьющие и работящие крестьяне. В моем детстве, когда раздавали скарб сосланных «кулаков», их вещи не брали, потому что все друг друга уважали. В деревне никто не запирал дверь. Мы как-то жили несколько лет назад на Валдае, там дверь тоже не запиралась, но под подушку хозяйка дома всегда клала топор. Рисовать крестьян, разговаривать с ними меня увлекало: всегда мыслящие люди, совершенно независимые и остроумные — в колхозах были приняты насмешки над Сталиным. Я считаю, что люди очень поглупели с тех пор. Не только в России, во всем мире. Даже если просто посмотреть на лица кинозвезд: с каждым десятилетием лица становятся все менее интересными.

Знаете, творчество — это рождение. А рождение — всегда труд. Вовсе не работа, как, например, красить забор, а мистический акт, где могут присутствовать и страдание, и боль. Рождение — это соприкосновение с тайной. Чем глубже соприкосновение, тем глубже искусство. Моя любимая вещь на эту тему — новелла Бальзака «Неведомые шедевры». Она о том, что самое высокое достижение, когда у человека ничего нет. Лишаясь всего в материальном мире, он обязательно приобретает что-то из высших сфер. Главное, что художник мыслит не предметами, а образами. Что такое образ? Загадка. То, чем мы можем очаровываться, то, чем мы владеем без обладания. Не все могут очаровываться, не все даже понимают, как это. Но профессия очаровывать появилась и стала обычной работой. У такой профессии есть теоретическая и статистическая базы — и это уже промышленность, которая называется «дизайн».

ТЕЛЕФОН

Владимир Герасичкин

«У меня есть всё...»

Текст: Анастасия Андреянова
Фото: Анастасия Волкова

В Нижнем все знают Владимира Герасичкина как генерального директора зоопарка «Лимпопо», но не все знают его как коллекционера. Может быть, кто-то и догадывался по раритетным автомобилям на входе в зоопарк, но не факт. А он этим занимается более 20 лет. Мы и хотели рассказать всем о его коллекции автомобилей, но, оказалось, это лишь вершина айсберга.

Коллекционировать можно многое. Собственно, я это и делаю. Ничего не упускаю. У меня есть все: мотоциклы, автомобили, деньги, радио, значки, магнитофоны, телевизоры, печные двери, погоны, оружия, журналы, печатные машинки, пылесосы, кассеты. Чего только нет. Когда начинаешь собирать что-то одно, в процессе натыкаешься на что-нибудь другое, не менее интересное. Смотришь на свои возможности, и если деньги есть – покупаешь.

Собираю коллекции более 20 лет. Началось все еще в военном училище. Мне дали красивый рубль с Гагариным, и я решил собирать деньги. Тем более деньги – это все. Сейчас у меня несколько десятков тысяч экспонатов разных направлений.

В 17 лет коллекционировал сигареты. У меня была очень большая коллекция, но мода прошла и я все выбросил. Сам не курил никогда, но в армии всем присылали сигареты из разных республик, а я их собирал.

В основном все коллекции в музее, но есть и то, что скрыто от глаз. Например, точилки для карандашей. Я их начал собирать года два назад. Первую привез из Калининграда, а остальные из Испании, Китая, Англии. Горжусь этой коллекцией, потому что собрать ее достаточно сложно. Есть коллекция сов. Сейчас у меня их более 700 штук. Они все разные – есть и обычные, и драгоценные, например Swarovski. Есть коллекционная пятикилограммовая монета, выпущенная в 2007 году в память о дне открытия Америки. Таких в мире всего 350 штук. Одна у меня. Номинал этой монеты – 250 долларов, а стоимость – 2 миллиона рублей.

Цену самого дорогого экспоната оставлю в тайне. Но монета за 2 миллиона рублей не самая дорогая.

Самое сложное и затратное в моих коллекциях – мопеды и мотоциклы. Вещь 60-х годов вряд ли стояла без дела. Она эксплуатировалась, на ней ездили, в ней что-то меняли, причем зачастую не на оригинал. Это все приходится перебирать, менять резину, менять тросики, красить. Это самое сложное, но оно того стоит. Весь автотранспорт у меня лучше, чем с конвейера.

Я катался на двух мотоциклах и на одном мопеде из коллекции. На самом первом мопеде и на мотоциклах «Минск» и «Урал». Но когда мы завели еще один, у него сразу пожелтела труба от выхлопных газов и от сильного нагревания. С того момента я решил, что больше никаких экспериментов не надо. После восстановления не хочется, чтобы даже пылинки падали на коллекционные вещи. Хочется, чтобы все было чистенькое, в идеальном состоянии, как с завода.

Весь автотранспорт у меня лучше, чем с конвейера. После восстановления не хочется, чтобы даже пылинки падали на коллекционные вещи

Если бы мне пришлось оставить только пару коллекций, я бы оставил мопеды, мотоциклы и вооружение. Во-первых, это все очень сложно собрать. Во-вторых, я бывший военный и мне особенно близки стрелковое оружие, обмундирование, погоны, петлицы. Это развитие Вооруженных сил, и это дорогого стоит. Невосполнимо, если все потерять.

То, что мне было сложнее всего найти, я так и не нашел. Это пятикилограммовая золотая монета, посвященная царской

Музей истории и быта Советского Союза «Назад в СССР»

семье Николая II. Она стоила 8 миллионов рублей. Таких монет выпустили всего 250 штук. Не смог найти и купить. И не смогу, думаю, потому что никто не выставляет.

За вещами либо сам езжу, либо два моих помощника. Иногда сбрасываю им ссылки на вещи и прошу договориться, забрать, оплатить. Но если мне хочется прокатиться самому – сажусь в машину и еду. Сейчас уже практически ничего нового найти не могу. То, что продают, у меня уже есть.

Заметил, что советские вещи скупают китайцы. Я ни разу не видел в Китае музея, посвященного СССР, а китайцев, которые скупают все рынки с вещами того времени, видел много раз.

Это все история и быт Советского Союза. Все создавалось руками наших дедов, отцов. Производилось на наших заводах. Когда заводы начали разваливаться, я понял, что мы это больше никогда не увидим, и начал собирать. Это желание показать, что мы тогда не только галоши выпускали.

Я это делаю для людей. Мне приносят радость их эмоции. Некоторые выходят из музея со слезами на глазах. Ностальгия же. Особенно для пожилых людей, которые в том мире прожили целую жизнь. Поэтому я и торопился строить музей. Все лежало у меня без дела, и что? Радости никакой, только расстройства. Любая коллекция греет душу первое время, а потом остываешь.

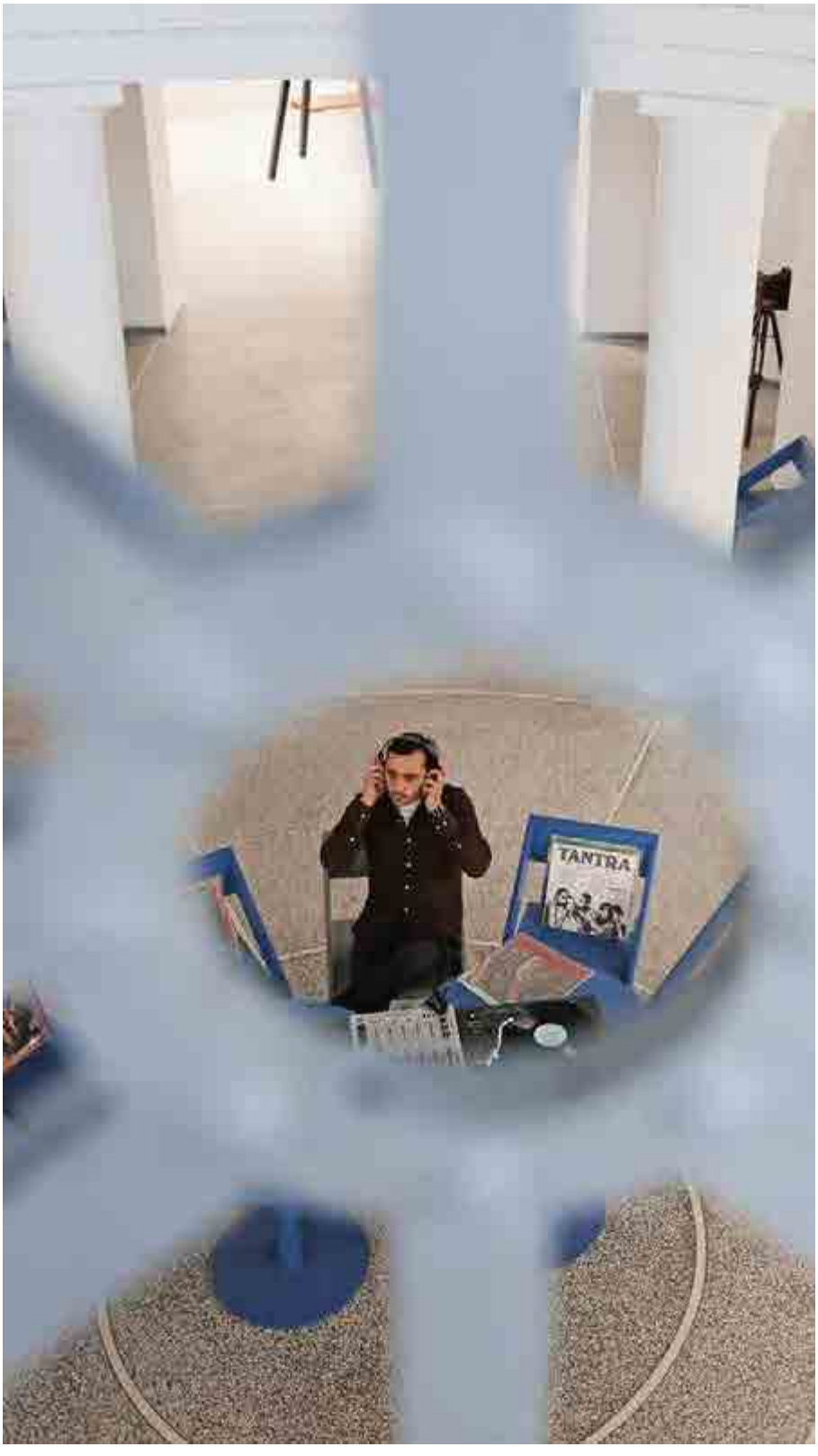
Нижний еще не созрел для распродажи антикварных вещей. Даже на «Авито» все в основном в Иванове, в Муроме, в Костроме, в Воронеже, в Ростове, в Питере, в Москве. В Нижнем Новгороде очень мало. Если по странам смотреть, то главная барахольщица – Польша. Она более продвинутая в плане торгашей.

Коллекционная пятикилограммовая монета, выпущенная в 2007 году в память о дне открытия Америки. Таких в мире всего 350 штук

У меня более 700 штук сов. Они все разные – есть и обычные, и драгоценные, например Swarovski

Максим Куппер: «Я собираю пластинки, чтобы играть их на публике, коллекционеры так не делают»

Текст: Анастасия Андреянова
Фото: Татьяна Немчинова



ВИНИЛОВЫЙ ЭНТУЗИАСТ МАКСИМ КУПЛЯНИН, ОН ЖЕ ДИДЖЕЙ МАКСИМ КУППЕР, 15 ЛЕТ СОБИРАЕТ ПЛАСТИНКИ И УМЕЕТ ОПРЕДЕЛЯТЬ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО АЛЬБОМА ПО ОБЛОЖКЕ. НО К ЧИСЛУ ВИНИЛОВЫХ ЗНАТОКОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ СЕБЯ НЕ ОТНОСИТ, ЕМУ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ БЫТЬ ДИГГЕРОМ. МЫ УЗНАЛИ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ТАК, ЗАЧЕМ ОН ВООБЩЕ СОБИРАЕТ ПЛАСТИНКИ И СКОЛЬКО ИХ У НЕГО.

В 2007 году решил начать собирать музыку на виниловых пластинках. Я тогда только начинал выступать в нижегородских клубах как диджей и решил научиться сводить музыку на виниле. Прошел обучение в диджей-школе и заказал первые 10 пластинок с берлинским техно, брейксом, прогрессивным саундом и электроникой. В то время не везде стояли хорошие CD-проигрыватели, и сводить музыку на них было неудобно и неинтересно. Поэтому и стал играть на пластинках. Начал собирать их и спустя 4 года осознал, что стал настоящим диггером винила.

Я селектор, меломан, или, современным языком, диггер. Не собираю коллекцию ради коллекции, не стремлюсь найти суперуникальные, суперредкие, дорогие вещи. В первую очередь собираю музыку, которую могу включать на вечеринках, радиостанциях, в подкастах и знакомить таким образом публику с чем-то новым.

Все коллекционеры – фанатики. Коллекционеры пластинок знают наизусть имена всех исполнителей из своей коллекции. Могут по обложке сказать, кто и в каком году был продюсером пластинки или звукоинженером на альбоме. Я не запоминаю эту информацию, потому что для моих целей она не важна. Если кто-нибудь после сета подойдет и спросит, что я играл – проще показать обложку. Коллекционеры в этом отношении более закрытые. Не дай бог отпечаток пальца оставишь на пластинке коллекционера – все, катастрофа!

Альбомы гитариста Карлоса Сантаны на пластинках я коллекционирую. Стараюсь собрать по хронологии все его выпуски, но пока у меня их немного. Не ищу намеренно, а жду, когда подарят на день рождения или когда пластинка сама меня найдет. Если оказываюсь на какой-нибудь барахолке и вижу его альбом, которого у меня нет, естественно, покупаю.

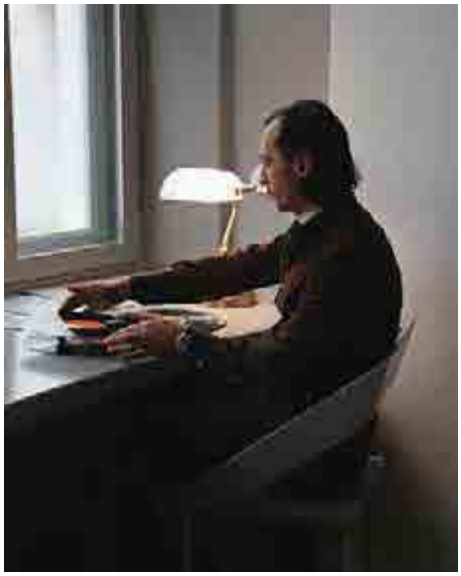
У меня около 400 пластинок. Раньше было 600, но в какой-то момент понял, что такой объем мне не нужен, потому что его очень сложно хранить, транспортировать, и начал продавать часть своей коллекции. Сейчас у меня только то, что актуально для меня в моей профессиональной деятельности, и то, от чего не хочется избавляться. Безусловно, я что-то постоянно докупаю, в основном единично, и уже не так часто, как раньше. Сейчас много крутой музыки выходит не на виниле, к сожалению или к счастью. Наверно, к счастью, а то пришлось бы все скупать.

Сейчас сложно заполучить пластинку артиста, который издается только на виниле. Потому что в 70–80-х годах норма выпуска была – 10 тысяч пластинок, сейчас – 300 пластинок, зачастую даже меньше. И если за ними охотятся любители винила, пластинки разбирают еще до поступления в магазин. Это проблема, но в этом и шарм.

При выборе пластинки обращаю внимание на обложку. В прошлом столетии лицо релиза или альбома было важным маркетинговым инструментом. Например, если на обложке четыре музыканта в странных одеждах на фоне солнечного поля или леса, скорее всего, это кантри, поп или что-то такое. Если суперконцептуальные изображения, но при этом пластинка вышла в 1985 году, скорее всего, на ней синти-поп или прогрессив-рок. А если вообще что-то чудное, то на пластинке может оказаться очень интересная и неизвестная музыка. В среде джаз-коллективов того времени любили прикольные сюрреалистичные иллюстрации.

Есть очень классная история про Ереван. В 2016 году на гастролях в Ереване решил пройтись по барахолкам и поискать какую-нибудь интересную армянскую пластинку. Но там продавали эстраду, рок, классический джаз. То, что мне было нужно, – не нашел. Но в тот день мы с друзьями пошли в бар «Хемингуэй» и там с одним парнем из команды разговорились про пластинки. Он сказал, что у них есть отдельный уголок с коробкой пластинок и я могу их посмотреть. В коробке было все очень известное, но на стене заметил маленькую семидюймовую пластинку с изображением армянского музыканта, который играл на дудуке. Сзади на армянском было написано: «Мкртыч Малхасян исполняет народные армянские песни на дудуке». Я офигел и попросил включить ее на проигрывателе. Это было настолько красиво и волшебно, что захотел ее купить, но ребята подарили. И до сих пор это одна из самых ярких пластинок в моей коллекции.

Нет пластинок, за которые мне стыдно. Но есть одна, которую я включаю в сет, только если вижу, что публика поймет. Пластинка 1996 года выпуска с песней Bate forte o tambor бразильской группы Carrapicho, которую Мурат Насыров превратил в «Мальчик хочет в Тамбов». Это реально прикольная песня, под нее всегда все танцуют, она круто звучит и у нее качественная запись. Когда ее ставлю, люди, которые со мной близко не знакомы, думают: «Камон, он включает попсу?»



Но буквально через пару минут до них доходит, что вокалист поет «bate forte o tambor», а не «мальчик хочет в Тамбов».

Если я буду собирать очень много музыки, мне будет с ней потом сложнее справляться. Особенно если нужно ехать, лететь на гастроли в другой город, страну. Если бы я находился, условно, в Берлине, мне было бы проще, потому что там больше мест, где играют винил. В Нижнем Новгороде и в целом по России таких мест очень мало.

Юрий Попов: «Я – маньяк»

Текст: Анастасия Кормщикова *Фото:* Анастасия Волкова

Юрий Попов не перестает нас удивлять. Гастроэнтузиаст и писатель, он еще и филокартист. «НН.Собака.ru» узнала и готова рассказать, откуда у Юрия Попова еще и это хобби и где та грань коллекционирования, через которую переступать нельзя. И почему винтажные открытки с цветами могли рассказать больше, чем сам отправитель.

Почему открытки?

Раньше я коллекционировал самовары и подстаканники. К сожалению, для них нужно слишком много места. Потом это вошло в моду, и я прекратил этим заниматься. Стало не интересно, да и цены на эти предметы выросли безумно. У знакомого увидел старинные пасхальные открытки. Мне понравилось, и я подумал: почему бы и нет? И вот уже 10 лет охочусь за открытками.

По какому принципу выбираете открытки?

Я собираю по своей схеме. Понравится – беру. Коллекционирую именно русские открытки. Обращаю внимание на детали и текст. Люблю открытки с историей. Подписанные экземпляры порой отражают жизненную ситуацию, а могут быть просто поздравительными. Например, у меня есть открытка, где человек описывает, как разместился на новом месте в другом городе, рассказывает, как трудно и непривычно, и просит денег у родственников. И это начало XX века.

Большую коллекцию собрали?

За десять лет – несколько тысяч открыток, но на встречу с «НН.Собака.ru» принес только новогодние и рождественские экземпляры – скоро праздники. Тема Нового года мне любопытна достаточно давно. Вообще это необычный праздник, который люди отмечали в разное время: и 1 сентября, и даже 1 марта. Символика очень интересная. Например, традиция водить хоровод вокруг елки пришла к нам из Германии в XIX веке.

И до сих пор не надоело?

Нет, чем больше изучаю это дело, тем интереснее становится. Например, вы знали, что первая иллюстрированная открытка появилась в России в 1898 году? Да, это позже, чем в Европе. Первые рождественские открытки рисовали известные художники: Бенуа, Каразин, Репин, Маковский. Очень популярны были открытки авторства художника-иллюстратора Елизаветы Бем. У меня есть серия таких открыток с рождественскими гаданиями.

коллекционеров много, они собирают свои коллекции на разные темы. Объять необъятное невозможно, приходится специализироваться.

Есть обычные люди, а есть коллекционеры. Коллекционер – это кто?

Маньяк. В коллекционировании есть грань, которую мне объяснил старый коллекционер в самом начале пути. Когда ты чувствуешь, что отказываешься от похода в ресторан или еще чего-то ради приобретения коллекционной вещи, надо остановиться. Потому что это переход в маниакальное состояние.

Еще не дошли до этой стадии?

Периодически ловлю себя на этом.

Как вы ищете открытки?

Смотрю везде: в интернете, на аукционах, в антикварных магазинах в разных городах, в Нижнем я знаю все «злачные места»! Любопытно, что в небольших городах чаще можно встретить настоящую редкость, как это случилось со мной в Каргополе.

Цветы на открытках тоже имели определенное значение

Очень популярны были открытки авторства художника-иллюстратора Елизаветы Бем

А еще открытки были тайным языком общения. С одной стороны, это открытое письмо, поэтому много личного не напишешь. Поэтому в обиходе были открытки с изображением цветов – они тоже имели значение. Например, незабудка: «Не забывай меня».

У меня в коллекции есть открытки с очень интересными намеками. На одной из них изображены девушка с парнем. А на обороте от парня записка: «В память случившегося случая» – и гадай, что там у них случилось.

Есть книги по открыткам?

Литературы на эту тему достаточно — выходят и книги, и журналы. В мире открытки выпускались миллиардами. Поэтому

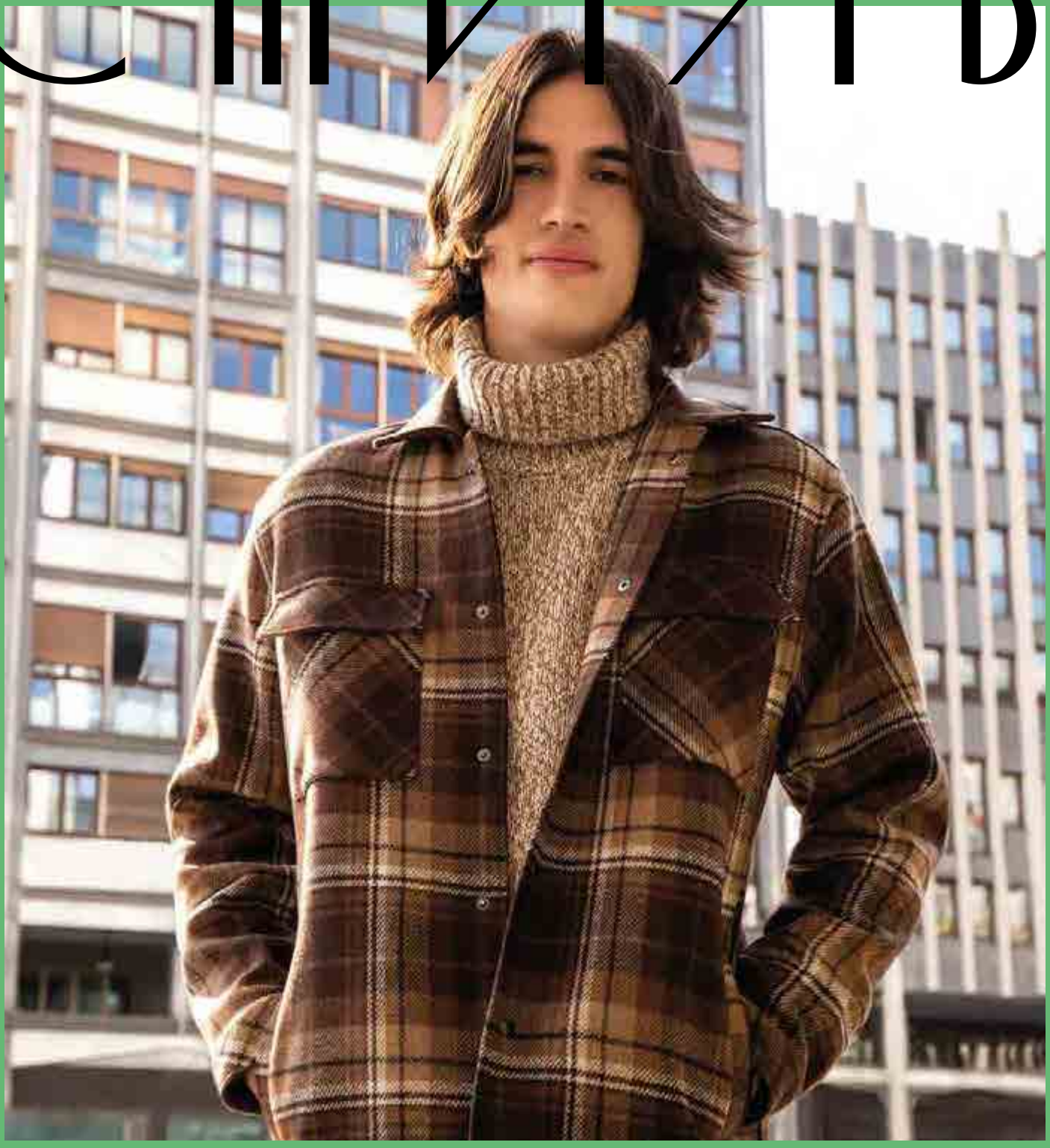
А что вы еще коллекционируете кроме открыток?

Все, что связано с едой. Еда – моя страсть. Поэтому ищу кулинарные книги, предметы для приготовления еды, столовые приборы, даже рекламу, связанную с едой. Но я их еще использую в быту, если состояние вещей позволяет. Например, у меня есть отличный французский штопор и хорошая советская масленка.

Если бы вам предложили баснословную сумму денег за то, чтобы вы перестали коллекционировать, вы бы перестали?

Ни за что.

СТИЛЬ



НЕ ЗНАЕТЕ, В ЧЕМ СКОРОТАТЬ ВЕЧЕР У КАМИНА? ИДЕМ В BOGGI MILANO ОСВАИВАТЬ НЕОГРАНЖ.

Этой зимой вспоминаем гранж: обзаводимся клетчатыми рубашками (в таких щеголяют Дэвид Бэкхем и запрещенный Йе), чтобы носить их поверх бежевого свитера с мощными фактурно-тактильными задатками (косплеим плюшевых медведей) и вельветовыми брюками в мелкий рубчик. На улицу выходим в новой куртке «Линк» — миксе жакета и рубашки из суперблэнда переработанной шерсти и полиэстера.

RU.BOGGI.COM

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАШНИЧ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Коллекцию Ghirlanda Elizabeth в *Pasquale Bruni* посвятили Елизавете II и Элизабет Тейлор неспроста: никто не умел носить драгоценности настоящими гирляндами с такой простотой и изяществом, как это делали они. Но вы тоже сможете! Ведь крупные изумрудные серьги-капли, подсвеченные бриллиантами, — выход или королевы, или кинозвезды.

Valentino

Испанский бренд *UNOde50* дает курс бытовой магии: новогодняя капсульная линия Hypnotic имеет моментальный эффект приворота. На самом деле, как это всегда и бывает, дело не в магии, а в мастерстве: ювелиры бренда придумали подвижные элементы, переплетя металл и кристаллы так, что украшения выглядят ожившими.

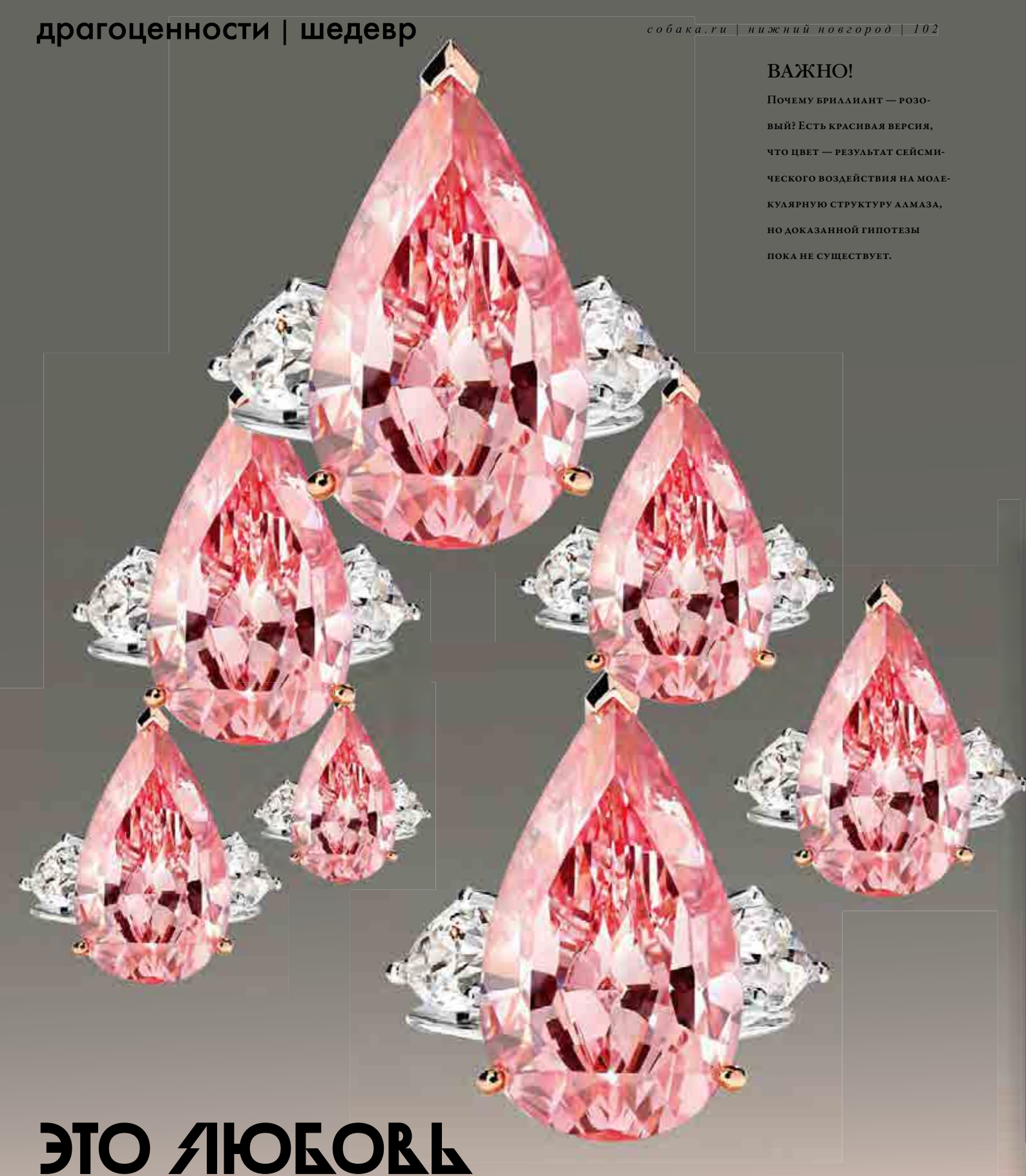
Alexander McQueen

Valentino

Редкий и невероятно эффектный аквамарин огранки кушон в 25,10 карата мастера высокого ювелирного искусства *Chopard* обрамили россыпью бриллиантов, точно распустившийся бутон. Дарить цветы — всегда знак, особенно если эти цветы — high jewellery.

«А почему бы не украсить елку драгоценностями?» — подумали в *«Русских самоцветах»* и выпустили коллекцию игрушек Christmas. Мы решили следовать за Белым кроликом — этот персонаж из «Алисы в Стране чудес» выполнен в технике гильошированной эмали из серебра 925 пробы.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



ВАЖНО!

Почему бриллиант — розовый? Есть красивая версия, что цвет — результат сейсмического воздействия на молекулярную структуру алмаза, но доказанной гипотезы пока не существует.

ЭТО ЛЮБОВЬ

О РОЗОВОМ БРИЛЛИАНТЕ СТОИЛО БЫ СНЯТЬ СЕРИАЛ В ДУХЕ «ШАНТАРАМА»: ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ — ТАЙНА, ВСТРЕЧАЕТСЯ ОН ТОЛЬКО С КОРОЛЯМИ И ЗНАМЕНИТОСТЯМИ, А КАК МАГИЧЕСКИ МЕРЦАЕТ НА ВАШЕМ ПЕРСТНЕ PARURE ATELIER!

Команда Parure Atelier умеет не только в классную коллаборацию с красоткой Снежанной Георгиевой и в идеальные помолвочные кольца и теннисные браслеты на заказ. Их high jewellery — это коллекция уникальных камней, которым впору на аукционе Sotheby's блеснуть, и в перстне Parure Atelier из этой линии солирует редкий розовый бриллиант в огранке груша. Его особые приметы — вес пять карат, окружен сонмом бесцветных собратьев и заряжен на любовь. Насчет любви — не творческое преувеличение: кому не занимать фантазийных бриллиантов, так это артистке Лопес. Роман Беннифер начался с кольца с розовым диамантом — и посмотрите, какой результат!

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

СНЕЖИНКА, КОТОРУЮ МЫ ЗАСЛУЖИЛИ — КОЛЬЦО MERCURY В СТИЛЕ АР-ДЕКО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ CLASSIC.

Нашли идеальную позицию для вишлиста Деду Морозу — и как всегда у Mercury. Во-первых, это кольцо с бриллиантом огранки изумруд в плотном содружестве с бриллиантами в огранке багет — statement-вещь и точка. Во-вторых, ар-деко, по случаю своего столетнего юбилея, вновь актуально — как вечно актуальны великие небоскребы, конструктивизм, романы Фицджеральда, брутальные оверсайз-пиджаки поверх феминных платьев-комбинаций, джаз на виниле, коктейль Old Fashioned и хороший вкус. Подарок технократке времен информационной эпохи и Эры Водолея — себе, любимой!

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

1

2

3

ПОКА КИМ КАРДАШЬЯН ФОТОГРАФИРУЕТСЯ СРЕДИ БЕРЕЗОК, ПОДДЕРЖИВАЕМ МОДУ НА ИСТОРИЗМ ПЕРСТНЯМИ ИЗ ALLTIME.

Актуальные украшения «как из бабушкиного сундука» косплеят легендарный бал 1903 года в Зимнем дворце: тогда весь двор, с Николаем II и Александрой Федоровной во главе, оделся в костюмы допетровских времен, дав начало «русскому буму» в моде начала XX века. Спустя 100 лет историзм возвращается: ваши драгоценности должны выступать в ансамбле (то есть сетом!) и сверкать так, чтобы при встрече на новогоднем маскараде у вас спрашивали имя вашего придворного ювелира. Ловите контакт: мастера финифти и нанокерамического покрытия из Kabarovsky (1) сваяли перстень и подвеску из золота и оникса, передав привет сказкам Бажова. Золотые медальон и кольцо ArtAuro (2) — это национальный орнамент в хороводе сотни бриллиантов. А ажурная вязь на серьгах и кольце завода Grant (3), продолжателей дела легендарного ювелира Перхина, провоцирует вопрос: «Это у вас из Золотой кладовой?» — «Нет, из AllTime!»

AllTime, ул.Б.Покровская, 61

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Louis Vuitton

Thom Browne

Дружба с поварами-мишленовцами (в том числе с эстетом и гуру Андреасом Камина-дой!) связывает HUBLOT уже долгие годы. А Big Bang Unico Gourmet стали гимном союза гастрономии и высокой точности: лимитка в 200 экземпляров с механизмом UNICO HUB1280 (можно отслеживать время готовности блюд!) сделана из легендарной дамасской стали с очень красивым узором — как самые прочные и острые в мире ножи. Браслет — из суперпрочной ткани (мы часто видим ее на поварских фартуках!), а застежка-липучка — классная и актуальная деталь. Премьеру показали в парижском музее Люмьер на ужине, который приготовили в четыре руки амбассадоры Hublot Анн-Софи Пик и Янник Аллено (на двоих у них девять звезд Мишлен!).

Авиатор Луи Блерио совершил исторический полет через Ла-Манш, парашютист Феликс Баумгартнер — прыжок из стратосферы: ZENITH всегда сотрудничал с теми, кто умеет превозмочь ситуацию и свои возможности. Zenith Chronomaster Original Pink — как раз об этом: их задача — повысить осведомленность о раке молочной железы, а 20 процентов от продажи каждой модели идет в поддержку фонда имени Сьюзен Комен (он оказывает поддержку ученым и спасает жизни!). Кроме того, эти часы с высокочастотным калибром El Primero и циферблатом цвета пыльной розы в стальном корпусе стали символом платформы Dreamhers, которая способствует объединению женщин. Недавно к этому комьюнити Zenith присоединились девушки, сделавшие вдохновляющую карьеру: чемпионка внедорожных гонок Кэти Маннингс, ведущая новостей Чиаки Хоран и виолончелистка Эстер Абрами.

Raf Simons

Золотая пальмовая ветвь для Каннского фестиваля, амбассадор Джулия Робертс и «зеленая» коллекция высокого ювелирного искусства Green Carpet: швейцарский дом CHOPARD — это только хорошие новости, и вот еще одна, блестящая во всех смыслах слова. Часы из белого «этичного» золота L'Heure du Diamant — это автоматический калибр с 42-часовым запасом хода, циферблат из перламутра с цветочным узором и бриллианты круглой огранки общим весом более 28,48 карата (словом, все то, что так хочется увидеть в подарочной коробке после боя курантов!).

Stella McCartney

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ЛУЧШЕЕ, ЧТО МОЖЕТ ОБНАРУЖИТЬ ПОД ЕЛКОЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ЧАСЫ DEFY EXTREME ИЗ КОЛЛАБОРАЦИИ ZENITH И ОП-АРТ-ГРАФФИТИСТА ФЕЛИПЕ ПАНТОНЕ.

Фелипе Пантоне изобрел свой стиль: его двухмерные абстракции выглядят как сверхзвуковой цифровой портал и расходятся на цитаты по всему миру. Для хроматического шедевра DEFY Extreme Felipe Pantone художник процитировал сам себя, продолжив свою серию Planned Iridescence в механических часах со сверхточным и высокотехнологичным хронографом El Primero. Задача перед швейцарскими мастерами Zenith стояла амбициозная: как воплотить эффект деграде и полупрозрачные текстуры, которыми знаменит Пантоне? Но у них получилось: цвет и свет играют на сапфировом циферблате благодаря микрогравировке (с глубиной всего 100 нанометров!), выполненной с помощью инновационного физико-химического процесса. Часы упакованы в футляр, больше похожий на арт-объект, и существуют всего в 100 экземплярах. Мы ведь уже говорили, что это идеальный подарок?

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЗАКАЗЧИКОМ

«Студия чудес» открывается в Нижнем

Не ждите чуда, чудите сами! В самом хорошем смысле, разумеется. Студия Wonder Studio – один из лидеров в организации детских праздников – теперь снимает программу «Студия чудес» на телеканале «Волга».

Каждый ребенок талантлив, и если вас распирает от гордости за вашего непоседу и вы готовы об этом рассказать всему миру – добро пожаловать в новую программу. Ее создатели убеждены: пора вытащить детей из мира гаджетов и напомнить о том, что мир не ограничивается размерами экрана.

И если ваш ребенок любит танцевать, лепить, рисовать, занимается спортом

или, например, создает целые города из конструктора – это повод для визита на съемочную площадку в Wonder Studio.

Эта локация отличается нестандартным подходом в мире детских развлечений. Тут не только проводят праздники и тематические дни рождения, о которых «гудят» потом все соцсети. Здесь знают, как увлечь ребенка творчеством так, чтобы потом дома он мастерил без остановки. Например, придумывают мастер-классы по созданию панно из эпоксидной смолы, рисуют акрилом или готовят бентоторты. А еще здесь есть специальная студия красоты для юных леди!

На съемках программы «Студия чудес» девочки станут героинями настоящего преображения: мейк, прическа, новые классные образы. А мальчики примут участие в кулинарном мастер-классе и научатся готовить что-то вкусное для всей семьи.

Приоткроем завесу тайны и расскажем о первых героях программы: один с удовольствием участвует в съемках видео для мамы-блогера, другой учится в модельной школе, третий болеет за

футбольный клуб «Спартак» и уже был лицом их рекламной кампании.

Стать героем программы может любой малыш в возрасте от 3 лет. Все съемки осуществляются на коммерческой основе. Полные условия участия в программе «Студия чудес» уточняйте по телефону +7 (969) 763-49-14.

Wonder Studio
Нижний Новгород, ул. Бекетова, 73а

В блеске!

Новый год – это феерия блесток, фатина и ярких цветов. Внимание юным модницам! В эту новогоднюю ночь «НН.Собака.ru» делает ставку на красный цвет, фасон платья baby doll, блестящие аксессуары и, конечно же, праздничное настроение!

SASHA KIM

MONNALISA

«Кенгуру», ул.М.Горького, 151

Mon Mary, ТРЦ «Фантастика», ул.Родионова, 187 (3 этаж)

AGE OF INNOCENCE

Choupette, ТРЦ «Фантастика», ул.Родионова, 187 (3 этаж)

Noble People, «Винни», LP Fashion Gallery, ул.Алексеевская, 10/16 (3 этаж)

КРАСОТА

1

Отпуск или влюбленность не планируются, а светиться изнутри очень хочется? Встречайте! Сыворотка Skin Lover молодого бьюти-бренда *SP by SkinProbiotic*, рожденная в новосибирском Академгородке. Вдохновившись безупречными формулами азиатской косметики, выпускницы факультета востоковедения Елена Герасимова и Юлия Кошкарова в течение трех лет изучали микробиом кожи и исследовали нутрициологию. В итоге получились пять линеек уходовых продуктов, которые заботятся о коже благодаря синтезу новейших разработок и натуральных ингредиентов.

2

Парфюмер Патрик Мобуссен, возглавлявший бренд *Mauboussin* в 90-х годах, решил, что парфюмер — своего рода ювелир, и придумал «драгоценные» духи. В красном флаконе-тетраэдре, символизирующем кристаллизацию необработанного алмаза, сплелись ноты яблок, бергамота, болгарской розы и пралине.

3

В *Clarins* знают все о комфортном макияже, а их масло-тинт для губ — тому доказательство. Оно легко наносится, ухаживает за нежной кожей и оставляет оттенок, даже когда глянцевое покрытие сотрется. За питание тут отвечают сразу три масла: клюквы, жожоба и лесного ореха.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

НЕРВНИЧАЕТЕ?

Нервничаете?
Мы тоже.
Нашли в Molecule
классные (и веганские!)
средства Elizabeta Zefi,
чтобы волосы не
страдали от сухости
и выпадения.

Вегетарианка, фанат йоги и заслуженный стилист Элизабета Зефи работала в команде культового Фредерика Феккая, а потом открыла свой салон и, объединившись с химиками-технологами, бренд в Мюнхене — ну а кто еще, как не профессионал фена, придумает идеальные (без силиконов и парабенов!) средства для волос, которыми сам потом и будет пользоваться? Кроме того, результаты исследований оказались настолько эффективными, что у Elizabeta Zefi тут же появились бестселлеры. Если ваш горизонт планирования сократился вместе с густотой шевелюры, детокс-сыворотка из линии Hair Growth — это лучший антикризисный менеджер благодаря эфирным маслам и уникальной (негормональной!) формуле. Маска из линии Intense Regenerating целительна для прядей, изможденных центральным отоплением и утюжком. А благодаря Light Weight Hydrating Oil (обожаемое средство блогеров и парикмахеров!) и аргановому маслу в составе волосы как шелковые. Впрочем, у Elizabeta Zefi хитов не меньше, чем у Тейлор Свифт — о линиях Ultra Rich Gold с эффектом золота и актуальной зимой Multi-Moisturizing читайте на molecule.ru (заодно там расскажут, как правильно использовать продукт!).

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ПАРТНЕРАМИ. КОЛЛАЖ: ИГОРЬ ТАРАСОВ

ТОП ЗИМНИХ ПРОЦЕДУР ДЛЯ КОЖИ

Зимой кожа сохнет, теряет эластичность, а то и трескается. А так хочется блистать поярче елки! «НН.Собака.ru» выяснила, какие процедуры стоит сделать побыстрее, чтобы быть в этом сезоне Снегурочкой, а не Матушкой Зимой.

RF-шлифовка

Эта процедура считается одной из самых мощных на пути к совершенствованию кожи. Радиочастотная абляция, или RF-шлифовка, на специальном аппарате убирает дряблость дермы, делает морщины менее выраженными, моделирует овал лица, уменьшает и сглаживает поры, стимулирует естественную выработку коллагена и эластина. В результате кожа становится более упругой, плотной, обретает здоровый ровный цвет. Реабилитация небольшая – всего 3–4 дня. Кстати, RF-шлифовка подходит и для моделирования тела, в том числе убирает рубцы, стрии, растяжки, что особенно актуально для молодых мам.

PRIMEMEDICA.RU

IPL-терапия

Фотоомоложение, или IPL-терапия, помогает избавиться в том числе от веснушек и пигментных пятен. Если вы страдали от сосудистых звездочек на лице, покраснений, угревой сыпи, которую не удается решить медикаментозным путем – вам необходима эта процедура. IPL-терапия качественно улучшает состояние кожи, уменьшает морщины или полностью их убирает. Реабилитация займет несколько дней.

YOULLITY.RU

Безынъекционная карбокситерапия

Это процедура насыщения слоев дермы углекислым газом. Таким образом происходит стимуляция кожи к обновлению и регенерации, а также к расщеплению жиров, благодаря чему можно смоделировать овал лица. Плюсов от процедуры действительно много: противовоспалительный эффект, экспресс-лифтинг, повышение тонуса и эластичности, увлажнение, сужение пор. Важно понимать, что для достижения максимального эффекта необходим курс.

PREVENTAMED.RU

RF-шлифовка

Игольчатый RF-лифтинг

Игольчатый RF-лифтинг

Инновационная методика RF-лифтинга позволяет получить максимальный эффект от этой процедуры. Здесь по сути два в одном: это и влияние на глубокие слои дермы радиочастотного тока, и работа микроиголочек. Поэтому он справляется и с темными кругами под глазами, морщинками, фотостарением, избыточной сальностью, рубчиками, растяжками, неровностями на коже. Его применяют по всему телу в зависимости от необходимости. Реабилитационный период незначительный – всего пара часов.

PERSONACLINIC.RU

Лазерное омоложение РекоСМА

Лазерное омоложение РекоСМА

Эту процедуру еще называют «холодной» технологией омоложения за счет того, что во время ее проведения кожа не нагревается. Однако воздействие лазера идет на всю глубину кожи, активно стимулируя ее обновление. Лазерное омоложение РекоСМА уменьшает морщинки, убирает рубцы, постакне, растяжки, подтягивает кожу, улучшает ее плотность и качество. Процедура не наносит механических повреждений, поэтому ее можно использовать и для лифтинга нежной кожи вокруг глаз. Реабилитационный период небольшой – всего пара дней.

LINLINE-CLINIC.RU

IV-терапия

IV-терапия

Новое направление – капельницы для оздоровления организма. Нет, это не то, что вы подумали. Тут в зависимости от задачи и результатов анализов пациента замешивают специальный «коктейль» из витаминов, минералов, антиоксидантов, аминокислот и пептидов. В отличие от приема витаминов в таблетках, здесь они уходят в кровоток и усваиваются лучше и в большем количестве. Иммунные капельницы повышают сопротивляемость организма, омолаживающие стимулируют регенерацию, антистрессовые снижают уровень тревожности и восстанавливают гормональный фон. Проходить IV-терапию надо курсом.

BIORISE.RU/NIZHNIYNOVGOROD

Массаж лица

Фейслифтинг – особый скульптурный массаж лица, который имеет видимый омолаживающий эффект. Его еще называют безоперационным лифтингом. Специалист глубоко прорабатывает мышцы лица и шеи, активизирует лимфотоки, тем самым ускоряя обмен веществ. Эффект заметен уже после первого сеанса. А после проведения курса массажа мелкие морщинки пропадают, выраженные становятся менее глубокими. Овал лица приобретает четкость. Восстанавливается упругость и эластичность кожи. В результате лицо выглядит моложе, без следов усталости и стресса.

Записаться на процедуру можно тут: IDOLFACE-SALON.RU/NNOVGOROD

«Счастье для бровей»

Счастья заслуживают все, даже брови. Их нужно не только корректировать – им еще и забота требуется. Эта процедура активирует рост волосков, закрепляет пигмент внутри волоса, а также смягчает его структуру и придает эластичность.

GKBEAUTY-NN.TILDA.WS

Чекап женского здоровья

В основе красоты лежит здоровье. Тусклый цвет лица, проблемы с кожей могут быть вызваны недостатком витаминов и минералов в организме. Поэтому не забываем регулярно «чекаться». Для этого в лабораториях есть профильное комплексное исследование – «Дефицит витаминов и микроэлементов».

DNKOM.RU/NIZHNIY-NOVGOROD

НУ И, КОНЕЧНО, ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ: ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРОВОДИТЬ ЛЮБУЮ КОСМЕТОЛОГИЧЕСКУЮ ПРОЦЕДУРУ, НУЖНО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ. ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Теннисные столы и тренажеры

Как преобразится сквер имени Свердлова

В 2023 году стартует новый этап изменений в урбанистике Нижнего Новгорода. И если раньше, как правило, благоустройство территорий начиналось с нуля, то сейчас специалисты будут развивать и увеличивать уже обновленные общественные пространства.

Реконструкция второй очереди сквера имени Свердлова начнется уже весной*. Для тех, кто не знает – это пустырь за отелем Mercure, который был заброшен и долгое время находится за строительным забором. На этом месте появится озелененное общественное пространство. После окончания работ площадь обновленного сквера имени Свердлова увеличится почти в два раза и составит 7 тыс. кв. м.

Новое пространство свяжет Большую Покровскую и Алексеевскую улицы и станет пешеходной альтернативой шумной ул. Октябрьской с интенсивным транспортным движением. Первая часть сквера имени Свердлова открылась после благоустройства еще в декабре 2020 года. Он стал популярным местом отдыха в самом центре исторического города.

В новом пространстве будет сделан акцент на «городских гостиных» – зонах для отдыха и активностей, в которых сквер как центр современной городской культуры объединит сообщества. Форма «гостиных» выбрана неслучайно: она отсылает к деревянной застройке, которая находилась в этом месте и была снесена в середине 2010-х. Вид гостиных будет воссоздавать силуэты утраченных домов. Они подойдут для тихого отдыха, детских развлечений и спорта. В них появятся тренажеры, шахматные и теннисные столы, велопарковка, игровое пространство.

В сквере также будет амфитеатр с горкой и подиумом – в городе появится еще одно место для фестивалей и других активностей. Особое внимание – озеленению: запланированы разнотравные газоны, на которых можно будет отдыхать. Для детей предусмотрено отдельное пространство для игр.

Войти в сквер можно будет с улиц Алексеевской и Октябрьской. Здесь обновят существующую водоразборную колонку, а для удобства гостей появится всесезонный туалетный модуль.

Появится новый прогулочный маршрут с гранитными дорожками в виде арт-пространства с арками, которые украсят разные малые архитектурные формы.

** Изменения территории стали возможны благодаря программе #Среда800. Концепция развития территории 1-й и 2-й очередей разработана Институтом развития городской среды Нижегородской области. Ознакомиться с ней можно на сайте irgsno.ru.*

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА НЕРОВИЯ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ИРГСНО

Петр Аксенов в голубой гостиной с бюстом Давида

Пиджак и брюки **House of Leo**

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Стр. 114–131

ИНТЕРЬЕР | Ювелир *Петр Аксенов* переехал в Петербург и устроил в квартире на Адмиралтейской набережной светский салон. Гений места: когда-то этот дом построила чета Рукавишниковых — бабушка и дедушка Набокова, сам будущий писатель получал здесь домашнее образование, на третьем этаже жил Петр Ильич Чайковский, а на первом — пионер русской сейсмологии князь Борис Голицын. Теперь в синей гостиной с парадным видом на Неву читают лекции кураторы Эрмитажа и Третьяковской галереи, декламируют стихи актеры МДТ, а на музыкальных вечерах для друзей играют солисты филармонии. Еще одна функция этого роскошного пространства — шоурум ювелирного дома Axenoff Jewelry и новой линии предметов для дома Axenoff Home.

Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ *Фото:* АЛИСА ДИТРИХ

Как переехать в Петербург, поселиться в квартире бабушки и дедушки Набокова и превратить ее в музей имени себя

Впервые оказываясь у меня на Адмиралтейской набережной, гости восклицают: «Как ты нашел такую квартиру, когда переехал в Петербург?!» Все было наоборот: я переехал в Петербург, потому что квартира нашла меня. Это долгая история. Несколько лет назад меня пригласили возглавить пресс-отдел Санкт-Петербургской духовной академии: помочь разобраться с соцсетями и освоить новые каналы коммуникации. Пока я все это настраивал, мне предложили остановиться у меценатов Академии, которые временно не живут в Петербурге. Так я оказался в бывшем доходном доме Рукавишниковых — бабушки и дедушки писателя Владимира Набокова. Ольга Николаевна, урожденная Козлова, была дочерью первого президента Санкт-Петербургской медико-хирургической академии. Ее муж, Иван Васильевич Рукавишников — меценат, миллионер-золотопромышленник и дворянин — окончил в Петербурге юридический факультет и остался.

Бельэтаж доходного дома на Адмиралтейской принадлежал самим Рукавишниковым, а остальные квартиры сдавались: пролетом выше несколько лет жил Петр Ильич Чайковский, а после него музыкальный и литературный критик Герман Ларош. Первый этаж занимал князь Борис Голицын, физик и сейсмолог. А в советские годы художник Отари Кандауров расписал парадную фресками. Конечно, здесь для меня все совпало — адрес, история, атмосфера.

Когда началась пандемия, я понял, что не могу оставаться в Москве. Там нет ни такой широты пространства, ни такого осознания себя, как в Петербурге. В Москве ты частица огромного организма, какого-то улья или муравейника, а здесь можешь себя почувствовать самостоятельной единицей и вообще собой. Особенно зимой: из окон дома Рукавишниковых видна замерзшая Нева, над ней парит торжественное петровское барокко Кунсткамеры и ни одного человека — изумительно! Мне говорили: «Как ты будешь жить в этом Петербурге? У них же ужасная погода!» Могу сказать, с момента переезда я ужасной погоды ни разу не наблюдал. Мне все здесь прекрасно.

За мной не только оставили квартиру, но и разрешили поменять в ней обстановку. Для начала я перекрасил стены

Ширма в буфетной украшена обоями Yana Svetlova, на столе — вазы из коллаборации Axenoff Home с Гусевским хрустальным заводом имени Мальцова, стул Axenoff Home. На Петре: пиджак House of Leo, брошь Axenoff Jewelry

из красного в сине-голубой. Цвет выбрал не просто так: именно в этой гостиной юный Владимир Набоков проходил домашнее образование, поскольку дедушка критиковал гимназическое. В стихотворении 1947 года «Князю С. М. Качурину» писатель воображает тайную поездку в Россию — облачившись американским священником, он возвращается в дом своего детства на Адмиралтейской набережной:

> Качурин, твой совет я принял
> и вот уж третий день живу
> в музейной обстановке, в синей
> гостиной с видом на Неву.

Мне всегда казалось, что сине-голубой — очень петербургский цвет.

Потом я заменил массивные хрустальные люстры на ампирные, зеркала на росписи, а в буфетной теперь копия плафона из версальского Трианона — ее выполнили студенты Академии художеств. В нишах гостиной я устроил что-то вроде алькове и затянул их тканью «Жар-птица» бренда Tissus Tartares дизайнера Ольги Томпсон — она производит их методом ручной печати на фабрике во Франции. Декоратор Альбина Назимова посоветовала повесить между нишами большое зеркало — его я нашел в антикварном магазинчике недалеко от Апраксина двора и покрасил золотой краской. Лампы купил на блошином рынке в Лионе, в Стамбуле — ткань икат и сделал из нее абажуры. Еще две лампы — мейсенский фарфор 1950-х годов.

На «Авито» я отыскал какие-то убитые стулья, покрасил их белой краской и заказал вышивку с ландышами — любимыми цветами императрицы Александры Федоровны. Потом притащил диванчик из гарнитура Гатчинского дворца: мне повезло познакомиться с какой-то бабулей, которая за смешные деньги продавала огромное количество антиквариата из своего загородного дома. Кресло из того же гарнитура купить, к сожалению, не успел.

Шкаф-витрина, который расположился при входе в гостиную, — настоящее маркетри мастерской Буля, серьезный антиквариат. Второй шкаф — имитация, но очень хорошо сделанная. Его я нашел в каком-то спальном районе и выкупил за пятьдесят тысяч рублей у компьютерщиков. Когда увозил, они сказали: «Мы “эппл” чиним, если надо, обращайтесь». В этих витринах расположились украшения моего ювелирного дома Axenoff Jewelry, часть из них я придумал для английского сериала канала BBC «Война и мир» с Лили Джеймс и Джиллиан Андерсон и русского сериала «Екатерина» с актрисой Марией Александровой в главной роли.

На комодах расставлен антикварный фарфор Wedgwood, у меня большая коллекция предметов этой английской мануфактуры. Стол привез из Пскова — он 1812 года, настоящий русский ампир. Из раритетов в гостиной есть еще две уникальные подставки для курильниц или цветов из павильона «Грот» в Царском Селе, но их нужно реставрировать — чаши полностью утрачены.

Как устроить в гостиной светский салон по Льву Николаевичу Толстому и выставить коллекцию мраморных скульптур

Сама квартира представляет собой три комнаты: спальню-кабинет, гостиную и буфетную — в ней обычно накрываются обеды и ужины. Сейчас я не живу здесь, как было в пандемию: переехал в дом напротив Александровского парка в Пушкине, который был построен для преподавателей и певчих Екатерининского собора. Там все аскетично: белые стены, книги, икона, старинные шкаф и кровать. Я вообще люблю аскетичность, как в музеях-квартирах писателей или художников, куда часто хожу: минимум вещей, но все изящно и функционально. Дом на Адмиралтейской остался местом приемов, творчества, встреч, создания коллабораций, общения с клиентами и друзьями

СВЕТ: ИВАН ВОЛКОВ SKYPOINT

Музыкальные инструменты меняются в гостиной в зависимости от сезона: пианино приехало на смену арфе и роялю

На ампирном столе с ампирным же сетом из подсвечников и часов расположилась коллекция скульптуры — редкие мраморные бюсты и гипсовые статуэтки из музейных магазинов со всего мира

и шоурумом моего бренда Axenoff. Здесь я устраиваю поэтические и музыкальные вечера, на которых выступают и заслуженные пианисты из филармонии, и молодые таланты. Даже устраиваем кинопоказы: например, очень красивого фильма «Дочь рыбака» художницы и режиссера Юлдус Бахтиозиной. У нас и лекции читают: выступал актер, специалист по соборам Петербурга Николай Буров, куратор Николай Онегин из Эрмитажа рассказывал про Коко Шанель и великого князя Дмитрия, а специалист по русскому искусству Наталья Севагина из Третьяковской галереи — о Врубеле. Наш частый гость — Нина Тарасова: хранитель коллекции «Гардероб Петра I» и заведующая сектором прикладного искусства Отдела русской культуры Государственного Эрмитажа ведет цикл про историю моды. В ноябре мы провели творческий вечер актера МДТ Евгения Санникова, а в декабре ставим детскую зимнюю сказку. У меня бывают дизайнеры Янис Чамалиди и Леонид Алексеев, последний даже одолжил нам из своей студии антикварный рояль. До этого в гостиной год жили арфа и пианино из Аничкова дворца.

Я всегда любил «Войну и мир» и особенно главы про салон Анны Павловны Шерер. Несмотря на критический взгляд самого Толстого, именно этот салон стал для меня примером устройства светских мероприятий: и хотя петербургская аристократичная салонность, к сожалению, практически утрачена, мне очень хочется продолжать эту великую традицию. В том числе и поэтому, несмотря на пышность интерьера, мне было важно создать в кваритре на Адмиралтейской особую, живую, не чопорную атмосферу. Судя по реакции гостей, так и получилось. Для меня это пространство как съемочная площадка, где я постоянно выстраиваю новые декорации и настроение, поэтому все постоянно меняется: то перестановка, то переобивка, то флористические композиции. Однажды я установил в гостиной огромный портал для камина, но через пару недель ко мне пришел клиент и изумленно сообщил, что ищет такой же давным-давно. Я ответил: «Забирайте!»

Недавно на Адмиралтейскую «въехали» мраморные скульптуры: теперь в центре гостиной стоит голова Ареса, на полке — «Идеальная красота», очень качественная копия из ватиканского магазина, на столе — бюст Давида. Скульптур неожиданно собралась целая коллекция — и серьезные антикварные объекты, и фарфоровые статуэтки ИФЗ, и многое из путешествий в разные края света. Есть и гипс, но мастера Академии мне этот пошловатый белоснежный оттенок деликатно расписали под мрамор. Я так увлекся, что заказал в скульптурной мастерской «Наследие» (они делали реставрацию Летнего сада) копию «Моисея» Микеланджело. Не оригинальный двухметровый размер, конечно. Увезу ее в Царское Село: белые стены и «Моисей» — будет очень красиво.

В центре гостиной — мраморная голова Ареса, на стенах — копии портретов членов семьи Романовых, в углу — витрина мастерской Буля, на диване — подушки Axenoff Home

На кресле — леопардовый палантин Axenoff Home, мраморная подставка под вазы и китайский фарфор. На Петре: пиджак House of Leo, брошь Axenoff Jewelry

Стол сервирован елочными украшениями, хрусталем и чайными парами с Щелкунчиком, все — из интерьерной линии Axenoff Home. На стене — обои ручной работы Jana Svetlova

Ниши гостиной затянуты тканью «Жар-птица» от Tissus Tartares дизайнера Ольги Томпсон, на столе расположились тиара и ожерелье Axenoff Jewelry

В кабинете сохранились оригинальный действующий мраморный камин, ампирный стол и библиотечная лампа. В углу — мраморная скульптура «Идеальная красота»

Как стать гедонистом, аскетом и бонвиваном? Родиться в правильной семье

Петербург я люблю с детства. Кого-то возили в Крым, кого-то — в Сочи, а меня мама на лето привозила в Петербург, мы снимали дачу в Вырице. За каникулы мы успевали обойти все петербургские и пригородные музеи, дворцы, парки. Моя мама, Лариса Николаевна Шеховцова — художник-реставратор, причем ей удаются разные стили: от барокко до вполне себе авангарда. Думаю, такой мультизадачностью особенно хороша эта профессия. Так, мама, помимо основной своей деятельности, занимается иконописью. И в моей гостиной висит ее работа — даже не икона, а рисунок на картоне в особой манере Симона Ушакова. Мама сделала его для одной из комиссий по реставрации, чтобы показать свое мастерство как специалиста. А я прямо-таки вырвал у нее эту работу, потому что она всегда все сразу отдает, вот уж точно сапожник без сапог.

Лариса Николаевна консультирует молодых художников и, как я слышал, дает очень точные замечания: у нее своя мастерская и много студентов в Москве. А вот отдыхать мама не умеет. Я как-то привез ее в пасторальный курортный городок под Мюнхеном, а она сказала: «Что мы будем делать в этой деревне? Прошлись несколько раз — и хорошо! А меня ждет Дюрер!» И мы каждый день ездили в Мюнхенскую пинакотеку — к Дюреру. Хотя у мамы довольно жесткий стержень, умноженный на православие, ее мышление творчески адаптировано к современному миру. Например, мы обсуждаем, что Тарантино — это современный Шекспир, или пересматриваем «Матрицу», потому что там «очень важные смыслы».

Мой отец — фотограф Юрий Аксенов — человек совершенно другого склада. У мамы в роду в основном военные дворяне, у папы — купечество, он из более простой среды. В какой-то момент папа решил, что не признаёт советскую власть, и стал жестким диссидентом, в свое время очень известным. Он дружил с тогда авангардными художниками Ильей Глазуновым, Владимиром Черным, Анатолием Зверевым, последний даже рисовал папу и маму, получились очень хорошие портреты.

С мамой у отца были интересные отношения, они оба погружены в православие, но если мама по-настоящему, то папа ходил в церковь, только чтобы досадить советской власти. Как-то он собрал свою компанию — группу «Веселые ребята» и певца Валерия Леонтьева, — и они пошли на крестный ход на Пасху. Мама вспоминает: «Служба еще не закончилась, а они уже пьют водку! Сумасшедшие! Зашли бы хотя бы в храм!» В общем, было весело.

Папа при всем своем нонконформизме обладал коммерческой жилкой — он хотел популярности и зарабатывать, поэтому и стал весьма востребованным художником-оформителем и плакатистом. Множество пластинок «Машины времени», Софии Ротару и Аллы Пугачевой — его рук дело. Еще папа постоянно снимал зарубежные гастроли, например, ансамбля народного танца Игоря Моисеева. А так как он часто выезжал за границу, у меня всегда были жвачки, какие-то рюкзачки, ну и вообще я был валютным ребенком.

Между окон с видом на Кунсткамеру стоит рокайльное бюро, на нем — часть коллекции веджвудского фарфора, на стене — картина в редкой круглой раме Axenoff Home

Если мама привила мне любовь к искусству, то папа — к гедонизму. Он любил серебро, хрусталь, хорошее вино. В школе я узнал, что мои сверстники не представляют себе, что такое маслины, сулугуни или камамбер, потому что есть «Российский сыр» — и все. А меня кормили ассортиментом из маминого любимого продуктового «Морозко», где продавалось все замороженное: брокколи, брюссельская капуста, зеленая фасоль. Я ел фасоль на пару со специями и мечтал о сосисках и «ежиках» — у нас дома ничего такого не было. Так что когда я оказывался в гостях, то немедленно намазывал на хлеб экзотичные для меня майонез, кетчуп и плавленый сыр.

Я рос без телевизора, вместо этого мы ходили в Музей кино. Я пересмотрел всю мировую классику — Вайду, Кесьлевского, Тарковского, Эйзенштейна. Мне тогда очень хотелось посмотреть на Майкла Джексона, но когда я его наконец увидел, мне после «Андрея Рублева» и «Александра Невского» все это оказалось не близко. Популярные советские хиты вроде «С легким паром!» или «Иван Васильевич меняет профессию» я увидел уже взрослым. В семье они считались просоветскими — сразу отказать. Наверное, поэтому я после университета рванул в Европу: не то чтобы меня передавили родители, но мне хотелось найти свой собственный голос. Вернувшись, я заново переоткрыл для себя многие ценности, особенно связанные с родиной. Может быть, поэтому я придумал бренд Axenoff, где и работаю с русскими кодами.

Всё в дом: как запустить линию интерьерных аксессуаров

Сначала бренд Axenoff был именно ювелирным домом. Но во время пандемии я как-то созванился с моей близкой подругой из Сан-Франциско Татьяной Сорокко — первой русской топ-моделью, коллекционером и знатоком ювелирных украшений и одежды (часть своей коллекции она передала в фонды Государственного Эрмитажа), — и Таня заметила, что дизайнеры одежды все чаще начали запускать линии предметов для дома (в локдаун одежда и украшения оказались не очень востребованы!). Тогда мы тоже придумали несколько позиций и увидели, что и вазы, и фарфор, и хрусталь, и палантины с удовольствием покупают. С тех пор мы сделали коллаборацию с Гусевским хрустальным заводом имени Мальцова — вазу и бокалы «Морозное утро», с «Мануфактурой Гарднеръ в Вербилках» разработали цветочный сервиз. В Англии мы покупаем «белье» (фарфоровую основу под роспись. — *Прим. ред.*) и в России отдаем художникам расписывать, во Франции заказываем стекло, которое потом гравируют наши мастера.

К Новому году Axenoff Home готовит коллекцию: елочные игрушки, чайные пары, тарелки, бокалы — разумеется, с Щелкунчиком. Еще я занялся текстилем, делаю шелковые, шерстяные и кашемировые платки и палантины. Все рисунки — оригинальные работы локальных мастеров. Недавно мы запустили новый платок «Пальмира» с архитектурными элементами петербургских зданий, в продаже он будет весной. Одни заказчики оформили мой большой платок в багет, превратив в интерьерный объект — получилось очень красиво.

Понемногу я занимаюсь и декораторским искусством, сейчас веду два частных объекта. Мне нередко задают вопрос, куда отправиться после театра, чтобы длить парадное настроение, но мне кажется, такого места в Петербурге пока что нет. И если говорить про мечту, то мне хотелось бы оформить общественное пространство, например кафе или ресторан, которое выглядело бы как изящная аутентичная гостиная XIX века.

Копию плафона Тьеполо из версальского Трианона для буфетной расписали мастера Академии художеств

Почему вам стоит съездить

в «Materik Premium»

Рассказывает дизайнер интерьеров
Сергей Пьянов

ОФОРМИТЬ АПАРТАМЕНТЫ МЕБЕЛЬЮ – ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕМОНТА ИЛИ СТРОИТЕЛЬСТВА. ДОЛГОЖДАННЫЙ МОМЕНТ, ВИШЕНКА НА ТОРТЕ ДЛЯ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ ИЛИ ДОМА. НО ВЫБОР МЕБЕЛИ – ЭТО УРАВНЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ. СЕЙЧАС Я ПОСТАРАЮСЬ РАССКАЗАТЬ, КАК ВЫБИРАЮТ МЕСТО ДЛЯ ПОКУПКИ МЕБЕЛИ ДИЗАЙНЕРЫ ИНТЕРЬЕРОВ. НАДЕЮСЬ, МОИ СОВЕТЫ БУДУТ ДЛЯ ВАС ПОЛЕЗНЫ.

Выбор, выбор и еще раз выбор

Если я спрошу своих коллег, сколько они знают брендовых магазинов премиальной мебели в Нижнем Новгороде, то даже самым опытным из них для перечисления хватит пальцев одной руки. В каждом из них мы бываем и хорошо знаем ассортимент. Однако если я еду выбирать мебель с покупателем, то ему неудобно смотреть диван в одном магазине, ковер – в другом, а ручки для кухонных шкафов – в третьем. Поэтому я предлагаю ехать в «Материк Премиум» – более 30 брендов премиальной мебели в одном месте. Да и сам «Открытый Материк» – крупнейший в городе мебельный центр, насколько я знаю.

Мебель в наличии для тактильного решения

Для покупателя выбор мебели – это не только визуальное решение, но и тактильное. Особенно мягкую мебель нужно трогать, садиться на нее, ложиться. Это важно, от таких ощущений зависит ваш ежедневный комфорт! Это же и главная сложность мебели класса премиум – она редко бывает в наличии в достаточном ассортименте, и каталоги стали главными спутниками моих коллег. Конечно, мы посещаем выставки, знаем особенности восприятия тех или иных материалов, но передать это клиенту – нетривиальная задача. Здесь «Материк Премиум» снова на голову выше: благодаря огромным площадям мебельные салоны щедро выставляют ассортимент, позволяя делать выбор более осознанным. К тому же только в «Материке Премиум» мне удавалось подбирать мебель из наличия под проекты, которые, что называется, «уже горят».

Фабрики или дистрибьюторы: в чем различие

Пожалуй, это самый профессиональный критерий в моем списке. Покупая мебель в брендовом магазине, покупатель, как правило, не задумывается, кто перед ним стоит. Дизайнеры видят эту ситуацию иначе: на мебельном рынке есть дистрибьюторы и прямые представители фабрик. И если цены у них схожи, то других преимуществ у прямых представителей уйма: от возможности выбрать индивидуальную ткань для дивана до изменения его дизайна и размеров. В этом плане «Материк Премиум» выгодно отличается именно прямыми представителями фабрик, которых здесь большинство.

Фанаты мебели

Как дизайнер не могу обойти стороной и этот момент: для меня важен профессионализм менеджера мебельной компании, это позволяет сэкономить время и точнее подобрать мебель под конкретный проект. Однако я справлюсь с задачей в любом случае, а вот для покупателя профессионализм менеджера важен вдвойне.

Большинство менеджеров в «Материке Премиум» – настоящие мебельные фанаты, которые могут составить конкуренцию и дизайнерам. Некоторых я знаю много лет: мы видимся на выставках, лекциях и семинарах. Помимо стандартных «сколько стоит» и «когда доставят» они расскажут об ожидаемых новинках, тенденциях, помогут составить свой проект… С ними приятно и полезно пообщаться, даже если вы еще не знаете точно, чего хотите, но душа уже требует обновления интерьера.

premium

ГМ «Открытый Материк», 2 этаж
+7 (831) 469-84-00
materiknn.ru/premium

РЕКЛАМА

ХРАНИТЕЛЬ

Текст: Анастасия Андреянова
Фото: Анастасия Волкова

В 90-е в доме 1932 года постройки у художника *Александра Лаврова* была мастерская. Соседям приходилось перелазить в общих коридорах через инсталляции высокой художественной ценности. А каждый божий день здесь случался стихийный перформанс, потому что со всего города сюда стекалась богема пьянствовать и спорить об искусстве. Сегодня в эту квартиру в доме-коммуне на Пискунова Лавров никого не пускает. Только «НН.Собака.ru», и то с утра пораньше. Тогда же на рассвете мы и устроили здесь закрытый показ мод.

МВ ДМВ
1 5 21
0 12 60
НАСТРОЙКА

Впервые увидел этот дом в 13 лет. Мы с другом поступали в художественное училище и ходили сюда рисовать. Я тогда еще думал, что было бы здорово здесь пожить. Ведь этот дом один из немногих памятников конструктивистской архитектуры, которые сохранились в нашем городе. Правда, с тех пор дома сильно изменили, испортили.

В 90-е здесь проходили все наши тусовки. Я использовал квартиру как мастерскую, сделал в ней очень много проектов. А еще мы с друзьями безбожно здесь пьянствовали. Встречали новый, 2000 год, нарядились в костюмы, которые я тогда сделал для проекта, и пошли к театру драмы устраивать перформанс.

Здесь родились мои сыновья – Ванечка и Степочка. Сейчас они живут в другой стране, а я остался тут один. Мне очень нравится жить одному.

Это реконструированная квартира. Когда здесь родились мои дети, мне пришлось делать ремонт. Поменял пол и потолок на кухне. Снес и возвел заново стену. Надо было успеть закончить за три дня, потому что у нас еще потолка на кухне не было, а Ванечка уже родился.

Дети разрисовали все стены, но я к этому уже привык. Сначала они рисовали на обоях, потом обои начали отходить, и они стали рисовать на стенах. Обои отодрал, чтобы не раздражали, а рисунки оставил. Пускай будут. Делать новый ремонт не хочется – лень.

Гости в моем доме – редкость. Раньше я был очень гостеприимный, сейчас – нет. Не люблю ни с кем встречаться. И вообще это моя работа – находиться в одиночестве. Обычно художники проводят 90 процентов времени наедине с собой и своими мыслями в мастерской. Это нормально. Да и друзей с годами становится меньше. Кто-то умирает, кто-то уезжает. Новые, как правило, не появляются.

Мне здесь очень спокойно и уютно. Раньше, когда здесь была мастерская, ночевать всегда уходил домой, в другую квартиру. Не мог здесь спать почему-то, а сейчас наоборот. Более того, я и работать здесь могу. Да, у меня есть мастерская в студии «Тихая», но иногда мне удобнее в этих стенах.

Любимое место – кресло на кухне. Сижу в нем и рисую. Не потому что там вдохновение быстрее приходит, а потому что просто удобно. Ставлю фоном какую-то музыку или фильм и начинаю творить. Для небольшого листа мне вполне хватает пространства. Тем более на кухне очень хороший свет и всё под рукой. Могу целыми днями так сидеть.

У меня нет занавесок, потому что мне здесь не от кого прятаться. Ближайший дом слишком далеко. Да мне, честно говоря, наплевать.

Я очень плохой сосед. Все время что-то тащу и захламляю пространство. Когда здесь была мастерская, делал грандиозные проекты. Например, собирал полноразмерную машину ГАЗ прямо в коридоре. Сосед даже драться на меня лез, потому что я заполнил весь коридор и было сложно ходить. Сейчас все грандиозные проекты переехали в «Тихую».

Общие кладовка и балкон завалены моими вещами. На балкон даже выйти невозможно. Жуткое зрелище. Кстати, однажды работал в кладовке. Даже в прошлом году в ней рисовал, когда у меня жила мама. Соседи давно не просят разобрать завалы. Смирились.

Я за минимализм. Поэтому дома нет игрушек и моих работ. Из раритета только сталинская люстра с молочным стеклом. У меня много всего, вы даже не представляете. Но я не могу жить в этом, поэтому вывожу либо в хранилище, либо в мастерскую, либо в музей.

Все время что-то тащу и захламляю пространство.

Любимое место – кресло на кухне. Сижу в нем и рисую.

У меня очень большой гардероб. Он полностью забит вещами, но это тоже далеко не всё. Я люблю одеваться в разные времена. Особенно мне нравятся 60-е и 90-е. Я такой человек, который любит создавать время. В гардеробе много шляп. Самая любимая – из Чехии 1968 года. Гоповок, спортивных ветровок из 90-х, штук десять. Есть даже плащ, в котором актер Евгений Цыганов снимался в фильме «Как Надя пошла за водкой». Сам шкаф из прошлой жизни. Помню, купили его с женой, когда дети только родились.

Все живое здесь гибнет. Поэтому у меня нет цветов и домашних животных. Я необязательный. Здесь были растения, но ни одно не выжило. Сторона солнечная, а я все время забывал их поливать.

Хотя сейчас я каждое утро кормлю голубей. Видите, все подоконники загажены. Примерно в 6 часов утра они начинают барабанить. Садятся и ждут, когда я их покормлю. Причем из рук. Может, я с возрастом изменился? Может, опять растениями обзавестись?

Меня раздражают изображения, поэтому в квартире их практически нет. Это отвлекает. Мне не хочется здесь ничего видеть. Хотя скульптуры есть. Они специально стоят на подоконниках, чтобы дети туда не забирались, не открывали окна и не выскакивали на улицу. Когда были совсем маленькие, очень любили так делать.

Дома старые, 1932 года постройки, поэтому жильцы регулярно что-то выбрасывают. Например, недавно выбросили зеркало, я подобрал и повесил на кухне. Оно старое, в плохом состоянии, но очень красивое. Мне нравится. Тем более дети уехали, и я теперь могу здесь себе что-то позволять. Раньше же все только для них делал.

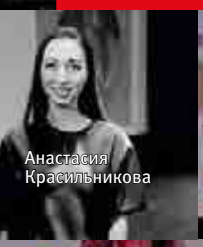
Съезжать не планирую – у меня здесь вся жизнь. Мастерская и музей неподалеку. Я должен быть рядом со своими делами.

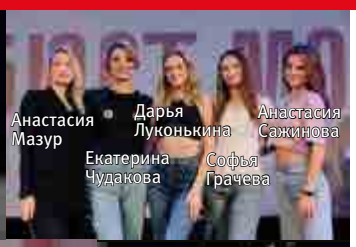
Это зеркало выбросили, я подобрал и повесил на кухне. Оно очень красивое

Светская хроника

С ДИАНОЙ МИКРЮКОВОЙ

В СТОЛИЦЕ ПРИВОЛЖЬЯ С 16 ПО 22 НОЯБРЯ СОСТОЯЛСЯ III ФЕСТИВАЛЬ НИЖЕГОРОДСКОГО ИСКУССТВА «АРТИКУЛ: ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ». «НН.СОБАКА.RU» ОЦЕНИЛА САМЫЕ МОДНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.


Анастасия Красильникова

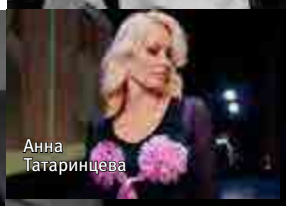

Анастасия Мазур
Дарья Луконькина
Анастасия Сажинова
Екатерина Чудакова
Софья Грачева

«БЮСТ МОСТ» в новом формате

16+

Автор социального проекта «БЮСТ МОСТ» *Екатерина Чудакова* совместно с онкологом, маммологом и писательницей *Натальей Алексеевой* провели Public talk в рамках фестиваля «АРТиКУЛ». Они напомнили девушкам о необходимости следить за своим здоровьем: регулярно проходить обследования для профилактики рака молочной железы. Этой теме был посвящен показ футболок, их специально для проекта создали дизайнеры из Нижнего Новгорода, Москвы, Казани, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

Екатерина Чудакова


Анна Татаринцева

Наталья Буйная

Юлия Зубова

Ольга Голубева
Татьяна Печерская

Илона Лапшина

Елена Сибатуллина

Оксана Михеева

Дарья Луконькина

Дарья Шорина

Екатерина Чудакова
Оксана Михеева
Екатерина Никитина

Юлия Тубольцева

РЕКЛАМА ФОТО: АНАСТАСИЯ ПОНОМАРЕВА, АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Модные показы от российских брендов 16+

В рамках фестиваля «АРТиКУЛ: Локальный цвет» в «Рекорде» состоялись модные показы брендов *Numero Nuovo*, *RUSSKIYE Central Market* и молодого дизайнера *Натальи Зверевой*.

Юлия и Ксения Тубольцевы

Анастасия Волкова

Дарья Луконькина

Ольга Голубева

Оксана Шлыкова

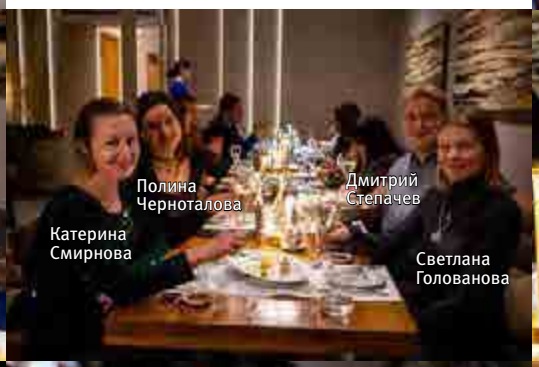
Ольга Магина

дизайнер Наталья Зверева с моделями

Открытие Dodici Seafood 18+

Похоже, кто-то задался целью стать самым первым новогодним подарком и открылся в декабре на Рождественской, 37. Если этот адрес кажется вам знакомым, то вам не кажется.

Прежде здесь был Hiji, где тоже были роллы. Зато камчатского краба в таком количестве, черной икры и рыб попугаев не было. Теперь есть, а в «проклятое место» здесь не верят. Поэтому на открытие сбежались все несуеверные фуд-блогеры и ресторанные обозреватели Нижнего Новгорода. А там, где много красивых людей и открываются модные рестораны, всегда тут как тут и «НН.Собака.ru».



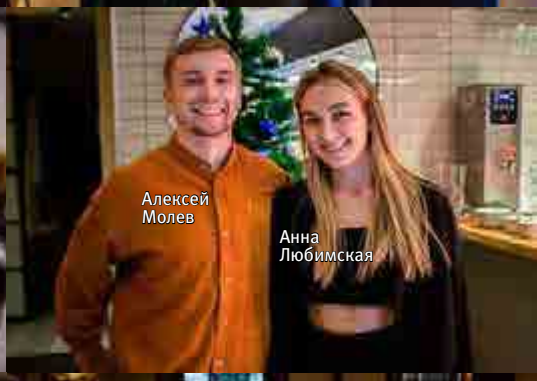


ФОТО: ОТЕЛЬ ПЛАТОВ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Акция «Приведи друга» в стоматологической клинике **«Студия улыбки»**

В стоматологической клинике «Студия улыбки» стартовала новая акция. Пригласите приятеля или родственника на лечение или на профессиональную гигиену полости рта, и каждый из вас получит по 1500 руб на услуги клиники*.

*Акция действительна для первичных пациентов. Вознаграждение зачисляется на личные счета пациентов клиники и может быть потрачено на любое стоматологическое лечение в клинике, за исключением остеопатии.

smile.com.ru
Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов клиники «Студия улыбки» по тел.:+7(831)2140155

ОГРН 1205200038317 Лицензия ЛО 41-01164-52/00362225 от 14 мая 2021 года

Музыкальные вечера в **RIBS**

В январские праздники в ресторане RIBS каждый вечер, начиная с 3 января, будут проходить музыкальные вечера с 19:00 до 21:00.

3 января – Just Duet + танцевальный коллектив

4 января – музыкальное трио One Love

5 января – музыкальный проект DAISY SHOW

6 января – кавер-группа Funkeys Music Band

7 января – кавер-группа «Кузькины дети». В этот вечер все гости получат сладкий подарок – рождественский имбирный пряник.

ribs-nn.ru, 18+

Ультразвуковой лифтинг со скидкой 20% от **«Прайм Медика»**

Когда хочется выглядеть моложе, но есть страх перед пластической операцией, можно обойтись и без нее. Альтернативный вариант – безоперационная подтяжка кожи лица и тела в клинике «Прайм Медика». Это возможно благодаря ультразвуковому лифтингу.

Аппаратная процедура позволяет решить самые разные проблемы: разглаживает морщины, подтягивает кожу и повышает ее эластичность, устраняет эффект второго подбородка, корректирует овал лица. Кожа обновляется за счет активации собственных ресурсов. Восстановительный период почти не требуется. И еще один приятный бонус: весь январь в клинике «Прайм Медика» действует скидка на эту процедуру.

primemedica.ru

Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов клиники «Прайм Медика» по телефону: +7 (831) 469 01 11. ООО «Прайм Медика». ОГРН 1155260015976, лицензия ЛО-52-01-006837 от 20 апреля 2020 года.

РЕКЛАМА

МЕТЕОР

бистро

Berezka Group запускает **«Метеор»**

Винное бистро «Метеор» – это еда на каждый день от Ильи Русских и напитки для любого случая от Славы Уварова. Комфортная еда из локальных продуктов и с динамичной энокартой в столице закатов. Здесь по-своему замиксовали эпоху 60-х – время прогресса и надежд, рок-н-ролла и расцвета футуристического дизайна.

Еда в «Метеоре» – это авторский взгляд на знакомый и любимый вкус детства, где за каждым блюдом и продуктом стоит маленькая история. А эноколлекция – олицетворение современного подхода и любовь к своему делу.

meteorbistro.ru

Альфа-Банк

Альфа-Банк дает ставку 10% по накопительному счету

Альфа-Банк приветствует новых клиентов и предлагает ставку по Альфа-Счету в рублях до 10% годовых. Условия действуют для новых клиентов, то есть тех, у кого еще нет Альфа-Счета, или тех, кто не держал деньги на накопительных счетах последние три месяца. Максимальная ставка начисляется первые два месяца, затем сохраняется до 8% годовых при покупках по любым картам банка.

Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать на сайте alfabank.ru.

АО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия № 1326 от 16.01.15 года.

Четверть миллиона от **Росбанка** на социальное предпринимательство

Росбанк и Impact Hub Moscow объявили победителей пятого набора акселерационной программы «Начни иначе». Мастерские «Щавel» Дома Удивительных Людей из Нижнего Новгорода выиграли денежный грант на развитие бизнеса в размере 250 000 рублей за 2-е место.

В финале конкурса выступили 19 организаций из 15 городов России. Все они используют новаторские подходы для решения проблем взрослых и детей с инвалидностью, поддержки тяжелобольных и пожилых людей и членов их семей, детей-сирот и других уязвимых групп населения.

В рамках программы социальные предприниматели три месяца учились развивать свой бизнес, тестировали новые ниши для реализации проектов. Программа акселерации от Росбанка и Impact Hub Moscow помогает инклюзивным предпринимателям и НКО в достижении социально значимых бизнес-целей.

rosbank.ru

ПАО РОСБАНК. Генеральная лицензия № 2272 от 28.01.15 года.

МУЛЬТИМЕДИА-СКАЗКА

Иммерсивное новогоднее приключение в ЦЕХе: интерактивные горки, ловля игрушек, цифровые краски. 24 декабря арт-пространство представит медиа-инсталляцию «Фиджитал сказка» от команды цифрового искусства Hello Park.

Фиджитал / phygital (physical + digital) – это ключевая технология Hello Park, которая совмещает реальные предметы и интерактивные проекции.

В инсталляции появятся новые игровые механики и технологии для аттракционов, а также уникальная архитектура – все это поможет преобразить выставочное пространство в новогоднюю мультимедиа-сказку.

На время работы инсталляции «Фиджитал сказка» в ЦЕХе развернется интерактивный активити-парк, где посетители смогут добавить красок в новогоднюю сказку на аттракционе «Цифровой художник», посоревноваться в прыжках за игрушками в «Бабл-Мабл», бросаться шариками в интерактивную стену в «Кидалках», покататься с новогодней интерактивной горки.

А еще здесь будет выставка об истории и эволюции компьютерных игр: от старых консолей из 70-х до новейшей PlayStation 5. Проект готовят студия Dreamlaser совместно с Нижегородским отделением Федерации компьютерного спорта.

24 декабря – 5 февраля
0+

ТЕКСТ: ДИАНА МИКРЮКОВА ФОТО: ИЗ АРХИВОВ РЕДАКЦИИ

ОПЕРА БАЛЕТ

ДЖ. ВЕРДИ

ТРАВИАТА

20 18:30 22 15:00
ЯНВАРЯ

ОРКЕСТР **LA VOCE STRUMENTALE**
ДИРИЖЕР **ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ**

ДЖ. РОССИНИ

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

13 18:30 ЯНВАРЯ

РЕКЛАМА

СПРАВКИ И ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
234-05-34 / 234-05-31

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН
OPERANN.RU

Н. НОВГОРОД
УЛ. БЕЛИНСКОГО 59

12+

YALE

YALE – ресторан современной русской кухни, где локальные продукты встречаются с мировыми фуд-трендами и техниками.

Наше вдохновение – природа России во всем ее многообразии и богатстве. Тенистые леса и чистые реки, разнотравье полей и гордые горные вершины – везде мы видим дух русской кухни и стараемся перенести наших гостей в самое его сердце.

+7 (831) 215-01-51

Нижний Новгород, ул. Рождественская, 30

РЕКЛАМА