

СОБАКА.RU

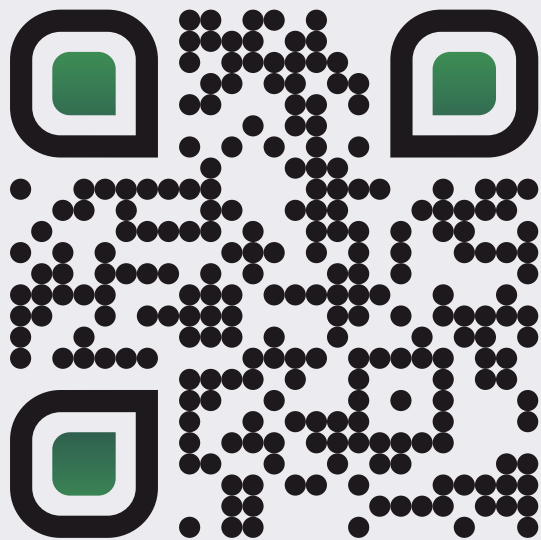
НИЖНИЙ НОВГОРОД

СВЕТЛАНА
ХОДЧЕНКОВА



ПЕРСОНА

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР



personaclinic.ru

416 20 80 • Сибирская, 3

📍 мкр. «7 Небо»

*Скидка 50% на первичную консультацию у любого специалиста предоставляется по кодовой фразе «Семья с Собакой» пациентам всех возрастов, впервые обратившимся в многопрофильный медицинский центр «Персона» на ул. Сибирская, 3 (мкр. «7 Небо», Мещера). Предложением можно воспользоваться только один раз. Скидка не распространяется на анализы, диагностику (рентген, УЗИ и т.п.), услуги процедурного кабинета, инвазивные процедуры. Сроки проведения акции с 10.03.2023 по 15.04.2023. Подробности акции уточняйте по телефону +7(831) 416-20-80 или у администраторов.

50%

СКИДКА

Для читателей
журнала на первичную
консультацию*

Кодовая фраза: «Семья с Собакой»



Директор
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор
ЕКАТЕРИНА
АЛЕКСАНДРОВНА
СМИРНОВА

РЕДАКЦИЯ

Выпускающий редактор
АНАСТАСИЯ
КОРМЩИКОВА

Редактор спецпроектов
ДИАНА МИКРЮКОВА

Журналисты
АНАСТАСИЯ
АНДРЕЯНОВА
ВАЛЕНТИНА
ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА

Корректор
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Фотографы
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ
АНАСТАСИЯ МАКАРЫЧЕВА
АНДРЕЙ АБРАМОВ
ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ
АННА ПТИЧНИКОВА
ЕВГЕНИЙ КОНДЮРИН
ЖЕНЯ ДУБОВА
МАКСИМ КУДРЯВЦЕВ
АНТОН БАКЛЫКОВ

Дизайн, верстка
АНТОН АГАФОНОВ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

НАТАЛЬЯ СТАРОВА
nat.starova@mail.ru

Тел. (952) 772-71-07
ЯНА АВЕРЬЯНОВА
yana.awer@yandex.ru

Тел. (930) 292-62-60

АНАСТАСИЯ
БОЛЬШАКОВА
nesstli@yandex.ru

Тел. (909) 284-94-66



*Красота изнутри и снаружи: круглый циферблат
Titoni Space Star украшен кристаллами и увенчан
стилизованным цветком сливы — символом бренда,
а задняя крышка сделана из сапфирового стекла
и позволяет разглядеть механизм этих швейцарских
часов в деталях.*

16+



Тираж
сертифицирован
Национальной
тиражной
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ No ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.гу». Главный редактор – Смирнова Е.А. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. info@sobakann.ru Дата выхода в свет 15.03.2023. No 01 (159) 2023. Март 2023. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шаляпина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.

ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО

РЕКЛАМА

ЛАЗЕРНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ КОЖИ!

ЛИФТИНГ БЕЗ БОЛИ
И ДЛИТЕЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ!



СКИДКА 20%
ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА
ПО ПРОМОКОДУ
«СОБАКА.НН»

Клиника косметологии
и эстетической медицины Youllity
Нижний Новгород, ул. Красная, 11,
тел. +79096461030

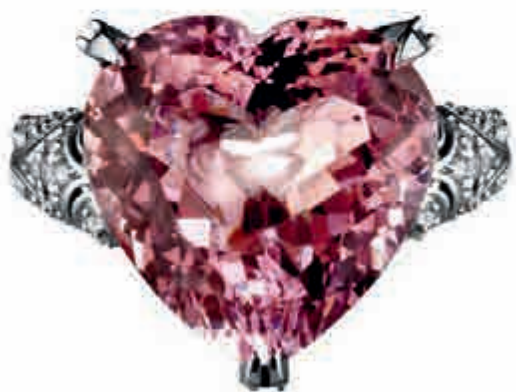
Youllity.ru



Сроки проведения акции с 15.03.23 по 24.04.23. Все подробности об условиях проведения акции можно
уточнить по телефону: +79096461030 или у администраторов клиники Youllity.
ООО Юлликот, ОГРН 1225200026017, лицензия ЛО41-01164-52/00631105 от 08.12.22

Главный редактор
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА
МИЛОРАДОВСКАЯ
miloradovskaya@sobaka.ru

Издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru



*Ставим однозначный лайк коктейльному
кольцу из белого золота с прозрачно-розовым
морганитом огранки сердце в обрамлении
бриллиантов от «Русских самоцветов».*

РЕДАКЦИЯ

Креативный директор
КСЕНИЯ ГОШИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru
Выпускающий редактор
НЕЛИЯ ВАЛИЕВА
valieva@sobaka.ru
Директор отдела моды и образа жизни
ЮЛИЯ МАШНИЧ
mashnich@sobaka.ru
Продюсер
МАРГАРИТА САРАТОВА
saratova@sobaka.ru
Дизайнер
ВОВА СЕДЫХ
sedykh@sobaka.ru
IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru
Секретарь редакции
ПОЛИНА МИЛЬТО
sekretar@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru
Контент-продюсер офлайн-мероприятий
ТАТЬЯНА ЗИЗА
event@sobaka.ru

ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководитель отдела
ЮЛИЯ СУСЛОВА
suslova@sobaka.ru
Редактор
ЕЛЕНА ЖЕРЕБКОВА
zherebkova@sobaka.ru
Дизайнер
АНДРЕЙ МУРГА
murga@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru
Старший редактор. Культура
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru
Редактор. Мода
АННА МЕЛЕХИНА
amelekhina@sobaka.ru
Редактор. Город
МАРИЯ АГАФОНОВА
agafonova@sobaka.ru
Редактор. Еда
ДАРЬЯ ПАВЛЮКЕВИЧ
eda@sobaka.ru
Редактор. ЗОЖ
ДАРЬЯ СКАЯНСКАЯ
skayanskaya@sobaka.ru
Руководитель новостного отдела
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ
krylov@sobaka.ru
Редакторы. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧКОВА
news@sobaka.ru
SMM-редакторы
АРТЕМ УЙМАНЕН
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ
smm@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru
Коммерческий директор
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ
kontarovich@sobaka.ru
Часы, ювелирные украшения,
алкоголь, рестораны, отели
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ
zelinskaya@sobaka.ru
Недвижимость, банки, автомобили
МАРИЯ КУЦ
kuts@sobaka.ru
Мода, дизайн, техника
ВЕРОНИКА НОСКОВА
noskova@sobaka.ru
Медицина, красота, косметика, спорт,
загородный отдых, развлечения
АНЖЕЛИКА СМЕРНОВА
smirnova@sobaka.ru
Координатор
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор
группы «Собака.ру»
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru
Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru
Редактор
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА
evoronina@msk.sobaka.ru

**ПАРТНЕР ПО ВСЕМ
МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»**
ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕТНЛ»,
генеральный директор
ДЕНИС ПОПОВ
d.popov@jetset.agency

ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ
ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT
АНДРЕЙ ЧУНТУ
Тел. +7 (981) 688-9088
skypointstudio@gmail.com

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ
Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695
Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru
Мода, часы, ювелирные украшения
косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru
АННА МАРЧЕНКОВА
amarchenkova@msk.sobaka.ru
Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru
FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru
IT, телекоммуникации, гаджеты,
недвижимость, онлайн-кинотеатры
ОКСАНА ИВАШКИНА
oivashkina@msk.sobaka.ru
Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Именная стоматология



- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ ■ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ■ СЕДАЦИЯ
- НЕВИДИМАЯ ОРТОДОНТИЯ ■ ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
- ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ■ ЗУБОТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПРИ КЛИНИКЕ



Доктор Ковалёв
и коллеги

ул. Родионова, 114, тел. (831) 424-05-05
@kovalev_clinic

В спортклубах аншлаг похлеще, чем на премьере в Оперном, потому что все готовятся к лету и публичному уличному обнажению. Отовсюду доносится «осталось всего три месяца». До чего? Как будто лето не кульминация года, а экзамен, который страшно провалить. Этим номером мы призываем завязать с синдромом оплощенной жизни и начать полугать удовольствие от погоды, воздуха, себя и нашего прекрасного Нижнего Новгорода прямо сейчас.

На Волге и Оке лопаются лед, в парках лопаются липовые почки, а «НН.Собака.ru» лопаются от удовольствия – столько всего культурного происходит в городе. Возрождение в Арсенале и ресторанах, «Кармен» в Оперном и воздушные шары над Стрелкой. Молодой и классный Александр Комаров стал директором Волго-Вятского филиала ГМИИ им. А.С. Пушкина. Нижегородец Никита Максимец стал чемпионом мира по тайскому боксу. Оказывается, в Нижнем изобрели велосипед, и это повод, чтобы повторить легендарную и самую первую в истории России велогонку Москва – Нижний.

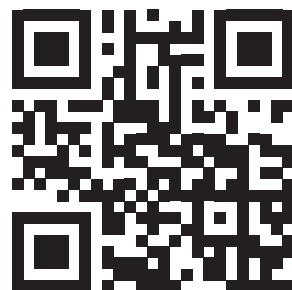
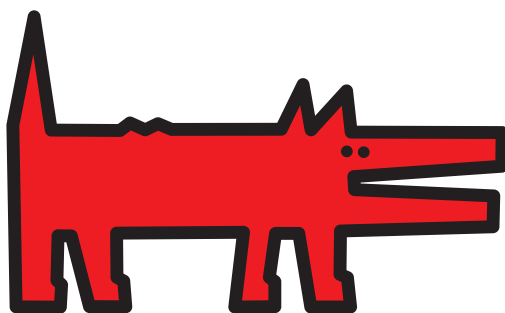
У нас так много эксклюзивов и сюрпризов для вас! Нам исполнилось 15, самое время оглядеться вокруг и понять, что мы живем, возможно, в лучшем городе Земли.

Катерина Смирнова



журнал
СОБАКА^{RU}

15
НИЖНИЙ
НОВГОРОД
ЛЕТ



тема

МОДНЫЙ НОМЕР

март 2023

ОБЛОЖКА

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА, актриса

Фото САША МАДЕМУАЗЕЛЬ

Креативный директор КСЕНИЯ
ГОЩИЦКАЯ

Стиль МАРИЯ ФИОНИНА

Визаж и волосы ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА

Ассистент фотографа ИЛАНА
ЛИМОПЕНКО

Ассистент стилиста ДАРЬЯ ДЕМИНА

Ретушь ЖАННА ГАЛАЙ

На Светлане: платье Sashaverse,
шорты Kalmanovich, туфли
Casadei

МОДА38

Протестуем против засилья бежевого тренчем альтернативного цвета хаки, ностальгируем по нулевым в мини-юбках как у Бритни Спирс и составляем внушительный вишлист из локальных it-bags

ЕДА62

«НН.Собака.гу» в этом году отмечает 15-летие (ура!). Поэтому рассказываем почти про все шефстейблы и эногастрочеринки в нашу честь, потому что чувствуем, что число их будет расти

ГЛАВНОЕ

ОБЛОЖКА67

Светлана Ходченкова даст мастер-класс по перевоплощениям в своей первой премьере 2023-го – ситкоме «Я „любила“ мужа». А еще рассказывает, почему не парится из-за возраста, объясняет, что пилон – это спорт, и обещает однажды «продать» его в кино

СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ84

Оцениваем новый аристократичный дроп ALROSA DIAMONDS. И узнаем, какие любимые цветы императрицы Александры Федоровны распустились на серьгах-медальонах ювелирного дома Ahenoff

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ИНТЕРЬЕР90

Считаем, сколько керамики дома у Натальи Маянской, и выясняем, почему она готова ехать за ней куда угодно

ГОРОД

НИЖНИЙ – СПОРТИВНАЯ
СТОЛИЦА10

Предъявляем доказательства, что столица закатов – это еще и место, где любят спорт. Молодой чемпион по тайскому боксу Никита Максимец не даст соврать. А практикующий психотерапевт Дина Братсберг рассказывает, кто такие зуммеры и почему они – супергерои

ИСКУССТВО.....24

Рассказываем, почему выставочный проект «Названо Вазари. Возрождение» Арсенала сорвал джекпот по количеству гостей. И знакомимся с новым директором Арсенала Александром Комаровым



Быть человеком настроения с колье из белого золота Chopard просто: длину и форму украшения можно менять благодаря незамкнутой жемчужной нити (160 см!), съемным элементам и подвескам-кисточкам с бриллиантами.

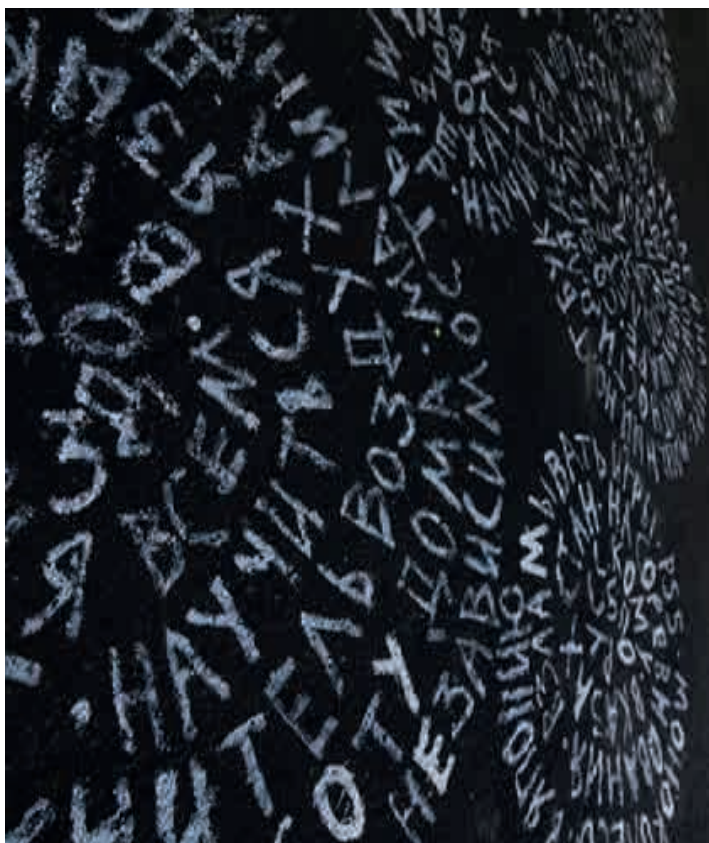
ГОРОД

Стр. 10–66

Коллаборация студии «Тихая» и dreamlaser в пространстве мультимедиа-арта ЦЕХ* – это как булка с маслом и вареньем для нижегородцев. Все лучшее сразу. В марте здесь можно увидеть результат совместной творческой лаборатории.

Художники Лена Лисица, Антон Мороков, Яков Хорев и Владимир Чернышев освоили мультимедийные технологии и стали от этого только лучше. Никто не ограничивал их в выборе тем и выразительных средств, включая новейшее оборудование dreamlaser. Так что зрителей должно просто разорвать от восторга. Само пространство ЦЕХа* уже разорвало на слои, каждый из которых посвящен проекту одного из участников. Так что идите на Варварскую, 32 – и обрящете!

«Смешанные техники» до 9 апреля. 6+



Нижний – спортивная столица

ВОТ НАШИ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Текст: КАТЕРИНА СМЕРНОВА



Если кто-то еще не в курсе, что Нижний – спортивная столица мира, то только потому, что он еще и столица скромности. Нижегородцы не привыкли хвастаться своими победами. Но мы в «НН.Собака.ru» считаем, что замалчивать достижения нельзя. Вот краткий перечень спортивных заслуг Нижнего Новгорода. И, поверьте, это далеко не все. Хотя и так видно, что здесь умеют и бегать, и плавать, и даже летать.

Нижегородцы изобрели велосипед

Иван Кулибин придумал и испытал свою самокатку в 1791 году. Она была трехколесной, и в движение ее приводили с помощью педалей. К сожалению, в России тогда не было патентного права, и изобретение Кулибина не получило мирового признания. Пришлось ждать, когда в 1808 году велосипед переизобретут в Париже.



МОДЕЛЬ САМОКАТКИ КУЛИБИНА

В Нижнем прошла первая велогонка. И мы готовы повторить

В начале XX века Российская империя заболела спортом. А самая первая велогонка в 1894 году прошла по маршруту Москва–Нижний Новгород. 410 верст, или 437 км, по так себе дорогам – до финиша добрались только два спортсмена. Победитель Михаил Дзевочко справился за 25 часов 43 минуты.

Шок-новость: в этом году гонку возобродят. Об этом «НН.Собака.ру» шепнули в самых высоких кругах, и мы говорим вам об этом первыми, готовьте велосипедки.

Пятикратные чемпионы мира по самбо

Тем временем спортсмены дореволюционной России круче всего проявили себя в тяжелой атлетике, конькобежном спорте и борьбе. В 1897 году прошел первый в России чемпионат по тяжелой атлетике. Секции открыли в Москве, Петрограде и, разумеется, в Нижнем Новгороде. У нас же состоялась одна из первых всероссийских олимпиад – Поволжская в 1916 году. А в 1964 году открылась Кстовская академия самбо и начала очередями выпускать чемпионов. Здесь даже однажды проходил сам чемпионат мира. У нас много победителей, в том числе пятикратный Сергей Храмов. Просто знайте: Федор Емельяненко – четырехкратный.

Беговая столица России

Первая женщина пробежала марафон относительно недавно – в 1967 году в Бостоне. А в СССР заболели марафонами на следующий год после Олимпиады-80.

Долгое время самым крутым был Московский международный марафон мира (ММММ). В 1990-м он собрал рекордное для России число участников – 18 тысяч человек. Сейчас похожие цифры показывает нижегородский «Беги, герой!». Ему вторит «Зеленый марафон». Все

собранные на нем средства с 2017 по 2019 год перечислили в нижегородский благотворительный фонд «Обнаженные сердца». Его основательница и тоже нижегородка фотомодель Наталья Водянова не только организует забеги, но и бежит сама.

Беганутый город

Нижний Новгород дважды получал Кубок беговой столицы России в рейтинге Забег.РФ в 2020 и 2022 годах.

Самый масштабный региональный забег с девятилетней историей – «Беги, герой!». Свой стиль и дизайн, красивейшая трасса через мост и три набережные, больше 15 тысяч участников со всей страны, четкая организация с международным сертификатом AIMS, пейсмейкеры на 21,1 км, раздевалки и камеры хранения. Но главное – часть регистрационных взносов идет на спортивно-социальные проекты.



В июне 2022 года Нижний стал первым российским городом серии Russian Urban Trail Series, или просто RUTS. Идею цап-цапа из маленьких европейских городков с узкими улицами. Трасса нежно шупает город в самых труднодоступных местах: 1300 человек пробежали через здание Дворянского собрания, музей современного искусства Арсенал, старейший кинотеатр города аж во время сеанса.

Дистанцию в 5 или 10 километров можно было выбрать прямо во время забега на развилках. Вместо таймера на телефоне аудиогид. Пейсмейкеры – еще и экскурсо-



воды. При регистрации выбирают не дистанцию, а волну в зависимости от темпа. Первая волна – темп 6 мин/км, вторая волна – 6,30 мин/км, третья волна – 7 мин/км. Бежали как опытные бегуны, так и совсем неопытные целыми семьями. На забеге даже были точки питания с лимонадами, черешней и арбузами. На финише – завтрак и медаль из бетона.

По сути, это экскурсия на бегу, а не соревнование. Неудивительно, что бежать съехались вся Россия.

Экстремальный забег «Стальной характер»

Четыре уникальные трассы – 3, 5, 7 и 9 км. Участники ползут под колючей проволокой, поднимаются по вертикальной стене, ныряют в грязь. Можно бежать в одиночку или командой.

В 2022 году прошел первый фестиваль #Прокачайсебя – благотворительный полумарафон с трассой по набережным и улицам, бесплатными тренировками по йоге и танцам и мастер-классами от легенд российского спорта.





Летающие лыжники

В 1958 году в Горьком (так звали Нижний Новгород в советское время) открылся один из самых крупных лыжных трамплинов в Европе. До этого излюбленными местами для прыжков на лыжах были овраги в Пушкинском саду, Щелоковский хутор и Кузнечиха. Прыгал весь город, потому что именно отсюда родом были чемпионы СССР и рекордсмены Василий Глассон и Михаил Жуков. Нижегородец Владимир Белоусов стал единственным олимпийским чемпионом по прыжкам с трамплина



в истории советского и российского спорта, Гарий Напалков в 1970 году стал первым и последним советским летающим лыжником, побеждавшим на первенстве планеты.

Рекорд нашего трамплина – прыжок на 126 метров.

В 2021 году трамплин отремонтировали. Первым с него прыгнул 70-летний ветеран спорта Владимир Фролов. А Кирилл Котик установил рекорд по дальности прыжка на новом трамплине – 80 метров.

В 2022 году в августе здесь состоялось первенство России по прыжкам «Летающие лыжники» – 115 спортсменов из 11 регионов, в том числе 29 нижегородцев.

Также 41 год подряд Нижний участвует в «Лыжне России». Это сдача ГТО, детский и семейный забеги, традиционный массовый старт на 5 и 10 км свободным стилем.

Парусный Нижний

Город стоит на пересечении Оки и Волги – через нас проходят главные водные артерии страны. Прежде здесь базировалось Волжское пароходство, которое отвечало и за грузоперевозки, и за пассажирский водный транспорт. Создатель скоростного транспортного флота, судов на подводных крыльях, экранопланов и экранолетов Ростислав Алексеев – нижегородец.

В честь него целую неделю в августе уже 43 года подряд на Горьковском водохранилище в районе Городца проходит старейшая парусная регата «Кубок Алексеева». Портковые и маршрутные гонки суммарной протяженностью в 300 морских миль.

Ежегодно с 2021 года проходит «Волжская регата» на Стрелке в Нижнем Новгороде. В прошлом году 60 парусных и моторных яхт, 50 виндсерферов, вейкбордистов, кайтсерферов и 150 сапбордистов скользили по Волге от Борского моста до катера «Герой». Там вечером прошла парусная регата «Сила ветра», а у речного вокзала – парусно-световое шоу «Волжский вальс» с флайбордистами и гидроциклитами.

Яхтсмены – профессионалы и любители – боролись за «Кубок Нижнего Новгорода». Первый открытый чемпионат среди виндсерферов собрал толпы зрителей. Всех желающих катали на яхтах совершенно бесплатно. По предварительной регистрации можно было попасть на экскурсии под парусом: «Нижний Новгород на воде», «Гений Шухова на Волге и Оке».

Крылатый город

Полетать на дельтаплане в Нижнем Новгороде можно на нескольких видах аппаратов. На безмоторных летают с Моликовского моста над Окой, холмов Кузнечихи и склона парка «Швейцария». Самые крупные клубы – «Пилот» и «Пятый океан». В последнем практикуют еще и полеты на затылке с лебедки. В населенных пунктах такое запрещено – только за городом. На мотodelьтапланах можно полетать на Богородском аэродроме.

А еще у нас есть авиаклубы, где можно освоить пилотирование практически любых аппаратов из категории легких.

В августе уже пять лет подряд проходит фестиваль «Приволжская фиеста». Небо над Нижним украшают два десятка аэростатов, любоваться можно практически из любой точки города. Воздухоплаватели слетаются из России, Белоруссии и Азербайджана. Воздушные шары поднимаются с Нижегородской ярмарки, набережной Гребного канала, Стрелки и стадиона «Локомотив». Места старта зависят от направления ветра. В этом году «Приволжская фиеста» будет проходить с 16 по 20 августа. В один из дней проводится ночное свечение аэростатов под музыку.



Набор детей 2–12 лет



ПРОБНЫЙ
УРОК
в подарок!



Обязательна запись
+7-952-458-7772

Нижний Новгород
ул. Максима Горького, 45



НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ В ЭТОМ ГОДУ

Ночной забег «Столица закатов»

22 июля впервые в Нижнем Новгороде пройдет забег по ночному городу. Старт на Нижневолжской набережной. Дистанции в 5 и 10 км. Трасса – один круг без спусков и подъемов. Бонус – красота ночного города и отсутствие жары.

18+

X-Waters Volga 2023

Этап чемпионата мира X-Waters 2023 пройдет 23 июля. Это настоящий челлендж, потому что Волга каждый год разная, к тому же в месте заплыва впадает Ока. В итоге переменное течение, разная температура и характер вод. Дистанции заплыва: 1, 3 и 5 км. Старты с песчаного пляжа на Мочальном полуострове, с травяного пляжа на левом берегу и с песчаного на правом берегу Волги. Финиш возле катера «Герой».

18+

Семейный забег «Достигая цели!»

Для участников старше 18 дистанция в 5 км. Семейные команды с детьми, мужчины в возрасте 60+ и женщины в возрасте 55+ бегут 1520 метров. Дети – до 500 метров. Взносы пойдут в фонд «Нижегородский онкологический научный центр».

0+

Женский забег Ironlady

4 августа. Нужно пробежать 5 км быстрее, чем за 40 минут. Также в этот день пройдет детский забег Starkids и заплывы на Гребном канале перед соревнованиями по триатлону.

16+

Ironstar Olympic Nizhny Novgorod 2023

5 августа. Участников ждут две дистанции. Первая: 1,5 км плавание, 40 км велогонка, 10 км бег. Вторая: 1,93 км плавание, 90 км велогонка, 21 км бег. Плавательный этап на Гребном канале, велогонка вдоль кремля и бег по набережной с финишем на Гребном канале. В итоге участники первой дистанции преодолеют за день 51,5 км, а второй – 113 км.

18+



Самые модные букеты в этом сезоне

«НН.Собака.ru» под руководством владельцев студии FINE FLEUR Владиславом и Светланой Маляровых разобралась в трендах флористики. Теперь мы знаем, что букеты могут быть по мотивам картин, а сочетать живые цветы и стабилизированные – это высший пилотаж. Спойлер: что такое стабилизированные растения, тоже расскажем!



Букеты по мотивам мировых шедевров

Оказывается, так тоже можно. Выбирайте картину или стиль в живописи, которые вас вдохновляют. Или полотно, которое ассоциируется с тем, кому будете дарить цветы. В любом случае профессиональные флористы создадут необычный букет – пасхалку, который покажет, что вы разбираетесь и в цветах, и в искусстве.

Обнаженные цветы без упаковки

Забота о планете и зирвейст во флористике – еще одно из проявлений осознанности. Никакой упаковки и лишнего пластика – только цветы. Профи умеют органично сочетать живые и стабилизированные растения. Благодаря специальной обработке последние могут стоять годами, никакой воды им не нужно. Букет живет дольше, а у экологов благодарно трепещут сердечки.

Интерьерные композиции

Они по-прежнему в ответе за настроение и атмосферу. Теперь это яркая, дерзкая композиция на стиле, которая может быть в чем угодно: в коробке, бокале, ящике или в кашпо в виде головы Давида или Эйнштейна.

Студия особенной флористики FINE FLEUR
ул. КАРАА МАРКСА, 48
ТЕЛ. +7 (987) 544-7-111
FINE-FLEUR.STORE



город

*Знакомьтесь,
чемпион мира*

Никита Максим

Текст АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА
Фото АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

НИЖЕГОРОДЕЦ НИКИТА МАКСИМЕЦ СТАЛ ЧЕМПИОНОМ МИРА ПО ТАЙСКОМУ БОКСУ ПО ВЕРСИИ GPRO В 19 ЛЕТ. А ЕЩЕ САМ ЗАРАБОТАЛ НА МАШИНУ, СЪЕХАЛ ОТ МАМЫ И МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ПОЧТИ ВСЁ. КРОМЕ ПОХОДА В КИНО, КОГДА ХОЧЕТСЯ, ПОТОМУ ЧТО ТРЕНИРУЕТСЯ ДВА РАЗА В ДЕНЬ. РАССКАЗЫВАЕМ, КАК СТАНОВЯТСЯ ЧЕМПИОНАМИ И ЧЕМ РАДИ ЭТОГО ЖЕРТВУЮТ.

МЕЦ



В 6 лет я был толстым домашним мальчиком. Мог прийти домой и сказать, что не хочу на тренировку. Мама разрешала не ходить, а батя – отводил за руку. К 10 годам сам начал мечтать о победах на турнирах, хотелось завоевывать медали, но боялся и не верил в себя.

В 13 лет хотел сдаться и уйти из спорта. Это был период полового созревания, постоянно тренировался, а результатов не было. Друг Владимир поддержал, помог поверить в себя, я дожал и выиграл первенство России. Дальше пошло по накатанной. В детстве ходил на бои нижегородского тайбоксера Артема Пашпорина, а сейчас он ходит на мои.

За титулом «чемпион мира» стоят непрерывные тренировки. Я уже становился победителем первенства мира по юниорам в Турции в 2019 году. Среди профессионалов – впервые. Отбоксировал пять раундов с титулованным спортсменом. Мне 19 лет – ему 29. У меня 4 боя и 3 победы – у него 27 боев и 22 победы. Я тайбоксер – он кикбоксер. В тайском боксе разрешены удары локтями – в кикбоксе запрещены. Правила GPRO усредненные, клинч ограничен 5 секундами, локти запрещены, но разрешено делать захват и бить коленями.

Не боится только дурак. Но и лишнее волнение ни к чему. Для меня бокс – стиль жизни, поэтому на протяжении всего боя я абсолютно спокоен. Знаю, за спиной команда, родные. Когда начинаю выдыхаться, сажусь в ринг, тренер обливает водой и говорит: «Никитос, либо сейчас, либо никогда». Последний бой смотрели дети, которых я тренирую, кричали «Давай, давай!». В такие моменты открывается второе дыхание.



Вне ринга драться запрещено. Не подписываем договоры, но есть Конституция РФ, по которой руки и ноги разрядников по боевым искусствам и единоборствам считаются холодным оружием. Это сдерживает. Я решаю проблемы словами. Но знаю, что известных спортсменов могут специально провоцировать.

Каждый день приходится чем-то жертвовать. Много времени уходит на себя. В 8 вечера тренировка, в 9–10 домой и сразу спать. Просыпаешься, завтракаешь, едешь на тренировку, потом на работу, снова на тренировку, домой. И так по кругу. Для других людей сходить в кино – обычное дело, для спортсменов – дорогого стоит.

Но я ни о чем не жалею. Многие прожигают молодость, а я не хочу сидеть на шее у мамы с папой. В 16 начал работать в клубе, потихоньку накопил на машину, сейчас живу самостоятельно.

Девушки мной интересуются, но я свой выбор уже сделал. Алина – тренер по художественной гимнастике, очень красивая, добрая, верит в меня и мотивирует. Мы вместе летали на первенство мира в Турцию.

Моим соперником в финале был американец. Все говорили, что он мощный и сильно бьет. А Алина единственная говорила, что все будет хорошо и я справлюсь. Так и вышло.

Мои друзья все из спортклуба. Мы на соревнованиях переживаем такие моменты, которые никто, нигде и никогда с нами не переживет. Адреналин сплывает.

Бывает, на ринг выводят друзей. В таком случае можно отдать победу тому, кому нужнее. Например, один уже отобран на следующий этап, а второй – нет. Можно монетку бросить или сыграть в «камень-ножницы-бумага». Я бы точно не смог боксировать с другом.

Проигрывать нужно уметь. Как сказал мой соперник, поражение сначала ранит, а потом заводит еще сильнее. Когда руку поднимают другому, могут даже слезы навернуться, зато в зале потом начинаешь работать усерднее. Нужно доказать, что ты сильнее, чем кажется.

В голове постоянно крутится фраза: «Ты никогда не сможешь выбить 11 из 10, но ты должен пытаться».

Еще лет 10 смогу боксировать. Надеюсь, меня хватит. Потом из-за возраста травмы будут дольше заживать. А сейчас всё заживает как на собаке. В планах через 10 лет – Лас-Вегас. Ладно, шучу, открою свой спортивный клуб. Буду растить следующее поколение спортсменов.







MUSEUM -
PEOPLE, ART AND IDEAS
TO CREATE HISTORY

СПОРТИВНЫЙ ПСИХОЛОГ ОЛИМПИЙСКОЙ СБОРНОЙ ПРО МОЛОДЕЖЬ: КТО ТАКИЕ ЗУММЕРЫ И ЧТО С НИМИ ДЕЛАТЬ



В этом году Нижний Новгород объявили Молодежной столицей. Осталось разобраться, кто такая молодежь. Считается, что это люди до 30 лет. То есть 35% наших читателей. Все они родились с 1997 по 2012 год и согласно теории поколений называются зуммерами, хоумлендерами или поколением Z. Про них все знает известный нижегородский **практикующий психотерапевт, спортивный психолог и консультант олимпийской сборной Норвегии Дина Братсберг**. Она нам все объяснила, и получился материал, который можно прикладывать к ранкам вместо подорожника.

Правда, что молодежь испортилась?

Неправда, они вообще супергерои – умеют искать. Взрослые частенько теряют эту способность, а зуммеры все силы тратят на поиски. Не всегда ищут то, что надо, но стремятся, а это главное. Вопрос лишь в том, какое окружение мы можем им предоставить или какое окружение они сами смогут завоевать для роста. Мне нравится их критическое мышление. Мы сомневались гораздо меньше, а сейчас информации больше, доступ к ней проще, и приходится развивать аналитическое мышление, чтобы пробраться сквозь ересь к чему-то полезному.

Зуммеров называют «индивидуалистами». Это плохо?

В здоровом эгоизме много глубины и заботы о себе по-взрослому. Когда я выбираю дружбу, любовь, образование, я думаю о себе или не думаю? Конечно, думаю. Я не хочу делать себе плохо, я себе хорошего

хочу. Не буду выбирать подлеца для любви, лицемера для дружбы, идиота для образования. Везде нужен баланс и уважение к границам – собственным и другого человека. Со времен Канта мало что изменилось, единственное ограничение – все то же звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас.

Если не я для себя, то кто для меня?

Если я только для себя, то что я?

Если не теперь, когда же?

(Талмуд, Мишна
Авот 1, 12–14)

Точка отсчета всегда – Я. Человек в болезни, в тревоге, в подавленном или депрессивном состоянии должен быть индивидуалистом. Сначала он должен спасти себя. Это и есть здоровый подход к жизни. Но если мы начинаем нарушать чужие границы, это уже не про индивидуализм. Это про что-то другое. Наверно, про насилие. А я очень против насилия.

Отличаются ли зуммеры-спортсмены от зуммеров-неспортсменов?

Да, между ними есть разница. В начале лекций по спортивной психологии или личного консультирования спортсменов я всегда задаю один и тот же вопрос: «Как вы думаете, почему я так люблю работать со спортсменами, спортивными тренерами и судьями?» Ответ простой: мало кто так умеет ценить время, как спортсмены. А время – бог в нашей жизни. Большинству подростков, которые не занимаются спортом, кажется: «не сегодня, так завтра», «не завтра, так с понедельника», «не с понедельника, так с нового года». Но это переводится как «никогда». Спортсмены понимают, что цена времени очень высока и, что еще более важно, цена второго шанса очень высока. Зачастую в спорте его не бывает. А в обычной жизни нам дают и второй, и третий, и четвертый. Спортивный век короток, поэтому и ценность времени возрастает. Причем ценность не только своего времени, но и времени людей, которые вкладываются, – родителей, тренеров, психологов, врачей.

Через какие переживания проходит каждый?

Я вам не скажу за всю Одессу, но начиная лет с 12–14 ничто не волнует так, как отношения. Родители или тренеры приводят ко мне детей со словами: «сделайте что-нибудь», «покажите кнопки, на которые надо нажимать», «покажите, где педаль тормоза, а где педаль газа». Это могут быть запросы про школу, про экзамены, про важный старт, но все упирается в отношения – с мамой и папой, с любимыми людьми, с близкими, с друзьями. И, разумеется, все упирается в поиск себя. Существуют две точки отсчета – Я и Мир; но основная – мы сами. С нас все начинается, нами все и кончается. Поэтому каждому психически здоровому человеку придется ответить себе на вопросы: кто я, где я, зачем я, почему я и куда я. И после – кто я в этом мире, для чего я здесь.

С какими сложностями сталкиваются зуммеры, что для них самое важное?

Безусловно, они проходят через очень сложный период поиска и становления. Вспомните себя в подростковом возрасте. Начиная лет с 13–14 появляется большая ответственность, большая нагрузка. С одной стороны, родители дают и заставля-





ют учиться, ОГЭ и ЕГЭ. А с другой стороны, надо разбираться в музыке и в сленге, в том, что модно, а что – нет, с кем дружить, с кем не дружить, как можно, как нельзя себя вести. Это обалденная нагрузка. И это важнее ЕГЭ. У подростков, да и у молодежи в целом, две основные задачи. Во-первых, не стать серой массой, не стать как все. Во-вторых, не стать слишком «не как все», не стать изгоем. В этом вечном балансе и существует человек. Частенько это непосильная нагрузка. Такая задача со звездочкой.

У молодежи две основные задачи: не стать серой массой, но и не стать слишком «не как все», не стать изгоем.

Легко ли психологически сломать зуммера?

Я не люблю фразу «всё, что нас не убивает, делает нас сильнее». Это неправда. Поломать можно так, что потом не соберешь. Человек, потерявший ценность и смысл жизни, – это беда. Мы живучие, но всему есть предел. Хуже всего насилие. Оно ломает сильнее всего в любом возрасте. Второе – неуважение. Но это тоже своего рода насилие. Психика очень адаптивна, но не бесконечно. Может, поэтому они так и отстаивают свое я?

Зуммеры не спешат жениться и выходить замуж. Это хорошо или плохо?

Мне кажется, это здорово. Лет до 24–25 там нечего делать. И с психологической точки зрения должно быть время между родителями и браком. Должен быть период, когда «я сам» / «я сама». В идеале не меньше трех-четырех лет.

В каком возрасте нужно сепарировать от родителей?

По-хорошему в возрасте от 18 до 25 лет. Это самое благоприятное время, чтобы окончательно перерезать пуповину. Но некоторые мамы на это не согласны. Я помню, одному моему клиенту было под 40, его мама гладила по голове и говорила: «Ты всегда будешь моим маленьким мальчиком».

для друга. Дети отдаляются, становятся колючими. Это все не просто так. Кстати, наша «неомощность» в возрасте от 12 до 20 лет существует всего пару веков, раньше физиологическая зрелость автоматически становилась зрелостью социальной. А сегодня родители могут сказать своему 18-летнему ребенку: «Ты еще маленький, тебя никто не спрашивает, мы лучше знаем». И в то же время: «Решай сам свои проблемы, ты уже не ребенок!» И человек не понимает, так какой же он.

У меня в тот момент сильно задержался глаз. Большинство взрослых подростков сами на это не согласны, но и инфантилизм никто не отменял. Понимаете, это же не только психология, это еще и физиология. Все знают, как нежно и трогательно пахнут младенцы, а к 15–16 годам подростки вдруг начинают плохо пахнуть. Причем природа сделала так, что и родители, и дети в определенный момент начинают плохо пахнуть именно друг

(не сделал), что получил и как тебе с этим. Выводы будет делать он сам.

Свобода выбора – это счастье. При этом за свободу приходится платить. Цена – ответственность. Если ты выбираешь свободу без ответственности, то это анархия и безнравственность. По-настоящему испорченный человек – тот, кто заведомо знает, что делает плохие вещи, и не раскаивается.

Полное отсутствие контроля – нехорошо. Слишком сильный контроль – тоже плохо.

Какие рекомендации дадите зуммерам?

Искать себя и ответы на свои вопросы. Искать любовь, свое дело и помощь, когда она нужна. Мои клиенты частенько цитируют роман «Мастер и Маргарита»: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас». Но мало кто помнит, что это слова Воланда, сатаны. Обязательно нужно искать помощь. А еще нужно верить в себя и себе. Хотя и сомневаться иногда полезно, особенно профессионально. Я 15 лет в профессии и до сих пор не совсем избавилась от синдрома самозванца. Важно выстраивать свою собственную систему ценностей. Осознавать ценность своей единственной жизни.



Им нужна свобода или контроль?

Есть свобода, давление и подавление. Абсолютная свобода – это очень тяжело, особенно до 18, а иногда и до 25 лет. Она словно космос, в котором даже опереться не на что. Отсутствие границ разрушительно для психики. Подавление из разряда «потому что я так сказал» – еще более страшная вещь, это обесценивание личности. А давление – штука неплохая. На мягкое опереться нельзя, а на жесткое можно. Я часто слышу, как родители говорят: «Мы же договорились». Но какие могут быть договоры с родителями? Это приказ, но с более красивым названием. Полное отсутствие контроля – нехорошо. Слишком сильный контроль – тоже нехорошо. Важно понимать, что до 15 лет лобная доля мозга, префронтальная кора, которая отвечает за ответственность, развита не полностью. А с пятнадцати уже можно взывать к ответственности. Дальше просто обращать внимание подростков на причинно-следственные связи – что сделал

А какие рекомендации дадите родителям?

Ищите душевную близость. Это не значит, что нужно держаться за руки и начинать с фразы «сейчас мы серьезно поговорим». Даже взрослый человек это не вынесет. Самые крутые разговоры по душам происходят в машине, в поезде, в самолете. Тогда, когда ты не уткнулся в своего ребенка с фонариком. Важно быть искренними со своими детьми. Дети в любом возрасте хуже всего переносят лицемерие – когда есть правила для тебя и есть правила для всех остальных. Например, родители живут в телефоне, а ребенка за это ругают. Или родители говорят, что курить плохо, а сами в этот момент делают затяжку. Если ты сам не выдержишь рамки, зачем ты их ставишь ребенку? Будьте собой и позволяйте своему ребенку быть собой. Все, что от вас требуется – обеспечить ребенка любого возраста заботой и ощущением безопасности. В идеале это должно быть с любовью, но и просто заботы с безопасностью достаточно.

ИСКУССТВО

1.



2.



Кураторы собрали вместе шедевры XVI века из запасников Пушкинского музея и современные работы художников, которые чувствуют Возрождение в самом воздухе.

«НН.Собака.ru» организовала экскурсию для шеф-поваров, чтобы они смогли создать блюда с отсылками к Ренессансу.

3



До конца апреля в ресторанах Lamvil и Ribs можно попробовать дичь по рецептам XV века. А в Vinedo мы организовали целый «Ужин Возрождения».

4.



Знакомьтесь, новый директор Арсенала Александр Комаров! Гуляем с ним по музейной набережной и узнаем, что он за человек.

Выставочный проект «Названо Вазари. Возрождение» оказался одним из самых популярных за всю историю Волго-Вятского филиала ГМИИ им. А.С. Пушкина, или Арсенала, как его называют в Нижнем Новгороде. На неделе туда ходят местные, по выходным – туристы. Школы отправляют туда лучших учеников. А редакция «НН.Собака.ru» организовала экскурсию для шеф-поваров, чтобы они, вдохновившись, создали блюда с отсылками к Ренессансу.

Зараженные Ренессансом

Возрождение расползлось из музея современного искусства по всему городу и даже попало на тарелки



В год 800-летия город словно проснулся ото сна, вспомнил свою многовековую историю до того, как его переименовали в Горький и сделали закрытым. Вот уже три года город открывается и будоражит всю страну своими культурными событиями. А нижегородцы чувствуют себя людьми Возрождения, господами многих талантов, успевающими по всем фронтам – от судостроения и атомной промышленности до изобразительного искусства и гастрономии.

Таким образом, выставка легла на подготовленную почву. В экспозиции представлены шедевры из коллекций Пушкинского музея и произведения современного искусства, в том числе обожаемой нами Юлдус Бахтиозиной, которая была на обложке «НН.Собака.ru».

Проект отсылает к имени Джорджо Вазари – итальянского художника, архитектора,



впервые предложившего деление истории искусства на три периода: Готика, Возрождение и Маньеризм. То есть мы сейчас в самом центре, в точке баланса.

Эпоха Ренессанса – время, заложившее основы современного мира. «Возрождая» античность и каноны классической культуры, итальянские гуманисты, а вслед за ними и интеллектуалы Северной Европы стремились восстановить тот образ идеальной гармонии мира и человека, который виделся им в древних памятниках и казался утраченным

за тысячу лет Средневековья.

В музее препарируют человека эпохи Возрождения, записывают подкасты, проводят иммерсивные экскурсии и лаборатории, рассказывают про моду и архитектуру Ренессанса и проводят параллели с современным Нижним.

График работы: вт–вс, 12:00–20:00
(вход на выставки до 19:00)
до 9 апреля.

город | искусство



Знакомьтесь, новый директор Арсенала

**АЛЕКСАНДР
КОМАРОВ**



На самом деле мы давно знакомы, Александр отдал Волго-Вятскому филиалу ГМИИ им. А.С. Пушкина, или Арсеналу, как его зовут нижегородцы, лучшие годы. С прежним руководителем Анной Горони всегда жили в согласии. Она, кстати, ушла на повышение. А чего ждать от нового главы и что он вообще за человек, выяснила наш главред Катерина Смирнова прямо во время их общей прогулки по музейной набережной. Это культурный кластер на Верхневолжской набережной, который начинается с Арсенала.

Вы не боитесь, что вас будут сравнивать с Анной Марковной?

Это совершенно нормально. Многие думают, что Арсенал и Анна Марковна – одно и то же. Но это не так. В музее большая творческая команда, и все, что здесь создается — результат коллективной работы. В 2007 году я пришел сюда волонтером, потом работал в «Рекорде» и до 2012 сотрудничал с Арсеналом как партнер. А потом стал сотрудником музея. На творческом совете, который собирается раз в неделю, мы вместе решаем, какие выставки делаем и зачем, какие концерты организуем, какое кино показываем. В этом смысле со сменой директора в Арсенале ничего кардинально не изменится – команда та же, принципы работы те же.

Есть ли у вас ощущение, что сейчас мода на культуру, на светскость, на искусство?

В последние годы появился запрос на интеллектуальный досуг. Когда мне было 20, были другие ценности, а сейчас на выставках толпы молодых людей, которые ходят не просто поглазеть, а именно понять. Появилась мода быть умным, интеллектуально развитым человеком. Что-то понимать в музыке, что-то в моде, анализировать культурные явления.

Я еще застала времена, когда хорошоим тоном было смеяться над искусствоведами с заумным языком, который никто не понимает. Даже в сериале «Универ» над этим иронизировали.

По моим ощущениям, до середины нулевых писались очень сложные кураторские тексты. У простых людей было полное ощущение, что это набор умных фраз в случайном порядке. На самом деле смысл в этих текстах, конечно, был, но до него не каждый мог добраться. Язык, которым можно говорить о современном искусстве, в России только формировался. Хотя мне такие тексты нравились, они звучали как тибетская мантра.

Сейчас по-другому?

Сейчас авторы больше внимания уделяют коммуникации с читателями. В советское время был казенный, клишированный язык для описания искусства, и когда открылась другая теория искусства, то это быстро все освоили и очень этому радовались. Тогда это было становление языка, а сейчас пришло все в равновесие и стало возможно, не теряя содержательной глубины, выражать смыслы более понятно.

Как вам кажется, люди понимают, что происходит в музее? Однажды я пришла на выставку с шестилетней дочкой, она застыла у гравюры и стала спрашивать, почему все в одежде и танцуют, а дядя голый. Вскоре вокруг нас собралась целая толпа, оказалось, у многих были те же вопросы, которые они стеснялись задавать.

Действительно, мы очень часто не понимаем, что имел в виду автор. Есть много мемов на тему современного искусства. Как будто классическое искусство более понятно. На выставке «Между землей и небом» моя знакомая видела, как три женщины долго рассматривали работу Гойи, а потом одна из них сказала: «Нет, все-таки не понимаю я современное искусство», и две другие с ней согласились. Эпохи уходят вместе со своим языком, и о многом мы можем только догадываться.

А что делать?

Смотреть и изучать. Музей погружает человека в контекст, он объясняет, что это была за эпоха, какие тогда были ценности. Многие ругают исторические сериалы, где, например, изображают XVIII век, а играют темнокожие актеры, говорят, мол, не могло такого быть. Как будто ошибки – примета только современности. Но если мы посмотрим на полотна с распятием Христа XIII–XIV столетий, то увидим, что римские легионеры одеты как солдаты XIII века, чего, конечно, никак не могло быть. Эти нестыковки всегда были и будут.

Художник имеет право переосмысливать что угодно.

Это верно. Но нужно понимать, что классического искусства как такового не существует – в момент создания оно всегда современное. Тот, кто сейчас кажется нам что ни на есть классиком, для своего времени был современным художником, новатором, который переворачивал всё с ног на голову. Только было это 500 лет назад.

Существует массовое искусство?

В свое время было разделение на массовую и элитарную культуру, сейчас все несколько сложнее. И если правила 30 лет назад были понятны, то сейчас это не так и очень часто массовое и элитарное – одно и то же. Возьмем, к примеру,

музыку: в академической очень часто можно встретить приемы массовой культуры, а в поп-музыке легко может угадываться отсылка к классике. Вся современная поп-культура на самом деле выросла из академической. Компьютерная музыка, диджеинг – наработки 20–40-х годов. Просто тогда это было элитарным искусством, а сейчас стало массовым.

Именно на этом пересечении и случилась наша с вами коллаборация с поварами. Я поразились, как много блюд с отсылкой к Ренессансу появилось в нижегородских ресторанах после того, как шеф-повара побывали на выставке «Названо Вазари. Возрождение».

Потому что эпоха Возрождения, как бы это пафосно ни звучало, всеобъемлющая. В ней каждый может найти что угодно. Самый известный пример человека эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи: ученый, инженер, художник, наверняка и готовил неплохо.

Искусство сильно меняет людей?

А как иначе? Меня оно поменяло. И вас наверняка тоже.

У вас есть частная коллекция?

У меня есть несколько графических работ художников студии «Тихая». На последнем «Артмире» очень понравилась керамика учеников детской школы с Автозавода. До этого нечто похожее встречал в «Граунд Солянке», там дети создавали арт-объекты в соавторстве с художниками. Взрослые подсказывали техники, а дети делали основную работу. Получилось очень здорово.

Зачем детям искусство?

Оно учит смотреть на мир. Дети обязательно попадут в образовательные системы, где их, возможно, попытаются научить «правильно» думать. Так вот, искусство дает детям свободу думать «неправильно», оно развивает личность. Я, например, очень жалею, что у меня в детстве ничего подобного не было. В Дзержинске 90-х годов было не до искусства. Но мне кажется, было бы намного лучше, если бы тогда там существовало что-то похожее на семейные программы Арсенала или керамическую мастерскую.



Классического
искусства как
такового не
существует –
в момент
создания
оно всегда
современное



Ренессанс

в нижегородских ресторанах

28 февраля «НН.Собака.ru» организовала экскурсию для нижегородских шеф-поваров, чьи проекты участвовали в премии «Что где есть в Нижнем Новгороде», по выставке «Названо Вазари. Возрождение». Ее провела ведущий специалист культурно-просветительского отдела Арсенала культуролог Римма Газе вместе с главредом «НН.Собака.ru» Катериной Смирновой. Всего было 20 шефов из лучших ресторанов города.

Повара так воодушевились, что по итогам экскурсии создали блюда с гастрономическими отсылками к эпохе Ренессанса. Потому что именно в эти века Европа открыла для себя максимальное количество продуктов и кулинарных техник за всю историю.

А кто-то пошел еще дальше и создал целые сет. Например, шеф-повар ресторана Ribs Илья Травкин сделал ренессансные «Утиные истории». Люди эпохи Возрождения считали, что то, что растет в земле и на земле, могут есть только бедняки, а люди состоятельные и уважаемые достойны еды, которая летает в небе и плавает в воде. Поэтому Травкин приготовил утку в трех подачах: утиная нога в бархате (придется проверить самим, как это), сыровяленая грудка с паштетом и целый утиный пирог. Тогда обожали всё прятать в тесто, даже живых голубей. К счастью, наши шефы не столь кровожадны. А на десерт в Ribs — пьяная груша с черносливовым мороженым. Его тоже начали делать в ту эпоху.

Павел Клишкин из ресторана Lamvil приготовил сет из трех подач. Он выбрал противоположную стратегию — объединил высокий и низкий гастрономические жанры. В его подачах небесная птица встречается с земной прозаичной капустой, как и разные сословия постоянно пересекались в XV–XVI веках. Утиная грудка с хрустящей кожей отдыхает на каше из печеной капусты под одеялом из утиного жира и лука конфи. А также паровая треска с кремом из тыквы с кориандром напоминает, что эпоха Возрождения была и эпохой великих гастрономических открытий, большинство продуктов и техник появилось именно тогда. На десерт шеф приготовил секрет и обещает, что каждый, кто попробует его, встретится в нем с собой. Такой вот интригующий Ренессанс.

Вяленая утка с утиным паштетом (Ribs)

На странице напротив: пирог с рваной томленой уткой под сельдереем (Ribs)



Пончики из гречи с копченым салом, пряностями и вином (Lamvil)

Музейные древности на тарелке можно пробовать до конца апреля и работы экспозиции.

«Сикстинской Мадонной» проекта «НН.Собака.ru» по впечатлениям от выставки стал «Ужин Возрождения» в ресторане Vinedo. На нем Римма Газе рассказала гостям о главных шедеврах Ренессанса, а шеф-повар Александр Николаенко представил свои шедевры, каждый из которых рассказал свою легенду. Новая традиция стремилась придать изысканности жесткой дичи, поэтому ее начали тушить в большом количестве соуса. Именно так Николаенко подал лося, вкус которого оттенил ржаной лепешкой.

Синьоры и аристократы ели мясо каждый день, отдавая предпочтение птице. Крестьянам же оставляли то, что ходит или прыгает. Так, Николаенко вспомнил о кролике и подал его с ньокками и фисташками. Тесто, орехи и специи в те времена обожали. А еще все блюда обильно посыпали сахаром и использовали кисло-сладкие соусы на основе агresto, сока терпкого зеленого винограда, высушенного на солнце. Шеф использовал эти техники в подаче говядины в кьянти с гороховым киселем. Также гости попробовали тарталетку с морским лещом, суфле из речной рыбы с раковым биском и даже десерт из желудей.





ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
БЫЛА И ЭПОХОЙ ВЕЛИКИХ
ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ
ОТКРЫТИЙ, БОЛЬШИНСТВО
ПРОДУКТОВ И ТЕХНИК
ПОЯВИЛОСЬ ИМЕННО
ТОГДА



ДЕСЕРТ ИЗ ЖЕЛУДЕЙ
(VINEDO)

УТИНОЕ КРЫЛО
С КЛУБНИКОЙ (RIBS)

Именно в ту пору придумали способ консервации вина сернокислой солью. До этого вина были так себе и постоянно кисли, поэтому вкус улучшали травами, специями и даже фруктами. Сомелье Кирилл Сулима подобрал энопары с сильными травянистыми и фруктовыми нотами. А под дичь разлил по бокалам терпкое красное с пряными дескрипторами. Ужин вела ресторанный критик и наш главред Катерина Смирнова.

Так «НН.Собака.ru», Арсеналу и ресторану удалось объединить несколько искусств — не только и так дружных музыку и живопись, но и гастрономию, которая прежде чувствовала себя самой обойденной вниманием в светском нижегородском обществе.



ФИЛЕ ТРЕСКИ С СОУСОМ ИЗ ПЕРЦА (LAMVIL)

Перерождение DRAFT: 2 веские причины побывать в ресторане на Гагарина

У хмельного ресторана DRAFT весной началась новая жизнь. Виной тому не южный ветер и гормоны, а новый шеф-повар, который много лет прожил в Германии и теперь точно знает, какие блюда лучше подавать под пенное.

ПРИЧИНА ПЕРВАЯ: НОВАЯ КУХНЯ

Евгений Зерман приехал в Нижний из Петербурга. Там он успел поработать в московском ресторанном холдинге Ginza Project и узнать потребности аудитории. А еще Евгений много лет прожил в Баварии и Северной Саксонии и хорошенько изучил местные кулинарные традиции. Эти знания он привез в DRAFT и сразу же наладил работу кухни, облагородил меню и стиль подачи.

Теперь, придя в DRAFT, вы можете попробовать похмельную селянку Артура Гиннеса с огуречным рассолом и домашним айраном, а также сочный бифштекс с соусами демиглас и бер блан и мощный сырный суп с лангустинами. Эти блюда прекрасно дополняют фирменные напитки на кранах, помогают лучше раскрыть их вкус.

Для тех, кто предпочитает держать в руках бокалы потоньше, шеф тоже подготовил несколько интересных блюд. Наш несомненный фаворит – судак с щучьей икрой, деликатный и изысканный. Еще мы рекомендуем попробовать гравлакс с манго и авокадо, вителло тоннато в авторском переложении и, конечно, классические немецкие колбаски с капустным стейком.

ПРИЧИНА ВТОРАЯ: НОВЫЙ ЗАЛ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ

Теперь в DRAFT можно не только пропустить по стаканчику пенного с приятелями, но и устроить собственное небольшое мероприятие: специально для этого в ресторане открыли новый зал. Изначально площадь расширили ради проведения квизов – чтобы всем игрокам хватало места. Но вскоре выяснилось, что отдельный зал идеально подходит для празднования дней рождения, корпоративов и даже небольших свадеб.

Впрочем, многие гости не ждут особого повода и снимают его для обычных посиделок в дружеской компании: здесь можно расслабиться, вкусно поесть, душевно пообщаться, поиграть в приставку или поболеть за любимую команду. А что еще нужно для идеального вечера пятницы?

DRAFT
пр. Гагарина, 32, тел. 413-03-32



Шеф-повар ЕВГЕНИЙ ЗЕРМАН



Гравлакс с манго и авокадо



Селянка Артура Гиннеса



Утка конфи



Судак с щучьей икрой

город

Пав Лов ская

и ее шкурка

**о чем
на самом
деле
самая
непонятная
выставка
этой
весны**

Металлическая шкура, какой-то плюшевый малахит и что-то похожее на черепа птичек – это выставка Александры Павловской в Futuro. Проект «Танюшка» вошел в число победителей Всероссийского конкурса молодых художников Nova Art 8, так художница получила возможность сделать выставку в крупнейшей галерее современного независимого искусства в Нижнем. Павловскую в России знают все поклонники арт-дзювелри, но сама она украшений не носит. На ее выставках нет сопроводительного текста. Никто не объяснит, что хотел сказать автор, и зритель должен выплывать из этого моря подсознательного сам. Потому что авторка стоит посреди своих работ и загадочно улыбается.

Центральный объект – металлическая змеиная шкура, перекинутая через детский стульчик. Кто ее сбросил?

Скорее ящерица, потому что меня вдохновляли сказки Бажова. Все их читали в детстве, но кому-то они кажутся волшебными, а кого-то просто пугают. Меня завораживает то, насколько по-разному можно относиться к одному и тому же.

Вас не смущает, что зрители не всегда могут с первого взгляда понять, что перед ними произведения искусства, а не черепа птиц или древние осколки?

Нет, потому что зрителю нужно на что-то опираться. А мне как раз хотелось выбить эту опору. Чтобы он определил себя настоящего вне зависимости от того, где и кем он родился, какая у него семья. Как художница я люблю работать с разными странными материалами. Кто-то занимается живописью, кто-то – скульптурой, а я выражаюсь через не самые очевидные структуры.



Художник – непонятная человеку вещь



Вам важно, чтобы ваши работы понимали правильно?

Я не считаю, что можно что-то понять или не понять. Это вообще неважная для меня штука. Поэтому у меня и текстов нет на выставках. Даже если я напишу десять томов текста, каждый прочтет и увидит что-то свое. Для меня большая часть искусства заключается именно в коммуникации: я что-то создала – люди что-то увидели. Любая интерпретация будет правильной.

А бывает у вас такое, что интерпретации вообще нет? Люди пришли, ничего не поняли и поговорить не о чем?

Случается, и вот на это я как раз реагирую достаточно болезненно. Например, монтажник выставки только минут через 20 заметил, что на металле что-то нарисовано. Еще я не люблю, когда говорят, что я как художник не справилась с большим пространством галереи, потому что у меня слишком мелкие и неяркие работы.

Но это же не дизайн. Это же искусство!

Именно! Поэтому, конечно, ранит, когда говорят, мол, такая красивая галерея, могла бы и лучше постараться. Хотя бывают и странные похвалы. В моих работах очень много ручного труда, и я часто слышу: «Ого, вот ты заморочилась! Долго делала?» Хотя моя приятельница из Третьяковки говорит, что это нормально, чаще всего ее спрашивают, сколько весит картина «Явление Христа народу». Людям реально это интересно. Меня это восхищает.

Знаете, почему так происходит? Потому что искусство не всем понятно, а единицы измерения – вес, часы работы – как раз понятны. Люди могут думать, что если художник потратил на картину пять лет – это солидно, а если два часа – какая-то халтура.

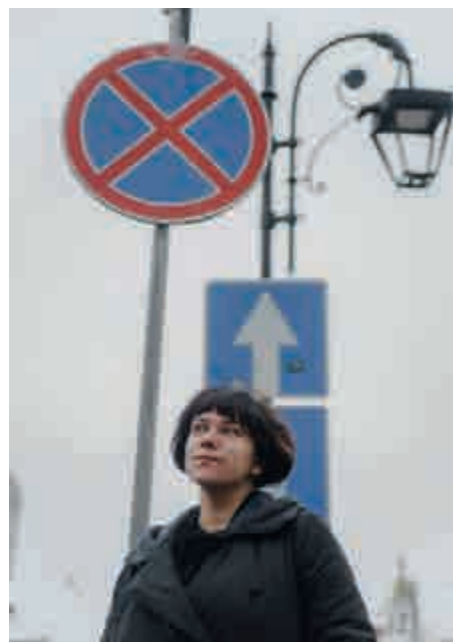
Да, художник – это непонятная человеку вещь. Ее не съешь, не наденешь на себя. Единица достаточно сомнительная. А еще некоторые художники прикипают к своим работам и даже не хотят их продавать. Это многим людям непонятно.

Вы сами легко расстаетесь со своими работами?

Очень тяжело. Я как раз из тех, кто укачивает часы, потраченные на создание работ. На одну я потратила 360 часов. Когда ты что-то делаешь настолько долго, формируется сильная эмоциональная связь. Как это потом продать? Когда я только начинала, я разговаривала с каждым человеком, который хотел у меня что-то купить, думала, если мне человек не понравится, я ему работу не отдам.

Почему? А вдруг она может сделать его лучше?

Да, мне теперь тоже так кажется. Но мне было страшно за работы, ведь в них так много нежности. Даже если я работаю с металлом, это всегда очень бережная работа. Я и к пространству так же отношусь. У меня никогда нет на выставках ничего лишнего. Ни гвоздя, ни скотча. Я просто очень чувствительный и эмпатичный человек. Сильно включаюсь в людей, в вещи, в пространства.



Насколько у вас женское искусство? Или вы не мыслите такими категориями?

Мне кажется, «женское искусство» звучит странно. Но скорее да, чем нет. Я не представляю себе мужчину, который бы делал что-то подобное.

Вы же долго занимались ювелирными проектами, я думала, вы будете вся в украшениях.

Большинство художников стараются не отвечивать, ходят все в черном. А украшения всегда что-то о тебе говорят. Не существует такого, которое могло бы меня передать, поэтому я легко от них отказалась. Мои украшения – это мои работы.

Вы много работаете с памятью. Почему?

Невозможно говорить о будущем, очень сложно говорить о настоящем, а память – самая безопасная стратегия. С одной стороны, в прошлом можно найти момент, где мы ошиблись. С другой стороны, мне все кажется, что можно найти ответ на вопрос, что делать.



Никогда
нельзя
быть
уверенным
в том, что
помнишь



У меня на выставках нет ничего лишнего



Встречали ли вы людей, которые мыслят позитивно и считают, что жить прошлым нельзя и смотреть нужно только вперед?

Встречала, мне кажется такое отношение суперлицемерным. Наверное, у них есть какие-то причины так говорить.

А бывают у вас выходные от искусства, когда хочется, чтобы видели именно вас, а не работы? Или вы всё свое эго переселяете в них?

Редко встречаются художники, которые по натуре суперзвезды. Мы чаще всего интроверты, живем внутри. Я лучше лишний раз прочитаю что-нибудь, чем поговорю с кем-то.

Что читаете?

В основном современную философию. Раньше читала всё из списков типа «100 великих книг». Это было моим способом прикоснуться к массовости. Люблю «Поэтику пространства» Гастона Башляра. Совершенно невероятный текст, который ненавидят настоящие философы и архитекторы, потому что в нем слишком много поэзии. Люблю «Перекрестки» Джонатана Франзена. Из художественного — «Дом, в котором...» Мариам Петросян, перечитывала ее раз 15.

Мне в этой книге нравится, что непонятно, где грань между реальностью и фантазией. И какой мир более реальный — воображаемый или настоящий. Да и что считать настоящим?

Для меня это очень важное ощущение. Я всегда пытаюсь поймать в работах именно эту грань. Даже память не такая уж понятная вещь. Никогда нельзя быть уверенным в том, что помнишь. Даже прошлое год от года меняется.





**В ДЛТ ОБНАРУЖЕНЫ
ИДЕАЛЬНЫЕ ДЖИН-
СЫ! АКТУАЛЬНЫЙ
СИЛУЭТ, ПРАВИЛЬ-
НАЯ ПОСАДКА,
ОРГАНИЧЕСКИЙ
ХЛОПОК (ЧИТАЙ:
HAIKURE).**

Худрук марки Haikure и ветеран итальянского деним-движения Мауро Грифони учел все пункты современной повестки: если потертость, то рукотворная, если прорези, то в самых точных местах, если экологичность, то со всеми справками. Джинсовые и вельветовые брюки (образцово мешковатые!), рубашки (с карго-кармашками!), куртки (стеганный оверсайз!), юбки (мини!) и панамы марки производятся по всем законам этики на итальянской фабрике C & S. Одежда *Haikure* только притворяется понятным кэжуалом, ее актуальный дизайн, эко-осознанность и при всем этом беспечный вайб полюбили модницам вроде Майи Вайе, Линды Тол и Иды Шуннессон. Название марки тоже не лыком шито, оно объединяет в себе японское haiku и окончания близких создателям понятий nature, pure и future. В таких вещах хоть на литературные чтения, хоть в экологическую экспедицию. www.tsum.ru



Сумка из винила — еще один способ отработать тренд на прозрачное, а если она конфетно-розовая, то еще и на Y2K. Именно такая фэшн-шалость есть в коллекции *Furla*: вместительная, инфантильная и ничего не скрывающая.

WWW.FURLA.COM



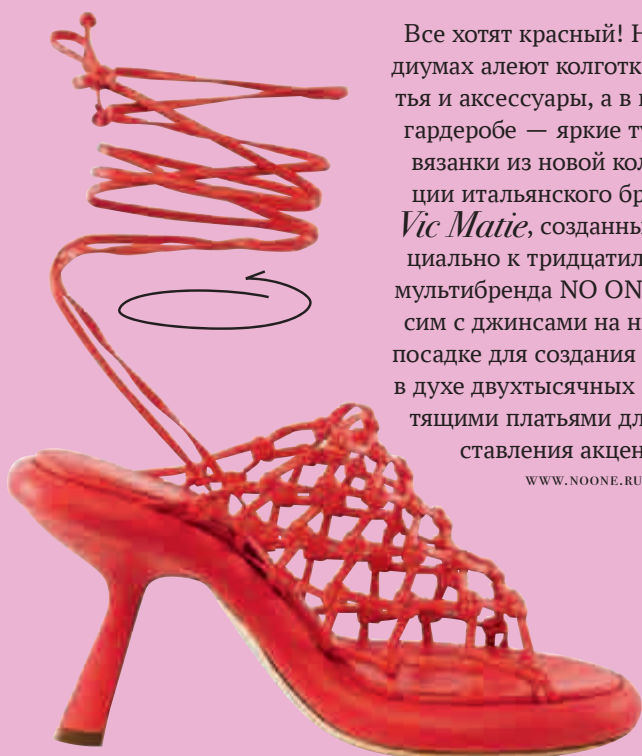
Софткор, неокавай и простая человеческая няшность сплелись в новой коллекции бренда Алины Цыгановой *Subterranei*. Тут есть и вырезы в форме сердец (наивность!), и школьные мини-юбки (точно как у Бритни!), и даже костюм из термохромной ткани. В тотал-луке бренда отправимся покорять киборгов и диджитал-персонажей на аниме-фестиваль Eric Con, а на каждый день будем сочетать с базовыми вещами, чтобы не растерять вайб cool girl.

WWW.SUBTERRANEI.RU



Все хотят красный! На подиумах алеют колготки, платья и аксессуары, а в нашем гардеробе — яркие туфли-вязанки из новой коллекции итальянского бренда *Vic Matie*, созданные специально к тридцатилетию мультибренда NO ONE. Носим с джинсами на низкой посадке для создания образа в духе двухтысячных и с летящими платьями для расставления акцентов.

WWW.NOONE.RU



Мы узнаем весну по звонкой капели и неминуемому возвращению бежевых тренчей. Так что пока нюдовое безумие не захватило улицы, мы нашли форму протеста — плащ альтернативного оттенка хаки из коллекции *Geox*. У него есть три главных (для любого петербуржца!) свойства — ветрозащитный, водоотталкивающий, длинный.

Geox, ТРК «Фантастика», ул. Родионова, 187 (этаж 2)

ОКСАНА КОСАРЕВА:

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА В ЖИЗНИ –
КАЙФОВАТЬ

Текст АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА
Фото из архива ОКСАНЫ КОСАРЕВОЙ

Она отправилась в кругосветку, чтобы сделать свой бренд международным, хотя ее и так давно знают за пределами нашей страны. Ее вещи настолько ценят, что воришки крадут их вместо денег. «НН.Собака.ru» узнала, чем сейчас живет Оксана Косарева и почему в ее новых коллекциях появился винтаж.



Оксана Косарева в одежде
собственного бренда.



Удалось открыть офис в Европе, как планировали?

В 2019 году я решила выходить на международный рынок, тогда же мы участвовали в миланской Неделе моды. В 2020 году должны были открывать офис в Европе, но пандемия не дала. Прошлый год тоже внес коррективы, но планы мы не поменяли. Увеличили производство в Нижнем в четыре раза и будем расширять производство за счет фабрик в Стамбуле, которые шьют для Zara.

Дверью на международный рынок стал Казахстан. Мы арендовали трехэтажное здание в центре Алма-Аты и делаем ремонт. В ближайшие месяцы откроем шоурум и международный офис, чтобы идти дальше. В первую очередь в арабские страны – сейчас это максимально безопасная финансовая зона. Недавно в Казахстане устроили большой показ – презентацию нашего бренда.

Вы шьете только из натуральных материалов и продвигали экотему до того, как это стало мейнстримом.

Я очень рада, что эта тема стала модной и все больше людей осознают, как важно беречь окружающий мир. Сейчас появилось очень много переработки. Например, из пластиковых бутылок делают новые ткани. Мы взаимодействуем с этими фабриками, но вещи из этих материалов не разлагаются, поэтому мы их не используем. Моя цель – делать такие вещи, которые, если упадут на землю, без следа исчезнут через пару лет.



Какие модные тренды выделяете?

Наши клиенты должны быть модными, поэтому мы следим за трендами. Сейчас в наших коллекциях много отсылок к 2000-м.

Но и от базовой линейки не отказываемся. Мы неоднократно пытались ее закрыть, но клиенты не дают. Любят наши платья-бабочки из шелковой органзы и брюки-палаццо. А также шелковые юбки по косой и топы классного кроя, которые прекрасно садятся по фигуре. И, конечно, зауженную модель брюк с отстроченными стрелками. У нас есть клиенты, у которых в гардеробе уже вся цветовая палитра этих брюк, но они все равно продолжают их покупать, потому что они очень круто сидят.

Как относитесь к винтажу?

Обожаю винтаж и ретро. Часто покупаю винтажную одежду интересного кроя и использую потом эти лекала в коллекциях. Недавно выпустили платья в стиле 80-х и бархатные бомберы по лекалам, которые я откопала на барахолке в Париже. Мы его модернизировали, изменили длину, и теперь он выглядит круто.

Есть еще история: прихожу в винтажный магазин, вижу красивое платье из шелкового крепа шикарного кроя 50-х годов с ручной обработкой. Смотрю, как его примеряют, и понимаю, что все делают это задом наперед. Примерила правильно, и село как влитое. Продавщицы говорят: «Надо же, а мы понять не могли,

Мы пытались
заккрыть базовую
линейку, но
клиенты не дают



почему оно ни на кого не садится». Конечно, я его взяла.

Как вам опыт работы на маркетплейсах?

В этом году мы попытались выйти на маркетплейсы, но быстро поняли, что это не наш вариант. Это оказалось нерентабельно: за месяц на этой площадке мы продали столько, сколько продаем обычно в течение дня.

Любимый цвет?

Зеленый и оттенки синего – они у меня много лет в приоритете. А вообще у бренда 250 единиц ассортимента – очень приличная цифра. У нас весь спектр цветов.

В одном из интервью вы сказали, что ненавидите косухи и никогда не будете их шить. Что изменилось?

У меня не было косухи до прошлого года, когда я нашла мужскую американскую косуху огромного размера. Новую я бы ее никогда не взяла, но она прожила долгую жизнь. До сих пор не понимаю, что она сделала со мной, но я ее купила.

Вот такие косухи мы бы сшили, но она из натуральной кожи, а мы принципиально не шьем из натуральных кожи и меха. Из экокожи именно такую модель мы сделать не можем, наша сделана из листвы, более тонкая и дышащая. Предмет противоречия.



Мы также не шьем классические тренчи, которые шьют все на свете. Но сейчас думаю, что мы все-таки будем шить тренчи с классным авторским принтом. Я эту идею вынашиваю уже второй год.

Что вы обожаете шить?

Мне очень нравится шить сложные вещи. Например, шелковая органза – очень сложная ткань в исполнении и обработке. Приходится кроить специальными ножами много деталей сразу. Мы делаем одежду из нее за адекватные деньги, и клиенты ее раскупают мгновенно. Каждый год какой-то люксовый бренд выпускает что-то из этого материала. Например, в прошлом году у Celine был пиджак, очень похожий на наш. Только у них он стоил 300 тысяч, а у нас – 20.

Какое у вас сейчас заветное желание?

Я хочу, чтобы OKSANA KOSAREVA стала брендом мирового масштаба. У меня есть дочь, мы недавно посмотрели с ней фильм «Гуччи». Кто-то смотрел это как красивую картинку, а для нас это фильм с большим смыслом. Посмотрим, как дальше будем развиваться, но я бы хотела, чтобы моя дочь была причастна к этому.

Если бы не дизайн одежды, то чем бы вы занимались?

Производила бы стильную дизайнерскую мебель. 100%. Это мой фетиш. Я вообще давно призналась себе, что я коллекционер. Покупаю на аукционах шикарную



Бархатный бомбер

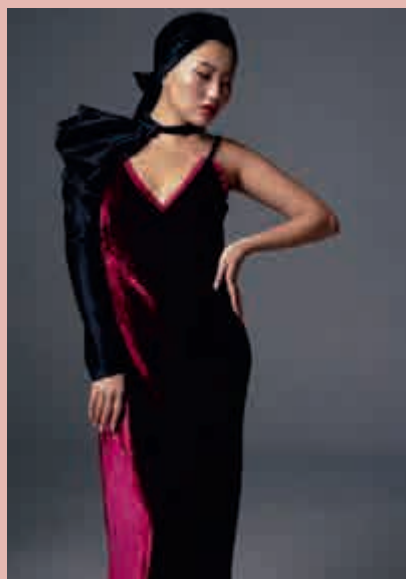
Оксана Косарева: «У меня не было кожаной косухи до прошлого года»



Платье-бабочка из шелковой органзы



Жакет из шелковой органзы



Рукава-болеро

Жакет приталенный
из шерсти Louis Vuitton

мебель, нахожу редкие советские экземпляры. У меня дома больше 100 ваз, и каждая из них – редкость, но при этом мое жилье не выглядит как бабушкина квартира. Например, у меня подготовлена плитка для новой квартиры, это продукция давно уже не существующего завода «Красный Май». Каждую плиточку выдувал стеклодув. Я человек, который окружает себя редкостями. Это меня очень сильно наполняет. Каждый предмет имеет историю.

За каждым модным дизайнером стоит команда. На ваших людей можно положиться?

Несколько лет назад я решила, что создам компанию, которая будет работать как швейцарские часы. И сейчас могу сказать, что мне это удалось. У меня не команда, а большая семья. Все 50 человек болеют душой за наше общее дело. Есть сотрудники, которые со мной больше 16 лет.

Даже клиенты хотят стать частью команды. Например, Ирина была со мной, еще когда у меня было ателье. Мы шили платье ей на свадьбу, а теперь у нее уже взрослый сын. Она знает про нас всё, про вещи, про ткани. Сейчас Ирина работает в отделе продаж.

Для кого вы создаете одежду?

У меня всегда была задача охватить как можно больше целевой аудитории. Наша покупательница – это женщина 35–45 лет. Но одежду этой женщины носит и дочь, которой 15 лет, и мама, которой 65.



Это очень распространенный среди наших людей сценарий. И это для меня лучшая похвала.

Кстати, недавно к нам обратилась покупательница, которая хотела купить второй раз пиджак-трансформер, потому что первый украли из номера отеля на отдыхе. Вся одежда висела, украли только этот пиджак.

Что вы научили носить своих клиентов?

Я очень люблю, чтобы вещь не скучала в шкафу, а носилась. Мы делаем вещи трансформерами, с которыми можно создать больше разных образов. Например, у нас есть рукава-болеро кутюрного кроя. Это два рукава, они надеваются на одну ленту, и их можно надевать поверх футболки, платья-комбинации или жакета. Можно надеть один рукав, можно два, и это превращает повседневный образ в абсолютно кутюрный лук. И таких вещей у нас много.

Если бы появился восьмой день недели, на что бы вы его потратили?

На себя. Я научилась у Кийосаки: сначала научись давать себе. Как только научишься, все по-другому будет идти. Поэтому я очень бережно отношусь к себе. Хотя я трудоголик и было время, когда спала по два часа. Сейчас самое важное – проснуться в кайфе. Главная задача в жизни – кайфовать: от работы, от людей, от отдыха.

Джинсы
с авторским принтом

Люблю шить вещи, которые сложно делать другим



*Бомбер и брюки с лампасом
из вискозной эко-кожи*



Fatal,
Madame
Chatelet

СЪМО ШЕСТВИЕ

Все еще пытаетесь купить Chanel 11.12 и Balenciaga Motorcycle по чужому паспорту в Дубае? Скорее возвращайтесь, на Родине развелись локальные it-bags! Местные искусники наклеивают тысячи страз, отливают замысловатую фурнитуру и плетут шелковую бахрому — все только для того, чтобы вы поняли, что не бренд красит сумку (а богатый декор!).



F A T A L M A D A M E C H A T E L E T

Сумка-тотем из лакированной кожи с тиснением под крокодила с позолоченной ручкой-пантерой — едва ли не самый узнаваемый аксессуар отечественного производства. С Fatal от Madame Chatelet ходят Наталья Водянова, Алесь Кафельникова и Ксения Собчак. Вещи с актуальным флером нулевых изготавливаются полностью вручную в Москве, там же льют пантер, остальную фурнитуру используют итальянскую. Сумка появилась осенью 2021 года (на разработку ушло три месяца), а сейчас ее можно получить только по предзаказу (время ожидания — от двух недель). Бренд запустили три лучших друга: креативный директор Вячеслав Хрюков, дизайнер Максим Киревичев и директор по маркетингу Грета Джанбарянц. Название Madame Chatelet они придумали, отталкиваясь от того, что мадам — их клиент, а Шатле — станция метро в самом сердце Парижа.

*Fatal,
Madame
Chatelet*



X O B O M I S A B A G S

Хобо петербургской марки Misa Bags транслируют вайб дорогой дизайнерской сумки, вызывают неподдельный интерес окружающих и смотрятся дерзкой санкционкой. При этом они шьются на собственном производстве небольшой командой проверенных мастеров. Худрук бренда Екатерина Харитошина контролирует качество стежков с дотошностью бывалой вышивальщицы (она — выпускница почтенной парижской институции Lesage). Кожу используют итальянскую, лучших сортов. Всю фурнитуру для сумок в Misa Bags отливают сами (едва ли не единственные в стране). Хобо — главный хит и бестселлер марки (с такими ходят модницы вроде Полины Подплетенной и Виктории Романенковой), с каждым сезоном цветовая гамма прирастает: недавно добавились травянисто-зеленый и пыльно-розовый варианты (рекордсмены закупки!). Самый эффектный подвиг: лимитированные черный и белый Millenium, усыпанные 2400 стразами Swarovski.



*Хобо,
Misa Bags*



K Y L I E C O U T U R E C O D E 2 8

KYLIE Couture от бренда CODE28 — это целая линия сумок в жанре *piece of art*, в которой время от времени появляются новые цветовые сочетания и мотивы вышивки и декора (можно заказать собственный вариант, на итоговой стоимости это не отразится). Характерная шелковая бахрома с гипнотической пластикой — продукт исключительно ручного труда, ее оттенок точно повторяет цвет вышивки, на каждой сумке крепится около 5000 ниточек. В CODE28 не скупятся на декор: в новом сезоне KYLIE Couture декорирована шелковыми птицами, бахромой, вышивкой канителью, бархатом и кристаллами. В марке крайне щепетильны к деталям: используют лицевой велюр для подкладки, невидимую закрепку нити и фирменную шлифовку и окрас краев. Бренд базируется в Казани, его основатели — стилист Иван Иоаннов и дизайнер Игорь Сергеев, до этого 10 лет проработавший в Christian Dior.



KYLIE Couture,
CODE28



СУМКА-ТРАПЕЦИЯ F E T I C H E

Геометричные, графичные и необычные! Именно такие сумки уже восемь лет создает бренд Fetiche. Основательница марки Екатерина Анисимова пошла ва-банк (первые коллекции создавались на итальянской фабрике под Вероной!) и сделала сумки, которые захотели все и сразу: их трапеция уже девятый год бьет все рекорды по продажам и выгуливается селебрити от экс-главреда Vogue Маши Федоровой до инфлюенсера Марии Червоткиной.

Сумка-трапеция
Fetiche





ПРИЯТНАЯ ОКРУГЛОСТЬ!
СУМКА **GEOX** — ГЛАВНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ
АКСЕССУАР СЕЗОНА.

Сумка-седло в интерпретации *Geox* выглядит безупречно: из натуральной кожи с глянцевым замком и двумя вариантами ремней — длинным, чтобы носить сумку кросс-боди во время танцев под открытым небом, и коротким, чтобы крепче держать седло.

ГЕОХ, ТРК «Фантастика», ул.Родионова, 187 (этаж 2)



Фото АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ
Продюсер съёмок ЯНА АВЕРЬЯНОВА
Локация ФОТОСТУДИЯ COMILFO



ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

Есть ощущение, что снег в городе тает из-за кипучей деятельности наших звезд - девушек, которые выводят Нижний Новгород на новый уровень. В нашей галерее прекрасных и успешных пополнение.

Руководители, дизайнеры, косметологи – героиням «НН.Собака.ru» по плечу все сферы. Своим примером они вдохновляют на подвиги и заставляют всю страну говорить о Нижнем Новгороде. Какая там столица закатов – палящее солнце! Держитесь, еще целый год мы будем обжигать всех нашим проектом.



Пальто и платье
PAROSH

Светлана Званцева:

косметолог — это звучит гордо

На прием к главному врачу «Персона BEAUTY» Светлане Званцевой идут, чтобы оставаться лучшей версией себя. Она выбрала своей профессией косметологию задолго до того, как это стало мейнстримом, и стажировалась в Германии, Ирландии и Франции. Она убеждена: косметолог — это звучит гордо.

Я мечтала быть врачом с самого детства, о специальности не думала совершенно. А много позже поняла, что меня манит косметология. Я оканчивала институт в 1998 году, тогда она еще только зарождалась и не считалась престижным делом. Мои коллеги говорили мне: «Куда ты собралась? Будешь делать чистки и удалять бородавки». Косметолог воспринимался как хвостик, дополнение к дерматологу. В 2009 году специальность «врач-косметолог» была внесена в реестр врачебных специальностей, таким образом, тысячи врачей смогли, наконец, выйти из двусмысленного положения.

Мнение пациентов о косметологии поменялось за последние 20 лет. В нулевых об этой сфере мало что знали, просто хотели быть красивыми и соглашались на всё. Сейчас люди начинают понимать, что косметология — это серьезная дисциплина. Приятно, что к нам в клинику «Персона BEAUTY» приходят осознанные пациенты, которые понимают, что инъекционную и аппаратную терапию должны проводить профессионалы.

В обществе изменилось отношение к красоте. Раньше ценились пухлые губы и лица без намека на морщины. И с первого взгляда было понятно, что человек пользовался услугами специалиста. Сейчас пациенты приходят с просьбой наоборот: чтобы окружающие думали, что наш клиент из отпуска вернулся таким посвежевшим и отдохнувшим, а не из кабинета косметолога вышел. Многие даже согласны кое-где морщинки оставить, лишь бы все было естественно, но ухоженно. И это очень здорово. Я только за такой подход.



КОСМЕТОЛОГИЯ — ЭТО НЕ ПРО ПРОЦЕДУРЫ, А ПРО УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

У доктора должно быть видение красоты и врожденный художественный вкус. Только в этом случае получается действовать так, чтобы вмешательство косметолога было эффективным, но незаметным.

В лидерах процедур, которые предпочитают мои первичные пациенты, — фотоомоложение и ботулинотерапия.

Это быстрый результат и минимум реабилитации. А вот с постоянными клиентами, которых у нас 80%, совсем другая история. Для них мы создаем индивидуальный курс процедур, который мы регулярно повторяем для поддержания нужного эффекта.

Но в то же время косметология — это не про процедуры, а про уверенность в себе. Ведь именно уверенный человек добивается успеха в жизни.

Я не только косметолог, но и главный врач клиники «Персона BEAUTY». Мой приоритет — быть уверенной в своих специалистах. Я никогда не стану терпеть халтуру.

Конкуренции не боюсь, несмотря на то что я часто обучаю молодых специалистов. У каждого врача свой пациент. Косметолог в определенной степени еще и психолог. Поэтому к каждому специалисту будет ходить тот пациент, которому с ним комфортно. Косметолог — это врач, который будет с пациентом долгие годы. Если человек решил, что он будет сопротивляться действию времени, то косметолог ему будет нужен хотя бы раз в полгода.

Не надо выбирать между карьерой и семьей. Я счастливый человек, работа — мое любимое хобби, но я и семью обожаю. Пару лет назад за-

вела себе собаку алабая. Раньше думала, что люблю кошек, но так было до появления первой собаки.

Убеждена, что нужно заниматься тем, что действительно нравится. Без упорства и упрямства ничего не получится. Главное — не плыть по течению, а прислушиваться к себе и идти вперед.



Пиджак **PAROSH**,
платье **VIVETTA**

Кристина Симонова:

балет с двух лет — это не рано

Кристина Симонова убеждена: мысли материальны и самая большая работа — это работа над своими мыслями, тогда все получится. В 8 лет намечтала себе, что у нее будет салон красоты, танцевальная студия и турагентство. Почти все сбылось. Сейчас она — руководитель студии танца «Круазэт», детской балетной школы Lil Ballerine и совладелица турагентства.

Я в спорте уже 23 года, с детства профессионально занималась спортивными балетными танцами. Мне пришлось завершить карьеру в 18 лет: партнер не смог продолжать заниматься. Но я горжусь своими достижениями на всероссийских конкурсах и многократными победами на Кубке ПФО.

Танцы — это то, что нужно каждому. Они раскрывают личность, ставят осанку и гибкость, дают уверенность в себе. Это саморазвитие в лучшем виде. Сейчас мы с командой готовимся к продаже франшиз моей студии танца и фитнеса «Круазэт».

Отвести ребенка на балет в 2 года — значит помочь ему в будущем. Я не шучу. Начиная с этого возраста мы принимаем девочек в балетную школу Lil Ballerine. Нет, это не рано. Уже в 2 года занятия балетом формируют мощную базу, и потом ребенок будет отлично схватывать любую информацию. При этом малышки слушают Чайковского, но танцуют под современную ритмичную музыку. Это нужно для того, чтобы заинтересовать двухлетнюю балерину и выучить танцевальную композицию. Наши хореографы работают по методике, официально одобренной на федеральном уровне.

У меня почти всегда выходит так, как я захочу. Например, когда я привела свою дочку в Lil Ballerine, то подумала, что это очень классная балетная школа и странно, что этот проект не я придумала. Мне очень захотелось, чтобы она стала моей. И спустя буквально пару месяцев я получаю предложение купить Lil Ballerine.

Я веду бизнес удаленно. Мне совершенно необязательно быть в школе или в студии. Все дела я настроила так, чтобы можно было решать по телефону: специальные сервисы и приложения позволя-



гулять в парк или поехать за город.

Я бы полностью ушла в туристический бизнес, если бы не занималась танцами и фитнесом. Обожаю путешествия. У нас с подругой есть небольшое турагентство на двоих, но это скорее ее бизнес, чем мой.

Я не различаю дни недели на выходные и будни. Потому что занимаюсь любимым делом, мне все по душе: заниматься развитием студии фитнеса и балетной школы. Недавно я снова начала танцевать спортивные балетные танцы.

Самый распространенный стереотип, с которым я встречаюсь: когда взрослые люди боятся учиться танцевать. И очень зря. Страшно начинать новое, но попробуйте прийти на первое занятие и вы не пожалеете об этом. Никогда не поздно научиться владеть своим телом. Поэтому я с глубоким уважением отношусь к каждому нашему взрослому клиенту, который решил открыть для себя мир танцев. Для меня танцы — это спасение от всего, разгрузка и заряд положительных эмоций одновременно.

Считается, что Санкт-Петербург — культурная столица России, что в общем-то неудивительно:

там много театров, музеев, есть знаменитая Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. А мне хочется, чтобы так говорили про Нижний. У нас тоже много всего: обновленный город, много театров и самых разных культурных пространств, количество танцевальных студий растет. А наша балетная школа Lil Ballerine работает всего год — есть к чему стремиться.

Я ВСЕ ПЛАНИРУЮ, ЧТОБЫ ПРЕДСТАВЛЯТЬ, КУДА ИДУ

ют увидеть в режиме реального времени и бизнес-показатели, и кто чем занимается в школе. Это очень удобно, учитывая, что у меня двое маленьких детей.

Я все планирую, чтобы представлять, куда иду. Поэтому я планирую год, месяц, неделю, день. Это помогает держать все под контролем, но часто мы с детьми устраиваем дни, когда занимаемся только тем, что захочется: можем пойти

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ **ЗНАТЬ**

WWW.SOBAKA.RU



nn_sobaka_ru

18+

Как Анастасия Новикова создает в Нижнем изделия, которые завтра будет носить вся Россия

Локальному бренду KSI KSI 8 лет, а его уже знают в России, Италии, Германии, Швейцарии и Дубае. Выясняем у основательницы бренда дизайнера Анастасии Новиковой, как ей это удалось. Спойлер: во всем виноваты звезды и любовь к трикотажу в двух поколениях.

Я возродила мамин бренд. До моего рождения мама вязала на спицах на заказ. В 90-е открыла трикотажную фабрику и назвала KSI, это аббревиатура – Курносова Светлана Ивановна. До того как трикотаж потерял актуальность, в ее коллекциях ходил весь регион. Когда я решила возродить бренд, мне было важно привнести что-то новое очень бережно, сохранив истоки. Я выяснила, что есть звезда Ksi-tiger, а я как раз родилась в год Тигра. Так и получился бренд KSI KSI – две звезды. Потому что мы с мамой звезды, как и все наши клиенты. В 2015 году я воплотила мамину мечту, и она очень мной гордится.

KSI KSI – первый локальный бренд в «Фантастике». Раньше к нам заходили лишь те, кто уже знаком с брендом, а

теперь мы стали проводниками в мир моды и красоты для широкой аудитории. За доступную цену люди получают отличное качество, натуральные материалы и современный дизайн.

Наше преимущество в собственном производстве.

Мы контролируем весь процесс от создания образцов до выпуска партии. Закупаем только качественную пряжу, а результат тестируем на себе. Поэтому в наших бутиках только те изделия, в которых мы уверены. Мы создаем их как для самих себя.

Я знаю о трикотаже все. Разбираюсь во всех видах пряжи, лекал, дизайне и умею создавать уникальные вещи с душой. Я новатор, поэтому помимо базовых свитеров, лаконичных платьев и костюмов у нас есть трендовые кроп-топы, свитеры с декоративными порезами, кардиганы с авторскими принтами и декором из перьев.

Наши изделия не выходят из моды. Мы прославились своими шикарными кардиганами. Было время, когда каждая девушка мечтала именно о таком. Следующий бутик мы откроем в Питере, а после в Москве, Казани и Екатеринбурге, чтобы у женщин по всей России была возможность носить стильные, качественные и нежные вещи.

Мы прекрасно понимаем женщин. Многие клиентки становятся нашими друзьями, потому что чувствуют, что мы понимаем их желания и



потребности. Знаем, какую пряжу они ценят и в каких моделях им комфортнее. Мы часто создаем уникальные изделия, потому что нам важно, чтобы в нашей одежде каждая чувствовала себя прекрасной. Сила KSI KSI – в уверенных, счастливых женщинах, которых мы одеваем.

Я всегда мечтала о жизни, которой живу сейчас. Меня с детства окружали красота, мода и творчество. И я смогла это приумножить. У меня замечательный муж, который меня понимает и поддерживает в желании развиваться. И мы растем вместе и гордимся друг другом. Наверное, именно в этом балансе между любимой работой и взаимопониманием в семье и кроется секрет счастья.



Платье и кардиган KSI-KSI



Полина Кравчук:

Хочу, чтобы заказчики кайфовали, пока идет ремонт!

Создательница студии дизайна и архитектуры POLINASTUDIO.PRO
Полина Кравчук — о четырех главных принципах своей работы.

В Японии есть такое древнее понятие, как «икигай» — предназначение человека, которое можно найти на пересечении четырех областей: того, что вы любите; в чем хороши; что нужно миру и за что вам могут платить. Я называю это аутентичностью и счастлива, что уже восемь лет помогаю людям создавать по-настоящему «свои» дома и прибыльную недвижимость для инвестиций.

Сейчас смешно об этом вспоминать, но был период, когда я думала, что дизайн — это не мое. Но даже то время научило меня многому: слышать и чувствовать себя и других, мыслить вне шаблонов, не бояться принимать неудобные для других решения, отвечать за свои слова и поступки.

Сейчас я выделяю четыре главных принципа, по которым и работаю, и живу.

1. Удовольствие и радость.

То, что человек по-настоящему хочет, ощущается на физическом уровне и наполняет энергией. Мой личный фетиш и мотиватор — видеть, как загораются глаза заказчиков от результата нашей работы. Я не делаю интерьеры для себя: мои амбиции в том, чтобы глубоко прочувствовать других и для решения их задачи соединить эстетику и функциональность на самом высоком уровне.

2. Честность.

Ненавижу, когда замалчивают проблемы, уходят от ответственности. Любую проблему можно решить честно и открыто. На стройке это максимально актуально: если течет труба, бесполезно замазывать стену или искать виноватых. Чем оперативнее мы установим истинную причину и решим проблему, тем меньше будет потрачено ресурсов, в первую очередь времени.

3. Легкость.

То, что делается в легкости, и есть то, чем нужно заниматься! Остальное луч-



Я ВОСПРИНИМАЮ ЖИЗНЬ КАК ИГРУ, ГДЕ ПОСТОЯННО ПРОКАЧИВАЕШЬ СЕБЯ КАК ОНЛАЙН-ПЕРСОНАЖА.

ше оставить компетентным специалистам. Мне самой было непросто прийти к делегированию, но в итоге именно оно освободило мою голову и руки для действительно важного. А наши заказчики, в свою очередь, могут заниматься своими задачами, путешествовать, зарабатывать — стройкой займемся мы.

4. Адекватность.

Работа с объектами в Дубае приучила меня рассчитывать ROI, коэффициент рентабельности инвестиций. Повысить ликвидность вашего объекта на рынке — это к нам. Но, со своей стороны, я тоже не занимаюсь благотворительностью в части растраты своих ресурсов и адекватно определяю ценность нашего продукта.

Я воспринимаю эту жизнь как игру, где постоянно прокачиваешь себя как онлайн-персонажа. Переходить на следующий уровень и создавать жизнь мечты проще, если привлекать к решению проблем специалистов, получая от них максимально ценный продукт.

Когда я стала придерживаться этих четырех принципов, ко мне начали притягиваться люди и события, как по волшебству меняющие мою жизнь в лучшую сторону. Думаю, что и вам эта статья попалась случайно.

ФАКТЫ О ПОЛИНЕ КРАВЧУК

Основатель и руководитель собственной студии POLINASTUDIO.PRO с 2015 года.

Селфмейд: два высших образования, до открытия студии дизайна успела сделать карьеру в маркетинге.

Сферы деятельности: архитектура, дизайн, отделка и строительство.

География работы: по всему миру, от 20 объектов в год. Частные, коммерческие и административные объекты.

Самый масштабный проект: образовательные центры для занятия научно-техническими

дисциплинами, каждый площадью 1200 кв. м.

Интересы: от эзотерики до юнит-экономики.

Ближайшие планы: открытие «Школы недизайна» для начинающих дизайнеров.



*Двубортный жакет и брюки
ALINE, топ ROHE*

Елена Кунилова:

ко мне приходят не за молодостью, а за счастьем

Она пошла в медицинский за компанию с подружкой, а сейчас владеет одной из лучших косметологических клиник в Нижнем. «НН.Собака.ru» узнала, почему главный врач Prime Medical Clinic Елена Кунилова всю аппаратную терапию тестирует на себе. И почему у нее каждый третий пациент – мужчина.

Как вы оказались в медицине?

Поступила в медицинский за компанию с подружками. Хотя по отцу у меня строительная династия и папа мечтал, что я ее продолжу. Первые два месяца училась сразу в двух институтах, но затем медицина все-таки победила.

Почему именно дерматология?

В подростковом возрасте у меня были проблемы с лицом – угревая болезнь, и я мечтала о красивой и здоровой коже.

Как открыли собственную клинику?

Хотелось расти, а там, где работала раньше, все застопорилось. Сначала рассматривала другие клиники, но мне все время что-то в них не нравилось. Пришлось открыть свою. Долго искала партнера, но так и не нашла. Сейчас я этому очень рада, ведь все решения принимаю сама.

Какое направление косметологии развивается активнее всех?

Считаю, что это именно аппаратная косметология. Еще пять лет назад я делала очень много инъекций, даже обучала молодых специалистов. Сейчас изменились стандарты красоты, в приоритете качество кожи, за это и отвечает аппаратная косметология.

Вы все аппараты тестируете на себе?

А как иначе? При покупке аппарата всегда говорю представителю: «Проведите процедуру так, чтобы был виден эффект, тогда я его куплю». Если я эффекта не увижу, значит, и пациенты его не заметят. Сейчас люди очень щепетильно подходят к критерию «цена–качество» и хотят видеть результат за свои деньги.



Для меня это тоже важно, поэтому я за высокоточные технологии. У нас в клинике европейское оборудование с доказанной эффективностью. Еще очень важны протоколы работы на аппарате, и опыт тут главный критерий.

Чего хотят пациенты сегодня?

Если раньше практически каждый приходил с запросом «хочу выглядеть молодо», то сейчас на первых позициях – ухоженность, здоровье, естественность.

А мужчины обращаются?

Еще десять лет назад из 1000 пациентов был всего один мужчина. Сейчас у меня 40% пациентов – это мужчины. Я считаю, это здорово.

Как вам удается не выгорать?

Я заядлая спортсменка, три раза в неделю хожу в спортклуб, зимой катаюсь на лыжах, летом – на велосипеде. Все выходные провожу в загородном доме с семьей, много гуляю по лесу. Очень люблю путешествовать и, посетив многие страны, могу сказать, что сердце мое принадлежит островам Карибского бассейна. Европу в основном воспринимаю как место для учебы. Регулярно посещаю международные конгрессы и мастер-классы в ведущих европейских клиниках – наполняюсь эмоциями и знаниями.

День у вас удался, если...

Если мне удалось сделать людей счастливыми. Ведь на самом деле пациенты приходят не за молодостью и красотой, а за счастьем.

ИСКАЛА ПАРТНЕРА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ КЛИНИКИ. НЕ НАШЛА. ТЕПЕРЬ Я ЭТОМУ ТОЛЬКО РАДА

E

1

A

Стр. 62–66

Съесть собаку:

ЧТО ГДЕ ЕСТЬ ВЕСНОЙ И
ЛЕТОМ В ЧЕСТЬ 15-ЛЕТИЯ
«НН.СОБАКА.RU»

Если «*НН.Собака.ru*» задувает свечи, то только в топовых ресторанах и кофейнях города и в большой компании. Рассказываем почти про все шеф-тейблы и эногастрочеринки в нашу честь, потому что чувствуем, что число их будет расти. И объясняем, при чем здесь летучая собака.

МАРТ–АПРЕЛЬ – ЗВАННЫЙ УЖИН И СПЕЦМЕНЮ В «ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ»

Шеф-повар Глеб Левицкий создал меню по мотивам наших рубрик: город, герой, мода, стиль. А десерт – в виде тарелки нашей премии «Что где есть». Мы так расчувствовались, что уже съели парочку. Больше нам не дали, говорят, это на апрельский шеф-тейбл в честь нашего ворсейшества. Это формат, при котором шеф-повар готовит прямо на глазах у гостей и презентует каждую порцию лично. Ловкость рук, сторителлинг – и никакого мошенничества. Поговаривают, что можно будет попробовать даже собачью шерсть. Не пугайтесь, всем, кто пробовал, понравилось.



Парк Культуры

АПРЕЛЬ – В RIBS ПО-СОБАЧЬИ

Шеф-повар Илья Травкин препарирует собачью жизнь и подает со всей щепетильностью гештальт-терапевта, которым и является по второму образованию. Это не шеф-тейбл, а «Красная книга Нижегородской области» с оленями, сомами, снытью и выкопанными в ночь весеннего полнолуния съедобными корешками.



Илья Травкин, Ribs





«ПОРТЕР»

Григорий Чудин, «Печерка»

МАЙ – ЛЕПО ХМЕЛЬНАЯ СОБАКА В «ПОРТЕРЕ»

Беспрецедентный случай – сет на хмелях от пивного сомелье Сергея Белоусова в гастрономической паре от шеф-повара Романа Баринаова все лето в «Портере». Такой фудпэринг мы одобряем. И вы удивитесь, как далек он от привычной кружки под воблу.

СОБАЧЬЯ СВАДЬБА В PARK BISTRO

Как идеальный спутник и компаньон мы заботимся о том, чтобы вам не было одиноко даже в ресторанах. В первом нижегородском зировейсте в парке в «Александровском саду» появится неразлучная пара хот-догов с игристым для собаки и ее человека. Да-да, хватит стыдливо пить собачье вино на коврике в прихожей, пора явить свои гилти плежа миру. Прямо в парке, на брудершафт с человеком.

ПИХАЯ ОХОПА И ЛИСИЧ- КИН ХЛЕБ В «ПЕЧЕРКЕ»

В честь нас шеф-повар и главный пекарь Григорий Чудин испечет каравай! Он уже замесил тесто и засушил грибы для хлеба, которого в Нижнем еще не пробовали. К каждой нашей буханке идет коллекционная открытка. Чтобы вы не забыли, что это такое вкусное только что съели.

КЛЮЧ ПОВЕРНИ, И ПОЛЕПЕЛИ В КОФЕЙНИ

Мы продолжаем двигать в массы культуру спецалти-кофе. Потому что считаем, что это ценнейший продукт с огромным трендовым потенциалом, культурной подкладкой и уважением к планете и труду тысяч людей. Спецалти выращивают и собирают в Африке, Колумбии, Бразилии, обжаривают и подают в Нижнем Новгороде с большой заботой о госте и природе. Мы тоже заботимся о природе и даже удочерили летучую собаку в зоопарке «Лимпопо». Скидываемся ей на бананы и следим за тем, чтобы у нее не шелушились лапки. Этот чудесный зверь похож одновременно на Чебурашку и графа Дракулу. Мы решили объединить всю эту заботу, и теперь в кофейнях «Черточка» с апреля можно будет пить интересные фильтры в стаканчиках с нашими куарами. Наведя на них камеру, вы сможете посмотреть, как поживает наша сладкая рукокрылая булочка.

А в кофейне «Темп» уже в апреле появится десертный напиток в честь наших пятнадцати.





ПРЕМЬЕРА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ПИКОВАЯ ДАМА

6, 8 АПРЕЛЯ



ОРКЕСТР
LA VOCE STRUMENTALE

ДИРИЖЕР
ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ

12+

Режиссёр-постановщик - Народный артист России **Валерий ФОКИН**

Режиссёр возобновления спектакля - режиссёр Большого театра России **Игорь УШАКОВ**

Дирижёр-постановщик - главный дирижёр НГТОиБ им. А. С. Пушкина **Дмитрий СИНЬКОВСКИЙ**

Художник-постановщик - Лауреат премии "Золотая маска", Лауреат Государственной премии РФ

Александр БОРОВСКИЙ

Балетмейстер-постановщик - Заслуженный деятель искусств России **Сергей ГРИЦАЙ**

Художник по свету - **Андрей АБРАМОВ**

Художник-технолог по возобновлению сценографии - **Екатерина ФРОЛОВА**

Художник-технолог по адаптации костюмов - **Татьяна АРТАМОНОВА**

Балетмейстеры возобновления спектакля - **Иван РЮМИН, Алина ГУСАКОВА**

Хормейстер - заслуженный деятель искусств **Здуара ПАСТУХОВ**



КАССА ТЕАТРА

Нижний Новгород, ул. Белинского, 59.

Часы работы: 9:30-19:00,
перерыв на обед 14:00-14:30

СПРАВКИ И ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ

234-05-34 / 234-05-31

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

OPERANN.RU

ГЛАВНОЕ



МОДА НОВЫЙ

номер



Наблюдаем за трансгрессией актрисы Светланы Ходченковой в ее первой премьере 2023-го. И заодно узнаем у нашего родного суперстилиста и ютьюб-стервы Гоши Карцева, что актуалочка, а что вчерашка. Модный номер! Ну а что вы хотели?

С

В

Е

Т-

Л

А

Н

А

Х

О

Д

Ч

Е

Н-

К

О

В

А





За девять с половиной секунд из отчаявшейся домохозяйки в БДСМ-госпожу? Ни слова больше! На такую трансгрессию способна только актриса Ходченкова! Ее первая премьера в 2023-м, ситком «Я „любила“ мужа», — передает пламенный привет Коэнам и феминисткам.

А Светлана передает привет всем вам: благодарит за поздравления с 40-летием, рассказывает, чего ждать от нового проекта Федора Бондарчука и Паулины Андреевой (и ждать ли нам вообще «Анну Каренину?»), а еще, презрев пилоншеймеров и пилонблеймеров, ставит нас к шесту.

На предыдущем развороте:

Платье **ALEXANDER ARUTYUNOV**,

кроссовки **ASH**

Спортивный комбинезон **EVERREVER**,

юбка **DIOR**

«Надо оказаться в нужное время в нужном месте», — сказала однажды Светлана Ходченкова. Собственно, с этих ее слов начиналось мое первое интервью с ней, записанное в 2007 году: Светлане было всего 24, она только выпустилась из Щуки. Высказанная ею мысль относительно артистической успешности была предельно простой, но удивительно точной: каждый год из театральных и киновузов выпускаются сотни артистов, а востребованными и успешно развивающимися становятся единицы.

Оказаться там, где нужно, Свете удалось как-то сразу: ее, студентку-второкурсницу, утвердил на главную роль Станислав Говорухин, сначала в «Благословите женщину», затем в «Не хлебом единым». Впоследствии Ходченкова не раз доказала, что мэтр поставил на нее не зря.

Попасть в профессию мало, нужно еще удержаться в ней. И здесь у Светы сложилась правильная стратегия. Сначала она выбирала персонажей, близких себе, а после пошла на сопротивление и, как писали критики, легко преодолела путь от героини кустодиевских полотен до роковой женщины.

Везло, опять же, не только с местом и временем, но и с людьми — режиссеры часто встречали Ходченкову, что называется, не по одежке, не по типажу. И Светлана стремительно перешла к более радикальным характерам: вот ее партизанка Василиса Кожина берется за оружие, чтобы противостоять наполеоновской армии, жестокая графиня Батори купается в крови, а злодейка из комиксов Marvel Гадюка не дает продохнуть Росомaxe Хью Джекмана. Наконец, Ходченкова играет в «Довлатове» Алексея Германа-младшего — кто бы мог подумать — неудачливую артистку: «бегает в массовке, зато у самого Товстоногова». Спустя несколько лет Светлана уже шутила, что работа хочет ее чаще, чем она — работу.

«Мне и правда не приходится жаловаться, — размышляла она в очередном нашем интервью, уже будучи большой актрисой и то и дело поглядывая на часы. — Как только я начинаю скучать в каком-либо образе или амплуа, то сразу же бросаюсь в омут с головой и выбираю что-то кардинально противоположное. Так у меня сначала были драмы, исторические драмы, затем мне захотелось комедий, потом экшена, потом еще и смеси из экшена и фэнтези. И хорошо, что у меня есть возможность все время что-то в своей работе менять. Ведь если артисту будет скучно в том, что он делает, то и зритель в зале тоже потом начнет зевать».

Сейчас Светлана часто говорит о том, как она пытается замедлиться — все тщательнее отбирает роли и стремится между съемками отдохнуть. Но судя по грядущим проектам с ее участием, дается ей это непросто (а может, и вообще не дается!). Все мы ждем черную комедию «Я “любила” мужа», где героиня Светланы, случайно (да!) убив супруга, переходит в режим «во все тяжкие». Готовимся наблюдать обмен телами в фантастике «Очевидное — невероятное» по Киру Булычеву. Наконец увидим всю изнанку актерской жизни в сериале Федора Бондарчука «Актрисы» — самое время для Ходченковой порассуждать над профессией, на алтарь которой она положила весь свой талант, лишь бы нам, зрителям, не стало скучно.

Фото САША МАДЕМУАЗЕЛЬ
Текст АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ
Ассистент фотографа ИЛАНА ЛИМОРЕНКО
Стиль МАРИЯ ФИОНИНА
Ассистент стилиста ДАРЬЯ ДЕМИНА
Визаж ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА

Кэtságют **KALMANOVICH,**
туфли **DIOR,** *носки* **FALKE**



КАК НЕТОКСИЧНО СЕПАРИРОВАТЬСЯ ОТ МУЖА И ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ БДСМ-СЕКС И КОЭНЫ

Света, ну как дела?
Ну как...

Да, настали времена, что простое «Как дела?» кажется вопросом с подвохом. Тем не менее как?

Тревожно. Точнее так: кажется, что все в порядке. Проекты, которые мы делали в последнее время, вскоре выйдут. Но все равно не получается расслабиться: не представляю, что будет с нашим кинематографом дальше. При этом я даже до конца не понимаю, за что именно волнуюсь. Мой страх не имеет конкретной краски.

Как вывозишь? Одни едят мухоморы, другие ушли в крипту, третьи наконец осознали важность друзей и семьи в своей жизни и променяли бары на домашние кухни, практикуя расклады таро и простое человеческое общение. Ты тоже?

Кстати, нет. Я в принципе не особо ориентирована на общение. После съемок так устаю, что только и хочу, что посидеть в оглушительной тишине. Максимум — выйти в кино. И то, потому что в зале можно помолчать. Друзья тоже загружены съемками. Мы списались: «Давай встретимся!» — «Да-да, обязательно!» И всё, затемнение — вспомнили о встрече спустя месяц после того, как она не состоялась.

Какая твоя первая премьера в 2023-м?

Я убиваю мужа в сериале «Я “любила” мужа» — этот долгожданный (мы начали его еще до пандемии!) проект!

Света, а это не спойлер? Что значит «убила — любила»?

Это не спойлер, а саспенс: я играю скромную домохозяйку из двухэтажного Подмосковья, которая во время БДСМ-секса преступает закон, перешив своего законного. Не пугайся! Это легкая комедия! Но адски тяжелая физически.

Как много вопросов, как мало ответов! Ты таскала кирпичи?

Я таскала труп своего мужа! Его талантливо сыграл Павел Ворожцов.

Он вообще тяжелый, Ворожцов?

Оказалось, что да. Но легкий партнер! Я чудом не сломала Ворожцову руки-ноги, пока прятала его тело в лесных папоротниках и скидывала в пруд, но Паша даже не моргнул! Вы можете лично в этом убедиться.

Складывается впечатление, что братья Козны в компании Мартина Макдоны высадились в Подмосковье! Это ситком?

Это ситком с элементами драмеди! При всей комедийности происходящего надо понимать трагичность ситуации: женщина осталась без мужа, денег, но с двумя

детьми и трупом на руках. В перспективе — суд и тюрьма, а на горизонте маячит следователь (Александр Яценко. — Прим. ред.), с которым у нее возникает странная химия. Тут уже нужно что-то срочно придумать — и моей героине приходится брать наконец ответственность за свою жизнь. А это, знаешь, непросто!

Получается, «Я “любила” мужа» — это еще и драмеди с элементами феминистского коучинга о типичной русской женщине, которая сепарируется от собственного супруга при отягчающих обстоятельствах?

По поводу феминизма — вот ты смеешься, а знаешь, тут есть что обсудить. Подозреваю, немало женщин так и живут: не принимая никаких решений относительно своей судьбы, во всем полагаясь на мужа. Полагаться — замечательно, но перекладывать ответственность — перебор, согласись? И тут мы ненавязчиво стучим со дна и как бы говорим: может, возьмешь ты эту ответственность, если хочешь, чтобы твоя жизнь (когда-нибудь при твоей жизни!) изменилась? Режиссер сериала — Юлия Трофимова, ее красивая подростковая драма «Страна Саша» с Марком Эйдельштейном участвовала в «Берлинале» 2022-го: так что сообщая мы стучали особенно громко — и надеюсь, до кого-нибудь да достигимся!

Что касается того, что моя героиня типичная — я бы так не сказала. Поэтому она мне сразу показалась интересной, как я прочла сценарий: его авторы Мария Шулгина и Елизавета Тихонова умеют в женские типажи на грани нервного срыва — взять их же «Давай разведемся» с Анной Михалковой и «Почку» с Любой Аксеновой.

Ты увидела в своей героине Ксении что-то родное?

Меня просто подбить на авантюру, увлечь, я легка на подъем, но при всей моей импульсивности и ведомотности я встану и уйду, если мне что-то не нравится. Моя героиня куда более покорная, чем я. Да и вообще мы совершенно не похожи. Но эта роль оказалась приятным опытом — увлекательно играть человека, бесконечно от тебя далекого и совсем тебе непонятного. Собираешь его деталь за деталью в абсолютной тьме, а потом внезапно включается свет — и ты говоришь: «Всё, я поняла, что нужно».

Есть мнение, что в комедиях все-таки проще сниматься, чем в драмах!

И я думала, это будет веселая история — смогу отвлечься на съемках. Оказалось, никаких «хи-хи». Но все ради того, чтобы зрителю потом было «хи-хи».

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ТЕБЕ ДАЛИ СВОБОДУ, А ТЫ НЕ ПОНИМАЕШЬ, КАК ЕЮ РАСПОРЯДИТЬСЯ

21 января тебе исполнилось сорок.

Паришься из-за возраста?

Нет. Я не рефлексирую по этому поводу. Ну да, сорок лет. Это что — повод подводить итоги, начать соответствовать общественным стереотипам, сравнивать себя с другими? Я буду сравнивать себя только с самой собой! И могу сказать, что сейчас я лучше, чем в 39 или 38.

Как это у тебя так получается?

Я за то, чтобы жить здесь и сейчас. Если думать о том, что было, представлять, что будет, можно расплескать то, что есть. Память у меня актерская: сцена снята, вышел из кадра, удалил файл. Мне потому легко и просто жить: я не особо вспоминаю прошлое.

Это актерская амнезия! Но мы все тебе сейчас немного позавидовали.

Чтобы вас подбодрить, скажу, что раньше и я многие ситуации драматизировала. Потом поняла — нет смысла. Зачем все усложнять?

А бывает, что ты все-таки усложняешь? Театр, кино, сериалы, премьеры, премьеры, премьеры: одно время казалось, у тебя так много проектов, что, скорее всего, тебе некогда спать!

Да, в какой-то момент мне действительно хотелось всего, везде и сразу. Я боялась упустить что-то важное! Думала: «Сейчас откажусь, а в будущем может и не возникнуть подобного предложения». Но все-таки я подустала от такого ритма. Захотелось действовать более вдумчиво. Всех персонажей не сыграть.

Когда это произошло?

Помню, «Викинг» был тяжелый для меня проект: много сложных сцен, персонаж не до конца понятен, я была физически и эмоционально истощена. То же произошло после «Годунова». В итоге я даже вынуждена была на несколько месяцев взять перерыв. И с тех пор позволяю себе периоды затишья, чтобы набраться новых эмоций, отложить их в свой сундучок на будущее. При этом я все время рассматриваю существования. И соглашаюсь, если понимаю, что сейчас моя душа требует именно этой роли.

Хоть ты и против того, чтобы подводить итоги, скажи, были ли съемки, которые поделили твою жизнь на до и после?

Сериал «Краткий курс счастливой жизни» Валерии Гай Германики стал для меня переломным. Это было остро, откровенно и неожиданно! Речь не про откровенные сцены, а про стиль существования в кадре, про импровизацию. Я впервые столкнулась с тем, что можно не произносить текст, как написано, а передать его суть своими словами. Что главное — сыграть ситуацию. Ведь актер — это не что, а как!

Тебя как будто выпустили на свободу?
Да! Но к этой свободе было непросто привыкнуть! В проекте участвовали опытные артисты, звезды еще советского кино: и вот некоторые из них не могли попасть в этот тип актерского существования, привычнее — строго по сценарию. Им давали свободу, а они не понимали, как ею распорядиться.

«Краткий курс» стал курсом и для меня: каждый съемочный день был как поход к психоаналитику. Я многому училась у своей героини Саши. Бывает, что от персонажа ты берешь то, чего нет у тебя. И я хотела в чем-то Сашу повторить, меня привлекали ее дерзость, свобода, желание нравиться, женственность. Эти съемки стали для меня необычным столкновением с собой. Я себя такой не знала и не думала, что вообще могла бы такой быть. Но познакомилась с этой своей стороной — и она мне понравилась!

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ПРОЕКТ ФЕДОРА БОНДАР- ЧУКА И ПАУЛИНЫ АНДРЕЕВОЙ? И ЧТО СТАНЕТ С АННОЙ КАРЕНИНОЙ?

Юбилей и портрет русской женщины на грани нервного срыва — ты уже максимально ворвалась в 2023-й. Чего еще нам от тебя ждать?

Ждите сериал Федора Бондарчука «Актрисы» — это история про наш мир, и мы намерены рассказать ее откровенно!

Сценарий написала Паулина Андреева — в «Актрисах» будет так же жестко, как в «Психе»?

Многие по-прежнему думают, что актеры — небожители, витающие в софитах. Да, мы витаем — но не только в духах и туманах, а еще в сомнениях, страхах, слабостях. Чем готов пожертвовать актер ради своей карьеры? Что такое подняться на Олимп — и как это, если ты летишь с него вниз? Мы расскажем о нашей жизни за пределами съемочной площадки, и должно получиться хорошо: одно дело — играть профессию, о которой ты ничего не слышала, другое — показать то, что ты досконально знаешь изнутри. Это особая ответственность и особое удовольствие!

Ты — Анна Каренина, Федор Бондарчук — Каренин: вместе вы участвовали в сериале «Анна К», снятом для Netflix. Знаешь ли ты что-нибудь про его будущее?

Я, конечно, связана контрактом и не имею права что-либо говорить, но ничего про него и непонятно. Эта неопределенность печалит. Могу сказать только, что если бы он вышел, я бы гордилась этой работой.

С Хью Джекманом ты снималась в марвеловской «Росомахе», с Колином Фертм, Гэри Олдменом и Томом Хар-

ди — в «Шпион, выйди вон!». Почему у твоей западной фильмографии не было продолжения?

У меня не было такого желания.

А возможности были?

Да. Но нужно было переезжать. И я не захотела. Я попробовала, снялась у Marvel, поставила галочку. Мне достаточно. Не видела смысла менять возможности здесь на гипотетическую вероятность, что там что-то сложится в будущем. Это был осознанный выбор. Может, я что-то упустила, но никогда об этом не узнаю. У прошлого нет сослагательного наклонения.

Давай поговорим о будущем! Чего ты хочешь?

Я хочу настоящего, вот извини за пафос, истинного союза с режиссером! Хочу совместный поиск — или выставленные жесткие условия и рамки моего актерского существования. Но главное — пусть это будет процесс творческий, а не посредственный. У меня огромный интерес к профессии, я к ней не остыла!

А такое теоретически возможно?

Что остыну? Да, возможно.

Величайший актер Дэниэл Дэй-Льюис уходил из кино, чтобы стать сапожником.

Серьезно? Я не знала. Ну, я, видимо, студию пилон открою. Если верить моему тренеру, не пропаду, на кусок хлеба заработаю.

ЕСЛИ ХОДЧЕН- КОВА И УЙДЕТ ИЗ КИНО, ТО ОТ- КРОЕТ СТУДИЮ ПИЛОНА. А ЧТО? ДА!

Если мы не обсудим сейчас твое страстное увлечение пилоном, я себе этого никогда не прощу! Ты можешь мне объяснить — что это и зачем?

Это очень серьезная физическая нагрузка. Той формы, в которой я нахожусь сейчас, у меня не было — благодаря пилону! — никогда. Хорошо, что ты об этом спросил. Я хочу попробовать рассеять те заблуждения, которые, к сожалению, присутствуют относительно этого вида спорта.

Ну в смысле — вид спорта?

Да, я не оговорила — это именно вид спорта, так официально зафиксировано в документах.

У меня недавно был случай: сижу после тренировки в раздевалке, заходит девушка. «Ой, — говорит, — Светлана, это вы?» — «Да, это я». — «Вы не представляете, но только благодаря вам мне разрешили заниматься пилоном». Спрашиваю: в смысле — «разрешили»? «Ну, муж мне запрещал заниматься, а когда я ему сказала, что вас тут видела, — разрешил». Я, конечно, поинтересовалась, как это он ей запрещал, почему? Оказалось, муж считал, что здесь сидят мужчины в кружок

и смотрят, как мы вокруг пилон акробатические элементы исполняем.

Наверняка ты сама тоже сталкивалась с пилоншеймингом и пилонблеймингом?

Мне так и пишут в соцсетях — какой позор, в сорок лет такое вытворять! А я захожу на странички тех, кто так комментирует, и вижу: эти люди не понимают, о чем говорят. Они настолько далеки от этого спорта, что даже допустить не могут, что тут — ни грамма пошлости. Если бы они могли отбросить стереотипы! Но они стесняются.

А ты стеснялась?

Поначалу — да, я ориентировалась на общественное мнение, старалась не выкладывать фото в соцсетях. Потом стесняться перестала — и всем советую: девушки, если вы стесняетесь, вы забираете у себя возможность попробовать. Вы даже не представляете, какое тело можете получить благодаря этим тренировкам, какую женственность в себе развить! Помимо акробатики в пол-дэнсе много хореографических элементов.

Есть элементы, которые тебе не даются?

Очень много. Тогда я расстраиваюсь и реву в занавеску! Но, кроме шуток, однажды я все-таки «продам» пилон в какое-нибудь кино! Я все пыталась прописать пилон в «Актрисах», но Федор Бондарчук был непреклонен: «Хорошая идея, Света, но нет». Что ж, зато в «Актрисах» будет много танцев.

Кроме неудач с пилоном, вообще есть ситуации, которые могут тебя сильно расстроить?

(Думает.) Очень не люблю, когда люди опаздывают. Я это болезненно воспринимаю. Нет, сейчас все хорошо, ты же вовремя пришел.



Текст КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Фото СУЛПАН АКНАЗАРОВА

ГОША КАРЦЕВ — СЕЛЕБРИТИ-СТИЛИСТ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ И АВТОР ЮТЮБ-КАНАЛА С 51 МИЛЛИОНОМ ПРОСМОТРОВ (БОЛЬШЕ, ЧЕМ У РОГОВА!) — ВЫХОДИТ ИЗ ТРЕУГОЛЬНИКА ПЕЧАЛИ И АМПЛУА ФЭШН-СУКИ. НО РАССЛАБЛЯТЬСЯ РАНО: МОДНАЯ ИНДУСТРИЯ ОГРЕБАЕТ ОТ НЕГО ПО ЗАСЛУГАМ В СУПЕРПОЛЕЗНОМ ГИДЕ «ИН & АУТ» (ИЛИ «АКТУАЛОЧКА И ВЧЕРАШКА»).



Стилист и ведущий ютьюб-шоу Гоша Карцев родился одновременно с индустрией моды в России и как ее ровесник точно чувствует время. В топе были журналы — он стал стилистом в журнале «Собака.ru», было круто делать свой бренд — переехал в Москву и придумал марку Goshwear, все сошли с ума по инфотейменту — запустил школу стилистов School Gosh, а когда хайпанули интернет-форматы, придумал сразу несколько ютьюб-шоу: остросоциальное фэшн-реалити «Мама, я стилист!», психотерапевтические звуки люкса, издаваемые селебрити в Fashion ASMR, и актуальные модные квесты в «Ты модель или подделка?». Да! Еще же телевизор: вместе с Анастасией Решетовой и Александром Гудковым Карцев стал соведущим шоу «Ты — топ-модель на ТНТ». Круто? Круто!



ИНФОТЕЙМЕНТ ← АУТ, ЮТЮБ → ИН

За твоими метаморфозами сложно успевать: то ты дизайнер, то телеведущий, то преподаватель, то все это вместе. А что в данный момент для тебя самый топ?

То, что мне удалось создать ютьюб-канал, который собрал пятьдесят один миллион просмотров. Это дофига! Почти на десять миллионов больше, чем у Александра Рогова, хотя я не медийное лицо, не пришел в интернет с телевидения.

Подожди, после того как ты стал соведущим телевизионного шоу «Ты — топ-модель на ТНТ», уже очень даже медийное.

Сейчас да, но на момент создания канала я был никем, начинал с нуля. И я себя периодически за это хвалю. Все свои проекты я продюсирую сам и сильно этим горжусь: постоянно напоминаю себе, что все цифры просмотров, идеи и удачные выпуски сделаны мной, а не производством, не большой командой, не медиахолдингом. У меня никогда не было сценаристов или, извиняюсь, скрипт-супервайзеров. Режиссура, заставки, тексты, финальный монтаж, согласование — это все моя работа. Со вчерашнего дня в моей команде два человека, до этого был один. Все остальные — нанимаемые под съемку сотрудники. В какой-то момент я наконец понял, что никакой не бизнесмен, а просто творческий человек, который чудом получает за свою деятельность деньги, сконцентрировался на том, чтобы развивать

свой талант, сосредоточился на своих сильных сторонах и перестал гнобить себя за то, что я плохой менеджер. Тогда я и сделал свою школу стилистов School Gosh бесплатной. Пусть этим проектом пользуются просто так, иначе это превратится в инфоцыганство — я уже сказал все, что мог. Хотя я и потерял стабильный доход от онлайн-продажи курсов, но мне не нужно больше из себя ничего вымучивать. А я придумаю новый проект, которым буду гореть.

Как бы ты определил свои суперспособности?

Я на сто процентов уверен, что я классный стилист, блогер и продюсер. Мой главный талант — быстро понять, как все организовать. Еще мне очень нравится придумывать: контент, форматы, эксперименты внутри форматов. Думаю, этому я научился в редакции «Собака.ru», как и еще несколькими важным вещам: находить и открывать аудитории новые имена и быстро соображать. Если завтра на съемку нужен слон, то убейся, но должен быть слон! Школа Милорадовской: сделать сет из говна и палок, но так, чтобы в кадре это выглядело как чистая роскошь. В продюсировании важны скорость и результат. Выдал идею — тут же ее реализовал. И когда ролик оказывается практически таким, каким был задуман у тебя в голове, испытываешь дико крутое ощущение. Да, еще одна моя важная способность — я вижу талант. Мне легко понять, будет ли фотограф, стилист или музыкант успешен. Буквально возьмут ли его в будущее.

МУЗЫКАНТЫ-ЗУМЕРЫ → ИН. ИНФЛЮЕНСЕРЫ ← АУТ

За кого можно не волноваться?

В рекомендациях соцсетей я как-то случайно увидел профиль фотографа Ксении Ващенко и подумал: «Вау! Что-то новое!» Я стал наблюдать за ее вайбом, а потом просто написал: «Ксения, а давайте поработаем!» Я ее поймал на взлете, и вскоре Ксения уже снимала топовых блогерш вроде Дианы Коркуновой и Насти Ивлеевой. По визуальной подаче и оригинальности мне нравится дизайнер Рома Уваров.

Слежу за апсайкл-брендом Dogrose — они придумали гибридные свитера и рубашки: просто сшили несколько старых в одно изделие, а получилось супер. Один из основателей, Богдан Высоцкий, делает еще и собственный маленький актуальный проект Glumkimberly. Практически ручной работы одежду из винтажных тканей, вдохновленную его детством в сибирской глубинке, носят Рената Литвинова и продвинутые модники.

Круто выстрелила арт-директор и фотограф Pervert Саша Нестерова, считаю, она просто находка и сокровище для бренда, а еще отличный фэшн-иллюстратор. Большая молодец — стилист Вика Чураева ака Салават, с удовольствием смотрю ее влоги.

Кто не имеет отношения к модной индустрии, но при этом раздает стиль?

Мне интересны стримеры, у них свой вайб и свои звезды. Скоро я выпущу ютьюб-ролик с Аминой Tenderlybae, которая к 22 годам стала суперстар, главной стримершей России. Свой образ она построила на том, что носила маску, и только недавно «развиртуализировалась». Большинство стримеров ориентируются на азиатскую культуру, пытаются адаптировать манга и харадзюку, транслируют сексуальность и что-то такое «на богатом». Старт-пак — клетчатая короткая юбка, ушки кота, майка Blumarine, маска Louis Vuitton. А пацаны очень похожи на героев аниме: задроты, которые вдруг стали популярными. Им очень важны визуальные коды, например, неоновые подсветки, крутые наушники, навороченные клавиатуры. Но больше всего меня вдохновляют музыканты. Я активно слежу за рэперами. Они любят выпендриваться и кичиться деньгами, поэтому для них стиль — не только про одежду. Это образ жизни, убеждения, визуал в социальных сетях, манера общения. Рэперы уважают дикий люкс, но при этом носят локальных дизайнеров из своей тусовки. Они реально запариваются. Номер один для меня — Элджей, он круче всех предчувствует тренды и покупает то, что все мы будем носить через год. Еще советую присмотреться к Lovvv66 и Vació. Но самые-самые — музыканты-зумеры. Я вообще сильно верю в поколение «до двадцати пяти». Они реально другие. У них вообще нет культа вещей или брендов, но при этом полно уникального стиля и креатива. Мы так перенасытились блогерами, тиктокерами и прочими картинками, что снова начали ценить индивидуальность.

То, что происходит с молодежью на музыкальной сцене — это вау! Обожаю Еву Гурари, она же Фрау Краузе, она же Mirele, она же бывшая половина суперважной для меня группы «Мы». Невероятной красоты Степу OSA, битмейкера и саундпродюсера, — ему всего двадцать два года, а он автор хитов для OG Buda и Soda Luv. Певицу из Петербурга Тосю Чайкину, которая ... (разорвала) сейчас все хит-парады. Лилаю — у нее такие билли-айлиш-вайбы, я зафанател от нее



после песни «Слеза». Всех этих ребят я нарядил в свой бренд Goshwear и снимал их для своих дропов — мне по кайфу видеть, что они выступают и гоняют в моей одежде. Я хожу на все их концерты, поддерживаю чем могу. Они точно всего добьются. Для меня это общение — про обмен энергией.

КОМЬЮНИТИ → ИН. МАССОВОСТЬ ← АУТ

Кстати, о Goshwear! Пару дней назад на американском сайте Harper's Bazaar вышла занятная статья, название которой в вольном переводе звучит как «Фэшн-банды Нью-Йорка». Она о том, что новый тренд у дизайнеров — одевать не как можно большее количество людей, а только своих друзей и комьюнити. Как пример клановости приводятся Puppets & Puppets, Rodarte, Collina Strada. Ты, похоже, выбрал этот же путь?

Абсолютно точно! Еще я отказался от сезонов, размерной сетки, моделей, гендерности и возрастных критериев. Мы будем делать дропы, может, какие-то коллаборации с художниками и музыкантами. Хочу, чтобы это был максимально независимый, хулиганский и личный проект, точно не бизнес. Все, что с Goshwear произошло за год — один полосатый свитер, который мы все это время продавали. У меня сменилась команда, от всех событий 2022 года мы немного пришли в себя только к ноябрю и недавно сделали небольшой экспериментальный тираж: пытаемся понять, чего мы сами хотим.

Ретейлеры говорят, что для локальных брендов сейчас удачное время — низкие арендные ставки в крупных торговых центрах, уход зарубежных марок. Ты это чувствуешь?

Нет. Все наоткрывали магазинов, но многие не справятся — как бизнес фэшн-ретейл должен рассчитываться на несколько лет. Везде продается абсолютно одно и то же: тренчи, костюмы, что-то базовое. У всех одинаковые съемки и одинаковый тик-ток. При этом купить качественную белую футболку по цене Uniqlo или H & M нереально. В 12 Storeez она стоит 5600 рублей! Я просто обалдел. Спрашиваю: «Девочки, а по



какой причине такая цена?» — «А теперь у нас хлопок итальянский». Я такой: «Что, блин? Какой?! Тот самый знаменитый итальянский хлопок?!»

Ну короче, при всей моей любви к локальным брендам импортозаместить пока не получается. Выдавать что-то оригинальное или концептуальное тоже пока бояться. И я хорошо понимаю дизайнеров, на них большая ответственность: аренда, зарплаты, производство. Когда ты еще и бизнесмен, сложно пойти на риски, особенно в такое непредсказуемое время. Чтобы быть не как все, нужно быть с яйцами.

В Goshwear я пытаюсь придумать что-то кардинально отличающееся, стараюсь это нащупать. У нас точно не будет распродаж: считаю, они обесценивают работу огромного количества людей. Не надо шить столько, чтобы ты потом не мог это продать. Возможно, мы попробуем систему предзаказа, чтобы не перепроизводить. Получается такой бренд, который переизобретается в процессе.

Насколько ты погружен именно в модные процессы? Тебе это вообще интересно?

Если честно, Ксения, то нет. Мой личный кризис моды начался года два назад. Я устал от бесконечных новостных поводов, дропов, коллабораций, смен дизайнеров. Просто стало тяжело: из-за лютой скорости не возникало никакого отклика, я не успевал посмаковать что-то настоящему красивое. Все это совпало с моим кризисом среднего возраста, из которого я долго выбирался. И когда в начале 2022-го мне показалось, что я справился, наступило 24 февраля. Я моментально вернулся в терапию. И понял, что мало прожить самое дно, последствия и инсайты еще долго проявляются в самых неожиданных сферах. Я понял, что, во-первых, эмоционально разбит, во-вторых, вектор ценностей сменился от внешнего к внутреннему, а в-третьих, капитализм ... (надоел).

Треугольник печали!

Вот реально, «Треугольник печали»! (Смеется.) Пока у меня происходит переосмысление ориентиров, мода отошла на второй план. Скоро ровно год моему челленджу — не покупать ни одной вещи. Я как-то заглянул в свой шкаф и увидел пару обуви Bottega Veneta, ни разу не надетую. Это как вообще? Зачем я ее купил? Вот смотри: мой шкаф теперь в десять раз свободнее, с одного рейла постоянно используется тридцать процентов, половина вещей из этих тридцати процентов создана мной. В ковид-карантин я понял, как много мы потребляем, как много мусора производим. Я начал изучать процессы переработки, думал о потреблении, о сезонности. Зачем нам столько коллекций в год? Притом что я вообще ничему не могу удивиться на подиуме. Ну и снимать видео «распаковка люкса» в 2023 году — реально перебор. Может, это этап. Может, я вру себе и другим. Не знаю. Не исключаю, что через несколько лет опять буду сидеть весь в Hermès и светить новыми часами Rolex. На данный момент я себя комфортно чувствую в одних и тех же джинсах и не знаю, как заставить других что-то купить. А главное, не хочу. При этом я обожаю моду, удачный маркетинг, офигенные съемки, я стараюсь найти грань, как остаться собой, но при этом еще и профессионалом индустрии, как показать ее с той стороны, с которой она мне все еще нравится.

НЕЙРОСЕТИ → ИН, NFT ← АУТ

Давай же пристальнее рассмотрим эту сторону индустрии.

Тема, которая меня супервлечет — новые технологии в моде. В ковид я конкретно увлекся цифровой одеждой: покупал вещи на самых известных диджитал-маркетплейсах DressX и XR Couture, выкладывал свои фото и получал крутой фидбэк от аудитории. Один из снимков репостнул Dazed — и были совершенно космические охваты, что очень приятно. Сфотографироваться в трусах, пересадить на себя лук и получить больше лайков, чем в дорогой брендовой одежде — вот этот эффект просто супер. Мне очень импонирует идея не тратить огромные деньги на физическую одежду, а покупать цифровую для картинки: изображение сейчас живет ровно две секунды в ленте, все, дальше оно никому



не нужно. Это так удобно и классно, что я хотел создать свой диджитал-бренд, но, к сожалению, не нашел единомышленников — два года назад в Москве все на меня смотрели как на сумасшедшего. А потом неожиданно наступил бум NFT, все раскачались, но начинать нужно было раньше, до того, как это стало моветоном. Я слежу, как DressX Дарьи Шаповаловой получает новые раунды инвестиций, и очень рад за стартап, но как они зарабатывают — неясно. Мне непонятно, как из этого делать бизнес, хотя мы с айтишниками по этому поводу много чего придумывали. Эта история близка мне еще и потому, что по первому образованию я техник автоматизированных систем управления, четыре года отучился на Камчатке с программистами, поэтому плюс-минус могу находить с ними общий язык. Пока я в диджитал-фэшн не особенно лезу, так же как и в метавселенную: понимаю, что мы там все будем, но пока не осознал свой формат, просто наблюдаю за процессом.

Что ты думаешь про нейросети? Не отнимут ли они вскоре работу у людей из модной индустрии?

От нейросетей я в полном восторге! Когда вышло приложение Lensa, в первый же день я потратил тысяч восемь рублей, создавая аватары. Эти фото, обработанные нейросетью, я использую до сих пор, кое-что отдаю на дорисовку художнику, потому что там есть куча косяков, типа шести пальцев на руках. Это огромный визуальный тренд — буквально вчера видел новый лукбук Moncler Genius, созданный в стиле графики нейросети, а у рэпера Vació вышел клип, полностью сделанный нейросетью. Он сняли видео на простую камеру и прогнал через программу — получилось просто офигенно. Еще обожаю проект As directed by — нейросеть Midjourney генерирует кадры, как если бы фильм одного культового режиссера снял другой, например, если бы «Гарри Поттера» выпустил Тарковский, а «Звездные войны» — Уэс Андерсон. Я просто обалдеваю от того, как это круто. Я не мог себе такого даже примерно вообразить. Поэтому считаю, все то хорошо, что





нам помогает и нас вдохновляет, для креатива это огромное подспорье и пинок. Да, многое из того, чем мы занимаемся, скоро заменит ИИ, но человеческие возможности от этого будут цениться еще больше. Посмотрим, все это мегаприкольно, но немного и страшновато, конечно. Хотя, знаешь, хорошую шутку нейросеть не напишет.

НИШЕВОСТЬ ← АУТ, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ → ИН

Как участие в реалити «Ты — топ-модель на ТНТ» повлияло на твою карьеру?

Пожалуй, тем, что сейчас меня узнают везде. Если я не в капюшоне, со мной фотографируются на улицах в любом городе России. Съемки были незабываемым опытом: шоу-нестоп делали двести человек. Ну и момент, когда к тебе подходит Ляйсан Утяшева и говорит: «Называй меня Ляся!» — что скрывать, приятно. Для меня это непривычно, я, мальчик с Камчатки, сижу и тру с Ксенией Собчак на равных. Кстати, на телевидении, как и в моде, есть «баблы» — попасть в эфир с нуля практически нереально, телек не видит никого, кого нет на телеке. Если хочешь там работать, нужно любым способом где-то засветиться и дальше уже двигаться. Ресерч там происходит так: «Вот этот персонаж был в “Ледниковом периоде”, давайте его тоже позовем!» Я против «баблов». Мне говорят: «Ой, у тебя в передаче был такой-то, значит этот не пойдет, они в контрах». А я отвечаю: «Звоните и приглашайте!» Для меня не существует нишевых тусовок, круто, когда все смешивается. Я мечтаю, чтобы на мою

ютюб-программу Fashion ASMR пришел Филипп Киркоров, хотя я столько раз и обсирал его в обзорах луков. Он один раз меня уже послал, но я не теряю надежды. Думаю, это будет разрыв. Вообще самое прикольное — расширяться и адаптироваться под новые форматы. Как, например, Dazed — думаю, никто уже не помнит, что это был печатный журнал, так круто они превратились в мультимедиа.



Как адаптируются твои программы?

У меня полностью сменились визуальные коды. Раньше все ролики я снимал на ярких фонах: розовых, голубых, желтых. Особый шик, если персонаж был одет в тон фона. Когда я все это недавно пересмотрел, то понял, что этот приторный контент больше не имеет ко мне никакого отношения, и начал с чистого листа. Оказалось, даже белая студия для меня перебор: по цветам мы ушли в мрачнюк. Мне стала нравиться простая легкая честная картинка, из серии «снято на айфон». У меня все может дорого выглядеть в кадре, но это стоит две копейки. Недавно я был гостем на ютьюб-шоу, для него арендовали ангар в тысячу метров. Я спрашиваю: «Вот нафига?» — «А это продюсер снял». Мне дорогой продакшн вообще не важен, важны контент и суть того, что я произвожу.

Как смена визуальных кодов отразилась конкретно на тебе?

Личный кризис дал мне начало понимания того, кто я на самом деле. Это хорошо для меня или я делаю что-то для того, чтобы быть хорошим для других? Я слушаю эту музыку, потому что она мне реально нравится или потому что ее слушать модно? Ношу этот бренд потому, что он со мной совпадает или потому, что сейчас круто его носить? Это самые простые примеры. На смену визуальности довольно мощно повлияли съемки на телеке. По сценарию я должен был быть суперярким и уделял наряжанию очень много времени. Я ни разу не появлялся в одних и тех же вещах за весь сезон: переодевался по три раза за передачу. Там ни одна пара обуви, ни одна сережечка не повторяется, понимаешь? (Смеется.) Я прямо мощно запарился! Половина костюмов сшита на заказ, а для финала мне дизайнер Рома Уваров сделал кастом-костюм весь в стразах. Я носил всех русских модельеров, кто делает мужскую моду, ходил на каблуках, в юбках и килте. И когда я дошел до пика фриктивства, то понял, что это ко мне не имеет никакого отношения. Это сто процентов не я. Всю жизнь я ходил и буду ходить в скейтерских кроссовках, джинсах низкой посадки, худы, растянутых футболках и клетчатой рубашке. Я очень благодарен, что у меня была возможность перебеситься, позволить себе классные шмотки. Но я могу на все это просто посмотреть.

ФЭШН-СУКА ← АУТ, СТОРИТЕЛЛИНГ → ИН

Не так давно в ютьюб-шоу «Есть тема» Ксении Дукалис вы обсуждали новую этику. Как новая этика соотносится с программой «Обзор луков», которую вы ведете с Александром Роговым? Как будто бы никак.

Да, я согласен, что это лукизм. Вроде бы мы и комментируем одежду как эксперты моды, а не оцениваем самого человека, но, естественно, все равно превращаемся в бабок на лавке. Думаю, когда-то мы уйдем от этого формата. Мы уже выбираем в обзоры полную дичь, что-то вроде шоу Джереми Скотта для Moschino или кутюр Schiaparelli с игрушечными головами зверей, чтобы просто поумирать со смеху. Я понял, что лучше всего мне удастся стендап. Веселиться, а не выдавать свое мнение о работе дизайнера. Можно сказать, выступать комиком. Поэтому теперь при монтаже мы делаем больше акцента на шутки, чем на экспертность. Да и кто я такой, чтобы советовать, в чем выходить на красную дорожку Сэму Смиты? Я заметил, что у меня вызывает абсолютный восторг уже тот факт, что на мужчине просто хорошо сидит костюм.

То есть ты больше не фэшн-сук?

Я об этом думал, потому что глобально карьеру в медиа я сделал на этом образе. Получаю ли я сейчас от этого удовольствие? Наверное, нет. И кто я сейчас — хороший вопрос. Точно не фэшн-сук — окей, но меньше ли я сук? Не уверен. Я поставил себе цель делать больше творческих проектов таких, как мой сумрачный арт-дирекшн к ролику про Мориса Метерлинка для литературного блога «Что бы мне поделывать, только бы не почитать?» Жени Калинкина. Мне кажется, что я могу умнее и сложнее, чем обсуждать

луки, и уж точно не хочу запомниться демонстрацией своих образов в социальных сетях. Меня интересует другой контент, и я планирую создавать его так, чтобы идея съемки доминировала над охватом и бабками, чтобы сторителлинг был сложнее, чем «Маихарошие, доброе утро!». Не обязательно спрашивать у аудитории: «Помогите, не могу решить, какую обувь сегодня надеть». Я все это попробовал, было прикольно, но совершенно не мое. Я ненавижу быть в кадре, поэтому на этот год придумал проекты, где будет много графики, анимации и 3D. Но главное, я хочу создать вокруг себя некую новую вселенную, которая будет притягивать реально талантливых людей, чтобы делать что-то вместе и строить комьюнити.

2000-Е → ИН. ТРЕНДЫ ← АУТ

Не могу не спросить тебя как стилиста: что носить в сезоне весна-лето — 2023?

Я давным-давно положил на тренды. Что хочешь, то и носи! Но я все же отмечаю не сезонные, а глобальные процессы. Например, я с восторгом наблюдаю возвращение 2000-х. Этот период оставил самый мощный отпечаток в моем визуальном опыте: первые два альбома Бритни Спирс, все эти Hit me baby one more time или I'm a slave for you — вся поп-культура тех лет записана на моей подкорке. Меня это так удивляет еще и потому, что я впервые своими глазами вижу цикличность моды. Все, что было крутым в моей молодости, возвращается. Я зимой летал на Камчатку и привез в Москву вещи, которыми когда-то на рынке торговали моя мама и сестра. Эти баулы сохранились в идеальном состоянии с 2000-х — и все, что я в них нашел, невозможно отличить от Balenciaga. Я общаюсь с тиктокерами, и они выглядят, как я в университетские годы: брюки-карго, застиранные зелено-коричневые джинсы, виновые куртки. И эти тиктоеры, спасибо креативному директору Лотте Волковой, аплодируют стоя коллекции Blumarine. Мы-то все это носили потому, что тупо выбора не было. Тут недавно звезда тик-тока Юлия Гаврилина была у меня в программе ASMR и такая: «Вау! Я купила джинсы в стразах!» Это так мило! Супернизкие джинсы, из которых торчат стринги, дурацкие маленькие сумки, куча заколов на голове — все это снова ин.

Вслед за 2000-ми мы точно увидим триумфальное возвращение 2010-х: к чему готовиться?

Я как раз вчера думал про 2010-е! И знаешь что? Мы все опять станем хипстерами! Будем выглядеть, как когда-то завсегдатаи петербургского клуба «0-1-2-3» диджея Федора Кто. Длинные кардиганы дизайнера Лени Алексеева, легинсы и ужасные остроносые тапки. Это будет полный треш. Бритпоп и Пит Дозэрти. А всем этим будет управлять Эди Слимман. Это очень близко! Последние коллекции Céline нам так и говорят: «Ребята, вы зря Topshop-то провафлили». У меня есть уже два ремня в клепках, если что. Я в них хожу.

То есть ты первый всадник Апокалипсиса?

Точно! Только не в той форме, чтобы носить узкие джинсы. Но за меня отдуваются группы «Пошлая Молли» и «Кис-кис». Еще чуть-чуть — и рэперы начнут одеваться в классику и узкие костюмы. Главный референс — группа «Звери». Знаешь, кто еще будет самым классным персонажем? Никита Козлов из группы «Сегодня ночью». Он снова появится, и все ... (обалдеют). И кстати, вот тебе еще одно наблюдение: концерты — ин, а вечеринки — аут.



ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ООО «Центр хирургии», ЛО-52-01-006258 от 03.10.2018 г., ООО «ПК Персона», ЛО-41-01164-52/00359221 от 23.12.2020 г. Подробности уточняйте у администраторов Центра хирургии «Персона» или по тел: (831) 422 30 80, а также у администраторов клиники врачебной косметологии «Персона Beauty» или по тел: (831) 416 20 70. АО «Тинькофф Банк», универсальная лицензия ЦБ РФ № 2673



ТИНЬКОФФ



ПЕРСОНА
ЦЕНТР ХИРУРГИИ

+7 (831) 422 30 80
Б. Печерская, 26 (2 этаж)
persona-plastica.ru



ПЕРСОНА
BEAUTY

+7 (831) 416 20 70
Б. Печерская, 26 (1 этаж)
persona-bt.ru

* Распространяется на пластические операции и процедуры лифтинга (игольчатый, нитевой, SMAS)

ФАКТ

Провенанс всех желтых бриллиантов легко отслеживается из якутских месторождений АЛРОСА.



ЧТО-ТО НА АРИСТОКРАТИЧЕСКОМ: МАРКИЗЫ, ПОДУШКИ И СОЛНЕЧНЫЕ БРИЛЛИАНТЫ В НОВОМ ДРОПЕ **ALROSA DIAMONDS.**

Серьги-пусеты из коллекции *Fancy* выглядят как маленький оммаж бананово-лимонному Сингапуру из песен Вертинского. Маленький — только потому, что неявный, а вес у желтых бриллиантов в огранке кушон как раз впечатляет. Каждый камень редкого цвета и чистоты, схваченный крапанами из желтого золота в тон, весит около 1,6 карата. Окружение у них тоже из высшего круга — листовенные кроны двух драгоценных ананасов составляют 14 белых бриллиантов в огранке маркиз.

НАМ, КАК ОСКАРУ
УАЙЛЬДУ, ДОСТАТОЧНО
САМОГО ЛУЧШЕГО:
БЕЗУПРЕЧНЫХ
БРИЛЛИАНТОВ
И РЕДКИХ САМОЦВЕТОВ.



Носим бриллианты по-королевски (как Елизавета II в тире Георга по пути на коронацию или “Queen B” Бейонсе со знаменитым 128-каратником Тиффани!) и выбираем редкие желтые — ярко выраженный цвет встречается только у одного из десяти таких алмазов. А кольцо *Felixsov Diamonds* исполняет наши желания тройне: крупный центральный камень в огранке кушон на лимонном золоте поддерживают два канареечных «сердца».



Серьги из белого золота от *Mercury* говорят сами за себя. Чистота драгоценных «капель» IF (Internally Flawless!) — раз. Абсолютно бесцветные по шкале оценки цвета бриллианты с лучшей характеристикой D — два. Классическая грушевидная форма камней (по 1 и 3 карата каждый!) — три.



BOTTEGA VENETA

Любимые цветы императрицы Александры Федоровны (жемчужные ландыши украшают одно из самых знаменитых яиц Фаберже — подарок ей от мужа, Николая II!) распустились на серьгах-медальонах ювелирного дома *Axenoff* — в стерлинговом серебре, с бесцветными топазами и эмалью ручной росписи. Традиции ростовской и вологодской финифти продолжают и другие украшения линейки *Lily of the Valley*: броши, колье и браслеты.



Разум и чувства сошлись в кольце «Вечное сияние» *Maxim Demidov*. В поддержку первого выступают 200 бриллиантов разной огранки в ажурной оправе из белого золота и танзанит весом 4,89 карата — добывают такие самоцветы в единственном месте на планете и, говорят, через пару десятков лет их совсем не останется (инвестиция!). За поддержку вторых отвечают «магические» свойства камня: дар ясновидения каждому не обещают, но необычные переливы цвета от темно-фиолетового до синего и бордового — гарантируют.



LOEWE



VALENTINO



ВЕГАН-ФОРМУЛЫ СО СТВОЛОВЫМИ КЛЕТКАМИ РАСТЕНИЙ: БЕРЕМ КУРС НА БИОХАКИНГ С ФРАНЦУЗСКОЙ КОСМЕТИКОЙ РАОМА (ТОЛЬКО В MOLECULE!).

Создатели марки Анн-Софи и Жером Палатин изучили геммотерапию (научная методика — синтез фитолечения и гомеопатии!) и взяли от растений самое ценное: максимум витаминов, флавоноидов и пептидов, которые содержат именно «зародыши» деревьев и кустарников, почки. Основой своей косметики они сделали концентрат из экстрактов молодых побегов черной смородины, бука и серебристой липы: такое сочетание выбрали за его способность быстро успокаивать и увлажнять, а еще — бороться со стрессом и придавать коже сияние. Усиливают антиэйдж-эффект особые техники нанесения для каждого из семи средств, а поддерживают экологичность бренда (подтверждено сертификатами Cosmos Organic!) сменные рефиллы крема и бальзамов.

Факт

Главный хит марки — разглаживающий крем для лица Gemmoressence — профессиональная ассоциация Cosmebio назвала лучшей бьюти-инновацией 2022 года.



АРОМАТЫ О ГЛОБАЛИЗАЦИИ, ДАУНШИФТИНГЕ И ПОСТКОВИДНЫХ БУДНЯХ ОТ MAISON MATINE ИЩЕЖИ В «РИВ ГОШ».

Прогрессивные парфюмерные марки больше не заикливаются на «соблазнительных нотах», а пытаются интегрировать ароматы в новый мир — быстрый, шумный, мультикультурный и слегка застрессованный. У французов Maison Matine, например, есть парфюмерные воды Avant l'Orage («Перед бурей»), Bain de Midi («Полуденная ванна») или триптих, посвященный локдауну (дезориентация, изоляция и свобода, переведенные на парфюмерный, — это дико интересно!). Но на сегодня наш любимец — древесно-пряный Into the Wild о кочевой романтике, которая доступна каждому. Берем рюкзак, садимся в машину или в поезд, раздвигаем заросли можжевельника, глубоко вдыхаем имбирную свежесть леса и откусываем припасенную в кармане карго-брюк шоколадку. Профит!

ФАКТ

Maison Matine не только описывают новый мир, но и берегут: все 9 ароматов собраны из пшеничного спирта, чистых синтетических и веганских ингредиентов, а их упаковка не содержит пластика.

ТОНУС ПРЕМИУМ. СТОМАТОЛОГИЯ ДЛЯ УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ



В начале февраля в центре Нижнего Новгорода, на ул. М. Горького, 70 открылась новая **КЛИНИКА СТОМАТОЛОГИИ ТОНУС ПРЕМИУМ**. Ольга Михалева, ее основатель, рассказывает о принципиальных новшествах, которые представлены в клинике премиального уровня в Нижнем Новгороде.

Ольга Владимировна, в Нижнем Новгороде уже имеется множество стоматологических клиник. Открытие еще одной – это вызов?

Да, это своего рода вызов.

В основном все имеющиеся клиники города работают по сложившимся стандартам. В основе нашей клиники лежит персонализированный подход к пациенту. Это значит, что наряду с высококачественным лечением пациент получит персональную заботу и внимание буквально с первых минут, оказавшись в клинике.

Приветливые администраторы, эксклюзивные интерьерные решения, высокий уровень сервиса, уединенные зоны ожидания различного формата, в том числе для детей, создают приятную и комфортную атмосферу.

Наших маленьких пациентов всегда ждут сюрпризы и подарки. Нам есть чем побаловать и постоянных посетителей! И даже каждый, вновь посетивший клинику, уходя, тоже получает свой «комплимент».



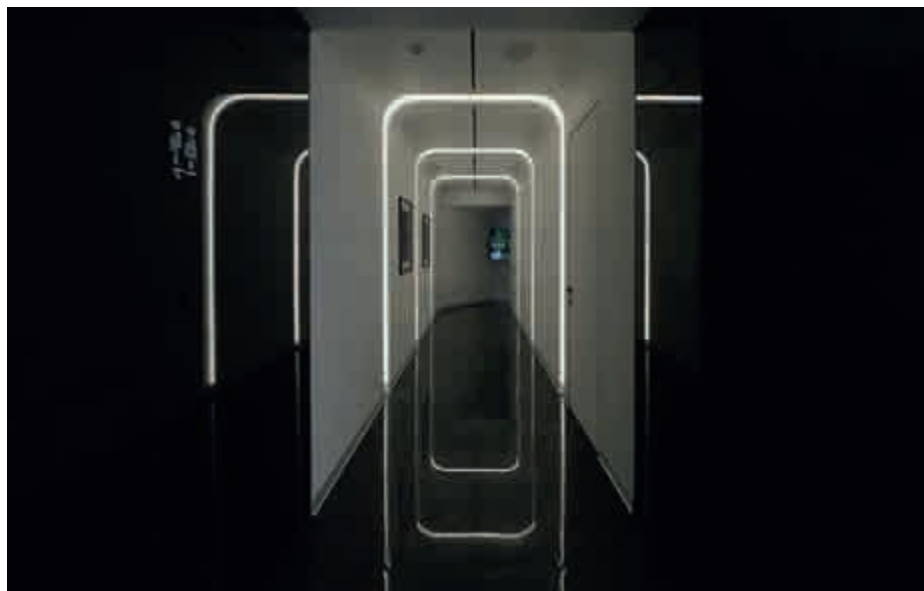
**МЫ ПРЕДЛАГАЕМ
ПОЛНЫЙ ЦИКЛ ЛЕЧЕНИЯ
ЗАБОЛЕВАНИЙ
ПОЛОСТИ РТА – ОТ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ
ДО СЛОЖНЕЙШИХ
ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВЫХ ОПЕРАЦИЙ**

Отличительная особенность нашей клиники – наличие в ней куратора лечения, который является связующим звеном между пациентом и врачом. Это «личный секретарь» для сопровождения пациента на всех этапах диагностики и лечения, все время, пока идет взаимодействие пациента с клиникой.

С момента прикрепления куратора пациент ощущает себя в зоне комфорта и заботы. Очень приятно, когда в клинике есть человек, которому можно позвонить, прояснить непонятную информацию, оптимизировать запись и визиты в клинику. Таким образом **МЫ ПОВЫШАЕМ СТАТУС ПАЦИЕНТА**. Он понимает, что **ПОЛУЧАЕТ УСЛУГУ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО КЛАССА**, чем в других клиниках, причем **БЕСПЛАТНО!**

Вы говорите о высоком уровне предоставления услуг. В чем это выражается?

В клинике стоматологии ТОНУС ПРЕМИУМ собраны врачи высокой квалификации, с большим опытом



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

работы, использующие авторские методики и новейшие технологии. Специалисты постоянно повышают свой профессиональный уровень в ведущих клиниках Европы, Великобритании и Израиля.

Для того чтобы собрать максимально полную информацию о текущей клинической ситуации и составить оптимальный план лечения, необходимо провести тщательную диагностику. В клинике для этого есть все необходимое оборудование самого высокого уровня. Наша диагностика является высокоточной, качественной и безболезненной, а также гарантирует полную безопасность для пациента.

По результатам обследования опытный специалист составит для вас необходимый план лечения. При необходимости в клинике проводится консилиум врачей.

Еще хочу отметить, что большинство манипуляций у нас проводится с использованием высокоточной оптики.

А наши специалисты по детской стоматологии используют самые передовые, в том числе и небезопасные, методики для налаживания контакта с маленьким пациентом и облегчения самого процесса лечения.

Какие именно услуги предлагает СТОМАТОЛОГИЯ ТОНУС ПРЕМИУМ?

Мы предлагаем полный цикл лечения заболеваний полости рта – от эстетических проблем до сложнейших челюстно-лицевых операций, в том числе лечение и имплантацию во сне.

Специалисты в нашей клинике представлены в полном объеме: стоматологи-терапевты, хирурги-имплантологи, ортодонты и ортопеды, остеопаты, гнатологи, а также челюстно-лицевые хирурги, которые, кстати, оказывают даже экстренную помощь при травмах и вывихах.

Обратившись в нашу клинику, вы можете быть уверены, что мы сделаем максимум возможного, чтобы помочь вам.

А если лечение не требуется, но хочется сделать улыбку более привлекательной?

Наши специалисты всегда подберут наиболее подходящий именно для вас вариант решения этой задачи.

Виниры и их разновидности помогут радикально изменить цвет и форму ваших зубов. При этом объем вмешательства на твердых тканях зуба будет минимальным.

Также для гармонизации черт лица, в том числе и улыбки, наши



специалисты используют метод ботулинотерапии.

А профессиональная гигиена и другие профилактические мероприятия помогут сохранить на высоком уровне качество проведенного ранее лечения.

Внимательные специалисты научат наших взрослых и маленьких пациентов правильно ухаживать за полостью рта и свести к минимуму риск развития заболеваний челюстно-лицевой области.

До встречи в СТОМАТОЛОГИИ ТОНУС ПРЕМИУМ!

ул. М. Горького, 70
тел. +7 (908) 757 36 21



ОБРАЗЫ

ЖИЗНИ

Стр. 90–95



Керамика из знаменитой
каменной белой глины,
которую добывают в
месторождениях на границе
Германии, Австрии и Польши

Керамическая плитка как
панно на стене

На странице справа:
Наталья Маянская в кухне-
гостиной

ИНТЕРЬЕР | Голландия, керамика, ботаника XVIII века и утки. Рассказываем, как живет *Наталья Маянская*. Из ее знаменитой посуды из белой глины едят гости 30% нижегородских ресторанов. За крохотной горчичницей она может сорваться на барахолку в Берлин или Прагу. 16 лет назад подседа на керамику и посадила целый город. А ее «Керамисса», возможно, единственная в Нижнем посудная лавка с настоящим комьюнити.

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА, КАТЕРИНА СМЕРНОВА
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА



Вы даже утку запекли!

По-другому не могу, обожаю застолья и гостей. Я родилась и выросла в очень хлебосольной семье. Папа работал в тресте столовых, одна тетя была директором ресторана, другая – директором бойни. Бабушка фантастически вкусно готовила, застолья продолжались несколько дней. Первую кулинарную тетрадь я начала вести в девять лет, а сейчас уже сама придумываю и публикую рецепты. Их берут для публикаций паблики с большой аудиторией. В социальных сетях «Керамисы» больше 13 тысяч подписчиков, для них я снимаю видеорецепты каждый месяц. Сейчас пишу семейную книгу рецептов и стараюсь привить традиции гостеприимства своим дочерям. Старшая, кстати, готовит уже лучше меня.

А еще я настолько люблю посуду, что для тематических вечеров у меня существуют специальные комплекты русской и итальянской керамики.

Как вы нашли эту квартиру?

В больших пространствах мне уютно, хоть родилась и выросла я в огромной квартире. Эту мою маленькую норку я полюбила за вид из окна. Здесь поют соловьи, летают утки, живут выдры. Сосед даже купил телескоп – наблюдать за живностью. Люблю гулять с собаками по берегу реки Старка, она напоминает мне Голландию. Мы с мужем прожили там несколько лет (Николай Маянский, д.м.н., профессор РАН, зав. КДЛ РДКБ РНИМУ им. Н.И. Пирогова). Это страна, где даже очень состоятельные люди живут в маленьких домиках. У меня была кухня два на два метра, а из окон открывался панорамный вид, очень похожий на этот. По сути, я создала свою персональную Голландию в Нижнем. Мне хватает. Муж работает в Москве, у нас там тоже есть квартира, старшая дочь живет в Европе. А всей семьей мы собираемся или на даче, или у родителей мужа в



КЕРАМИКА ДАЕТ МНЕ ЧУВСТВО ОПОРЫ

большой профессорской квартире с кабинетом и библиотекой.

Какие «фишки» еще взяли из быта Амстердама?

Образ жизни, свободу быть собой. Жить легко, по возможности не обременяя себя вещами и особенно брендами. И так во всем. У нас другие ценности, непредметные.

Но при этом вы – хозяйка очень предметного магазина.

Да, потому что я люблю уют. Квартира небольшая, зато здесь настоящий камин с живым огнем и самое удобное в мире кресло. Я объездила весь свет, покачалась в качалках у всех друзей и нашла в магазине вот эту каплю. Она идеальная.

Еще у меня на кухне нет подвесных шкафов. Вместо этого я повесила картины и периодически обновляю экспозицию. Сейчас здесь реплики ботанической энциклопедии XVIII века работы

известного акварелиста-ботаника Ольги Улановской.

Все вещи, которые попадают в мой дом, проходят жесточайший отбор. Чтобы найти эту горчичницу, я обошла все антикварные магазины, была на многих европейских барахолках, это редкая, любимая вещь.

Географию ваших путешествий можно проследить по коллекции кружек.

Это то немногое, что я привожу из поездок кроме впечатлений. Люблю держать в руках керамику, ведь глина – это глубинный слой земли с положительной энергетикой. Именно такой я и хочу наполнить свой дом. Каменная белая глина из Германии, Австрии и Польши очень прочная и термостойкая. Для меня как холерика это очень важно. Она дает мне чувство опоры. Муж шутит, что я открыла магазин, потому что вся моя керамика просто не поместилась бы у нас дома. Отчасти так и есть. На ней ведь денег не заработаешь. Но желание было так велико, что все как-то само начало складываться. Сейчас в каталоге 300 орнаментов и 900 предметов, то есть 270 тысяч вариантов для заказа. Столько всего можно сделать!

Не бойтесь, что надоест?

Что вы, у нас бывают такие интересные задачи! Например, клиент просит подобрать посуду для охотничьего домика с баней. А у меня как раз есть подходящие орнаменты с утками. И я специально подбираю разные кружки, чтобы гости сразу могли найти свою, выйдя из парилки. Это очень увлекательный процесс. Приятно чувствовать себя причастной к уюту и радости в домах по всей России. Ведь моя посуда есть и на Сахалине, и в Ямало-Ненецком округе. Сейчас я создаю собственную коллекцию, сама придумываю принты. Столько еще впереди!









Я СОЗДАЛА СВОЮ ПЕР- СОНАЛЬНЮЮ ГОЛЛАНДИЮ В НИЖНЕМ

1	2	3
		4
	5	

1. На стене висят реплики ботанической энциклопедии XVIII века. 2. Кофе из хрустальной турки — обязательный ритуал. 3. Эту квартиру я полюбила за вид из окна. 4. Чтобы найти эту горчицицу (на блюде

слева), пришлось обойти все антикварные магазины, барахолки в Берлине и Праге. 5. По кружкам можно посмотреть всю географию путешествий.



Топ-3 крутых сделок на рынке недвижимости Нижнего

«НН.Собака.ru» выяснила, зачем нужны риелторы и как они помогают в совершении самых сложных сделок. Будь то продажа квартиры с обременением или продажа крупного коммерческого помещения. Ведущие риелторы агентства недвижимости «Владис» делятся своими кейсами.

Ситуация 1. Квартира с обременением и долгами по ЖКХ

Молодой человек получил в наследство квартиру с долгами по коммунальным платежам на полмиллиона рублей. Нужной суммы на погашение задолженности у него не было, квартиру он планировал продать. Из-за долгов на недвижимость был наложен запрет на регистрационные действия. Замкнутый круг. К тому же молодого человека призвали на военную службу, и он оставил доверенность на продажу квартиры своему родственнику.



Найля Багаутдинова,
риелтор:

Сначала находим покупателя и объясняем ему, что квартиру с таким «наследством» бояться не стоит. Чтобы максимально подстраховать покупателя, у нас есть услуга «Безопасная сделка». В этом случае мы не только досконально проверяем всю историю продаваемой квартиры и самого продавца, но и обеспечиваем максимальную юридическую поддержку на каждом этапе сделки. Затем помогаем одобрить выгодную ипотеку, снимаем обременение с квартиры у судебных приставов, готовим все документы для совершения сделки и продаем «сложную» квартиру всего за пару месяцев.

Ситуация 2. Большое коммерческое помещение на продажу

Продажа крупных коммерческих объектов может занимать несколько лет. Немного покупателей готовы сразу выделить 30–40 млн рублей для сделки. В данном случае все осложнялось тем, что недвижимость у клиента была без арендатора.

Виталий Соболев,
риелтор:

Шаг первый: обеспечиваем качественную предпродажную подготовку. Клиент получает подробные отчеты по анализу рынка, рекомендации по цене, грамотно составленные объявления с фотоснимками, которые сразу цепляют потенциального покупателя. Следующий шаг – найти арендатора на долгосрочной основе. Это сразу повышает ликвидность любого крупного коммерческого объекта. Сделка по продаже была совершена спустя всего три месяца после того, как к нам обратился собственник.



Ситуация 3. Пять собственников на две квартиры

Есть две квартиры в старом фонде, каждой из них владеют сразу пять собственников, один из которых живет за рубежом. Нужно продать однушку и трешку и купить в новых жилых комплексах две другие квартиры. Сроки ограничены, нужно всех организовать.



Максим Манафов,
риелтор:

Задача риелтора – просчитать все шаги сделки, проанализировать географию собственников и личную ситуацию каждого, если от этого зависит продажа и одновременная покупка недвижимости. Важно объяснить покупателю, что покупка квартиры по доверенности от одного из собственников почти ничем не отличается от обычной сделки, просто требует чуть больше документов. В итоге все четыре сделки по продаже и покупке квартир, в том числе с привлечением ипотеки, были совершены за три недели.

Агентство недвижимости «Владис»
ОФИС 1: пр. Ленина, 110д
ОФИС 2: ул. Максима Горького, 117
ТЕЛ. +7 (831) 235-00-00
NN.VLADIS.RU



**мы знаем, каким должен быть
самый главный праздник
вашего ребенка!**



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЭММЫ КАМЕНСКОЙ

Одна из самых больших коллекций ростовых кукол в городе.
Профессиональные актеры-аниматоры. Организуем праздник в любом месте

ул. Горького, 262, офис 36
тел.+7 9875568081

prazdniki-million.ru

ТАТЬЯНА ЧИЧКАНОВА И ДОЧЬ АРИНА: 30 ЩЕТОК НА ДВОИХ



Совладелица компании «СиТиДент» Татьяна Чичканова и ее дочь Арина знают, как заботиться о своих белоснежных улыбках. Пока мама руководит бизнесом, дочка к нему присматривается, но предпочитает совсем другие занятия. «НН.Собака.ru» поговорила с обеими и вот что узнала.

Арина, дочь

Я очень много умею для первоклассницы. Люблю танцевать, три года занимаюсь в танцевально-спортивном клубе. Там мы танцуем много всего: ча-ча-ча, бальные танцы, но больше всего мне нравятся трендовые танцы из TikTok.

Мне понравилось в Китае, там очень вкусное мороженое и рыбы в море. А еще в Турции была несколько раз, там всегда очень весело.

У меня есть пушистая подружка Мура. Она – шотландская кошка. Мама подарила мне ее на Новый год.

А еще я люблю ходить по магазинам вместе с мамой. Обожаю модные вещи и детскую косметику. Я даже иногда крашу губы перед школой.

Недавно я придумала настольную игру в цвета. Мы с мамой весь вечер в нее играли. Вообще я очень люблю играть в настольные игры и в PlayStation, когда мне разрешают.

Я стану блогером, когда вырасту. Потому что блогеры много зарабатывают. Я буду получать много денег и начну лечить животных, открою собственную ветеринарную клинику.

Люблю бывать у мамы на работе, там столько всего интересного! Мне нравится выбирать щетки – они все цветные, яркие и зубные пасты вкусные. Каждый день чищу зубы разными щетками.

Татьяна Чичканова, мама

Арина много знает о моей работе: часто бывает в офисе, периодически ездим с ней по клиникам-партнерам. Каждую неделю она просит отвезти ее на склад: выбирать новые щетки и зубные пасты, у нас на двоих 30 щеток точно есть.

В будущем я очень хочу передать свое дело дочери. Мне кажется, она справится. Арина прямо прирожденный директор – строит всех, лидер и заводила в любой компании.

Мы друг у друга учимся. Мне важно, чтобы она уважала окружающих ее людей, умела слышать и принимать чужую точку зрения, даже если с ней не согласна. А еще чтобы она легко относилась к трудностям и не боялась их. Я учусь у дочери открытости и непосредственности.

Мы с дочерью объездили полмира. Мне нравится показывать Арине разные страны. Мы обожаем автопутешествия, всю Европу так объездили.

Я всегда знала, что не буду работать в найме. Поэтому в 22 года вместе с партнером основала компанию, которая занимается поставкой стоматологического оборудования и материалов по всей России. Сейчас понимаю, что это начиналось как авантюра: стартового капитала не было, пришлось брать кредиты под огромные проценты, было только большое желание иметь свой бизнес. Но я ничего не боялась, шла напролом, и это сработало.

300 стоматологических клиник в регионе работают с нами. Компания на рынке уже 14 лет, у нас есть филиалы в других городах. Партнер занимается оборудованием, а я – стоматологическими материалами, имплантами и обучением.

У меня классный бизнес, я другой не хочу. Меня окружают замечательные врачи, у нас ответственные поставщики. Кроме того, стоматология – это сфера, которая постоянно развивается. Каждые полгода на рынке появляются новые материалы. Чтобы оставаться профессионалом, нужно постоянно учиться.



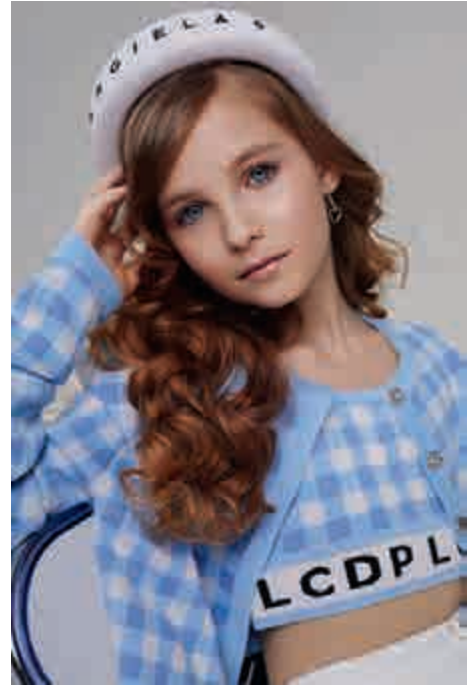
Модели KS Model



Галузина Мария



Безродная Олеся



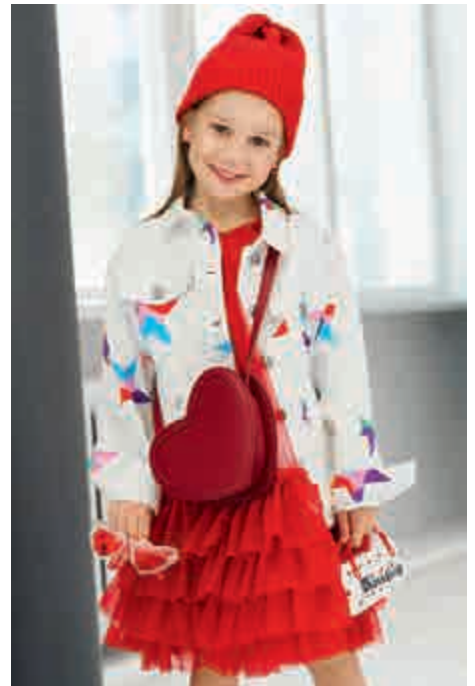
Лазейкина Милана



Файзова Таисия



Мосунова Эльза



Игнатова Александра

Проект: **bf.kids.teen.photography**
BF| Baby.Kid.Family|Photo
Фото: **Юлия Зудилина**
Макияж и прическа: **Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина**
Стиль: **Яна Аверьянова**
Одежда: **Салон для детей и будущих мам «Кенгуру»**
Локация: **Фотостудия «Комильфо»**
Продюсер съемок: **Мария Чернова**



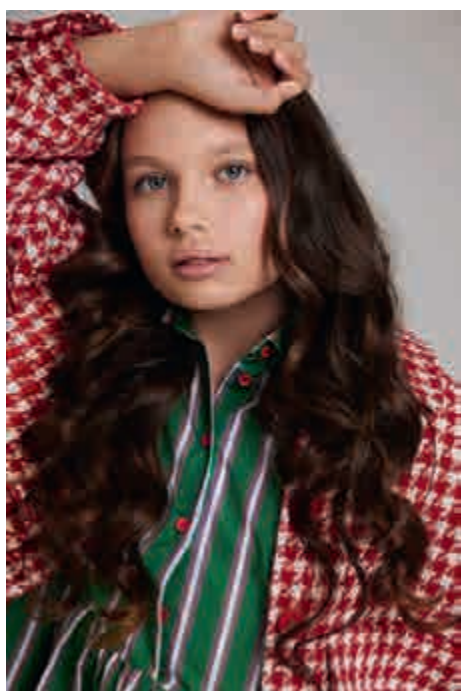
Шумилова Диана



Святкина Анастасия



Пылаева Василиса



Вяхирева Мария



Игнатов Данила



Шумилова Стефания

Kids best dressed*

Каждый месяц мы выбираем стильного ребенка, чтобы похвастаться им.

Героиня марта –
Ярослава Расстригина.

В свои 11 лет она профессионально занимается большим теннисом, учится в школе и обожает шопинг с мамой. Модные тренды подсматривает в соцсетях и журналах.

Любимый аутфит Ярославы – легинсы и футболки. Беспроборное сочетание: яркие цвета под любое настроение.



Проект: [bf.kids.teen.photography](#) BF| Baby.Kid.Family|Photo

Фото: Юлия Зудилина Макияж и прическа: Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина Стиль: Яна Аверьянова

Одежда: Магазин детской одежды Monpary Локация: Фотостудия «Комильфо» Продюсер съемок: Мария Чернова

* Самый модный образ

Как понять ребенка через игры, рассказывает психолог

Вам может показаться, что вы хорошо знаете своего ребенка. Но есть особенность: ребенок с родителями рядом и без них – часто это два разных человека. Как понять, нужна ли помощь ребенку и хорошо ли он умеет выстраивать коммуникации, и при чем здесь дворовые игры из нашего детства, объясняет **психолог регионального консультативного центра «Росток» Оксана Сысорова.**

Самый главный подход и козырь тут – игра. Во время игры ребенок открывается. Это важная часть жизни, когда родители могут увидеть настоящий характер своего сына или дочери без прикрас и иллюзий, понять, что для него важно. Поэтому задача психолога, когда к нему приходят родители с тем или иным запросом, подобрать верную игру или игровую ситуацию, которая даст ответы на многие вопросы.

Острова

Арт-терапия отлично подходит не только для малышей, но и для младших школьников и подростков. Задача – создать из пластилина собственный остров, придумать героев, которые там будут жить, и обустроить его всем необходимым. Во время игры ребенок рассказывает об образе жизни героя, чем он занимается, как он общается и общается ли в принципе с представителями других островов.

Суть в том, что ребенок формирует свой мир в соответствии с теми представлениями, которые у него есть. То есть он зеркалит то, что и так существует в семье. Важно: родители также активно участвуют в игре. А пока ребенок описывает собственный придуманный мир, психолог сразу понимает, где есть проблемы.

Например, семья с двумя детьми. Девочки 8 и 10 лет много ссорятся, одна



часто провоцирует другую, хотя видимых причин для конфликтов нет. Во время игры выясняется, что старшей дочери не хватает внимания мамы и ради него она даже готова враждовать с сестрой. Чтобы любым способом получить необходимое. Причина конфликтов найдена, дальше психолог выстраивает работу с родителями и детьми так, чтобы семья снова стала дружной.

Кораблекрушение

Сейчас дети лишены дворовых игр, которые были в нашем детстве. В них участвовали дети самых разных возрастов. Взаимодействие в такой группе развивало коммуникативные навыки ребенка, он учился договариваться с людьми разных возрастов, решать конфликты на практике.

В центре «Росток» проводятся специальные групповые занятия, где участвуют дети самого разного возраста. По сути, это те самые дворовые игры, но под контролем психологов.

Например, ребята играют в кораблекрушение. Они находятся на острове, и у них мало ресурсов. Участникам игры надо решать, как и для чего их можно использовать. Что нужно сделать, чтобы выжить на острове или вовсе уплыть с него. В этом случае в процессе игры могут возникать конфликты: дети спорят, предлагают свои варианты, учатся договариваться друг с другом и принимать решения.

Но в этой ситуации есть еще одна возможность. Во время игры специалист анализирует, как реально общается ребенок, когда рядом нет родителей, и выясняет, есть ли у него проблемы с коммуникацией и где кроются причины этого. То есть одна игра помогает решить сразу несколько задач.

Самый главный шаг по-прежнему остается за родителями: не бояться обратиться к психологу, когда вы понимаете, что мало что понимаете в общении с собственным ребенком.

ООО «Региональный консультативный центр медико-психологического сопровождения „Росток“»
Нижегород, ул. Костина, 6, к. 1
Тел. (831) 416-416-1, www.rostok-nn.ru

ООО «РКЦ МПС «РОСТОК», лицензия ЛО-52-01-006424 от 29 марта 2019 года. ОГРН 1075262021691



РОМАШКИ

Пока на улице не хватает ярких красок, добавляем их в жизнь сами! И кажется, что и лето уже совсем рядом, и даже ромашки на полянке распустились...



София
Ростовцева

Юлия Зимина и
Василиса Елесина



София и
Стефания
Серпуховы

Проект: **bf.kids.teen.photography**

BF| Baby.Kid.Family|Photo

Фото: **Юлия Зудилина**

Макияж и прическа:

Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина

Стиль: **Яна Аверьянова**

Одежда: **Салон для детей и будущих мам «Кенгуру»**

Декор: **Екатерина Колесова**

Локация: **Фотостудия «Комильфо»**

Продюсер съемок: **Мария Чернова**





Шоу-рум KSI-KSI открылся в «Фантастике»

Локальный бренд KSI-KSI теперь можно найти в ТРЦ «Фантастика» на втором этаже в левом крыле. Выбираем тут трикотаж из премиум материалов. Здесь можно найти и базовые свитера, и трендовые кроп-топы, и вечерние кардиганы с перьями.

ТРЦ «Фантастика», 187, этаж 2
ksi-ksi.ru

РЕКЛАМА



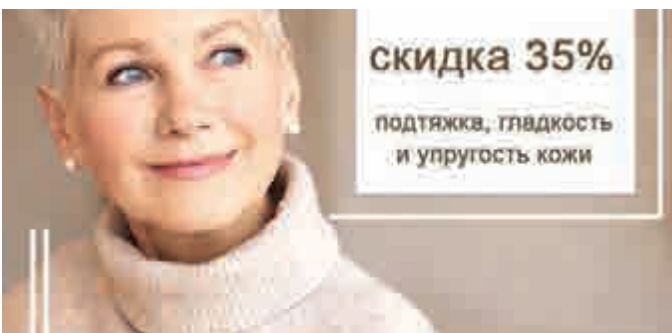
Уходовые процедуры ANNE SEMONIN в SALON SVOBODA

ANNE SEMONIN – известный французский бренд премиум сегмента, который уже много лет занимается созданием средств по уходу за лицом и телом. Косметические продукты имеют в составе микрокапсулы 24 каратного золота и эфирные масла.

В SALON SVOBODA теперь доступны новые процедуры – уход для лица или тела Anne Semonin.

тел. +7 (930) 2068888, salonsvoboda.ru

РЕКЛАМА



Лазерная шлифовка лица и шеи — 35 000 руб (вместо 50 000 руб)!

В клинике Prime Medical Clinic в марте действует специальная акция: процедура лазерной шлифовки лица и шеи всего 35 000 руб вместо 50 000 руб*. Это возможность даже за одну процедуру избавиться от выраженных морщин, повысить тонус и плотность кожи, сделать овал лица более подтянутым.

primemedica.ru

*Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов клиники Prime Medical Clinic по тел.: +7(831)4690111. ООО «Прайм Медика» ОГРН 1155260015976 Лицензия ЛО-52-01-006837 от 20 апреля 2020 года

РЕКЛАМА



Реставрация виниром по специальной цене в клинике «Студия улыбки»

Специальная акция: реставрация керамическим виниром или коронкой за 21 990 руб.* В стоимость уже включены коффердам и анестезия.

smile.com.ru

*Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов клиники «Студия улыбки» по тел.: +7(831)2140155

ОГРН 1205200038317 Лицензия ЛО 41-01164-52/00362225 от 14 мая 2021 года

РЕКЛАМА



Биозавивка от Davines со скидкой 50% в салоне красоты DZEN

Мечтали о роскошных локонах? В салоне красоты DZEN в марте действует скидка 50% на биозавивку волос*. Процедуру проводят с использованием косметических средств премиального итальянского бренда Davines.

пл.Свободы, 7

*Все подробности о сроках проведения акции, условиях и порядке ее проведения вы можете узнать у администраторов салона красоты DZEN по тел.: +7 (920) 027-20-27

РЕКЛАМА



Ботулотоксин для лечения височно-нижнечелюстного сустава

В клинике «Именная Стоматология доктор Ковалёв и коллеги» для лечения заболеваний челюстного сустава (ВНЧС) и мышц активно применяют ботулотоксин.

Благодаря этому можно решить проблемы с нарушениями открывания рта и прикуса, убрать боль в суставе и жевательных мышцах. Лечение позволяет повысить эффективность и ускорить сроки ортопедического и ортодонтического лечения.

Процедура занимает всего 30 минут и проводится под контролем миографии и/или УЗИ.

«Именная стоматология доктор Ковалёв и коллеги»

ул.Родионова, 114, тел. +7(831)4240505

ООО «ДК и КО» ОГРН 1165275073040 Лицензия ЛО-52-01-006843 от 6 мая апреля 2020 года

РЕКЛАМА

Светская хроника



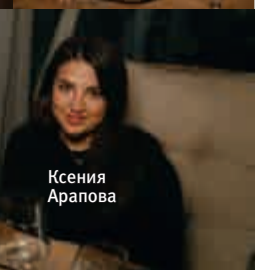
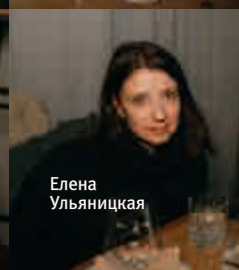
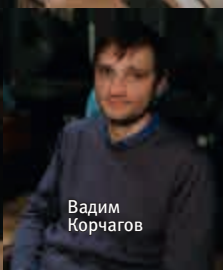
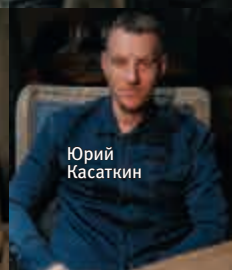
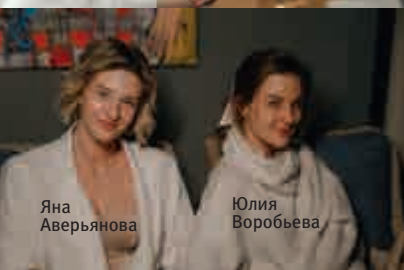
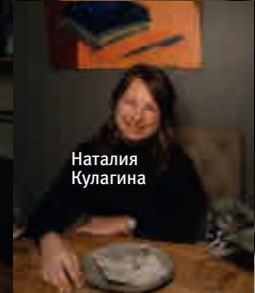
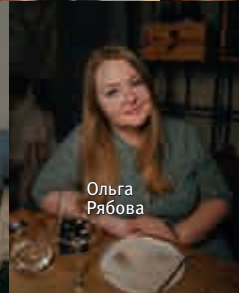
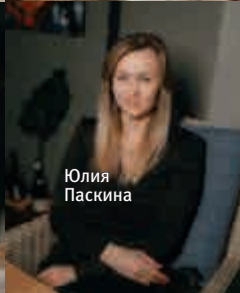
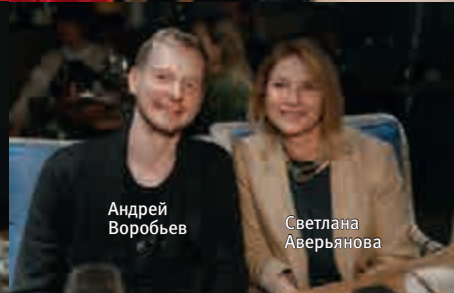
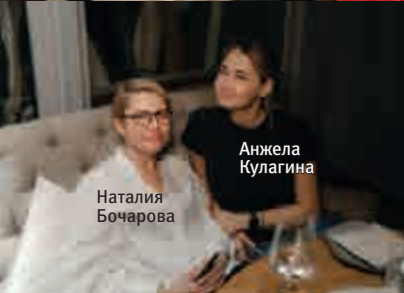
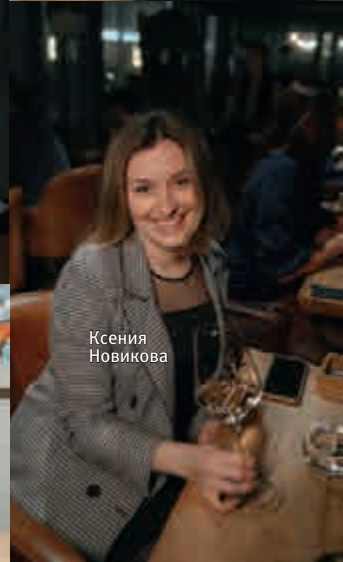
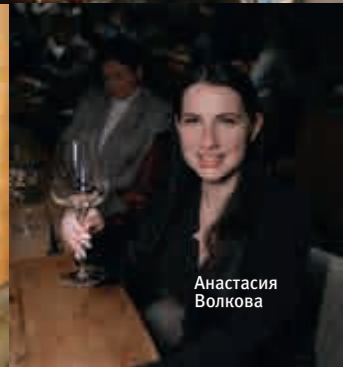
НИЖНИЙ
НОВГОРОД

15 ЛЕТ

«Ужин Возрождения» в ресторане Vinedo

18+

Это подарок «НН.Собака.ru» нижегородцам и самой себе на 15-летие, вдохновенный выставкой «Названо Вазари. Возрождение» в Арсенале. Нам захотелось объединить сразу три искусства – живопись, эногастрономию и риторику. Это очень своевременно, потому что Нижний Новгород сейчас переживает настоящее возрождение. Вечер вела наш главред и ресторанный критик **Катерина Смирнова**. Культуролог **Римма Газе** рассказывала о том, что эпоха Ренессанса привнесла в жизнь и гастрономию и что из этого осталось с нами. Шеф-повар **Александр Николаенко** подготовил шесть подач с известных полотен того времени, а сомелье **Кирилл Сулима** подобрал под них энопары. В результате 50 гостей на самом ужине и 60 человек в листе ожидания. Город жаждет светской жизни, а «НН.Собака.ru» умеет создавать красивые мероприятия со смыслом.





Людмила
Бобкова



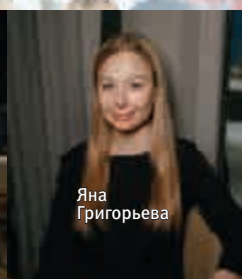
Наталья
Денисова



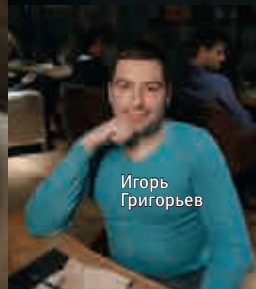
Вячеслав
Власов



Евгения
Долидзе



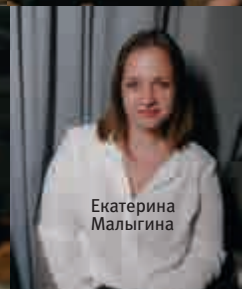
Яна
Григорьева



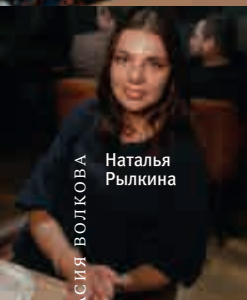
Игорь
Григорьев



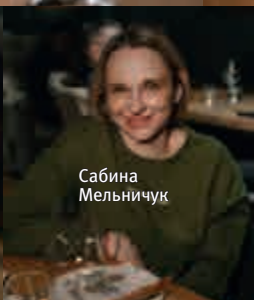
Владимир
Дубровин



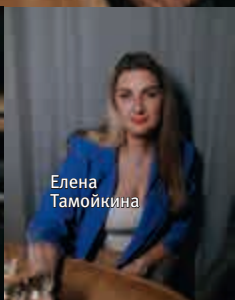
Екатерина
Малыгина



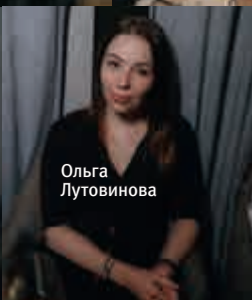
Наталья
Рылкина



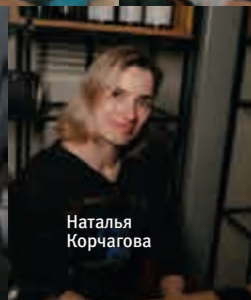
Сабина
Мельничук



Елена
Тамойкина



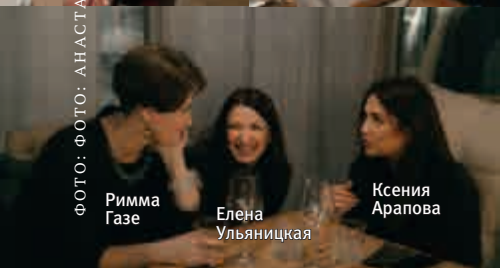
Ольга
Лутовинова



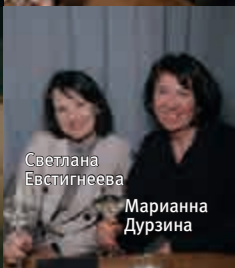
Наталья
Корчагова



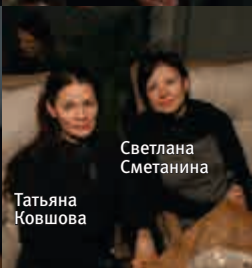
Римма
Газе



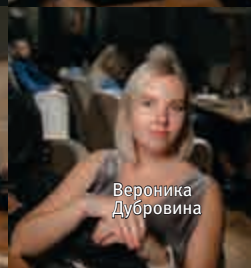
Ксения
Арапова



Светлана
Евстигнеева



Марианна
Дурзина



Вероника
Дубровина



Катерина
Смирнова



Илона
Лапшина

Юлия
Шибанова

Светлана
Аверьянова

Ирина
Скосырева

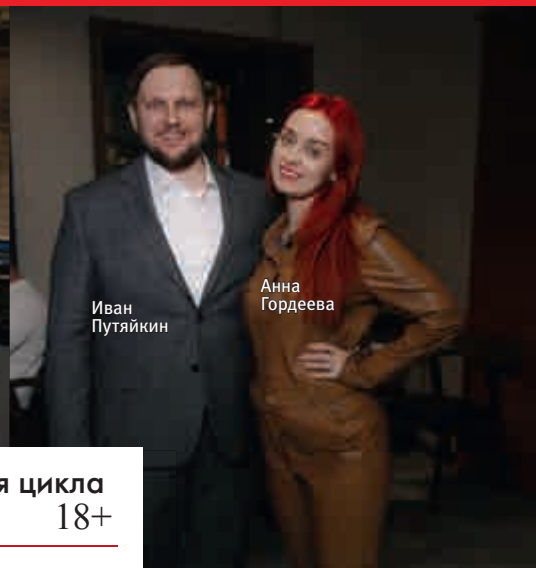


Катерина
Смирнова

Лоренцо
Баньяти

Олеся
Дедова

Алексей
Трифонов



Иван
Путайкин

Анна
Гордеева

Коктейльный вечер в честь завершения цикла концертов Pianissimo в Dodici Seafood 18+

«НН.Собака.ru» и Нижегородский театр оперы и балета им. А.С. Пушкина организовали встречу слушателей с итальянским пианистом *Лоренцо Баньяти* 3 марта. Рафинированная публика, светские разговоры и звон бокалов в одном из самых красивых ресторанов города. Пианисты проекта Pianissimo выступают на лучших концертных площадках – Ла Скала, Карнеги-холл, Альберт-холл, Берлинская филармония и нижегородский Пакгауз с видом на Стрелку. Нам так понравилось слушать и общаться с музыкантами, что в апреле и мае мы, пожалуй, повторим.



Лоренцо
Баньяти

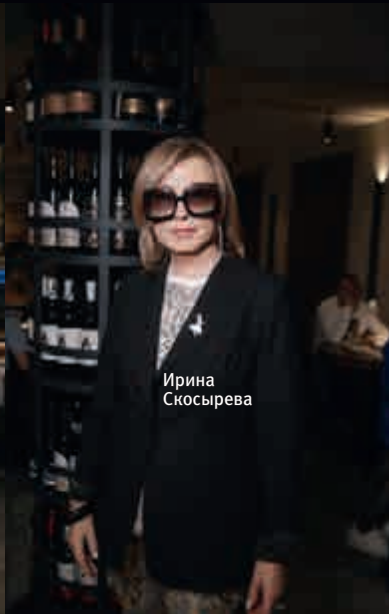


Ольга
Рыкунова



Сергей
Тумкин

Карина
Данилова



Ирина
Скосырева

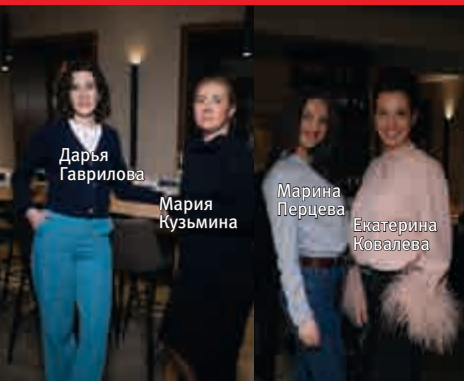


Анна
Белова

15 ЛЕТ



НИЖНИЙ НОВГОРОД

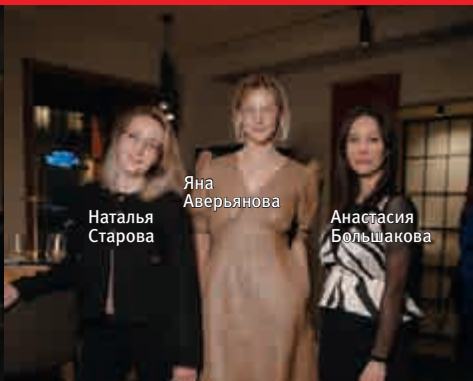


Дарья
Гаврилова

Мария
Кузьмина

Марина
Перцева

Екатерина
Ковалева



Наталья
Старова

Яна
Аверьянова

Анастасия
Большакова



Лоренцо
Баньяти



Антон
Фортунатов

Ольга
Фортунатова

Анна
Гордеева

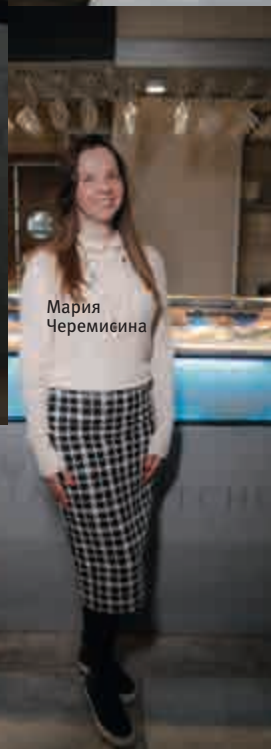
Иван
Пулякин

Лоренцо
Баньяти

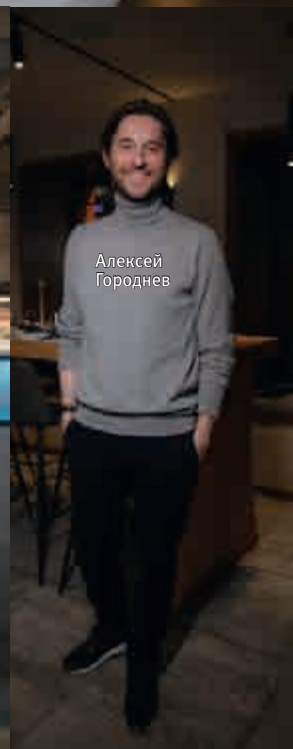
Алексей
Трифонов

Катерина
Смирнова

Олеся
Дедова



Мария
Черемисина



Алексей
Городнев



Дарья
Шумилова

Анастасия
Капанадзе



Ольга
Орлова

Юлия
Шибанова



Нетворкинг проекта «Время женщин»

18+

Наши героини наконец-то познакомились друг с другом в гастробаре «Винкульт». Мы объединяем участниц, чтобы они вдохновляли друг друга и вместе генерировали идеи, создавали еще более масштабные проекты. Главный инсайт вечера: «Успешная женщина – это женщина, которая влюблена в то, что делает». Встречу провела одна из участниц проекта **Татьяна Печерская**. Благодаря ей девушки поиграли в снежки и побывали в походе. Показываем, как это было.



Елена
Кунилова

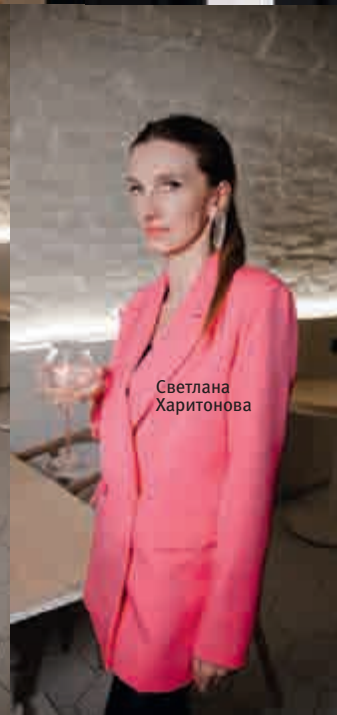
Кристина
Симонова

Юлия
Кузнецова

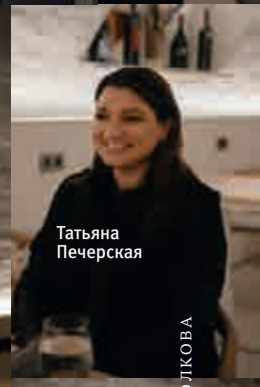
Дарья
Балакина



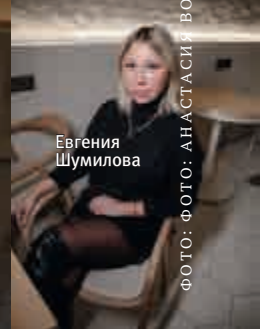
Анастасия
Новикова



Светлана
Харитонова



Татьяна
Печерская



Евгения
Шумилова



YALE – ресторан современной русской кухни, где локальные продукты встречаются с мировыми фуд-трендами и техниками.

Наше вдохновение – природа России во всем ее многообразии и богатстве. Тенистые леса и чистые реки, разнотравье полей и гордые горные вершины – везде мы видим дух русской кухни и стараемся перенести наших гостей в самое его сердце.

+7 (831) 215-01-51

Нижний Новгород, ул. Рождественская, 30



Hisashi Horiuchi, M. Terauchi, 70
teruchi@fujitsu.com

ПОДСИЛАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ПРОЖЕКТОВ

СОБАКА.RU

kids

НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ТАТЬЯНА ЧИЧКАНОВА
И ДОЧЬ АРИНА

Проект: **bf.kids.teen.photography**

BF| Baby.Kid.Family|Photo

Фото: **Юлия Зудилина**

Макияж и прическа:

Юлия Самарина, Екатерина Мешалкина

Стиль: **Яна Аверьянова**

Одежда: благодарим **CENTRAL MARKET RUSSKIYE**
за предоставленные образы для Татьяны Чичкановой

Локация: **Фотостудия «Комильфо»**

Продюсер съемок: **Мария Чернова**

