

# СОБАКА.RU

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Ц И Ф Р О В О Е Б У Д У Щ Е Е  
И О  
Р л ь г а  
Ф Е П и  
М О в е  
Н а н ь

## ТОП 50

Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ НОМЕР

16+





РЕКЛАМА

📍 ПЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 1

**МАГАДАН**

☎ RSRV: 8 (831) 215-20-20





РЕКЛАМА

РЕСТОРАН

📍 ПЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 1

**СЫРОВАРНЯ**

☎ RSRV: 8 (831) 215-19-19



тема

# ШОП 50

июнь 2023

## ОБЛОЖКА

ОЛЬГА ПИВЕНЬ,  
ИРИНА ЕФИМОВА

*Продюсер*  
АРТЕМИЙ  
КОНСТАНТИНОВ

*Фотограф*  
ЕВГЕНИЙ КРУГЛОВ

*Ассистент фотографа*  
ДМИТРИЙ ДЬЯЧКОВ

*Стилист*  
АЛЕСЯ ПАНЧЕНКО

*Ассистент стилиста*  
ИАНА ИВАНОВА

*Визажист*  
СВЕТЛАНА ШАРОВА

*Стилист по волосам*  
ОКСАНА  
НИЖЕГОРДОВА



## ГЛАВНОЕ

**ОБЛОЖКА** ..... 30

Путешествуем по метавселенной и обсуждаем цифровое будущее с Ольгой Пивень и Ириной Ефимовой. Как сохранить спокойствие в подвижном мире развивающихся технологий и научиться выдыхать?

**ТОП 50** ..... 40

В центре внимания – люди, которые меняют наш город, наполняют его жизнь особым смыслом и создают Нижний будущего

## ГОРОД

**МОДА** ..... 12

Примеряем модную летнюю обувь, а по вечерам наблюдаем закаты, накинув на плечи роскошный белоснежный кашемир

**ИСКУССТВО**.....14

Исследуем авангард на модной выставке в Пакагазах

**ЕДА** ..... 16

Беззаботно проводим время на верандах с бокалом в руке и гастрономическим путеводителем от нашего главреда в другой



*Серьги-кисточки Axenoff с жемчугом, аметистами, агатами и топазами могли бы зраться в царской кладовой, но вместо этого отправляются гулять с вами по летнему городу.*

## СТИЛЬ

**КРАСОТА** ..... 134

Готовим кожу к идеальному загару и смело ныряем в облако самого трендового парфюма этого лета

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

**ИНТЕРЬЕР** .....146

Погружаемся в атмосферу божемного Парижа в гостях у Елены Сибатуллиной



# СОБАКА.RU

# ТОП 50



Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода

**10 лет**  
премии

мода / городская среда / кино и медиа /  
социальная сфера / наука и технологии / литература /  
бизнес / искусство / спорт / гастрономия /  
100% креативный Нижний

НИЖНИЙ   

**19 июня**  
ПАКГАУЗЫ





*Сияние василькового сапфира (одна из самых ценных разновидностей этого драгоценного камня!) в перстне из белого золота Feliksov Diamonds усилена бриллиантово-сапфировым паве.*

Директор  
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор  
ЕКАТЕРИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА  
СМИРНОВА

#### РЕДАКЦИЯ

Выпускающий редактор  
АЛЁНА  
ЗОБОВА

Журналисты  
АНАСТАСИЯ  
АНДРЕЯНОВА  
АНАСТАСИЯ  
КОРМЩИКОВА  
ИАНА МИКРЮКОВА

Корректор  
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН

Фотографы  
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА  
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА  
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
ОЛЬГА ГРИБАНОВА  
ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Стилисты  
АННА БОБРОВА  
АНАСТАСИЯ ГУСЕВА  
ИЛЬЯ ПОЛЯКОВ

Дизайн, верстка  
АНТОН АГАФОНОВ

#### ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

НАТАЛЬЯ СТАРОВА  
nat.starova@mail.ru

Тел. (952) 772-71-07

ЯНА АВЕРЬЯНОВА  
yana.awer@yandex.ru

Тел. (930) 292-62-60

АНАСТАСИЯ

БОЛЬШАКОВА

nesstli@yandex.ru

Тел. (909) 284-94-66



Тираж  
сертифицирован  
Национальной  
тиражной  
службой





# TANK

**СОЗДАЁТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.  
ПРОКЛАДЫВАЕТ ПУТЬ ДЛЯ СИЛЬНЫХ ДУХОМ.**

ул. Магистральная, 1376,  
+7 (831) 2-000-000  
[agat-nn-tank.ru](http://agat-nn-tank.ru)



**Главный редактор**  
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА  
МИЛОРАДОВСКАЯ  
miloradovskaya@sobaka.ru

**Издатель**  
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ  
igaevskaya@msk.sobaka.ru



*Вместо свайпа вправо действуем по классике:  
для надёжности новую любовь привлекаем  
рубеллитом на пальце — как в кольце Mercury  
из белого золота с бриллиантами.*

Учредитель и издатель: ООО Журналы и сайты «Фабрика контента "Точка Ру"», 119049, Москва, ул. Шаболовка, д. 10, корп. 1, пом. IV. Редакция: ООО «Медиа, коммуникации и сервисы», 191025, Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 1/47, лит. Б, пом. 52-Н, тел. (812) 384-4382, sobaka.ru. Типография: АО Полиграфический комплекс «Пушкинская площадь», 109548, Москва, Шоссе́йная ул., д. 4д, тел. (495) 276-1606, rkrp.ru. Тираж 35000 экз. Свободная цена. 16+. Рекламное издание. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена. Выход номера — 1 июня. Выход следующего номера — 1 июля. Реклама принимается до 15 июня. Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 19.03.2015, номер свидетельства ПИ № ФС 77-61085.

Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург — Челябинск: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, НАТАЛЬЯ ДУМКИНА главный редактор. Новосибирск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (385) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Барская Ирина Львовна», тел. (928) 296-3790, ИРИНА БАРСКАЯ издатель. Сочи — Краснодар: ИП «Савченко Артём Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЁМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор.

## РЕДАКЦИЯ

Креативный директор  
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
xenia@sobaka.ru  
Выпускающий редактор  
НЕЛЯ ВАЛИЕВА  
valieva@sobaka.ru  
Директор отдела моды и образа жизни  
ЮЛИЯ МАШНИЧ  
mashnich@sobaka.ru  
Продюсер  
МАРГАРИТА САРАТОВА  
saratova@sobaka.ru  
Дизайнер  
ОВОА СЕДЫХ  
sedykh@sobaka.ru  
IT-директор  
МАКСИМ ВОРОПАНОВ  
voropanov@sobaka.ru  
Секретарь редакции  
ПОЛИНА МИЛЬТО  
sekretar@sobaka.ru

## ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Контент-продюсер  
офлайн-мероприятий  
ТАТЬЯНА ЗИЗА  
event@sobaka.ru

## ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководитель отдела  
ЮЛИЯ СУСЛОВА  
suslova@sobaka.ru  
Редактор  
ЕЛЕНА ЖЕРЕБKOVA  
zherebkova@sobaka.ru  
Дизайнер  
АНДРЕЙ МУРГА  
murga@sobaka.ru

## ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор  
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ  
СТАЦЮК  
statsuk@sobaka.ru  
Старший редактор. Культура  
ЕЛЕНА АНИСИМОВА  
anisimova@sobaka.ru  
Редактор. Мода  
АННА МЕЛЕХИНА  
amelekhina@sobaka.ru  
Редактор. Город  
МАРИЯ АГАФОНОВА  
agafonova@sobaka.ru  
Редактор. Еда  
ДАРЬЯ ПАВЛЮКЕВИЧ  
eda@sobaka.ru  
Редактор. ЗОЖ  
ДАРЬЯ СКАЯНСКАЯ  
skayanskaya@sobaka.ru  
Руководитель новостного отдела  
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ  
krylov@sobaka.ru  
Редакторы. Новости  
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ  
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧKOVA  
news@sobaka.ru  
SMM-редакторы  
АРТЁМ УЙМАНЕН  
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ  
snn@sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

**В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**  
Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru  
Коммерческий директор  
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ  
kontarovich@sobaka.ru  
Часы, ювелирные украшения,  
алкоголь, рестораны, отели  
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ  
zelinskaya@sobaka.ru  
Недвижимость, банки, автомобили  
МАРИЯ КУЦ  
kuts@sobaka.ru  
Мода, дизайн, техника  
ВЕРОНИКА НОСКОВА  
noskova@sobaka.ru  
Медицина, красота, косметика, спорт,  
загородный отдых, развлечения  
АНЖЕЛИКА СМЕРНОВА  
smirnova@sobaka.ru  
Координатор  
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД  
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор  
группы «Собака.ru»  
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru  
Старший редактор  
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА  
snekrasova@msk.sobaka.ru  
Редактор  
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА  
evoronina@msk.sobaka.ru  
Редактор  
ОЛЬГА АРТЁМЕНКО  
oartemenko@msk.sobaka.ru

## ПАРТНЁР ПО ВСЕМ МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»

ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕТШНЛ»,  
генеральный директор  
ДЕНИС ПОПОВ  
d.popov@jetset.agency

## ПАРТНЁР ПО СЪЁМКАМ

ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT  
АНДРЕЙ ЧУНТУ  
Тел. (981) 688-9088  
skypointstudio@gmail.com

## ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор  
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ  
ed@msk.sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695  
Коммерческий директор  
НИНА ГОРДЕЕВА  
ngordeeva@msk.sobaka.ru  
Мода, часы, ювелирные украшения,  
косметика, парфюмерия  
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА  
ntekoeva@msk.sobaka.ru  
АННА МАРЧЕНKOVA  
amarchenkova@msk.sobaka.ru  
Автомобили, техника, путешествия  
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР  
vdraigor@msk.sobaka.ru  
IT, телекоммуникации, гаджеты,  
недвижимость, онлайн-кинотеатры  
ОКСАНА ИВАШКИНА  
oivashkina@msk.sobaka.ru  
Координатор  
ЛЮБОВЬ ТАРАSOVA  
ltarsova@msk.sobaka.ru



## Посетители о конференции

«Обычно бизнес-конференции в Нижнем выглядят грустно, а здесь удивительно энергично и многолюдно».

Анна Привалова, студия контента

«Я директор филиала компании по продаже аккумуляторов, китайская продукция в нашем ассортименте также присутствует, но мы работаем напрямую с фабриками. Услышал полезную информацию и буду обсуждать это с руководителем».

Григорий Видякин, компания по продаже аккумуляторов

«У нас студия фитнеса для женщин и студия танцев, сейчас мы думаем над расширением и масштабированием, хотим делать франшизу. Но послушать интересно не только о франчайзинге. Главный импульс: хватит думать — надо делать».

Татьяна Солина, ООО «Кипарис»

«Такие конференции хороши тем, что делают некий апдейт взгляда».

Сергей Кондратьев, ООО «Просперо»



# Конференция «Тинькофф про Бизнес»

Почему маркетинг без бюджета похож на шаманство, как ИИ помогает в борьбе с конкурентами и что роднит футбол и бизнес? Эти и многие другие вопросы обсудили на конференции, которая прошла на Нижегородской ярмарке.

На конференцию съехались более 500 собственников и руководителей среднего и крупного бизнеса со всего региона, чтобы послушать инсайты коллег и поделиться своим опытом. Выступления топ-менеджеров ведущих компаний с представлением успешных практик сопровождалось дискуссиями. На повестке дня стояли самые актуальные для предпринимателей темы: развитие в условиях санкций, сложности международной логистики и оплаты, изменение потребительского поведения и тенденции рынка труда, а также перспективы внедрения искусственного

интеллекта в бизнес-процессы. В экспозоне демонстрировались современные и технологичные решения для бизнеса.



**Александр Шернин**, директор по развитию среднего и крупного бизнеса «Тинькофф Бизнеса», отметил, что на территории Нижегородской области около 4000 компаний среднего и крупного бизнеса. Примерно 5% уже являются клиентами банка, а с другими банк был бы рад сотрудничать. Он напомнил присутствующим, что высокий уровень сервиса — приоритет банка в работе как с физическими, так и с юридическими лицами.

**Альбина Разина**, первый замминистра промышленности, торговли и предпринимательства региона, озвучила актуальные меры господдержки бизнеса в условиях санкций.



**Максим Бурганов**, председатель совета директоров компаний «Автосуши» и «Автопицца», раскрыл секреты продвижения бренда в условиях ограниченных средств.

**Леонид Слуцкий**, заслуженный тренер России и бывший тренер сборной команды по футболу, говорил о работе с командой: в бизнесе, как в футболе, к каждому надо найти индивидуальный подход.



**Ольга Добродорова**, руководитель инвестиционных продуктов для бизнеса в Тинькофф, представила новый инструмент инвестирования для компаний — биржевой овернайт.







## *В июне у всего города дежавю*

Мы уже были центром мира в XIX веке, когда Нижегородская ярмарка была главной торговой площадкой Европы и Азии. Сюда приезжали лучшие архитекторы и музыканты, повара и художники, учёные и писатели.

Сегодня история повторяется, и в самую модную локацию Пакгаузы на Стрелке, где закат отражается в зеркальных поверхностях и Волга пьёт Оку залпом, съезжается на церемонию «Топ50 Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода» нижегородский цвет науки, искусства и фэшн-индустрии. И весь город хочет быть именно здесь и именно с этими людьми. Они разные: кто-то спасает уникальную экосистему, кто-то изобрёл технологию для раннего определения рака, кто-то меняет облик города прямо сейчас, кто-то привёз домой золотые медали, кто-то создал музыку к постановкам мирового уровня, кто-то пишет книги и снимается в фильмах, кто-то спас сотни жизней.

Честно признаться, мы не спали пару месяцев, пока создавали этот увесистый и самый толстый в году номер. Но за это время мы подружились с такими людьми, о которых не терпится вам рассказать. С каждым из них просто хочется быть рядом. Все они – доказательство того, что сердце мира в июне бьётся именно здесь, в Нижнем Новгороде.

*Катерина Смирнова*

# Этот коллекционный номер сделан руками и глазами талантливых (и любимых!). Знакомьтесь, если не знакомы!



Ольга Грибанова перечитала повесть Гоголя и отправилась майской ночью на озеро, чтобы утопить снять Анну Боброву для «ТОП 50»



## ОЛЬГА ГРИБАНОВА:

«Обожаю знакомиться с людьми, наблюдать за ними, их жестами и эмоциями, а главное — стремлюсь увидеть известного человека настоящим, без социальных сетей и прикрас, таким, какой он есть на самом деле. Моя основная профессия — фотограф-продюсер, и я организую в том числе стилизованные воркшопы для профессионалов индустрии. Это тот случай, когда я нашла своё, поэтому не хочу останавливаться в своём деле, идеи не заканчиваются, а команда расширяется. Готова на любые эксперименты, например поснимать для «ТОП 50» Аню Боброву ночью в лесу.»



## ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ:

«Фотография — моя большая страсть, меня увлекают люди и их истории. Работая над номером, мне было важно не просто запечатлеть героев, но и стать свидетельницей и участницей того, как поворачивается ось нашего мира, и ценность «я сам» меняется на «мы целое». Лауреаты премии «ТОП 50» создают наше будущее вместе, изменяя город к лучшему.»

## НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА:

«Я работаю в IT-компании, а в свободное время снимаю для журнала. С «НН.Собака.ги» уже 5 лет, чему очень рада. Во время подготовки этого номера мы с командой искали необычные локации, которые вдохновляют героев. Больше всего мне запомнилась съёмка с Екатериной Чудаковой в Артёмовских лугах: там был потрясающий вид и её теплица. А после нам дали с собой укропа прямо с грядки!»



## АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА:

«Почти год живу с «НН.Собака.ги» и наблюдаю за людьми и событиями через объектив, подмечаю нюансы. Могла стать программистом или художником, но решила, что буду фотографом, возьму техническое и творческое из этих профессий и соединю в одном кадре. Мы с командой как никогда старались для этого номера. И сейчас я радуюсь, потому что понимаю, что в проекте для «ТОП 50» есть частица меня, моего взгляда и моей души.»



## АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ:

«Модная фотография как жанр — это революция вкуса. Всегда на острие и в центре внимания. Журналу «НН.Собака.ги» в этом году 15 лет, и 13 из них мы вместе. За это время я и сам был номинантом «ТОП 50», поэтому могу представить, что чувствуют герои. Для меня всегда важно подчеркнуть особенности локации и показать её специфику через индивидуальный стильный образ, а в коллекционном номере тем более: одна из главных задач состояла в том, чтобы раскрыть тему «Нижний будущего» с помощью фотоискусства.»







V8 DEVELOPMENT  
группа компаний

---

Девелопмент нового  
времени

---

# СТРОИМ ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Нижний Новгород

# ГОРОД

Стр. 11–13



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПАРТНЁРОМ

Пакгаузы предназначены для искусства. Начало положит премия «ТОП 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода». А продолжит авангард. Выставка «Другие грани: русский авангард из музейных и частных собраний Урала» докажет, что это не только «Черный квадрат» Малевича. Нижегородский государственный художественный музей привёз более 200 работ 80 художников, в том числе много неизвестного.

Готовьтесь к символизму, неоимпрессионизму и модерну. Потому что к неопримитивизму, «бубнововалетцам» и кубофутуризму подготовиться все равно не получится – их можно только принять. Как и «лабораторный» конструктивизм и обьективизм постреволюционного времени.  
ул. Стрелка, 21ж/и. По 21 августа, 0+





# МНОГОГРАННЫЙ АВАНГАРД В ПАКГАУЗАХ

Выставка «Другие грани: русский авангард из музейных и частных собраний Урала» открывает жителям и гостям Нижнего удивительный мир. Ещё всего 50 лет назад никто и мечтать не мог о таких масштабных авангардных экспозициях. Самая модная локация города, Пакгаузы, выбрана намеренно. Рассказываем, почему так, что особенного в этом направлении искусства, и делимся эксклюзивами.



### Что есть «авангард»?

«Авангард, или авангардизм, – общее название разных течений в искусстве XX века, отходящих от реализма и ищущих новые формы художественного выражения», – находим в толковом словаре русского языка Ожегова и Шведовой. Но сами мы воспринимаем это направление как нечто бунтарское, многогранное, загадочное, а местами даже мистическое.

### Почему авангард – «загадочный»?

Долгое время люди спорили на тему авангарда. Общество делилось на два лагеря. В первом были те, кто уже называл «Чёрный квадрат» Малевича шедевром. Во втором – те, кто считал первых идиотами. Авангардисты не боялись отказаться от реалистического воплощения физического мира, они создали собственный язык, с помощью которого описывали метафизические невидимые процессы. Идеи авангарда стали способом постичь нечто неизвестное, непознаваемое. Полвека назад в экспозиции допускали только работы русских «сезаннистов» из объединения «Бубновый валет», и то в ограниченных количествах.

### Интересно

Впервые работы Кандинского включили в экспозиции музеев России в 1989 году. А в экспозицию Нижегородского государственного художественного музея и вовсе спустя пять лет – в 1994 году. Искусствоведы до сих пор недоумевают на эту тему.



**Ирина Миронова, куратор выставки:** «Мы как профессиональное сообщество стремимся развеять миф о том, что авангард – это „заговор“. Это направление в изобразительном искусстве не ограничивается работами Малевича, Кандинского, Гончаровой. На этой выставке показана многогранность авангардного движения, в рамках которого каждый автор создавал что-то своё, особенное. Привезли нижегородцам такие имена, которые и сама не знала».

### Почему за ним нужно бежать в Пакгаузы?

Во-первых, экспозиция включает 206 работ 80 художников. Причём с разной степенью известности, главное – со своими судьбами, у многих трагичная история жизни. А искусство ведь неотделимо от автора. Всегда интересно заглянуть в биографию творца, а после изучить его работы.

Во-вторых, на выставке много малоизвестных авторов. Тех, кого не знали даже искусствоведы, галеристы, коллекционеры. Например, Субботин-Пермяк и Самойловских – открытия.

В-третьих, из 206 работ всего 10 уже приезжали в Нижний Новгород два года назад. Да, в НГХМ на улице Минина и так есть Кандинский, Гончарова, Малевич. Их можно посмотреть в любой день, но вряд ли они расскажут об авангарде как о многогранной системе так, как эта сборная коллекция.

## ИЗВЕСТНЫЕ НИЖЕГОРОДЦЫ О ВЫСТАВКЕ



**Андрей Макшанов, коллекционер:** «Это топовая выставка с работами топовых авторов, которые или не выставлялись вообще, или выставлялись мало даже в Москве. Она даёт возможность посмотреть на творчество выдающихся представителей авангарда. Причём как популярных, так и малоизвестных. Например, я до сегодняшнего дня не знал Субботина-Пермяка и Голубятникова. Это художники второго эшелона, но их работы ничуть не хуже. Это интересная и качественная живопись в тренде того времени».



**Мария Богданова, галерист:** «Мы не знали, что конкретно привезут. Это был приятный сюрприз. Тем более удалось открыть новых интересных авторов. Например, меня покорили Голубятников и Самойловских, ранние коллажи которой просто прелесть. Но самое ценное – обмен региональными коллекциями. Мы хорошо знаем классические произведения столичных музеев, но в регионах хранят настоящие сокровища».



**Алик Якубович, фотограф:** «Эту выставку я могу сравнить только с сокровищами Нукуса, которые были в Пушкинском музее года три назад. Настолько серьёзный уровень. Мне как фотографу здесь нужно просто работать. Одному. Долго всматриваться, рассуждать, выходить, возвращаться. Это прекрасная возможность наполниться».







***СУПЕРГЕРОИ  
ИТАЛЬЯНСКОГО  
КАШЕМИРА  
COLOMBO.***

Луиджи Коломбо (потомственный текстильщик) основал свою суконную фабрику в 50-х годах, а позже передал дело сыновьям Роберто и Джанкарло. Сегодня ткани семейного производства (кашемир, шерсть ангорской козы и викуньи, добытые этичным путем) используют бренды от Hermes и Louis Vuitton до Max Mara и Prada, а лаконичные и сдержанные вещи собственной марки Colombo – образцовая тихая роскошь! Для себя выбрали белое кашемировое полупальто (летний мастхэв прохладным вечером), чтобы засесть на террасах.



ТЕКСТ: АННА МЕЛЕХИНА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

## ПОСТУЧИ ПО ДЕРЕВУ В САБО АННА РАЧЕЛЕ ME NO ONE.

Любимая обувь Пэрис Хилтон и Бритни Спирс вернулась в моду — наблюдали за платформами на показах, а теперь ищем идеальный вариант, чтобы поселить в своём гардеробе. Пару против грязи и луж нашли у бренда Anna Rachele из маленького городка Карпи на севере Италии. Сочетаем с выстиранным льняным тотал-луком и отправляемся в Giallo за мортаделлой и полуденным беллини. [WWW.NOONE.RU](http://WWW.NOONE.RU)



E

A

A

Стр. 16–29



Нижний Новгород называется столицей закатов из скромности. Мы-то знаем, что в нём хороши и восходы. А долгожданым летом с солнцем не хочется расставаться даже в ресторанах. По семейной легенде, наш главред и ресторанный критик Катерина Смирнова родилась с бокалом апероля в кулачке. Так что ловите от неё путеводитель по восхитительным террасам Нижнего. От спокойных, и умиротворяющих до тех, с которых можно царственно взирать на жизнь этого красивого города на слиянии двух великих рек.

## СИРОВАРНЯ: ЧТО ЕСТЬ И ПИТЬ НА ТЕРРАСЕ | Роскошь

начинается с порога. В прошлом году входная группа напоминала лавандовый Прованс, а в этом заросла благородными гортензиями. У «Сыроварни» есть постоянная застеклённая терраса, где хорошо и уютно в любую погоду. Такая ценная для города возможность побывать в саду прямо в сердце шумного города и в двух минутах от кремля.



**САМО НАЗВАНИЕ  
ПОДСКАЗЫВАЕТ,  
ЧТО В «СИРОВАР-  
НЕ» СТОИТ ПОПРО-  
БОВАТЬ СЫРЫ**



Спагетти вонголе в сливочном соусе с добавлением белого вина + Бокал Шардоне.

Спагетти готовят прямо в головке пармезана, и воздух пропитывается ароматом Италии. Не зря её любили многие великие писатели, а нижегородец Максим Горький жил там годами на Капри. Наверняка ел спагетти вонголе. А в ракушках лучше всех знают толк французы, поэтому Шардоне здесь в самый раз.



Чебурек с брынзой, томатами и кинзой + Фруктовая сангрия.

Хрустящая корочка и сочное нутро чебурека — лучшее гилти плежа и вкус детства с пионерскими лагерями и санаториями на берегу Чёрного моря. Сангрия добавляет этому вкусу ещё больше праздника.

пл. Октябрьская, 1

### Гастрономические пары, которые мы рекомендуем:

Сочетание сливочного сыра буррата со спелыми узбекскими помидорами, ароматным базиликом и поджаренной focaccia + Бокал Шираза.

Само название подсказывает, что в «Сыроварне» стоит попробовать сыры. И здесь действительно достойная буррата. Её нежную сливочность дополняет яркая кислота томата и благородного вина — так рождается гармония.





## «МАГАДАН»: ЧТО ЕСТЬ И ПИТЬ НА ВЕРАНДЕ |

«Магадан» в сознании нижегородцев — синоним праздника. Мало какое посещение обходится без селфи, а то и без полноценной фотосессии. В меню ставка сделана на свежие морепродукты и рыбу. Огромный раздел отведён под морских гадов на льду — устрицы, ежи, несколько видов креветок, мидии и целые фаланги крабов. Широкие застолья вообще в культурном коде жителей купеческого города, поэтому здесь большой выбор сетов для компаний — огромные башни со всевозможными морепродуктами для дней рождения, мальчишников и девичников. Есть икорный бар. А на горячее можно выбрать рыбу на гриле.



МУРМАНСКИЕ ЕЖИ И УСТРИЦЫ  
БОЛЬШАЯ СКОВОРОДА С ЖАРЕННЫМИ КРЕВЕТКАМИ



По выходным в «Магадане» проходят грандиозные вечеринки до утра, выступают группы, играет живая музыка. А летом, как цветок, распускается веранда среди елей.

### Что попробовать:

Свежайшие мурманские ежи и устрицы + Бокал Шардоне.

Классическая роскошь светского человека, который знает толк в красивой жизни и умеет наслаждаться моментом посреди хаоса всё время ускоряющейся жизни.

Большая сковорода с жареными креветками в соевом соусе в сочетании с картофелем по-деревенски + Лимонад «Манго-маракуйя».

Нежные фрукты моря как свидетельство того, что лето уже точно наступило. А сладко-тропический вкус лимонада как обещание, что оно будет по-хорошему незабываемым.

Сочный палтус с соусом харисса и тайским салатом + Коктейль Пина Колада



ПАЛТУС С СОУСОМ ХАРИССА

Космополитический шик — харисса отсылает сразу в Тунис и Израиль. А название салата говорит само за себя. Словно мы объехали весь мир и остановились на Карибах. Баланс вкусов на тарелке и солнце в сердце.

пл. ОКТЯБРЬСКАЯ, 1

**«МАГАДАН»  
В СОЗНАНИИ  
НИЖЕГОРОДЦЕВ —  
СИНОНИМ  
ПРАЗДНИКА**



# «ВОЛКОНСКИЙ»: ЧТО ЕСТЬ И ПИТЬ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ДВОРИКЕ | Тут завтракали круассанами, когда это ещё не было модным. Здесь и правда упоительны вечера и даже утра под хруст французской булки. Замешивать которую местных поваров научил потомственный французский пекарь Фабрис Рено. За «кондитерку» отвечает ещё один титан гастрономии – член Кулинарной академии Франции Лоран Бурсье. Эти двое ответственны за французский шик на завтрак, обед и ужин.

**Большинство нижегородцев попробовали свой первый настоящий французский круассан именно в «Волконском».** Потому что за качеством следит «Лучший кондитер Бретани и Лауры», член кулинарной Академии Франции, президент российского отборочного тура «Кубок мира по кондитерским изделиям» и автор книги Le Pain des Compagnons, которая номинирована на премию Gourmand Books World Awards как лучшая книга о хлебе, Лоран Бурсье. Прежде Лоран готовил для премьер-министра Франции и императора Японии.

**А за хлеб на натуральной закваске отвечает потомственный французский пекарь** Фабрис Рено Анри, обладатель диплома «Мастер по хлебу» компании Paul французского города Кан.

**«Волконский» утопает в цветах,** в тёплое время года вдоль фасада появляются столики, но люди знающие скользят мимо них в тайный французский дворик, которого с улицы не видно. Художники «забрызгали» его яркими мазками жёлтого, розового и синего цветов и на несколько лет спрятанная терраса «Волконского» стала одной из самых главных селфи-локаций в городе. Впрочем, мы уверены, что не каждая красота должна быть обречена на цифровое бессмертие. Иногда можно позволить себе пообедать в атмосфере уютной французской улочки. Не делиться ни с кем ни блюдами, ни их фотографиями, а просто слушать летнее биение сердца Нижнего, который умеет быть и таким.

**По утрам здесь проводят деловые встречи бизнесмены,** в обед встречаются друзья, ужины принадлежат влюблённым и семьям. А по выходным с 16:30 до 18:30 за детьми приглядывает настоящий ковбой.

## Что попробовать

Фирменный завтрак «Волконский»: зерновой круассан из собственной пекарни, слабосоленый лосось, творожный крем, яйцо пашот, гуакамоле и салат с заправкой чимичурри + Чашка капучино.

Самое честное сочетание для жаворонков, у которых большие планы на день.

Рисовая лапша с тигровыми креветками и овощным жульеном в сливочно-соевом соусе + Лимонад «Манго-маракуйя».

Кто сказал, что соевый соус — непременно должен отсылать к Азии и требовать себе в пару китайский чай? Имеем смелость экспериментировать и наслаждаться дерзкими сочетаниями.

Горячий яблочный пирог с домашним ванильным мороженым + Марокканский чай.

Человеку должно быть уютно в собственной жизни. А что может быть уютнее яблочного пирога с чаем?

ул. Ульянова, 13



Рисовая лапша с тигровыми креветками и овощным жульеном



Фирменный завтрак «Волконский»



Горячий яблочный пирог с домашним ванильным мороженым

**ИНОГДА МОЖНО ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ПООБЕДАТЬ В АТМОСФЕРЕ УЮТНОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ УЛОЧКИ.**



**DODICI SEAFOOD** | Залитая солнцем терраса, выходящая во внутренний дворик. Как шумная летняя пьяная Рождественская сохраняет в себе тайные уголки, так и самый развесёлый экстраверт может прятать в сердце сокровенное. Терраса *Dodici Seafood*, как пограничье между рестораном и городом, может подстраиваться под гостя и быть днём тихой гаванью, а вечером – таинственной пристанью, где завязываются новые романтические истории. Свежесть и игривость приносит ветер с реки.



**НАШ ТОП БЛЮД И СОЧЕТАНИЙ**

Окрошка на домашнем квасе с языком, свежими овощами, отварным картофелем и деревенской сметаной (690 ₽) + White Negroni.

Самый летний тандем из привычного с детства вкуса окрошки, которую здесь подают в ледяной глыбе, и твиста на незабываемую классику. Сухой белый вермут, итальянский травяной ликёр и битер из цитрусов добавляют окрошке лоска и глубины. Для самого терпкого, горько-сладкого лета.

Фирменный ролл «Филадельфия grand deluxe» (2450 ₽) с мурманским лососем, сливочным сыром, красной икрой и маслянистым авокадо + Apple Sour. Что это за лето без роллов на террасе! К тому же, здесь одного только лосося 130 грамм, по сути это целый стейк. Так что у вас во рту будет больше лосося, чем на 90% земного шара. Разбавить этот вкус достойно только зелёное яблоко, облагороженное дистиллятом и вермутом.



Наполеон из слоёного теста с заварным кремом на соусе из клубники (590 ₽) + Passion fruit.

Это сочетание как путёвка в тропический лес для вашего наполеона. Экваториальный вариант джин-тоника на маракуйе как новая струя в отношениях с родным десертом. Сладость уравновешена горчинкой и лёгкими можжевеловыми нотами.

ул. Рождественская, 37



ОКРОШКА НА ДОМАШНЕМ КВАСЕ



ФИРМЕННЫЙ РОЛЛ ФИЛАДЕЛЬФИЯ GRAND DELUXE



НАПОЛЕОН ИЗ СЛОЁНОГО ТЕСТА

**ТЕРРАСА DODICI SEAFOOD, КАК ПОГРАНИЧЬЕ МЕЖДУ РЕСТОРАНОМ И ГОРОДОМ, МОЖЕТ ПОДСТРАИВАТЬСЯ ПОД ГОСТЯ**



*Прикоснитесь к прекрасному*

DODICI  
WINE & KITCHEN

Grill



dodici-group.ru

DODICI

**DODICI GRILL** - Угольный гриль. Дровяной смокер. Современная кухня.

Бренд-шеф Артём Атопшев.

Сочные стейки категории прайм, brisket из дровяного смокера, мясные блюда и морепродукты на угольном гриле. Летняя терраса на крыше, детская комната с няней.

РЕКЛАМА

📍 ул. Октябрьская, 12 (напротив отеля Mercure)



# ЧТО ЕСТЬ И ПИТЬ НА ВЕРАНДЕ В ПОРТУ | «Порт»

хорош тем, что в нём можно прожить параллельно несколько жизней. И всё благодаря разным корнерам. Побывать итальянкой под боком деревянной печи, лесорубом вгрызться в мраморный бок бургера, посидеть на средиземноморской диете из мидий и ледяного белого.



Пицца «Маргарита» с сыром страчателла, соусом песто и шпинатом

Все повидавшие критики пугали, что такая махина вдали от центра и в опасной близости от ледяной Волги не сможет перезимовать. Но «Порт» отлично чувствовал себя и в холодное время года, заселённый фестивалями и играми типа «Угадай мелодию». А летом и вовсе превратился в город в городе.

Мы составили три пары блюдо + напиток, которые немислимы друг без друга в «Порту».

**1. Пицца «Маргарита»** с сыром страчателла, соусом песто и шпинатом (490 ₽) из корнера «Пицца & паста» + лимонад «Малина-бергамот» (250 ₽). Натуральная кислинка малины разбавляет сливочную насыщенность сыра и растворяет ноздреватую плотность теста. Бергамот вторит яркости соуса песто. Совершенно летнее сочетание для весёлой компании друзей.

Бургер с мраморной говядиной, сыром дор блю и брусничным соусом

**2. Бургер с мраморной говядиной**, сыром дор блю и брусничным соусом (420 ₽) из корнера «Гриль» + коктейль «Вишня-попкорн» (390 ₽). Заигрывания на тему фастфуда с теми, кто не за рулём. При этом очевидно, что к уличной еде этот тандем не имеет никакого отношения, всё исполнено на совершенно другом, самом высоком уровне.

**3. Мидии в соусе блю чиз** с хрустящей чиабаттой (570 ₽) из корнера «Вино & моллюски» + запотевший бочок бокала с как следует охлаждённым белым. Утончённая летняя пара, с которой хорошо и в самую жару, и во время грибного дождика над Волгой.

Мидии в соусе блю чиз с хрустящей чиабаттой

В этом году «Порт» стал ещё населёнее. Открылся новый корнер «Восток» с хинкали, хачапури, шашлыком и дорадо на гриле. Всё это прекрасно идёт и под чачу, и под горячий чай с чабрецом. Всё зависит от ваших намерений – веселья вы ищете или уюта.

Красная Слобода, 9

**В ЭТОМ ГОДУ «ПОРТ» СТАЛ ЕЩЁ НАСЕЛЁННЕЕ**



ПОРТ

- ФУДХОЛЛ -

1-2 ИЮЛЯ

РЕКЛАМА

ФЕСТИВАЛЬ

ГОРЬКИЙ  
КРАФТ



ЭМИР  
КУСТУРИЦА

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

& THE NO SMOKING ORCHESTRA

УНДЕРВУД / ЗАТОЧКА / LASCALA  
КАЗУСКОМА / КОМСОМОЛЬСК



ГОРЬКОВСКАЯ  
ПИВОВАРНЯ

СОБАКА

НАШЕ  
РАДИО

18+



## ПАРК КУЛЬТУРЫ И ПЕЧЁРКА | что есть и пить на верандах

### В «Парке культуры»

лучшие веранды по результатам нашей премии «Что где есть в Нижнем Новгороде» 2022 года. К тому же здесь их целых две: основная level 1 и веранда зала ресторана level 2. Исторический центр в 10 минутах от кремля, картинный вид на Волгу и сень вековых лип Александровского сада.

На первом уровне хорошо даже в дождь, спасибо динамичному панорамному остеклению и крыше-трансформеру. А если вдруг зарядят дожди-пистолеты, всегда есть обогреватели и пледы.

Все цветы в вазах собраны в поле и в саду основателя проекта. Такая ностальгия по юности с букетами от «первой любви» и венками из ромашек. Всё это особенно сочетается с концертами по четвергам и пятницам, закатными DJ-сетам и джазом на рояле. А по воскресеньям здесь гриль-пати с шеф-поваром.

### Что съесть

Севиче из лосося с кремом из авокадо (950 ₽) идеально сочетается с гастрономичным Шардоне. «Розовая Джולי» – с освежающими пузырьками Кремана.

Провожать закат мы рекомендуем с аперитивным Not Real Spritz и тартаром из мраморной говядины с мороженым из пармезана. В него идёт стейк пиканья, только он имеет правильную текстуру и насыщенный вкус, по мнению шефа.

Верхневолжская набережная, 10а



СЕВИЧЕ ИЗ ЛОСОСЯ С КРЕМОМ ИЗ АВОКАДО



СКРЭМБА С ПАРМОЙ И СТРАЧАТЕЛЛОЙ



ОВСЯНАЯ КАША С МУССОМ «ТИРАМИСУ»



ПИРОГ ДНЯ

### Печёрка

Камерная веранда вдоль фасада доходного дома Горинова. Уединение под кроной деревьев с видом на оживленную улицу и романтичный трамвайчик.

### Гастропары

Овсяная каша с муссом «Тирамису» и ягодами идеально сочетается с коктейльным миксом Castella Spritz.

Тартар из говядины с шиитаке и айоли составит прекрасную пару бокальчику Мерло.

Королевская творожная ватрушка очень дружна с яркой чашкой коктейля на основе кофе «Чили-вишня» на зерне нижегородской обжарки от мастеров из спешалти кофейни «Темп».

ул. Большая Печёрская, 8



# Пироги на все случаи жизни

Через поколение наши внуки будут смеяться над нелепыми своими пращурами, которые носили смешную одежду, неудобную обувь, а на дни рождения заказывали в офисы пиццу. В «Печёрке» придумали кое-что поинтереснее. Пироги от шеф-повара – задача объединить всех за одним столом сохраняется, но решается совершенно на другом уровне. Наш топ караваев.

## Рваная говядина вместо пиццы «Мясной пир»

В век осознанности неплохо бы знать, что скрывается в твоей еде. Неслучайно так много шуток на тему пирожков с котятами и пицц с колбасой. Высокий стиль можно встретить и в пироге, если он из «Печёрки». В мясном экземпляре действительно много говядины, и её происхождение не вызывает сомнений – сочное мясо под одеялом сдобного теста. Гастрономичный вариант для тех, кто сильно проголодался.

## Четыре сыра и есть четыре сыра

Мало какая пицца может похвастаться настолько сырной душой. Здесь важно, что «Печёрка» – ресторан, а значит, и продукты здесь самого высокого качества. Плюс решена проблема с квёлым тестом, ведь сыр достаточно плотный продукт и требует окружения под стать. Сдобное сладковатое тесто подходит по всем параметрам, так что можно сильно не менять вкусы, просто позволить себе более премиальную историю. Крыс Рокфор из «Чипа и Дейла» сошёл бы с ума, но мы пока держимся.

## Курица, чернослив и клюква вместо гавайской

Сочетание курицы со сладким – классика. Вот только исполнять её можно куда виртуознее. Сладкая пряность чернослива и нежная,

едва уловимая горчинка в сердце клюквы поднимают курицу до своего уровня. Делая вкус пирога богаче и амбициознее. Сытный, уютный и в то же время совсем непростой вариант.

## Туец и брокколи вместо салата

Такого в Нижнем еще не исполняли. Самое трендовое сочетание с вашей та-



релки королевы ЗОЖа, оказывается, можно перенести в пирог. Потому что пироги – это не доисторическая окаменелость, а динамично развивающаяся гастрономическая история. И пока критики ищут нижегородский специалитет в старых книгах, шеф просто создаёт его на наших глазах в «Печёрке».

## Крабовый пирог вместо роллов

А какой ещё пирог мог бы собрать за одним столом индивидуалистов, влюблённых в красивую жизнь! Краб отдаёт тесту всю свою сладость и сочность, а пирог преумножает и подчёркивает все его га-

строномические достоинства благодаря локальному парниковому эффекту. Проверено: как только нож касается этого пирога, аромат превращает повседневность в праздник. И здесь действительно много краба.

## Вишня и эстрагон вместо десерта

Здесь вам и душевные семейные посиделки, и Антон Павлович поправляет своё пенсне, дописывая «Вишнёвый сад». А эстрагон бодрит и дерзит. Но мы любим дерзких, они привносят свежесть в разговоры. Да и дети пусть привыкают к хорошему с первых лет.

**Пироги по предварительному заказу за день по телефону +7 (831) 224-85-85**  
ул. Большая Печёрская, 8  
08.00–16.00 ПЕКАРНЯ;  
17.00–00.00 РЕСТОРАН



# МОРЕ ПИВА!

Пять лет назад на главной ресторанной улице Нижнего Новгорода открылась небольшая экспериментальная пивоварня, а сегодня это один из центров крафтовой пивной культуры. Здесь чтят традиции, но вдохновляются инновациями, знакомят нижегородцев с лучшими мировыми стилями этого многогранного напитка и организуют фестиваль «Горький Крафт», ради которого любители пива ежегодно приезжают в «столицу закатов».



## ПРОЗРАЧНЫЙ ПОДХОД

Это уютный гастронаб на главной ресторанной улице города и инновационная площадка для разработки крафтовых сортов пива. В купеческие времена тут был винный погреб, а теперь варят крафт. Через стеклянную стену прямо из зала каждый может увидеть, как это происходит. Всё открыто, честно и с большой любовью к своему делу. На собственных мощностях здесь ежемесячно создают море пива. А сама атмосфера места и плотная посадка располагают к объединению, формированию сообщества людей, которые ценят качество.

## ВИЗИТКА НИЖНЕГО

Крафт в тренде, его любят, в нём разбираются. Спрос на разнообразные вкусы и любовь к локальному растут.

А в красивейший город-миллионник с яркой харизмой и удобным географическим расположением, научным и университетским кластерами, столицу стрит-арта и гастрономии приезжает всё больше туристов на фестиваль «Горький Крафт», который проводится с 2018 года.

## КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД

«Горьковская Пивоварня» начинала с пяти видов пива, которые варили на регулярной основе, а на данный момент Нижнему Новгороду посвятили уже более тридцати сортов. Этикетки нарисовали известные стрит-арт художники Kislou и Seva MFN.

Дух творчества постоянно подталкивает команду к смелым экспериментам. Что же ждёт нас на юбилейном фестивале «Горький крафт»?

## «ГОРЬКИЙ КРАФТ»

За 5 лет фест посетило 8 тысяч человек со всей страны, и он по праву заслужил репутацию главного пивного события региона. Именно любовь к Нижнему Новгороду и желание показать разнообразие крафтового мира как жителям, так и гостям города, вывели фестиваль на новый, более масштабный уровень: он стал двухдневным и переехал с площадки на Рождественской в большой фуд-холл «Порт». За историю фестиваля разлили 13,5 тысяч литров пива! И уверены, что это только начало.

1-2 июля собираемся на юбилейный «Горький Крафт», красим губы красной помадой и готовим кружки с бокалами для новых сортов любимого напитка.





## САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ЗА 5 ЛЕТ ЖИЗНИ

В 2017 году сварили первый сорт – имперский стаут.

В 2018 официально открылись и начали варить пять сортов на регулярной основе. Организовали фестиваль «Горький-крафт», на котором выступил Найк Борзов.

В 2019 скорректировали позиционирование бренда. Команда отказалась от присутствия в среднем ценовом сегменте от конкуренции с локальными пивоварнями. Сделала ставку на супер-премиальный сегмент и потребителя крафта.

В 2020 выпустили тринадцать новых сортов крафтового. Линейку полностью посвятили Нижнему Новгороду. В названиях подчеркнули локальность и любовь к родному городу. Именно тогда и начали сотрудничество со стрит-арт художником Kislow.

В 2021 провели фестиваль «Горький крафт» в третий раз, но впервые летом. Запустили проект по развитию крафтового сегмента с сетью гипермаркетов.

В 2022 к работе над созданием этикеток присоединился художник Всеволод Выводцев. «Горький крафт» впервые провели в двухдневном формате и выпустили десять новых крафтовых сортов.



## В 2018 ОФИЦИАЛЬНО ОТКРЫЛИСЬ И НАЧАЛИ ВАРИТЬ ПЯТЬ СОРТОВ НА РЕГУЛЯРНОЙ ОСНОВЕ. ОРГАНИЗОВАЛИ ФЕСТИВАЛЬ «ГОРЬКИЙ-КРАФТ», НА КОТОРОМ ВЫСТУПИЛ НАЙК БОРЗОВ.





# Lucky Fish: коллаб с МТ и премиальные морепродукты по себестоимости



Крабовый биск с морепродуктами и угольными сливками

Сумасшедшие тусовки в Lucky Fish и так обсуждают неделями. Но амбиции шеф-повара Кирилла Шамхалова простираются куда дальше: теперь он хочет, чтобы в Нижнем не осталось ни одного человека, который не пробовал бы осьминогов и гребешков превосходного качества.

«НН.Собака.ru» уже протестировала голубых мидий и щупальца осьминога из специального предложения «Премиальные морепродукты по себестоимости» под коктейли от «Медных труб» и составила личный топ морских градов от шефа.

## **Lucky Fish – новая достопримечательность Нижнего?**

Судите сами: это новый молодой проект с танцевальной площадкой и открытой верандой на шестом этаже в центре города. У нас авторская кухня в стиле морского фьюжн, а чтобы её подчеркнуть, мы за коллажились с «Медными трубами» и максимально проработали коктейльную карту.

## **Кто приходит в Lucky Fish?**

Нижегородцы и туристы, которые обладают хорошим гастрономическим вкусом. Да, угодить им иногда непросто, но тем интереснее удивлять гостей. Мы с командой активно работаем над сезонным меню. Не буду раскрывать все секреты, но отмечу, что хочу ввести раздел с дикой рифовой рыбой.

Раньше мы готовили её целиком, например запекали, и всё. Сейчас создаем законченное гармоничное блюдо. Чтобы гость распробовал и понял правильный вкус тюрбо, барабули, рыбы-попугая, красного снэппера. А ещё хочу вместо лойна заказать большого живого тунца, которого мы будем разделывать сами.





Для тех, кто приходит за мясом, добавлю в меню утку, кролика и ягнёнка.

### **Вы пришли в Lucky Fish экспериментировать?**

Можно и так сказать. До этого я работал в заведениях с мясным уклоном, поэтому решил рискнуть и понять, как это получится у меня.

### **У вас есть личный топ морских гадов?**

Люблю морских ежей. Пару лет назад в Мурманске друзья буквально уговорили меня их попробовать. Особенно мне нравятся сочетания с узбекским лимоном, желтком или огурцом и пондзу. Краба обожаю в любом виде. Делаю пасту, салаты, роллы. А с гребешками у меня достаточно драматическая история отношений. Сначала я попробовал китайские гребешки и решил, что это какая-то безвкусная вата. Лишь позже я узнал, что такое действительно хорошие гребешки. Сейчас ввожу в меню карпаччо из них.

### **Морепродукты – это дорого. Как получилось, что у вас такие скромные цены?**

По нашему спецпредложению можно попробовать премиальные морепродукты фактически по себестоимости. Мы на этом не зарабатываем. Дело в другом: мы знакомим новых гостей со свежайшими устрица-

ми, ежами, осьминогами и крабами.

Каждый день недели посвящен какому-то одному морепродукту. Нужно «ловить», что в меню в этот раз.

### **За чем ещё идут в Lucky Fish?**

С одной стороны, это морской ресторан с авторской кухней и паназиатским уклоном. С другой – по выходным он превращается в клуб. Мы устраиваем вечеринки с известными диджеями, иммерсивными шоу и звёздами всероссийского уровня. Для наших гостей уже выступали DJ Levitsky, DJ Fanatique, DJ Twins Project, музыкант Денис Агамиров, певец Шура. Каждый месяц мы планируем приглашать на гастроли разных звёзд и известных шефов.

### **Зачем вам коллаб с «Медными трубами»?**

Хотим сформировать культуру потребления авторских коктейлей, поэтому пошли к профессионалам в своей нише. Коктейльную карту составили победители Bar Proof Award, одной из самых известных барных премий страны.

### **Что в первую очередь надо попробовать в Lucky Fish?**

Начинайте с тартара из лосося с авокадо и красной икрой на чипсах из булгура с соусом пондзу. Кстати, его мы выстаиваем, готовим в три этапа с использованием су-вида. Затем попробуйте салат с уткой по-пекински и манго. Следом крабовый биск с морепродуктами и угольными сливками. Ну и на горячее – черный рис с палтусом или крабовую котлету с цветной капустой и кремом из цукини. А вот десерт выбирайте сами.

**РЕСТОРАН LUCKY FISH**  
НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16,  
LP FASHION GALLERY, 6 ЭТАЖ  
ТЕЛ. +7 (831) 200-46-63, LUCKYFISHNN.RU





обложка

ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ:

# Ольга Пивень и Ирина Ефимова

*Текст:* АЛЁНА ЗОБОВА  
*Фото:* ЕВГЕНИЙ КРУГЛОВ



ЕСЛИ ВЕРИТЬ КИНОШНИКАМ,

МЫ ЗАГРУЖЕНЫ В МАТРИЦУ,

НО ГДЕ НАЙТИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО МЕТАВСЕЛЕННОЙ И КАКИЕ

СКИЛЛЫ ТАМ ПРИГОДЯТСЯ? ОЛЬГА

ПИВЕНЬ И ИРИНА ЕФИМОВА ЗНАЮТ,

КАК СОХРАНИТЬ СПОКОЙСТВИЕ В

ПОДВИЖНОМ МИРЕ РАЗВИВАЮЩИХСЯ

ТЕХНОЛОГИИ, И ОРГАНИЗУЮТ

КОНФЕРЕНЦИЮ, КОТОРАЯ ЕЖЕГОДНО

ПРИВЛЕКАЕТ В НИЖНИЙ НОВГОРОД

ТЫСЯЧИ СПЕЦИАЛИСТОВ ИЗ

ЦИФРОВОЙ ОТРАСЛИ.





**У «НН.Собака.ги» есть проект «Время женщин», название которого говорит само за себя и очень точно характеризует эпоху, в которую мы живём: многие инициативы реализуют именно женщины. Поделитесь собственным опытом. Как вам удаётся преодолевать трудности и сохранять присутствие духа в перманентно меняющемся мире?**

*Ольга Пивень:* Эмансипация обеспечила женщинам целый ряд новых возможностей для реализации, и они успешно ими пользуются. Всё больше женщин руководят крупными компаниями, в том числе технологическими, и их подразделениями. Вспомнить хотя бы Лори Бир, начальницу информационного управления JP Morgan Chase, или запустившую стриминговый сервис Peacock Линду Яккарينو, или бывшего гендиректора компании «Лаборатория Касперского» и сейчас президента группы компаний InfoWatch Наталью Касперскую.

Это в том числе связано с запросом на soft skills (в переводе с английского «гибкие навыки», личные качества человека. — Прим. ред.), потому что задачи, для которых необходимы hard skills («жёсткие навыки», профессиональные знания, умения. — Прим. ред.), могут во многом взять на себя машины и искусственный интеллект. Мы вступаем в эпоху, где soft skills будут управлять огромным количеством процессов. Как мне удаётся преодолевать трудности? Благодаря этим же soft skills — адаптивности и чувству юмора — то, что может помочь нам всем. Не бывает эпох без катаклизмов и геополитических сложностей, но благодаря доступности информации мы можем развивать критическое мышление и удерживать равновесие в турбулентном мире.

*Ирина Ефимова:* Я уверена, что не дошла и до середины своего пути, а значит, ещё будет миллион возможностей изучить что-то новое и что-то изменить. Никогда не поздно этим заняться. Любый сложный день — это всего лишь день, за которым следуют другие дни — важные, наполненные. Так, благодаря

развитию искусственного интеллекта мы можем больше не тратить время на рутину. Согласно отчёту Goldman Sachs (ведущая инвестиционно-банковская компания в мире. — Прим. ред.), искусственный интеллект в скором времени существенно перекроит рынок труда и оставит без работы 300 млн человек в США и других странах с развитой экономикой. Это значит, как сказала Оля, что освободится время, чтобы развивать soft skills. Например, моя сильная сторона — коммуникация — я лучше уделяю внимание этому навыку или прокачиванию новых, чем буду писать сложные тексты и строить графики, которые можно спокойно делегировать компьютеру.

**Вы начинали с вечеринок. Как произошло смещение фокуса в сторону IT?**

*И. Е.:* В Monstars (коммуникационное агентство. — Прим. ред.) мы долгое время делали только ивенты, но спустя несколько лет наша сфера размылась: стало понятно, что на одной организации вечеринок далеко не уедешь — нужно разбираться в позиционировании бренда, в стратегиях продвижения, в диджитал-маркетинге. Без этих навыков мы бы зависли на одном уровне. Рынок увидел наших мультимедийных специалистов, и к Monstars потянулись новые клиенты — крупные игроки IT-рынка, «Яндекс», «Лаборатория Касперского» и другие, а в 2016 появилась конференция ЦИПР. И сегодня мы ежедневно совершенствуемся, изучаем достижения искусственного интеллекта, делимся опытом взаимодействия с ним — основательно погрузились в тему.

*О. П.:* Добавлю, что бренду Monstars больше десяти лет. За это время много раз трансформировался не просто бренд, но контекст и окружающая среда. Запросы меняются — мы подстраиваемся.

**Ирина, в вашей книге «От стажёра до CEO» 10 правил. Какое из них наиболее важно?**

*И. Е.:* Сложно выделить одно — все десять были скрупулёзно выбраны из тех, что я прописала изначально и практи-

кую по сей день. Но давайте объединим их в такое: «Возможно всё». Самые безумные идеи можно реализовать. Главное — не бояться и самосовершенствоваться. Есть миллион возможностей получить дополнительное образование, заполнить прорехи в знаниях хоть в университетах, хоть на курсах, хоть с помощью чат-ботов. Всё, что нам нужно для достижения целей, уже в нас заложено. Осталось только обнаружить это и развить.

**Помните день, когда вы впервые встретились? Что подумали друг о друге?**

*И. Е.:* Моя книга неслучайно называется «От стажёра до CEO». Я пришла в Monstars на стажировку (с Олей мы познакомились незадолго до этого, на мероприятии). Очень рада, что нам удалось стать близкими друзьями, но я как училась, так и учусь у Оли — и построению бизнеса, и развитию персонального бренда, и софт-скиллам — она для меня пример во всём. Когда я впервые её увидела, поняла, что хочу жить, как она.

*О. П.:* Я сразу поняла, что Ира — человек исключительных организаторских способностей и интеллекта. Мне захотелось, чтобы она стала полноправным членом моей команды, мы много лет партнёры и друзья — это бесконечно ценный опыт. Найти человека, которому ты будешь доверять в бизнесе от и до — крайне сложно, но почти нереально — найти того, кому доверишься и в личной жизни.

**Ольга, однажды вы признались, что ставите себе чёткие KPI по всем направлениям. В личной жизни тоже?**

*О. П.:* Люди с возрастом могут менять убеждения, адаптироваться. Сейчас я более философски отношусь к постановке задач самой себе. Невозможно успеть абсолютно всё. Если хотите жить в балансе, придётся в хорошем смысле себя ограничивать, выходить из гонки, выдыхать. Я очень организованный человек и, конечно, не отказалась от KPI полностью, но куда важнее соблюдать меру, чтобы всё было хорошо и в карьере, и в личной жизни, и в увлечениях.





обложка







обложка



**Обложка вызывает ассоциации с сериалом «Чёрное зеркало» про социальные тренды и цифровые решения, меняющие мир. Вы поклонники этой антологии?**

**И.Е.:** Такие сериалы как «Чёрное зеркало» или, например, более свежий «Экстраполяция», показывают весь спектр возможностей технологий – и позитивных, и негативных. Многие из них используются в настоящее время или продолжают развиваться. И это только начало. Одна из моих любимых серий про то, как родители установили чип в головы детей, чтобы не просто «следить» за ними в целях безопасности, сколько из любопытства – смотреть на мир их глазами.

**О.П.:** Я люблю рассуждать об обратной стороне технологий и тех трендах, которые влияют на нашу жизнь многофакторно. Именно поэтому мы запустили трек CIPR Black, имеющий некую аналогию с одноимённым сериалом, новый сезон которого мы очень ждём. В рамках этого направления мы говорим о том, как технологии влияют на этическую сторону нашей жизни – чего надо бояться, а чего бояться не нужно, что является сиюминутными трендами, а что, возможно, изменит нашу жизнь навсегда, как человечество будет жить с искусственным интеллектом в будущем, наступила ли эра трансгуманизма или это пока сценарий для фантастических фильмов.

**Искусственный интеллект уже сегодня способен качественнее и быстрее работать с данными в колоссальных масштабах. Означает ли это, что вскоре нейросеть полностью вытеснит человеческое участие во всех сферах нашей жизни?**

**И.Е.:** На днях мы обсуждали эту тему с мамой. Она предположила, что люди останутся востребованы, потому что нейросеть нужно обучать. А нейросеть давно самообучаема. С одной стороны, позитивное достижение — простую механическую работу, зачастую низкооплачиваемую, теперь можно поручать нейросети. С другой стороны, непонятно, как это повлияет на когнитивные и интеллектуальные способности людей, особенно если все повально начнут писать дипломы, как студент РГГУ, а теперь нейросетолог бренд-медиа «М.Клик» Александр Жадан (молодой

человек потратил в ChatGPT 15 часов на «написание», 9 часов — на «редактирование», а аттестационная комиссия вуза зачла защиту выпускной квалификационной работы. – Прим. ред.) или «мусорные» научные работы, как специалист по катализу и коллоидной химии Рафаэль Луке, уволенный из-за этого из испанского Университета Кордовы.

Но как только искусственный интеллект совершит научный прорыв, изобретёт лекарство от рака, люди доверятся технологиям. Это наше ближайшее будущее: венгерские врачи используют программное обеспечение с ИИ, чтобы предвосхитить развитие онкологии молочных желёз. Искусственный интеллект не сместит человека как минимум ближайшие лет 50, но сотрудничать мы будем тесно.

**О.П.:** Технологический прогресс не только устраняет некоторые профессии и рабочие места, но и создаёт новые. В своём телеграм-канале я уже приводила примеры профессий будущего: фасилитатор (обеспечивает коммуникацию людей, работающих дистанционно. – Прим. ред.), тренер по концентрации внимания, менеджер по взаимодействию между людьми и машинами, консультант по цифровой реабилитации...

Представляете, чего можно достичь, если обучить нейросети на трудах Эйнштейна, Ньютона и других великих математиков?

**Как у вас появилась идея ярмарки цифрового искусства?**

**О.П.:** Цифровизация касается всего, в том числе гуманитарных областей, которые нам самим очень интересны: это и цифровое образование, и устранение цифрового неравенства, и, разумеется, новые веяния в искусстве. В 2021 году мы вместе с Disartive провели выставку-ярмарку молодых креаторов. Также два года развиваем собственную платформу Decipraland, сотрудничаем и с молодыми, и с известными художниками. В этом году мы ещё покажем направление диджитал-фэшн, а также проведём выставку в метавселенной. Это серьёзный тренд и для самореализации творческих людей, и для демонстрации возможностей искусственного интеллекта, поэтому мы будем развивать арт-сегмент и в рамках конференции ЦИПР.

**И.Е.:** В этом году как раз добавился ещё один новый формат — ЦИПР Trends. Мы собрали самые интересные технологические новинки со всего мира — от книг, написанных искусственным интеллектом (например, нейросеть GPT-3 обучалась на текстах Павла Пепперштейна, и получился сборник рассказов) до умной кормушки для птиц и респираторной маски, которая подключается к смартфону, анализирует количество вдохов и чистоту воздуха. Всё это можно посмотреть, попробовать и заказать.

**Почему Нижний Новгород выбран постоянной локацией для проведения ЦИПР, хотя раньше конференция проводилась в другом регионе? Каким вы представляете себе «Нижний будущего»?**

**И.Е.:** Всё просто — это самый стремительно развивающийся регион, IT-столица России. До 2022 года здесь насчитывалось более тысячи профильных компаний, в том числе Intel. Продолжает работать исследовательский центр Huawei. Эту экосистему поддерживает множество стартапов, для них созданы прекрасные условия вплоть до пониженной налоговой ставки. Поэтому мы решили не аккумулировать трафик в Москве, а перевести его в другой регион.

**О.П.:** Первые несколько лет ЦИПР проходил в Татарстане, и мы очень благодарны руководству республики и Иннополису за поддержку и действительно существенный вклад в развитие проекта, также Ростеху, который был на старте главным партнёром и остаётся сегодня одним из ключевых. Однако проект вырос и потребовал более масштабной инфраструктуры, поэтому мы приняли решение проводить конференцию в реновированном пространстве Нижегородской ярмарки. Отдельно хочу поблагодарить Глеба Сергеевича Никитина, который двигает вперёд и регион, и нашу команду. Большая удача работать с ним. Кроме того, Нижний Новгород для нашей команды — место силы, мы будем развиваться вместе с городом. Как я вижу «Нижний будущего»? Как пилотную площадку для самых перспективных технологий и невероятных идей. Город, где будут мирно сосуществовать человек и искусственный интеллект, совместно создавая комфортную среду будущего!



обложка





*Продюсер: Артемий Константинов  
Фото: Евгений Круглов  
Ассистент фотографа: Дмитрий Дьячков  
Стилист: Алеся Панченко  
Ассистент стилиста: Диана Иванова  
Визажист: Светлана Шарова  
Стилист по волосам: Оксана Нижегородова*





НИЖНИЙ ОО



# ТОП 50

## ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ПРЕМИИ

### САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Мультимедиа «НН.Собака.ru» в 2023 году исполняется 15 лет, а премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода» — 10 лет, и с её лауреатами мы сделали особенный, коллекционный номер, в котором абсолютно все достойны награды. Их победа не ограничивается достижениями в конкретной сфере, ведь именно эти нижегородцы преображают наш город каждый день.

Неслучайно в «Городской среде» в этом году больше всего лауреатов. Наша премия объединяет креативные индустрии, поэтому появилась и новая номинация — «100% креативный Нижний» от «Центра 800», поддерживающего инициативы через проект «Команда креативных практик». Нами движет общее желание наполнить жизнь в родном городе яркими событиями и реализовать самые смелые творческие идеи.



#### Софья Юдина, директор АНО «Центр 800»

«Собака» — наш бесценный гид по светской жизни, по красивым, вкусным и гостеприимным местам. Вместе с журналом нижегородцы уже 15 лет открывают новое в родном городе. Кроме того, редакция 10 лет знакомит нас с прекрасными людьми через премию «ТОП 50». Команда «Центра 800» планомерно занимается поддержкой креативных нижегородцев и их проектов. Поэтому мы очень рады стать партнёрами юбилейной премии. Наши взгляды на развитие креативного сообщества совпадают, и я уверена, что вместе мы сможем объединить наших творческих земляков, помочь им реализовать проекты, познакомиться и найти партнёров.

Желаю всем успехов!



#### Анна Гор, заместитель директора по региональному развитию ГМИИ им. А.С. Пушкина

Город, и наш в том числе, остаётся в истории постройками и событиями. Но они не возникают сами по себе — их делают люди. А люди в истории остаются, в свою очередь, специальными событиями, этим людям посвящаемым. Премиями, например. Одна из важнейших в нашем городе — это премия журнала «Собака», называется «ТОП 50». То есть полсотни лучших, которые делают город сегодняшнего дня. Мы их скоро узнаем. И запомним надолго!



#### Глеб Никитин, губернатор Нижегородской области

Дорогие друзья!

Поздравляю проект и премию с юбилеем! За прошедшие годы в городе и регионе многое изменилось. 800-летие Нижнего Новгорода стало для нас возможностью переосмыслить городские территории, дать старт ряду культурных проектов, привлечь к региону дополнительное внимание. При этом важно не останавливаться на достигнутом, постоянно двигаться вперёд. В этом году Нижний Новгород стал Молодёжной столицей России. Здесь действительно много молодой, созидательной энергии. Уверен, что проекту и премии юбилей также придаст стимул, поможет сделать шаг вперёд.

В этой работе очень важна роль творческого сообщества, тех, кто создаёт что-то новое, стремится менять жизнь к лучшему. На это способны представители разных сфер — культура, наука, спорт, образование и многие другие. Премия даёт возможность выделить самое яркое, отметить людей, стремящихся превзойти свои возможности, а в этом и есть суть нижегородского характера. В любом деле есть куда двигаться и развиваться. Главное — не стоять на месте.

Желаю организаторам и участникам хорошей, продуктивной работы. Пусть удастся воплотить в жизнь все намеченные планы!



ТОП 50

МОДА



# Анна Боброва

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА  
Фото: ОЛЬГА ГРИБАНОВА

ОТ СОЗДАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ГЛЯНЦА В ГОРОДЕ  
ДО ФЭШН-ПРОЕКТА ФЕДЕРАЛЬНОГО МАСШТАБА.  
АННА БОБРОВА ПРО МОДНЫЙ БИЗНЕС ПО-РУССКИ,  
FASHION HUB И ПЕРВЫЙ ПОКАЗ В ПАКГАУЗАХ.

**Любовь к вещам у меня с детства.** Все свои карманные деньги я тратила на одежду. Родные шутили, что у меня болезнь — «вещизм». Могу купить вещь не для того, чтобы носить. А потому что мне хочется, чтобы она у меня была.

**Ты носишь больше, чем вещь, ты носишь историю!** Дизайнер ювелирного дома Chopard придумал свои знаменитые Happy Diamonds, увидев водопад в горах. Такие примеры вдохновляют.

**6 лет назад я решила открыть свой магазин вещей от российских дизайнеров.** Но я настолько ушла в идеологию брендов, что у меня абсолютно просела коммерческая часть. И я закрыла проект, чтобы учиться.

**Байеры видят будущее.** Такие специалисты предсказывают моду на несколько сезонов вперёд: в каком регионе, на какой локации какие вещи будут продаваться. Поэтому я так хотела познакомиться с Гошей Ростовщиковым. Я понимала, что больше никто не сможет дать мне столько знаний и опыта. Где другие сомневаются, он уже делает! Именно он пригласил меня в Fashion Hub Russia — ресурсный центр лёгкой промышленности, креативной и модной

индустрии. Сейчас это огромная система с сумасшедшим количеством талантливых людей. Это проект, в котором дизайнеры могут получить поддержку от идеи до «вешалки». Кроме того, это мероприятия: Российская креативная неделя, Международный форум в Таврическом дворце и другие громкие события в мире моды.

**Дело не в каком-то исключительном патриотизме.** В RUSSKIYE Central Market мы искренне гордимся вещами, которые производят у нас в стране от Калининграда до Владивостока. В определенный момент к нам стали обращаться за помощью локальные бренды. Нужна была определённая компетенция и экспертность, чтобы отбирать молодых дизайнеров и задавать верное направление их развитию.

**Вместе с директором мультимедиа «НН.Собака.ру» Илоной Лапшиной и Екатериной Чудаковой** мы обратились в региональное правительство, нас поддержали и Нижегородская область стала первым регионом страны, в котором прошёл модный аудит. Именно здесь был дан старт федеральному проекту «Бренды России». Следом подключились другие города.

**Никто в России больше такого не делает.** Аудит — своеобразная дорожная карта для дизайнеров. Здесь работает команда профильных международных экспертов и бренд-аналитиков, которые разбирают изделия по всем показателям. Именно по итогам аудита нижегородские бренды JS Sense, KSI KSI, Numero Nuovo, Le Nes, TIU, Родина, Bantini mini, Воздух наряду с федеральными стали резидентами крупнейшего мультибрендового B2B шоурума страны FHUB Showroom.

**Идея показа «Русские. Fashion night» родилась, когда мы вышли из храма.** Мы с Ириной Рыжовой, основателем RUSSKIYE, увидели Пакгаузы и встали как вкопанные: «Если делать показ в Нижнем, то только здесь. Больше нигде!» Илона сразу поддержала наш выбор. Идея заключалась в том, чтобы объединить крупные федеральные бренды и локальных дизайнеров. После мероприятия мы получили множество восторженных отзывов и от дизайнеров — участников показа, и от модного сообщества в целом. Успех шоу отметили байеры, крупные ритейлеры и международные СМИ, среди которых World Fashion Channel. Мы доказали, что нижегородские бренды делают достойный продукт.



# ЕВГЕНИЯ КОМИССАРОВА

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

Чуть больше года назад Евгения Комиссарова создала свой бренд одежды JS Sense для женщин, которые позволяют себе быть разными. Ведь она уверена, настоящая красота женщины в её неидеальности, которую она принимает и уважает в себе, и многогранности. В коллекциях бренда и дерзкий оверсайз, и страстные стразы, и даже инфантильные перья. И это всё и есть сама Евгения, как выяснилось. Она не боится быть той, какая есть, и заявлять о себе миру. И обожает наблюдать за клиентками и их преображением.

**Раньше занималась маркетингом, ивентами, строительством, работала телеведущей** – успешно осваивала все сферы. И два года назад решила создать свой бренд одежды. Для меня это абсолютно новая индустрия. Но моя стихия – огонь, поэтому сначала иду, а потом разбираюсь. Учусь сразу на практике. И так спустя год, в мае 2022-го, выпустила первую коллекцию JS Sense.

**Для меня эта история про творчество.** Многие вещи дорабатываем вручную. Девушки в мастерской пришивают канты, стразы, перья. Моя мама вяжет наши кардиганы. Поэтому ценность у вещей другая. Это всё потому, что у меня особое отношение к женщинам. Хотя всю жизнь работала с мужчинами и понятия не имела, каково это – быть в окружении дам.

**Наша задача – дать возможность каждой заметить свою многогранность.** Нам важно, чтобы женщины осознали, что могут быть разными и свободными в своих проявлениях. Это же женское естество. Сегодня гармоничная, спокойная, элегантная, нежная, манкая, а завтра – яркая, дерзкая, откровенная, страстная. Нам нужна вся палитра радуги. И одежда – способ показать это миру.

**В бренде и его идеологии прослеживается мой характер, подход к жизни.** Могу быть утончённой, спокойной и даже закрытой, а могу быть яркой и уверенно заявлять о себе. То есть JS Sense про самовыражение.

**И у нас неплохие результаты.** Мы уже выставались в ГУМе в Москве. Принимали участие в показе «РУССКИЕ. Fashion night» вместе с Ruban и EDEM Couture. Сейчас нашу одежду можно приобрести у ретейлера – казанского Viravenue. И мы представлены в Майами. Дубай – следующий этап. Изучаем, кто, что покупает, потому что вся российская тусовка перебралась туда. Мы пока думаем.

**В нижегородские торговые центры не поедем.**

Я сама хожу туда крайне редко. Предпочитаю уютные шоурумы. Надеюсь, что в скором времени у нас появится свой.

**Говорят, двери открывают тем, кто делает шаги. И иногда, когда происходит спад активности или опускаются руки, случаются волшебные встречи, неожиданно открываются новые перспективы.**

Важно замечать эти знаки вселенной, делать им навстречу шаг. Однажды именно так с лёгкой руки Ани Бобровой мы попали на «РУССКИЕ. Fashion night». Нам всего несколько месяцев было, а нас заметили. Это был отличный старт.

**Стразы и перья – совсем не база.** Поэтому это риски. Изначально я собирала для себя вечернюю коллекцию Shine. А бренд строила на истории про элегантность дома. Но стразы и перья так выстрелили, что и бренд теперь о дуальности женщины. Хотя скоро мы от них будем отходить. Они последний год на пике популярности. Но идей много, акценты и ручной декор в изделиях останутся.

**Наш главный герой в любом случае – платье-комбинация.** Симбиоз нежности и сексуальности. Оно идеального кроя и правильной длины, вытягивающей силуэт. Утончённые бретели, открывающие зону ключицы, и нужной глубины декольте. Просто, но элегантно.

**Моё вдохновение – мои клиентки.** Мне нравится смотреть на женщин, которые смотрят на себя с любовью. Которые действительно преображаются в JS Sense, примеряя на себя что-то новое и необычное. А ещё нравится наблюдать, как меняется их настроение при смене образа, как они начинают звучать. Это настоящая магия. И, конечно, моё вдохновение – танец. Я танцор и преподаватель бразильского звука, поэтому и выбираю танцевать красиво эту жизнь.

МОДА





# ДАРЬЯ ЛУКОНЬКИНА

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

Дарья Луконькина не обещает спасти мир, но на собственном примере доказывает, что судьбу изменить можно: «Мисс Нижний Новгород» получила титул «Краса России» и право представлять страну на международном конкурсе «Мисс Земля-2023».

**«Мисс Нижний Новгород» и «Краса России»** – не просто конкурсы красоты, а конкурсы индивидуальностей. Организаторы тщательно отбирают участниц. Их интересуют не только внешние данные, но и стержень, глубина, внутренняя сила. Потому что победительница будет представлять всю страну на мировой арене.

**Стану известной моделью и актрисой, буду приносить пользу людям.** У меня много энергии, я не только учусь на факультете управления социальными сервисами, но и занимаюсь организацией детских праздников, моделингом и уже два года танцую в группе поддержки «Торпедо».

**Мне 20 лет, мне очень хочется жить и узнавать новое.** Сейчас я оказалась

среди взрослых, успешных людей, и началась какая-то совершенно другая жизнь с постоянными съёмками и интервью. Для простой девчонки – это дивный новый мир.

**Родной район с детства вызывает двойственные чувства.** С одной стороны, люблю свой дом. В Ленинском районе выросли и я, и мои родители, и





МОДА

все мои самые близкие друзья. С другой стороны, всегда жила с ощущением, что это не предел. Благодаря «Мисс Нижний Новгород» и «Красе России» поняла – так и есть. Уже поставила новую цель – много путешествовать.

**Вера в себя и в мечты усилилась после победы в «Красе России».** Ведь моя жизнь перевернулась на 360 граду-

сов сразу после получения титула. Расширились горизонты, успешных людей вокруг и мотивации стало ещё больше. Сейчас у меня огромное количество предложений, развиваюсь в своём направлении, расту дальше.

**Тем более впереди «Мисс Земля».** Не могу упустить этот шанс. На мне огромная ответственность – представ-

лять всех красавиц России. Поэтому усиленно учу английский язык и тренируюсь. Верю, корона будет моей. Всё не просто так.

**Моя цель – доказать всем и себе,** что свой путь определяет сам человек. Говорят, всё предначертано судьбой, но, мне кажется, мы вправе помочь ей. Кстати, я именно так и делаю.



# Елена и Юлия ЖИГАЛОВЫ

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА

Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

Локальный бренд одежды для малышей Bantini Children's story прошёл аудит от профессионалов из мира фэшн, и теперь меланжевые и нежно-розовые комплекты поселились в московском шоуруме проекта FHUB Kids от Fashion Hub Russia. А в Нижнем вот-вот откроется первый монобрендовый бутик в ТЦ «Фантастика». Предчувствуем, что скоро по всей стране будет считаться хорошим тоном выписываться из роддома в комплектах Bantini Children's story. А свой первый выход светские львята будут совершать в эксклюзивных ползунках и распашонках нижегородских дизайнеров. «НН.Собака.ru» встретила с тремя поколениями бизнес-леди семьи Жигаловых: Юлией, Еленой и Софией. А Елена на правах руководителя бренда рассказала, как они создают вещи, в которых ребёнку хочется обнимать бесконечно.

## Как появился бренд Bantini?

Мама придумала создавать бортики для кроваток и конверты, когда я училась в школе. А докрутили мы эту идею, когда я сама впервые стала мамой. Начали шить детскую одежду и так и не смогли остановиться. Сейчас я отвечаю за развитие бренда, его позиционирование и продажи. А мама следит за производством, качеством и документацией. Мы отлично дополняем друг друга.

## Что вас вдохновляет?

Моё вдохновение – дочь София и сын Гриша. В первые годы жизни малышей на мам сваливается множество хлопот, а ведь этот период самый интересный и нежный, поэтому мы так стараемся сделать нашу одежду не только эстетически притягательной, но и максимально функциональной. Мы знаем, какой он – идеальный детский костюм. Каждая наша модель разработана с заботой о маме и малыше. Мы производим всё: костюмчик должен легко надеваться и сниматься, без проблем стираться и быть абсолютно безопасным, не натирать и не царапать.

## Каково это – строить семейный бизнес?

Непросто, иногда спорим. Мы обе чувствительные, особенно мама, всё принимает близко к сердцу. Наверное, по-другому и не бывает, если с заботой создаёшь вещи для малышей. Но мы отходчивые, всегда помним, что это наш общий бизнес, и после рабочих споров можем спокойно поболтать за чашкой чая как мама с дочкой.

## У вас есть конкуренты?

У нас достаточно проблемная ниша, много сложностей с тканями и швеями. Детский рынок закрытый

и биполярный. Есть качественная Италия, которая до сих пор ввозит свою продукцию. И есть сверхпроизводительный Китай, который невозможно перебить. Мы благодарны Илоне Лапшиной, которая предложила нам принять участие в аудите FHUB Russia. Тогда мы получили качественную обратную связь и поняли, как должны выглядеть бренд-буки, лук-буки и прочее. Благодаря этому у нас сейчас достойный бренд, которым мы гордимся. Мы обзавелись постоянными покупателями, которые разделяют наши ценности, и планируем открыть первый монобрендовый бутик в ТЦ «Фантастика».

## Ваш бренд для всех?

Мы для тех, кто умеет видеть прекрасное в элементарном и ценит роскошь в простоте. Тем, кто любит стразы и цвета, у нас не понравится. Нежность, красота, спокойствие и комфорт – наши приоритеты. Мы используем только натуральные ткани, гипоаллергенные материалы, качественную фурнитуру и вышивку. Поэтому цены у нас выше, чем в масс-маркете. Но наша цель – сделать качество доступным, а доступное – качественным.

## Почему в ваших линейках так много пастельных цветов?

Мы считаем, что ребёнку нужно развиваться в светлых и спокойных тонах, так лучше для его психики. Самые счастливые дети растут в спокойной обстановке. Поэтому мы так любим пастельные цвета: ваниль, меланж, самый нежный розовый. А кто-то, наоборот, говорит, что яркие цвета развивают воображение. Все индивидуально. Мы верим, что наша одежда вдохновляет мам обнимать малышей крепче и чаще.





МОДА





ГОРОДСКАЯ  
СРЕДА

ИРГСНО

Дарья Шорина, Кирилл Бросалин,  
Александр Аблесимов, Дмитрий  
Баранов, Надежда Ворожейкина,  
Вячеслав Кочкин, Вероника Онищук,  
Анна Турунтьева, Кирилл Фильченков,  
Татьяна Неровня, Александр Романов,  
Дима Четыре, Ксения Апполонова,  
Мария Бабурина, Александр  
Курицын, Дмитрий Курбатов,  
Екатерина Новикова, Виталий Ясюк,  
Алексей Елисеев, Ксения Кремлева,  
Дарья Мирошкина, Елизавета  
Корченкова, Дмитрий Муравьев,  
Надежда Тарасова,  
Елена Устюгова

# **Дарья Шорина**

## **и команда**

# **ИРГСНО**

Текст: АЛЁНА ЗОБОВА  
Фото: ОЛЬГА ГРИБАНОВА

Монолитные яркие буквы Стрелки светятся, как маяк, в видовом амфитеатре, набережная Федоровского становится новой соцсетью, на площади Маркина горожане учатся выдыхать, а в сквере им. Свердлова проверяют друзей на прочность. Советник губернатора, директор Института развития городской среды Нижегородской области **Дарья Шорина и её команда** меняют Нижний Новгород, и нам это нравится.



На фото справа:  
 верхний ряд: Дмитрий Баранов,  
 Надежда Ворожейкина,  
 Виталий Дмитриев, Александр Романов;  
 средний ряд: Екатерина Новикова,  
 Анна Турунтьева, Дмитрий Четыре;  
 нижний ряд: Александр Курицын,  
 Вячеслав Кочкин, Вероника Онищук,  
 Кирилл Бросалин, Ксения Апполонова,  
 Дмитрий Курбатов, Дарья Шорина.

**Институт вот уже пять лет во многом задаёт тренды для урбанистики в стране.** Именно наша команда сформировала «моду» на местный контекст и цветные общественные пространства, несмотря на распространённое прежде «серое архитектурское» благоустройство: вспомните яркие проекты для Арзамаса, отмеченные международными премиями, сквер им. Свердлова с красными «городскими гостиными» или Стрелку, у которой свой фирменный зелёный цвет и целый сад из многолетних трав и кустарников. Кроме того, мы вместе с регионом собрали эффективный инструмент, чтобы узнавать мнение каждого – платформу «Голос За» – нижегородский проект, который стал основой для всероссийской площадки по выбору территорий для благоустройства. Сама команда ИРГСНО — тоже объект внимания внутри профессиональной урбанистической среды и управленческой сферы в России.

**Площадь Маркина особенная.** Из «неочевидных» проектов института – моя самая любимая. Тонкая, интеллигентная и аккуратная работа с локацией и показательный пример деликатного присутствия человека в городской среде. Здесь произошла серьёзная перезагрузка пространства: площадь была расширена на 15 метров для людей, появились качели, убраны неудобные перепады высот и создан единый уровень для перемещения по территории, а вокруг модернистского фонтана, который мы восстановили, сформировался новый городской ритуал. В знойный летний день можно часто увидеть, как подростки лет тринадцати разуваяются, опускают ноги в чашу, чтобы немного охладиться, сидят и беседуют друг с другом, будто на пруду. Это место для встреч и свиданий, где появилась возможность выдохнуть и на несколько минут переключиться от городской суеты.

**Мы создали социальную сеть из парка на набережной Федоровского.** С разных амфитеатров, качелей и скамеек смотришь вдаль, созерцаешь природу, её красоту и силу, но можешь и понаблюдать, как у подножия амфитеатра и на террасе перед тобой разворачивается жизнь других людей: кто-то играет на гитаре или барабанах, а где-то танцуют или снимают видео.

**В обновлённом сквере им. Свердлова сразу появились скейтеры.** Хотя многофункциональный настил не предусмотрен для катания. Но мы считаем это своего рода признанием, присвоением территории, тождественным маркёру «Принято городом». Функция объекта не должна возникать просто так, она должна быть выращена из контекста. Чем люди уже привыкли заниматься? И что ещё им можно предложить делать в этом пространстве? Мы программируем среду, а потом уже проектируем инфраструктуру для этих социальных программ.

**Проблемы часто провоцируют творческие и прорывные решения в русском человеке.** Шахматы, которые принесла в сквер наша коллега Даша (менеджер проектов в команде ИРГСНО), продержались «в игре» целых пять дней. Уверены, лет десять назад они бы исчезли мгновенно.

**Когда пропали шахматы, люди нашли кусочки коры** в приствольной зоне деревьев, высаженных во второй очереди нашего сквера. Промаркировали кору и играли корой! Недолго, конечно, но находчиво...

**В Нидерландах есть такое явление и понятие – «штууп».** Небольшое пространство, примерно метр, в районе входа, первого этажа или под окном твоего

дома, комнаты или магазина. Иногда это буквально ступень перед входом в здание. Люди вкладывают душу в него, обустривают. Получается пограничная зона между частным и общественным, наполненная человеческой характером, энергией и теплом. Комфортная для себя и для людей, которые туда попали, и вместе с тем это символ жизни и умения прожить её в моменте, с большой любовью.

**У команды появился проект-идея под рабочим названием «Театральный тупик».** Это участок улицы Пискунова, который ведёт с Лыковой дамбы к Большой Покровской. Сейчас он нещадно, в три ряда, заставлен машинами, но мы видим в нём потенциал — место, в котором может быть по-нижегородски уютно. Первые этажи постепенно оживают, рядом находится театр... Почему бы не превратить условную «дорогу» в новое общественное пространство с местами для городского отдыха и озеленением? Теперь вместе с областным правительством и городом ищем ресурсы для реализации.

**Мечтаем сделать парк, состоящий полностью из деревьев.** В Нижнем Новгороде почти отсутствует очень важный промежуточный «слой» озеленения — многолетние растения и высокие кустарники, а разнотравные газоны исчезают по разным причинам — от несоблюдения правил парковки автомобилистами до неправильной уборки территории коммунальной техникой. Активное присутствие человека и дефицит бережного отношения к окружающей среде приводят к печальным последствиям. Есть распространённое мнение: то, что находится в городском пространстве, никому не принадлежит. Но в реальности с точностью до наоборот: это всё твоё, моё, наше. Поэтому и требует от каждого горожанина соответствующей культуры отношения, деликатного подхода, свежих решений и даже личного внимания и заботы об уличных объектах.

**Город – это про всё, поэтому у нас мультидисциплинарная команда.** Архитекторы, специалисты по коммуникациям и вовлечению, дизайнеры, социологи, арт-менеджеры, программисты, градостроители, экономисты... Что их объединяет? Инициатива и талант — вот качества, которые в купе с профессиональными компетенциями есть у всех в команде.

**Даже вне основных дел в ИРГСНО коллеги создают и ведут собственные проекты.** Например, наши архитекторы Кирилл Фильченков и Александр Аблесимов воссоздают фрагменты среды «Дореволюционного Нижнего» с помощью компьютерной графики, чтобы показать всю прелесть исторической архитектуры и «объёмнее» погрузить нижегородцев в историю города. Один из дизайнеров ИРГСНО — Дима Курбатов — художник, его городские работы в рамках фестиваля уличного искусства «Место» можно увидеть на опорах мостов со стороны Гордеевки или в «Красном прощенице». Дима Четыре вывел на новый уровень жанр городских прогулок-экскурсий в Нижнем. Дарья Мирошкина придумывает и создаёт напитки, которые теперь дегустируют нижегородцы и гости города в «Заповедных кварталах». Саша Курицын — помимо художественных практик, занимается организацией литературных событий и фестивалей... Но главное — мы единомышленники, любители комплексного и контекстуального подхода к дизайну среды, уверенные в том, что развитие любого города невозможно без диалога. Если вы планируете городское будущее, то договоритесь о том, каков ваш общий план. Тогда и отношения будут качественнее и счастливее, и город тоже.









# АЛЕКСЕЙ БЕЛЯЕВ

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА

Фото: ОЛЬГА ГРИБАНОВА

Директор Ассоциации рестораторов области, руководитель регионального движения КВН, член Общественной палаты Нижнего Новгорода и начинающий ресторатор. Разработал план развития Кожевенной улицы и придумал фестиваль «Гастрономическая Рождественская», без которого уже нельзя представить нижегородское лето. Рассказывает нашему главреду Катерине Смирновой о своём икигае в подворотнях, которые вот-вот преобразятся.

## В чём твоя миссия?

Всегда хотел делать мир вокруг себя лучше. И когда решил не уезжать из Нижнего, поставил перед собой цель сделать жизнь в этом городе приятнее для каждого. Поэтому я всегда помимо работы занимался общественной деятельностью. А теперь дошли с единомышленниками до такого уровня, что меняем облик города, наполняем его энергией.

## Хочешь быть знаменитым?

Честно, нет. Всегда боялся достигнуть славы на местном уровне и на этом остановиться, поэтому во многих проектах остаюсь тенью и двигаюсь дальше.

## Как получилось, что ты ещё и директор Ассоциации рестораторов? Там такие взрослые дяденьки, а директор – ты, молодой, красивый!

Мой икигай – объединять успешных людей вокруг чего-то стоящего. Мне уже удалось объединить кавээнщиков и дойти до высшей лиги Первого канала. Удалось объединить шефов, которые конфликтовали, на губернаторском ужине. Когда я собирал первый фестиваль, рестораторы мне открыто говорили, что с конкурентами на одной афише стоять не будут. Убедил, что вместе мы сможем сделать больше. А потом это всё легло на меня, потому что рестораторы очень творческие и занятые, а мне всё равно больше всех надо. Так и появилась должность директора.

## У тебя там зарплата или всё на добровольных началах?

Никаких зарплат и членских взносов. Поэтому, когда мы делаем благотворительные проекты, как, например, «Самое время сказать спасибо» для врачей, все скидываются, а я участвую организационно. Как говорится, от каждого по возможности. Вообще рестораторы в Нижнем великодушные. Максим Мирсиянов и Михаил Маркевич, по сути, вдвоём привезли большой пресс-тур за свой счёт, но везде говорят, что это сделала Ассоциация, такой абсолютно бескорыстный поступок. Саша Ильин у нас самый

сумасшедший, очень много делает полезных дел и тоже всегда говорит, что это Ассоциация, хотя тратит свои деньги и время. А я просто объединяю всю эту весёлую банду.

## Зато, когда ты открыл собственный бар, было с кем посоветоваться.

Безусловно, каждый намного сильнее меня в ресторанном плане, и я прислушиваюсь к их советам. И к твоим, читаю твой тг-канал, урны бесконтактные заказал. Уже сделали свет более тёплым и точечным, сейчас меняем окна. «Юность» показывает очень хорошие результаты и прирост каждый месяц, кажется, мы всё делаем правильно. А ведь это только первый проект, впереди ещё много планов.

## А тебя не напрягают непрошенные советы?

Мне кажется, у каждого должен быть свой ментор. В КВН у меня есть Алексей Юрин, вице-чемпион высшей лиги. В ресторанном деле у меня вон сколько наставников. Я только в спорте его себе ещё не нашёл. Стараюсь от всех взять самое лучшее, не боюсь меняться, постоянно учусь.

## Зачем ты занялся развитием Кожевенной, ведь уже есть Рождественская?

Совершенно разные улицы. Если Рождественскую мы превращаем в разгульную, купеческую, то Кожевенная станет спокойной, музейной, семейной. Здесь много отелей и уже летом появится фуникулёр. Приплыл на кораблике, вышел, погулял, в музей зашел, в кремль поднялся.

## Но ты же на одной Кожевенной не остановишься?

Разумеется. Вторым этапом восстановим Почайну, обживём набережную до Красной слободы, затем Черниговскую. Работы лет на 10, зато у этой территории огромный потенциал и можно сделать значимый вклад в город. Как Саша Сурин, который восстанавливал Рождественскую с Александром Сериковым. Взялись за улицу и сделали культовую локацию. А сейчас столько возможностей, и власть идёт навстречу – грех этого не делать.



ГОРОДСКАЯ  
СРЕДА





# Команда проекта «Дом архитектора. Перезагрузка»

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

За полтора года эти ребята превратили полузакрытое учреждение, о котором знали лишь профессионалы, в модное место. Теперь сюда приходят пилить рилзы с актуальных выставок, слушать лекции об архитектуре и пить вкусные рафы. А ещё работать в коворкинге, учиться в Архшколе и, конечно, наблюдать первоклассные виды на Волгу. И во всём виновата она – команда Дома архитектора: Зоя Рюрикова, Ирина Мизгирёва, Марина Родионова, Андрей Быков, Анна Феоктистова, Валерия Громова, Вера Просвирнина, Екатерина Карзанова.

## Сколько сил потребовалось для перезагрузки?

Много. Жаль, что силометра под рукой нет. Дом архитектора был ориентирован только на профессиональное сообщество. В какой-то момент и архитекторы стали реже здесь бывать, и Дом перешёл в режим энергосбережения. А потом в нём стали появляться люди с сильной энергией и непреодолимой потребностью ею делиться. Когда Марина Ракова заняла место министра градостроительной деятельности, а Зоя Рюрикова стала председателем Нижегородского отделения Союза архитекторов России, они объединили свои идеи и ресурсы и запустили процесс.

Сначала мы занимались смысловой перезагрузкой: кому нужен Дом архитектора, какие у него срочные и стратегические задачи. Было много встреч, обсуждений с архитекторами, креативщиками, людьми искусства, культурологами, представителями музейной набережной и Арсенала. Дальше этап новых архитектурных идей. Изначально созданием Дома занимались более десяти архитекторов: кто-то проектировал фасады, кто-то интерьеры, а кто-то двигал процесс в кабинетах власти. Мы повторили историю и собрали шесть команд, которые предложили свои концепции этажей, подвала, двора. Ими стали Архитектурное бюро DA, Mish-studio, «Гора», Fruit Design, основатели проекта a.kvartirnik.

## Для кого и для чего сейчас существует Дом архитектора?

Это место для всех, кто интересуется архитектурой.

Мы хотим сделать музей в Доме. Планируем в сентябре открыть постоянную экспозицию об архитектуре города, начнём с новейшей истории и постмодернизма. Затем дополним историей модернизма и конструктивизма.

Дом репрезентует Нижний Новгород, его прошлое, настоящее и будущее через архитектурное творчество. С одной стороны, это тёплое и уютное место, а с другой – это имидж и статус города, поэтому важно соблюдать баланс.

## Что нового появилось после реконструкции, а что важно было сохранить?

Нужно было адаптировать Дом под современные запросы и подчеркнуть достоинства, например лучший вид на Волгу. Мы сохранили всё опорное: планировку, стены, потолок, люстру и японский плющ, которому в следующем году исполнится 50 (!) лет. Изменения коснулись инженерных сетей, мебели, аксессуаров. Появился уютный внутренний дворик, где можно и поработать, и просто попить кофе. Прошлым летом мы его тестировали на разные активности: устраивали музыкальные капустники, диджей-сеты, йога, кино. Из старого нового – запустили Архшколу.

## Как решаете, какие события нужно проводить, а какие нет?

Наши мероприятия вдохновлены видами на Волгу, красивым ландшафтом, историей города, это наша ниша. Мы рассказываем не только об искусстве, достижениях строительной сферы, но и о проблемах людей, например с ограниченными возможностями. Благотворительность имеет в городе глубокие корни, поэтому это тоже наша тема. Мы обсуждаем каждое мероприятие, насколько оно соответствует нашим целям, и часто бывают жаркие споры.

## Заниматься архитектурой сейчас модно?

Одна из задач – повысить статус архитекторов. Наши просветительские проекты стали посещать люди, которые слабо представляют эту профессию. Мы очень хотим, чтобы как можно больше талантливых молодёжи выбирало её делом жизни.

## Бизнес-проект или все-таки общественное пространство?

Это не государственное учреждение, но очень важно, чтобы Дом окупал сам себя, справлялся с высокими коммунальными платежами. Вся коммерческая деятельность направлена на это. Сейчас благодаря грантам и партнёрам большинство мероприятий у нас открытые и бесплатные.



ГОРОДСКАЯ  
СРЕДА

Слева направо: Валерия Громова, Вера Просвирина,  
Зоя Рюрикова, Марина Родионова, Марина Ракова,  
Ирина Мизгирева, Екатерина Карзанова



# СТУДИЯ «ТИХАЯ»

Команда арт-энтузиастов открыла первый в городе архив современного искусства. Как «Тихая» стала громким культурным кластером с мастерскими, выставочными залами и личными архивами нижегородских авторов, рассказывают менеджер проектов Анна Большем, хранитель пространства Дарья Коновалова и художники Антон Мороков и Яков Хорев.

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА  
Фото: АНАТОЛИЙ КОЗЬМА



Верхний ряд: Анна Большем, Владимир Чернышев, Алиса Савицкая, Яков Хорев, Лена Лисица, Алексей Старков, Сева Той, Андрей Оленев.  
Нижний ряд: Артём Филатов, Наталья Коренченко, Александр Лавров, Дарья Коновалова, Антон Мороков.

## Как произошла трансформация мастерской в центр современного искусства?

**Анна Большем:** Студия «Тихая» – в первую очередь сообщество художников и их единомышленников. Мастерская «Тихая» появилась в Нижнем Новгороде в 2015 году. Сначала выполняла функцию художественных мастерских, но со временем стала центром притяжения для горожан и гостей города. С окончанием реконструкции второго корпуса в 2022 году появились новые возможности. К художникам присоединилась команда – куратор, менеджер выставочных проектов, хранитель и директор по развитию. В новом корпусе есть выставочный зал, мастерские, открытое хранение, архив. Скоро запустим арт-резиденцию.

## Что происходит внутри «Тихой»? Как работает пространство с художниками и гостями?

**Дарья Коновалова:** Мы часто шутим, что наши двери всегда закрыты. Фактически так и есть. Попастъ в студию можно только при помощи магнитного ключа. Но мы с радостью открываем двери для единомышленников и гостей. Прийти к нам можно по предварительной записи по телефону или на сайте. Такой формат позволяет гостям

получить уникальный опыт посещения студии и лично пообщаться с художниками.

## В «Тихой» очень разные резиденты. У вас бывают конфликты?

**Яков Хорев:** Бывают, но взаимный интерес и уважение друг к другу позволяют решать бытовые вопросы. Ведь у нас есть опыт совместного создания уличных произведений, мы все умеем договариваться. Каждый слышит чужие идеи и умеет защищать свои.

**Антон Мороков:** Художники настолько разноплановые, что конфликта интересов не возникает. Когда один заходит на территорию другого, возникает коллаборация, а не конкуренция.

## Как архивная деятельность сопрягается с выставочной?

**Дарья Коновалова:** В 2022 году мы открыли первую архивную выставку «322.6.26». Выставка включала в себя личные материалы художников-резидентов и друга студии Василия Рагозина. Она помогла сформировать стратегию дальнейшего разбора архива и показала важность документации процессов. То, что сейчас кажется незначительным, со временем позволит восстановить связи между людьми и собы-

тиями. Это очень приятная опция – иметь возможность обратиться к первоисточнику, раскрыть явление или подчеркнуть его особенности.

**Анна Большем:** Сейчас в архив студии входят работы художников-резидентов Александра Лаврова, Лены Лисицы, Антона Морокова, Андрея Оленева, Артёма Филатова, Якова Хорева, Владимира Чернышёва, команды «Той», а также Андрея Дружаева и Фёдора Махлаюка.

## Где в Нижнем искать искусство?

**Анна Большем:** Каждый месяц мы с коллегами составляем гид по институциям современного искусства в Нижнем Новгороде. В него входят Арсенал, ЦСИ «Терминал А», галереи «9Б» и Futuro, мультимедиа-арт-пространство ЦЕХ\*, а также различные фестивали и специальные городские события.

## Чего ждать от «Тихой» ближайшие пару лет?

**Дарья Коновалова:** Готовим выставки Владимира Чернышёва, команды «ТОЙ» и совместный проект Артёма Филатова и Евгения Кузьмичева. А также продолжаем архивную деятельность и работу с гостевыми художниками.

# АЛЕКСАНДР КАЗАРИН

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Член-корреспондент Российской академии художеств Александр Казарин составил карту советских мозаик, в которой собрал информацию о 179 объектах монументально-декоративного искусства Нижегородской области (в этом ему помогла искусствовед Светлана Никольская). И сейчас занимается их восстановлением (превращает Нижний в музей под открытым небом). Говорит, для него это возможность удовлетворить потребность души, а для нижегородцев – возможность наконец прозреть.

**Большие дела не делают на заказ.** Их делают, потому что душа требует. Каждый на это способен, у каждого внутри есть потребность. Тут важно найти свою линию. Моя – монументально-декоративное искусство. Да, это грантовая история, помогает государство. Но идея и желание собственные.

**Часто о художниках начинают говорить уже после их смерти.** Я сам художник и понимаю, о чём говорю. Исключения есть, но по большей части всё так. То, что мы сейчас восстанавливаем, создавали лет 30–40 назад. Это срез наших родителей. Например, оформлением нижегородского метро занимался Владимир Логинов. Да, он по-прежнему работает, ему 70 лет. И создавал он недавно, поэтому до людей ещё не дошло, насколько это всё круто.

**Сейчас проще вместо произведения искусства сделать баннер.** Это дешевле. Мы, художники, рады реставрировать, актуализировать и прочее. Но нужно ли это остальным? Люди не ценят то, что им досталось. Это основная проблема, над которой мы сейчас работаем.

**Но для меня это ещё и личная история.** Мой учитель Валентин Васильевич Любимов – один из ведущих монументалистов Нижнего Новгорода. У него огромное количество мозаик, которые также требуют реставрации. И мне важно восстановить его работы.

**Нельзя точно установить авторство таких произведений.** Работы в музеях всегда подписаны, у этих подписи нет. Мы



можем понять по стилю, но это будет не стопроцентная информация. Хотя люди уже начали интересоваться, звонить и говорить, где мы правы, а где нет.

**Стереотип: мозаика советского периода носит агитационный характер.** 95 процентов тем – про отношения между

людьми, творчество, здоровье, труд, спорт. Также все думают, что у нас есть цель вернуться в то время. Нет. Как тогда вообще ничего делать не надо. Это будет не аутентично, подражательно. Я сторонник того, что нужно всё знать и хранить, но делать своё.

**Искусство нельзя рассматривать вне связи с историей.**

Искусство всегда работает на актуальную тему. Каждая эпоха требует своего подхода. То же самое с искусством советского периода. Его нужно рассматривать в контексте того времени. Нет будущего у тех, кто не знает своего прошлого. Да, его не надо идеализировать. Его надо объективно оценивать. Не стоит превращаться в архив.

**В СССР были работы разного качества.** А мы стараемся выделить из них те, которые имеют художественную ценность. На данный момент у нас 179 объектов по всей области. Уже создали специальную карту. Там и мозаика, и рельефы, и витражи. Всё проверили, съездили на каждый объект. И разделили их на две категории – художественные и сакральные. Аналогов нет.

**Дзержинская мозаика круче нижегородской.** Хотя это молодой город, его создавали как закрытый промышленный. Но это доказывает тот факт, что мо-

нументально-декоративное искусство ещё слишком молодое, чтобы люди его ценили.

**Уже реставрируем мозаики на детских садах Нижнего Новгорода,** мозаичное панно в Чкаловске и две работы в храмовых комплексах.



# «ЗАПОВЕДНЫЕ»



Команда «Заповедных кварталов» любит Нижний Люди, архитектура, воспоминания, среда, детали превращать исторические городские локации в лог проекта Вера Шеина рассказывает, почему



# КВАРТАЛЫ»

ГОРОДСКАЯ  
СРЕДА

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

**У команды особая связь с кварталами** — у каждого из нас здесь много личного. Когда-то я жила на улице Белинского и каждый день проезжала на велике мимо квартала церкви Трёх Святителей. Это место всегда казалось мне каким-то островком из прошлого, тихим и самобытным. И я не могла представить, что окажусь в команде людей, которые развивают этот исторический район, делают его живым и интересным пространством. Я попала в уже сложившуюся команду единомышленников. Кто-то из коллег спасал эти дома, восстанавливал их, водил экскурсии, собирал истории. Для меня это был совершенно новый опыт, но я быстро разделала ценности ребят и всего проекта. И могу сказать, что для всех нас это не просто работа, а целая жизнь.

**Сейчас к нам относятся три квартала.** Квартал церкви Трёх Святителей — центр нашей активности, самое популярное место. Здесь проходит большинство наших событий, обустраивается среда, в новом качестве открываются расселённые исторические дома, по-новому переосмысляется весь район, его история, символы и герои. Ещё к нашему проекту относятся Студёный квартал (в границах улиц Студёной, Звездинки, Алексеевской и Холодной переулка), а также небольшой участок

исторической застройки возле синагоги на Грузинской улице.

**Следующий шаг — запуск творческого бизнеса в исторических домах.**

Наша задача, помимо популяризации наследия, создать такую экономическую модель, при которой кварталы смогут обеспечивать сами себя. Мы хотим показать, что у исторического наследия есть не только культурологический, но и экономический потенциал. Мы ищем инвесторов, резидентов и креативные сообщества. Это непросто, но мы не сдаёмся. Сейчас наши ключевые продукты — экскурсии, фестивали, концерты и сувениры. Но в планах сделать так, чтобы поводов для визита в кварталы стало больше. Чтобы гости могли не только погулять, получить новые впечатления, узнать что-то новое о своём городе, но и вкусно поесть или купить классную вещь в сувенирных лавках.

**Эта история про что-то большее.** Мне кажется, все, что сейчас происходит с кварталами, не про достижение, не про одну конкретную цель, а скорее, про процесс. Про маленькие шаги и объединение людей, которые меняют мир вокруг себя, меняют город, создают уникальные вещи, расширяя границы возможного.

Верхний ряд: Стася Карпова, Ира Сова,  
Полина Ананьева, Вера Шеина,  
Серафима Калякина, Евгения Джабазян,  
Юлия Серебрякова, Лилия Широкова

Нижний ряд: Мария Бордюгова, Денис Володькин,  
Анна Давыдова, Нина Ершова

Новгород и ценит его историю и уникальность. быта прошлого, — всё это помогает им сегодня современное культурное пространство. Маркетологи «Заповедные кварталы» такие особенные.



# ДАНИЛ ТЯБИН

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Нижегородский актёр в этом году снялся в одной из главных ролей в сериале «На дне». А до этого успел засветиться в фильмах «Император», «Мальчик русский», «Мать» и «Выпускной». Особенно греет душу, что сериал снимали в Нижнем Новгороде, и есть предчувствие, что скоро по местам съёмок начнут водить экскурсии, как это было со «Жмурками». Спешим оказаться в числе самых близких друзей актёра.



**Есть ощущение, что в последние годы ты сменил амплуа.**

Вообще современный актёр, не должен иметь конкретную характерность. Он многогранен. Амплуа – вопрос востребованности со стороны режиссёров. В училище и Щуке в основном я играл задротов, а теперь в кино часто дают хулиганов. Был журналистом и гиперзаботливым мужем беременной женщины – кого только не играл. А сейчас стараюсь выбирать интересные роли, которые смог бы раскрыть с разных сторон.

**Это же везение – сразу иметь много предложений?**

У меня много ролей, наверное, потому что в начале пути я был готов играть ради опыта, почти бесплатно. Большинство актёров после окончания училища ждут, что им будут платить за все работы. Но театр и кино – очень разные вещи. Ты можешь что-то представлять собой на сцене, но совершенно потеряться для камеры. Я видел, как работают большие актёры кино – со стороны может казаться, что совершенно ничего не происходит. На съёмках «Мальчика русского» Александра Золотухина Александр Сокуров просил меня вообще прекратить играть. Убирая свои театральные приёмы, мне казалось, что я будто под заморозкой. В это же время в театре мне говорили: «Играй ещё шире!» Быть актёром в кино – значит быстро переключаться. Иногда ты приходишь на площадку и ждёшь три часа, спишь на лавках... Надо быть готовым ко всему. По факту ты только так в работе и учишься, в институте этого не преподают.

**В театре актёр чувствует отдачу зала, а на площадке?**

Сниматься — это как складывать пазлы. Текст и мысль – один пазл, движение до текста – другой, пауза между репликами – третий. Так и собирается сцена. Этому пытаются учить в институте, но только на площадке понимаешь, как это работает. Работа в «На дне» отличная школа: вчера снимали двадцатую сцену, завтра – первую, оказывается, и так можно. К этому нужно быть готовым. В театре всё более стабильно и понятно. По залу сразу ясно – хорошо сыграл или нет. В кино же отдачу зрителей получаешь только после выхода проекта. До этого ходишь и думаешь – всё ли сделал хорошо.

**Что у тебя с самооценкой?**

Нормальная у меня самооценка, люблю себя и других. В себе ценю деятельность. Друг называет меня Крошем из «Смешариков», потому что я всё время что-то делаю. В пандемию начал сам снимать клипы, ролики, поставил моноспектакль. Чтобы научиться танцевать, ты должен танцевать, а не только смотреть, как другие танцуют.

**Что хочется сыграть, а что – совсем нет?**

Хочется сыграть гонщика в каком-нибудь русском «Форсаже». Вообще мне многое интересно, я даже могу заниматься сексом на камеру, потому что это тоже диалог, смены поз – тоже пазлы, их надо собрать в правильную картинку.



# ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИММЕРСИВНАЯ ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ С ФАРОЛЕРО

## ВАШ ПРАЗДНИК В ДЕКОРАЦИЯХ ГОРОДА!

**МАРШРУТ 1** ИСТОРИИ И ЗАГАДКИ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ  
**МАРШРУТ 2** ТАЙНА НАСЛЕДСТВА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ



- КОРПОРАТИВ
- ШКОЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



ЭКСКУРСИЯ + КВЕСТ+  
ТЕАТР + ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД =  
**НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЭМОЦИИ!**



**8-910-140-55-11**  
[farolero.travel/novgorod](http://farolero.travel/novgorod)

## СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: VIP ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

- ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА
- ИМЕННОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ФАРОЛЕРО
- ФИРМЕННЫЕ ПОДАРКИ
- ВИДЕОПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ РОДСТВЕННИКОВ
- ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СЦЕНАРИЙ С АДАПТАЦИЕЙ МАРШРУТА ПОД СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ



# КСЕНИЯ ГОРЯЧЕВА

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

Нижегородка Ксения Горячева стала первой девушкой, которая победила в проекте «Новые танцы» на ТНТ. И дело даже не в миллионе рублей, а в том, что первой женщиной в танцевальном космосе стала та, чьи следы можно найти на Большой Покровской и Варварской у «Юпитера», где она станцевала для нас соло.

**Что изменилось после победы? Над чем сейчас работаете?**

Предложений было много и до победы, но сейчас проекты стали глобальнее и требуют больше времени. Теперь это не разовые коммерческие съёмки, а главные роли в спектаклях. Сейчас работаю с известным хореографом и создательницей стиля Frame Up Анастасией Юрасовой, в июне премьера.

**В спектаклях вы танцуете достаточно сложные вещи. Люди понимают, насколько это трудно?**

Думаю, да, но моя задача – сделать так, будто всё это очень легко. Вся физическая работа остаётся в зале, а на сцене – только лёгкость и свобода. Но есть те, кто знает весь мой карьерный путь и понимает, сколько времени и сил ушло на то, чтобы достигнуть таких телесных возможностей.

**Танцоров называют творческими людьми, но ведь они танцуют чужую хореографию. В чем самовыражение?**

Танец – 100% искусство, а значит творчество. В нём много свободы, сама хореография – не рамки, а платформа. А дальше я могу вкладывать туда свой смысл, дополнять телесными и актерскими возможностями. Азарт в том, чтобы найти что-то новое.

**Что делать, если вы ещё не пережили то, что нужно станцевать?**

Когда я начала работать с педагогом от актёрского мастерству, передо мной распалась целая вселенная. Надо понимать, о чём ты танцуешь, выстраивать причинно-следственные связи: почему у тебя именно такой взгляд, почему ты именно так поворачиваешь голову. Когда хореограф ставит задачу, я начинаю его «пытать» и задаю много вопросов. Мне важно, чтобы энергетика попала в каждого зрителя.

**А если отдачи от зала нет?**

Со сцены публику понимаешь с первых секунд. В такие моменты очень сложно побороть желание всем всё доказать. А доказывать нельзя – надо творить магию. Забираешь в тело все зрительские переживания, эмоции, даже равнодушие и начинаешь ими чувствовать. Только так получается сильный танец.

**Как вы относитесь к чужим несовершенным телам?**

Я всегда отношусь к телу артиста с трепетом, потому что это его основной инструмент самовыражения. Сейчас очень много свободы, поэтому мы видим перформансы людей, далёких от балетных стандартов. Но это не вызывает диссонанса, наоборот, даже не самые совершенные тела умеют говорить.

**А вы могли бы влюбиться в «деревянного» парня?**

Могу. Когда я нахожусь в искусстве, я как артист и творец восхищаюсь красивыми телами. Но в обычной жизни телесность уходит на второй план, начинаешь смотреть на поведение, характер и душу человека.

**У вас есть стalkerы?**

Мне кажется, они есть у многих артистов. Порой я в шоке от сообщений, насколько люди могут быть вовлечены в твою жизнь, следить за каждым шагом. Где они находят столько времени!

**Подарки дарят?**

На гастролях и мастер-классах ученики часто дарят мне свечки, знают, что я очень их люблю. Мне кажется, для них это тоже особенный момент, когда из сотни человек педагог упоминает именно тебя, потому что ты проявил чуть больше внимания. Я ценю это.

СТИЛЬ: ИЛЬЯ ПОЛЯКОВ МАКИЯЖ И ВОЛОСЫ: ЕЛЕНА ШВЕЦОВА



КИНО И  
МЕДИА





# Денис Макаров

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

12-летний Денис Макаров на всю страну заявил, что нижегородцы – самые счастливые люди. Он тот самый парень, который в шоу «Голос.Дети» пел песню Лепса «Я счастливый». Да так классно, что Егор Крид забрал его в свою команду и довёл до финала. Поэтому теперь Денис не только счастливый, но и уверенный в себе. А ещё наконец-то может петь без успокоительных.

**Пою всю жизнь, а в ноты попадаю лет с восьми.** У меня вообще не было музыкального слуха, а уж тем более таланта. Я в него не верю. Но почему-то музыка сопровождает меня с самого детства. Говорят, в три года брал детскую гармонь, сидел на стул, запевал «Катюшу». Постоянно устраивал концерты родным.

**Мама отвела меня на вокал, чтобы я меньше пел дома.** Сначала только педагог в меня верила. Родители думали, моё увлечение – детская шалость. И несмотря ни на что, планировали вырастить спортсмена. Водили в бассейн шесть раз в неделю, но ничего не вышло. Спустя год-два уговоров сдались.

**Все началось с Сергея Лазарева.** Я его фанат. Смотрел все шоу, перенимал каждое движение, учил слова всех песен. Самая любимая – «Только ты одна». Даже три раза на его концертах был. В Выксу за ним ездил. А на данный момент перенимаю фишки Лепса, Криада и других. Но и

свои уже придумываю. Выглядит интересно. Я всегда пересматриваю свои выступления, оцениваю.

**Я живу мечтой, которая стала целью.** В 8 лет после просмотра миллиона музыкальных видео и шоу Лазарева решил, что хочу стать артистом. И за четыре года дорос до финала главного музыкального шоу страны.

**Это был мой второй «Голос.Дети».** В первый раз мне отказали ещё на этапе кастинга. Сказали, нужно вырасти в музыкальном плане. Я вырос и пришел снова. Итог: стал финалистом проекта.

**Раньше выступал на успокоительных.** Сильно волновался. Иногда из-за этого даже голос пропадал, приходилось отменять участие в конкурсах. А на «Голосе.Дети» у меня начали расти крылья, появилась уверенность в себе и своих силах. Думаю, потому что получал много комплиментов от профессионалов. Теперь хожу налегке. Без таблеток, но с уверенностью.

**Сцена не прощает неподготовленность.** Для того чтобы на сцене получилось выступить на 100 процентов, вкалываю на репетициях на 200 процентов. Продумываю каждое выступление до мелочей. Мне важно быть уверенным в каждой ноте, в каждом шаге. Не будет этой уверенности – ничего не получится.

**Мне не нужно музыкальное образование.** Поэтому в консерваторию точно не пойду. Планирую получить актёрское. Моя цель – Школа-студия МХАТ. Москва как родная стала после проекта. Но высшее образование точно получу, в этом плане у меня всё чётко. Без образования в современном мире никуда.

**Раньше не умел общаться с людьми.** А во время проекта научился. Еще повзрослел, поумнел. Мне сейчас намного интереснее с теми, кто старше. С теми, кто уже нашёл себя и осознал, чего хочет от этой жизни. С теми, кто ставит цели и добивается их. Если бы мы встретились год назад, вы бы меня не узнали.





# ПАВЕЛ АЛЁХИН

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА, АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Актёр Павел Алёхин, известный по образу Авабуки, уже несколько лет развивает своё мастерство в разных стилях пластического искусства. От клоунады в «Снежном шоу» Славы Полунина до драмы в театре DEREVO Антона Адашинского. А в 2023 году он исполнил роль жреца в фильме «Гром: Трудное детство». Мы расспросили Павла, о том, как он балансирует между разными амплуа, на какие жертвы идёт ради ролей и почему возвращается в Нижний, хотя давно живёт в Санкт-Петербурге.

**Смешно, но я почему-то уже второй раз играл роль жреца.** В «Викинге» был жрецом славянских народов, а в фильме «Гром: Трудное детство» – египетских. Роль в основном пластическая, но в одной из сцен вою как шакал. Сам это придумал в процессе съёмки. У моей мамы большое хозяйство, и я знаю, как кричит корова. Мне показалось, это идеальный звук для кульминационной сцены. Режиссёру Олегу Трофиму идея понравилась, сцена вошла в фильм.

**Для этой роли мне пришлось стать brutальным Авабукой.** Даже налысо побрился. Но это не первый мой раз. Однажды сбрасывал брови, чтобы быть похожим на инопланетянина. Меня даже друзья не узнавали.

**Могу перевоплотиться даже в злодея.** Интересно искать в себе разные стороны. Просто мне, Павлу Алехину, ближе солнечная сторона – позитивная, радостная, весёлая. Но важно обогащать себя разными красками, чтобы каждый персонаж становился полнокровным, интересным и объёмным.

**Клоуны как поэты — через их сердца проходит невидимая нить,** связующая разные поколения и переживания за каждого человека. Радует, веселимся, но в то же время волнуемся, грустим. Постоянно приходится жертвовать своей жизнью ради зрителя. Каждый раз умираем на сцене, чтобы оживить сердца людей. Берём зрителя за руку и ведём в мир детства, свободы, творчества и радости.

**Авабука – моё детище, но в первую очередь я актёр и режиссёр.** Например, в мае на сцене ЦТМ отыграл премьеру сольной работы «Пьеро». Это современный взгляд на образ известного героя – синтез клоунады, пантомимы и танца.

**Да, давно не живу в Нижнем.** В какой-то момент понял, что мне тут тесно. Захотел раздвинуть стены театра, улицы, города. Придумал философию, что я не покидаю этот город, а расширяю его границы. Я понимал, надо ехать либо в Москву, либо в Петербург, потому что там люди, которые могут научить, составить конкуренцию, подстегнуть.

**Где родился, там и пригодился.** Заметил, когда приезжаю в Кстово и подхожу к своему дому, накапывает такое щемящее чувство ностальгии. Например, как в детстве лазил по этим ивам, которые были маленькими, а сейчас стоят с толстыми стволами. Тянет и в Нижний Новгород, в котором учился, влюблялся, дружил, фантазировал. Люблю выйти на Верхневолжскую набережную или набережную Федоровского, посмотреть вдаль и подумать – а куда же мой путь лежит, зачем я вообще пришёл на эту землю?



КИНО И  
МЕДИА





# ЕЛИЗАВЕТА ВИНОГРАДОВА

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
 Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

ШЕФ-РЕДАКТОР ТЕЛЕКОМПАНИИ ННТВ СОЗДАЛА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ЧЕЛОВЕК ВНУТРИ СЕБЯ» О ДЕТЯХ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА. ЭТО ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ РАБОТ, ГДЕ МОЖНО НЕ ПРОСТО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МИРОМ ОСОБЕННОГО РЕБЁНКА, НО И УЗНАТЬ, КАК ЕМУ ЖИВЁТСЯ В ЭТОМ МИРЕ.

## Как пришла идея создания фильма?

Директор благотворительного фонда «Время РАСсвета» Екатерина Ферাপонтова как-то сказала: «Мы бы хотели снять фильм, который покажет реальную жизнь семей с особенными детьми, без прикрас и романтизации диагноза “аутизм”». Эту идею поддержали региональное министерство социальной политики и наша телекомпания. Когда мне предложили взяться за

этот проект, я согласилась. И, если честно, даже не задавалась вопросом «почему».

## Как вы работали с героями?

Было непросто. Я живой человек и не могу «выключить» своё сердце на время съёмки. То же самое и с каждым участником нашей творческой команды. Все ребята погружались в истории семей, пережи-

вали. Мы в деталях продумывали, как организовать съёмки, чтобы не смутить и не напугать героев. Работали буквально на цыпочках, чтобы показать жизнь семей с особенными детьми такой, какая она есть.

## Что важно было учитывать во время съёмок?

Нужно было работать максимально мягко. Мы всегда рисковали: малейшее неправильное действие – и герой закроется в себе, замкнётся, закричит, уйдёт – и съёмки сорвутся. Поэтому мы старались не вторгаться резко, знакомиться постепенно. Здесь большую работу сделали операторы: они были крайне деликатными и добрыми, показывали ребятам камеры и то, как они работают.

В интернете много видео о том, как видит человек с РАС, как слышит. А мне очень хотелось, чтобы герой сам рассказал, как он ощущает мир. И нам это удалось. Святославу было очень непросто на интервью: он волновался, сбивался, мы несколько раз останавливали запись. Но всё-таки разговор получился и частично вошёл в фильм.

## Зачем смотреть фильм «Человек внутри себя»?

В наше время информации об аутизме много, но по-настоящему знают о нём мало. Люди думают: «Это тяжёлая тема». И часто именно из-за этого, из-за своего простого невежества, испытывают страх перед аутизмом. Часто бывает, что если ребёнок ведёт себя как-то «не так», его считают невоспитанным. И мало кто допускает мысль, что не в воспитании дело. Мне бы хотелось, чтобы наш фильм стал в некотором смысле внутренним стопом для людей. Чтобы когда они в следующий раз увидели необычное поведение ребёнка, то, прежде чем бросаться в осуждение или страх, сначала остановились и подумали.

## Что для вас стало главным открытием во время работы над фильмом?

Я увидела, наверное, высшую степень проявления любви: любовь родителей к своим особенным детям. Самое искреннее и мощное чувство.





ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЁР, КОТОРЫЙ СТАВИТ ИНКЛЮЗИВНЫЕ СПЕКТАКЛИ С УЧАСТИЕМ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ. БИЛЕТОВ НЕ ХВАТАЕТ НА ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ. ПОТОМУ ЧТО ХАРЛАМОВ С ДЕТЬМИ ЗАНИМАЮТСЯ НАСТОЯЩИМ ТЕАТРОМ, ЦЕЛЬ КОТОРОГО – АРИСТОТЕЛЕВСКИЙ КАТАРСИС ЗРИТЕЛЯ. ТЕРАПИЯ УЧАСТНИКОВ – ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ.

# Лев Харламов

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА  
Фото: АННА ПОМЫСУХИНА

## Как вы пришли к инклюзивному театру?

В какой-то момент мне стала интересна тема людей с особенностями развития, и я поставил несколько спектаклей про них. Тут же меня позвали в проект Арсенала с людьми с ментальными особенностями и слабослышащими. Мне было страшно, но я пристыдил себя: «Занимаешься этим вопросом и боишься приблизиться к этим людям!» И согласился. Почитал книги, съездил на стажировку в московский театр «Круг II» к Андрею Афонину, в питерский центр «Антон тут рядом» и на репетицию к Борису Павловичу. Эти люди всерьёз занимаются инклюзивным театром.

## Сколько времени уходит на постановку?

Считается, что минимум полтора года, но при грантовой системе это невозможно, и с каждой следующей постановкой сроки сокращаются. Последний спектакль мы поставили за восемь месяцев. Если перевести на часы, получается в два быстрее, чем в государственном театре с профессиональными актёрами.

## Как оценивать такие работы? И надо ли?

Надо, потому что это не терапия, которая «все лучше, чем пиво по подъездам пить», а настоящее искусство, где цель – зрительский катарсис. Терапия – побочный эффект в области социальной коммуникации.

## Искусство исцеляет?

«Исцеляет» – неверная формулировка, потому что я не считаю этих людей больными, а значит, и исцелять некого. Когда мы говорим об исцелении, мы хотим, чтобы люди с особенностями изменили своё поведение под нас. А мне кажется,

куда важнее нам подстроиться под людей с аутизмом, только так мы создадим общество, в котором есть место для всех. Поэтому спектакль направлен не внутрь, на участников, а наружу, на зрителей. В последнем участвовали профессиональные актёры, нормотипичные дети (хотя это определение мне не нравится) и дети с расстройством аутистического спектра. Актёры со мной годами, хорошо понимают особенности работы, а вот детям бывает непросто все это принять.

## Что принять?

Кто-то ни с того ни с сего начинает кричать, кто-то – бегать. Одна девочка просидела под стулом два с половиной месяца. При этом на спектакле сыграла блестяще. Зрители были уверены, что уж она-то точно «нормотипична». А мы с ней два месяца ругались. Про меня говорят: «Он орёт на аутистов». Да, иногда ору, но это приводит к результату.

## Где находите артистов с особенностями развития?

С фондом «Время РАСвета» объявили кастинг и взяли намного больше детей, чем должны были по гранту. Взяли девочку, которая вообще не разговаривала, произносила три слога и больше не собиралась. А в спектакле у неё были слова – она называла имя индейского бога – Кишелемукон. Это было нужно для спектакля, и она смогла.

Хотя детям с РАС вообще нелегко выходить на сцену, многие не любят, когда на них смотрят.

## И зачем же они к вам приходят?

Мы находим для них другие мотивации. Им становится интересен процесс. Сна-

чала они долго наблюдают за другими, потом включаются. Если кто-то, кто тебе нравится, идёт на сценическую площадку и зовёт тебя с собой, рано или поздно ты согласишься. Весь вопрос – рано или поздно. Здесь очень важно терпение и постоянство. У меня был случай, когда за год ребёнок качественно поменялся и родители забрали его из театра ради успехов в обычной школе. Из девочки могла бы получиться выдающаяся актриса-танцовщица, а родители относились к занятиям исключительно как к терапии. Жаль, ведь это настоящий театр, и у меня есть мечта превратить его в репертуарный с регулярными показами. Потому что спрос колоссальный. Билеты исчезают в течение часа. Но театр – это очень дорого.

## Лев, зачем вам чужие дети?

Были бы они не дети, это ничего бы не изменило. Я общаюсь с детьми как со взрослыми профессиональными актёрами. У нас есть общая цель – спектакль, а на пути к ней у всех свои задачи.

## Когда вы сами последний раз пережили катарсис?

Я всё реже хожу в театр, чтобы не разочаровываться. Это было пять лет назад на спектакле «Язык птиц» (совместный проект БДТ и центра «Антон тут рядом»). Плакал в четыре ручья, было даже стыдно, но оказалось, что рыдал весь зал. Сейчас предпочитаю ходить на музыкальные концерты, они приносят мне в десять раз больше удовольствия, чем театр, где мне очень не хватает искренности. Той степени искренности, какая есть, например, у людей с РАС.



# Екатерина Чудакова

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА, АЛЕКСАНДРА ЗАПОЛИНА  
 Фото: НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

Директор бюро «Мисс Нижний Новгород» и проекта «800 добрых дел» Екатерина Чудакова — настоящий нижегородский локомотив. Ежегодно она запускает сразу несколько благотворительных проектов и умело двигает то, что не двигается. Нам порой кажется, что благодаря ей Нижний Новгород имеет все шансы стать столицей благотворительности.



**Я часть большой команды «Центра 800».** Руководжу проектом «800 добрых дел». Генерирую идеи, привлекаю людей, создаю всевозможные инструменты благотворительной помощи и условия для того, чтобы они работали. Со мной в команде ещё два человека: организационными вопросами занимается Нуне Топышян, а контентом — Юлия Щербакова. Все друг другу помогают. И по технической, и по коммуникационной частям.

**Наша цель — развивать благотворительность и добровольчество в регионе.** И у нас получается. За последние пару лет отношение к социальным инициативам в обществе заметно изменилось. Сейчас тема сопереживания объединяет и вдохновляет людей. Тем более мы изучаем и внедряем актуальные формы взаимопомощи.

**Лично я участвую во всех акциях программы «800 добрых дел».** И уже семь лет занимаюсь проектом против рака груди «Бюст-мост». Это просветительная и практическая акция. Её проводят раз в год в Нижнем Новгороде и ещё в 150 городах России. Благодаря сообществу Show woman Russia она стала федеральной.

**Ещё один проект, которым я горжусь, — фестиваль народных талантов «ArtЕльня».** Проводим его каждое лето в деревне Малая Ельня Кстовского района Нижегородской области. Собираем нижегородских производителей, фермеров, ремесленников, художников, мастеров разных жанров и народных умельцев со всей области на одной ярмарке. И часть вырученных ими средств переводим на благотворительность. Гости фестиваля пробуют фермерские продукты, приобретают интересные интерьерные вещи, просто гуляют на свежем воздухе, а параллельно с этим помогают. В 2022 году были: ярмарка-продажа продуктов, благотворительный «Вареничный вечер», концерт артистов Кстовского района, выставка «Арт-луга» и даже арт-автобус с экспозицией работ Натальи Панковой. В 2023 году планируем не менее интересную программу.

**В декабре 2022 года запустили благотворительный проект «Добромобиль».** Вместе с известными компаниями собирали подарки для фондов: «Сострадание НН», «Жизнь без границ», «Нижегородский онкологический центр», «Планета кошек», «Инватур», «Территория добра», «Сияние», «Земля нижегородская», «Хоккей для всех», «Забота», «Нижегородский», «Во Благо Дар», «Время РАСсвета».

**В проекте приняли участие более 15 компаний, среди которых и «НН.Собака.ru»,** и обычные жители города. В Нижнем и Нижегородской области очень много равнодушных людей. Многие готовы вкладывать и идеи, и ресурсы в развитие благотворительных программ.



СОЦИ-  
АЛЬНАЯ  
СФЕРА





ТОП 50

СОЦИ-  
АЛЬНАЯ  
СФЕРА







# Кирилл Палавин

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

ТРЕНЕР И ОСНОВАТЕЛЬ БЕГОВОГО КЛУБА КИРИЛЛ ПАЛАВИН УВЕРЕН, БЕГ — ДЛЯ ВСЕХ. И ЛЮДИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. МЫ УЗНАЛИ, ОТКУДА У НЕГО ТАКОЙ БЕГОВОЙ ЗАПАЛ, И ПОЛУЧИЛИ ЧЁТКИЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС — БЕГАТЬ ВРЕДНО ИЛИ ПОЛЕЗНО. СПОЙЛЕР: МАРАФОН МОЖЕТ ПРОБЕЖАТЬ ПОЧТИ КАЖДЫЙ, ЛЮДИ ПРОСТО ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЮТ.

## Как вы начали учить бегать людей с инклюзией?

Любой может отдавать что-то обществу, не требуя ничего взамен. В моём случае это бесплатные тренировки по бегу для людей с ограниченными возможностями, та социальная ответственность, которую я несу. Периодически занимаюсь этим с 2016 года. Тогда познакомился с замечательным Романом Пономаренко, который предложил мне принять участие в инклюзивном выездном лагере и провести несколько мастер-классов для участников. Тогда было страшно. Я не знал, как могу быть полезен и что могу предложить. Попробовал, понял, что это возможно, и теперь делаю это регулярно. Просто так. А помогают мне в этом девочки из «Рейтинга» и волонтеры.

## Как проходят тренировки инвалидов?

Конечно, нужно адаптировать весь тренировочный процесс под людей с инвалидностью. Например, ребятам с ДЦП нужно снижать нагрузку, готовить адаптивные упражнения и давать больше времени на отдых. Ребята со сложными формами ДЦП тренируются только в сопровождении страхующих — «лидеров». К людям с ограничением по зрению прикрепляю волонтеров, ставлю их в пары, учу работать вместе и разговаривать на ходу, чтобы описывать свои действия и следить за состоянием.

## Зачем вообще людям бегать?

Человек рождён для бега. Наши физиологические особенности: структура мышц и их расположение, направление суставов, строение стопы и всего опорно-двигательного аппарата, положение головы, распределение центров тяжести — всё эволюционно создано для быстрого перемещения по поверхности. Ещё 20 тысяч лет назад человек должен был быстро передвигаться, чтобы наестся или не стать чьим-то

обедом. Правда со временем благодаря техническому прогрессу мы обленились и почти перестали двигаться.

## А некоторые говорят, бегать вредно.

Бегать очень полезно. Вот несколько вопросов к тем, кто говорит о вреде бега: Зачем природа сделала человека прямоходящим? Зачем человеку нужны ягодичицы и сложное строение стопы? Почему дети больше бегают, чем ходят? Почему движения становятся меньше, а заболевания опорного-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы молодеют? Аристотель соврал, когда сказал, что движение — жизнь? Есть подозрение, что так многие люди объясняют свою лень. Ведь даже если не бег, то можно выбрать лыжи, велосипед, плавание или скандинавскую ходьбу. Главное двигаться!

## С чего начинать?

Первое и самое важное: пройти обследование, желательно у спортивного врача. Второе: сходить на пробную тренировку к тренеру и пообщаться. А может быть, даже побегать со знакомыми бегунами. Третье: купить кроссовки, выйти на 30-минутную пробежку. А потом ещё на одну. Неважно — утром или вечером. Главное, следить за своими ощущениями. Четвёртое: поставить цель — принять участие в маленьком забеге.

## Человек, который ни разу в жизни не занимался бегом, может пробежать марафон?

Каждый может пробежать марафон, если нет серьёзных ограничений по здоровью. Правда, у всех уйдёт разное время на подготовку, так как все мы разные. В среднем закладываю от девяти месяцев до полутора лет на рождение нового марафонца. У кого-то получится быстрее, у кого-то медленнее. И это нормально. Главное — не останавливаться.



# ТИМУР РАДАЕВ

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Команда специалистов технопарка «Анкудиновка» под руководством директора Тимура Радаева вышла за рамки своего комплекса и создала масштабную экосистему поддержки инновационного предпринимательства в Нижегородской области. В её активе все возможные направления поддержки в регионе. В прошлом году нижегородские инноваторы технопарка получили грантов на 355 миллионов рублей, а это, на минуточку, лучший результат за всё время работы организации. Ну и на десерт: «Анкудиновка» входит в топ-3 лучших региональных операторов «Сколково» и в топ-10 лучших технопарков страны.

## **Для чего создана комплексная экосистема поддержки инновационного предпринимательства в Нижегородской области, которую запустили в прошлом году?**

В регионе 10 бизнес-инкубаторов и два технопарка, которые и раньше взаимодействовали между собой. Но в 2022 году мы организовали систему, которая работает как часы. Каждый бизнес-инкубатор чётко понимает свою роль и своё место.

## **Кажется, что количество резидентов в технопарке «Анкудиновка» не меняется. Почему не берёте новых?**

Сегодня в технопарке 47 инновационных компаний-резидентов, их совокупный объём продаж по итогам прошлого года – более 28 миллиардов рублей. Другими словами, технопарк «Анкудиновка» заполнен на 100%.

Поддержка бизнес-инкубатора рассчитана на три года, но и после компании могут остаться нашими резидентами. Наша

цель – поставить нижегородские инновационные проекты на поток. Поэтому ежегодно мы проводим три-пять конкурсных комиссий по отбору новичков. С каждым проектом-соискателем мы работаем индивидуально, часто – с самых ранних этапов развития, например студенческих.

## **Что объединяет всех резидентов технопарка? Какой он, общий портрет?**

Технопарк – это не просто площадка для создания разработок и бизнес-коммуникаций. Технопарк – место силы, которое даёт большой синергетический эффект и образует вокруг себя экосистему.

Мне кажется, всех резидентов объединяет единый творческий подход к своему делу. При этом дел у них немало. Тут и реализация инновационного проекта, и проведение научных исследований и опытно-конструкторских работ. Ну и, конечно, надо сделать продукт коммерчески успешным.

## **Ваш личный топ-3 проектов резидентов технопарка «Анкудиновка»?**

Каждый из наших резидентов – сильная, самостоятельная и конкурентоспособная компания. Но по последним итогам я хотел бы выделить IT-компанию CyberPeak. Она началась как небольшой IT-стартап, но повысила свою коммерциализацию в 20 раз и сейчас поставяет свои продукты по кибербезопасности в том числе представителям высших эшелонов власти других стран.

Еще один проект – экозездеход от компании «Сергеев Динамикс». Он разработан из отечественных комплектующих, развивает скорость до 110 км/ч и является практически полностью экологически чистым транспортом.

Ну и компания «Реабилитационные технологии» – один из наших якорных резидентов, чьи разработки в сфере протезирования и цифровой медицины (медицинская реабилитация) почти не имеют аналогов и пользуются спросом не только в России, но и во всём мире.

СОЦИ-  
АЛЬНАЯ  
СФЕРА





# Вячеслав Зобов

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Уже много лет Вячеслав – негласный хранитель Артёмовских лугов. Уникальная природная территория обнимает Нижний Новгород со стороны Верхних Печёр. Это один из немногих сохранившихся участков естественной волжской поймы, где живут 80% видов птиц региона. И, как часто бывает, месту грозит истребление. Но у Вячеслава есть план спасения.

СОЦИ-  
АЛЬНАЯ  
СФЕРА



Когда вы влюбились в Артёмовские луга? Я родился в Кстове и в юности много времени проводил на Волге и её окрестностях. Бывал и здесь. Ещё тогда это место поразило меня лабиринтами из множества вытянутых озёр и волжских протоков. А 15 лет назад мы с семьёй стали жить в Малой Ельне на берегу Артёмовских лугов. Тогда они стали для меня по-настоящему родными.

Почему луга надо спасать?

Всего два-три года понадобилось, чтобы уничтожить два живописных озера. В процессе уничтожения 10 га реликтовой волжской дубравы, куда недобросовестные компании грузовиками вываливают строительный мусор.

Во всём мире такие природные объекты

защищает государство. Мы работаем над тем, чтобы луга приобрели статус особо охраняемой территории, природного парка. Здесь можно будет развивать экотуризм. Очень перспективная тема с точки зрения бизнеса, кстати.

Есть ли у вас личный топ животных или растений, которые обитают в Артёмовских лугах?

Варакушка – маленькая птичка с ярким разноцветным воротничком. Для меня она настоящий символ Артёмовских лугов. Ещё грациозные цапли и белоснежные лебеди, за семьёй которых мы наблюдали весь прошлый сезон.

Что нужно делать, чтобы сохранить луга? Я много путешествовал – от Гималаев до европейских стран. И каждый раз, воз-

вращаясь домой, всё больше убеждался, что наша природа уникальна. Чтобы сохранить луга, нужно рассказывать о них. Я написал книгу, а художник Леонид Колосов проиллюстрировал её целым циклом работ. Мы провели исследование и выяснили, что об этом месте было известно ещё в XVI веке. Тогда они назывались «Артемьевские» и «Ортемьевские» луга. Именно тут с войском останавливался Иван Грозный, когда шёл покорять Казань в 1548 и в 1550 годах.

Мы собрали команду энтузиастов и проводим фотовыставки и эколоки по природе Артёмовских лугов в школах. Организуем соревнования наблюдателей за птицами. А в прошлом году провели первый фестиваль-экспедицию «АртЛуга», пришло более 1000 человек.

# ЕВГЕНИЯ ГУТ

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА Фото из архива героя

Может ли секс избавить от насморка? Почему в Исландии все женщины однажды отказались работать? Как создать картину с помощью кода? Автор YouTube-канала «Культ Гут» восстаёт против скуки и витиеватых терминов, исследует самые небанальные вопросы и создаёт ни на что не похожий познавательный контент.

**Я решила заниматься тем, чем хочу.** Но вот чем? Точно не знала. Знала только, что меня очень возбуждают темы культуры, науки, просвещения. Хотелось туда.

**Помню момент, когда решила завести канал на YouTube.** Я села и прописала свою миссию: кто я есть, куда иду. Мне хотелось... просвещать! Но ведь я не преподаватель, не учёный, не искусствовед, в чём моя сила? Я поняла, что моя сила в любопытстве и в умении заражать своим интересом других. У меня так было с детства: мне всегда хотелось делиться прочитанным и услышанным. И когда я рассказываю про резные наличники, берестяные грамоты или женщин в Исландии, и у собеседника вдруг загораются глаза — я дико счастлива.

**Для меня «Культ Гут» — возможность добавить в этот мир немного интеллигентного контента.** И поговорить о том, что несправедливо забыто: классификация галактик или селезёнка.

**Такого не найдёшь на YouTube.** Короткие, не более 20 минут, интеллектуальные ролики про науку, культуру и искусство — вот моя ниша. Увлекательные видео, которые можно посмотреть за ужином и при этом положить в голову немного знаний.

**Чтобы рассказать о чём-то коротко и просто, нужно глубоко вникнуть в тему.** Разумеется, я не трачу по полгода на изучение конкретного вопроса. Но стараюсь отследить различные источники, вычитать, проанализировать и собрать в единый материал. Иногда отдаю на редактуру специалистам по конкретной теме. Особенно, если дело касается науки. Здесь ошибиться просто, а цена ошибки велика.

**Когда я готовлюсь к выпуску, то представляю себя с друзьями на кухне,** за бокальчиком игристого. И если в такую тональность ложится мой сценарий, значит всё отлично. Если нет, то я правлю, делаю его чуть проще. Моя аудитория — это такие же дилетанты, как и я. Единственное отличие между нами в том, что я уже хорошенько разобралась в теме беседы.

**Я абсолютно не хайповая.** Почти не знаю современных исполнителей или популярных фильмов, обожаю странные доку-



менталки. А темы берутся неожиданным образом. Недавно я читала сыну детскую книгу про историю ночного горшка. И вот влетела она в мою голову и никак не выходит. Для меня это был сигнал — надо делать! Ну я и сняла об этом выпуск.

**Каждый материал я пропускаю через «сито»: узнать, посмеяться, вдохновиться.** Если он подходит под эти три параметра, над темой можно работать. И важно зацепить

зрителя, чтобы он пошёл именно за тобой, потому что ты ему симпатичен, он тебе доверяет и готов тебя слушать. Слово ведёшь его за ручку: «Смотри, что тут есть!»

**Мой главный страх — совершить ошибку.** Обмануть людей, запутать. Ведь я не специалист, а просто любопытный человек. Свою миссию я вижу в том, чтобы люди отдышали за просмотром YouTube, но узнавали что-то новое, про науку, искусство и культуру.



# КОМАНДА ТЕПЛОФИЗИКОВ НГТУ имени Р. Е. Алексеева

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Эти учёные разработали уникальное устройство для ядерно-энергетической установки, которое появится в новейших атомных ледоколах. За счёт него атомный реактор будет работать ещё более стабильно и эффективно. А новые модели ледоколов с этой деталью будут продолжать исследовать Арктику и Северный морской путь. Над проектом работала целая команда молодых учёных: Антон Рязанов, Александр Добров, Денис Доронков, Татьяна Демкина и Алексей Пронин. Их разработка получила золотую медаль Московского международного салона изобретений и инновационных технологий «Архимед-2022».

Что вы создали?

Мы разработали дистанционирующую и перемешивающую решётку для тепловыделяющей сборки ядерного реактора.

Сердце атомного реактора – тепловыделяющие элементы – запаянные трубки с ядерным топливом. Именно тут вырабатывается всё тепло, происходит ядерная реакция. Внутри реактора трубки находятся не абы как, они состоят в тепловыделяющих сборках. Это особая конструкция в виде шестигранника.

Представьте себе коробку конфет, где каждая конфета лежит в отдельной ячейке. Принцип тепловыделяющей сборки такой же. Только вместо конфет – трубки с ядерным топливом, сама коробка с конфетами и есть тепловыделяющая сборка. А вот ячейки, где лежат конфеты, – это специальная решётка. Её задача – поддерживать трубки с ядерным топливом, чтобы они стояли фиксированно и на одинаковом расстоянии.

И если внутри коробки с конфетами находится ещё и воздух, то внутри ядерного реактора находится вода. Она омывает всю конструкцию и отводит тепло, которое образуется в результате ядерных реакций.

Мы разработали решётку, которая не только поддерживает трубки с ядерным топливом, но и имеет специальные лопасти. Они распределяют потоки воды и перемешивают её.

Зачем нужно дополнительно перемешивать воду в ядерном реакторе?

С одной стороны, мы повышаем теплотехническую надёжность всей конструкции, с другой – снимаем больше тепла с этой активной зоны. В дальнейшем это тепло преобразуется в электроэнергию. Тем самым увеличиваем мощность за счёт повышенной выработки электроэнергии.

Сколько времени заняли разработки?

Около трёх лет. Но это ещё достаточно быстро. Любые усовершенствования в ядерной отрасли измеряются годами и даже десятилетиями. Одно дело придумать красивую конструкцию, другое – обосновать безопасность. Потому что именно этот критерий лежит в основе всей ядерной отрасли.

В каких атомных реакторах будет стоять ваша решётка?

Она разработана для ядерно-энергетической установки РИТМ-200, которую используют на атомных ледоколах «Арктика» и «Сибирь» проекта 22220. А также будет актуальна для реакторных установок перспективных атомных станций малой мощности.



НАУКА  
И ТЕХНО-  
ЛОГИИ

*Слева направо: Денис Доронков,  
Александр Добров, Алексей Пронин,  
Татьяна Дёмкина, Антон Рязанов*



# ПАВЛИК ЛИСИЦЫН

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Нижегородец Павлик Лисицын ведёт обширную просветительскую деятельность в области биологии. И уже несколько лет целиком и полностью отдаёт себя микологии. Даже грибные экскурсии водит. Мы попросили и нам провести небольшой ликбез по этой теме. А то насобираем не то и потом свалимся с отравлением.

**Если бы не было грибов, то мы все могли бы и погибнуть.** Грибы – отдельное царство наряду с растениями, животными, протистами. Это одна из первых групп живых организмов на Земле. Она сыграла не последнюю роль в процессе выхода растений на сушу и вообще в формировании облика планеты. Да, грибы включают в себя признаки и животных, и растений. Но грибы – это грибы, они сами по себе.

**У грибов нет души.** Люди не понимают, что это отдельная группа живых организмов, поэтому плодят большое количество мифов. Романтизируют и считают, что у них есть душа или они хранят души умерших. Нет. Также некоторые уверены, что у грибов есть разум. Нет. У них есть сигнальная система, благодаря которой они реагируют на изменения факторов окружающей среды. Но это не «разумная деятельность», как её понимают учёные.

**Грибы тоже испытывают стресс.** Считывают состояние деревьев, с которыми общаются. Мицелий образует специальную

связь с корнями, и получаются взаимовыгодные отношения. Если вытащить дерево с грибом, с которым оно живёт, то окажется, что биомасса дерева меньше, чем у гриба. То есть первое растёт со вторым, а не наоборот. Грибы могут считывать стрессовое состояние растения, с которым они в симбиозе, и распространять его на всю грибницу, принимая соответствующие реакции.

**В грибах есть всё.** Можно составить рацион только из определенных видов грибов и получать все необходимые организму вещества. Благодаря грибам открыли антибиотик пенициллин. Но есть и обратная сторона – клеточная стенка грибов состоит из хитина. А он не переваривается и сильно нагружает пищеварительную систему. Поэтому важно правильно их готовить. Либо брать измельченные до трухи, либо размороженные.

**На самом деле мухомор съедобный.** С точки зрения кулинарии он похож на строчки. Но его тоже нужно правильно готовить.

Я умею. И если иду в лес и не нахожу обычные и популярные виды грибов, беру мухоморы. А некоторые люди, особенно молодёжь, используют их немного в других целях. Это печально. Хотя сразу говорю, эффект не как от наркотических веществ, никакого кайфа нет.

**В Нижнем много съедобных грибов, особенно в верхней части.** Например, все газоны парка «Швейцария» в шампильонах. Но не все можно есть. Например, те, которые растут рядом с трассой, могут довести как до отравления тяжелыми металлами, так и до летального исхода. Так что лучше не рисковать и собирать грибы за городом, хотя бы в 500 метрах от проезжей части.

**Рекомендую всем прочитать статью Википедии «Грибы».** Половина вопросов сразу уйдёт. А после «Настольную книгу начинающего грибника» или «Съедобный деликатесный гриб» Михаила Вишневого. Это одни из самых адекватных объёмных книг о грибах на русском языке.







# СЕРГЕЙ ПАРИН

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Профессор, заведующий лабораторией когнитивной психофизиологии факультета социальных наук ННГУ им. Лобачевского, уже 35 лет изучает стресс и доказал, что Ганс Селье, «отец биологического стресса», был не прав. Теория нижегородца Парина вошла в учебники по психофизиологии по всей стране. «НН.Собака.ru» узнала, что стресс нельзя делить на хороший и плохой и почему бороться с ним не стоит.

## Как получилось, что тема стресса стала основной в вашей научной жизни?

Сначала я занимался исследованием механизмов шока. А шок – крайняя степень стресса. Так писал ещё основатель теории стресса Ганс Селье. Меня со студенческих лет интересовал процесс, когда стресс вместо защитной реакции становится фактором повреждений. Я изучал действие разных животных ядов на организм. Затем перешёл работать к психологам и обнаружил, что механизмы стресса и шока сходны. Всё дело в степени их выраженности.

## В чём состоит суть вашей теории?

Я называю это концепцией стресса. Ганс Селье первым открыл реакцию стресса, сформулировал её стадии. Но, как показало время, прав был не во всём. И это логично, в науке так бывает часто. И спустя 100 лет мы знаем гораздо больше о том, что происходит с организмом во время стресса.

Селье называл стресс адаптивным процессом. Но к адаптации стресс не имеет отношения. Даже наоборот, это антиадаптивный процесс. Стресс – это защитная реакция на повреждение или угрозу повреждения.

Согласно классической теории за развитие стресса отвечают две системы: симпатoadреналовая и гипоталамо-гипофизарно-адреналовая (механизм кортикостероидов). Мне удалось доказать, что есть третья, не менее важная – система эндогенных опиоидных пептидов.

## При чём здесь эндорфины? Они же вроде за счастье отвечают?

Эндорфины – очень большое семейство регуляторных молекул в нашем организме. Они действуют на те же самые компоненты клетки, что и наркотики. Но в отличие от них «гормоны счастья» не губят нас, а позволяют адаптироваться и защищаться.

Система эндорфинов, или по-научному эндогенная опиоидная система, – самая древняя система регуляции на нашей планете. Её элементы встречаются у всех животных, растений, грибов и даже бактерий. У эндогенной опиоидной системы есть свой способ защиты – пересидеть. Она позволяет отключиться от

проблемы и подождать, пока само пройдёт. Адреналовая и кортикостероидная – системы активной защиты, они насыщают организм энергией. Люди в стрессе на первой стадии способны творить чудеса: прыгают выше головы, поднимают два собственных веса. А третья система как бы говорит: молодцы, энергию потратили, а проблема осталась, теперь давайте переждём.

## Бывает хороший стресс?

Была такая теория, но нет. Стресс хорошим быть не может. Это защитная реакция, которая серьёзно напрягает все системы нашего организма. И это напряжение может потом аукнуться. Каждый стресс снижает иммунитет. Поэтому я ненавижу экзамены. Экзамены для студента – это стресс, поэтому стараюсь по максимуму их ставить автоматом. Я смотрю на текущую успеваемость, шугаю ребят на протяжении всего семестра.

## Почему люди путают стресс и депрессию?

Депрессия – чаще всего последствие стресса. Это растянутая или искажённая стадия истощения, которая характеризует каждый стресс. Главная причина клинической депрессии – недостаток выработки гормонов адреналина и норадреналина, а также дофамина и серотонина. Поэтому все антидепрессанты направлены на то, чтобы этот дефицит восполнить. При этом дефицит может возникать из-за того, что мы на первой стадии тревоги настолько растратили ресурсы этих систем, что привели к поломке. И депрессия стала последствием стресса.

## Нужно ли бороться со стрессом?

Это бесполезно. Стресс – это внутренняя реакция организма, а как можно бороться с собственной реакцией?! Надо ставить вопрос по-другому. Стараться минимизировать стрессовые ситуации. Например, не принимать всё близко к сердцу, что называется. Путь трудный, но есть психологические тренинги. И второе – надо научиться выходить из стрессовых ситуаций более разумным и эффективным путем. Возьмите лист бумаги и запишите, что вас тревожит. Самоанализ поможет минимизировать последствия переживаний.







# Святослав Зиновьев

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

**Врач-онколог создал уникальную экспресс-систему диагностики рака, получил патент, и теперь её применяют ведущие лаборатории России. Проекту уже несколько лет, но прошлый год стал знаковым – экспресс-системы Зиновьева успешно прошли испытания в нижегородских больницах и, вероятнее всего, скоро станут доступными в самых отдалённых и небольших клиниках по всей стране.**

**Не каждый продукт проходит все стадии и становится доступным для пациентов.**

Всё верно. Проектом я занялся ещё студентом. Свой первый грант получил в рамках конкурса «УМНИК» и на эти средства создал прототип и зарегистрировал патенты. Позже нашёл инвесторов из числа нижегородских бизнесменов – так появилась компания «Биочип». Сейчас она – часть бизнес-экосистемы RusCell, а это и производство медицинских изделий, и их продвижение и продажа. Наши идеи поддерживают Фонд содействия инноваций и «Сколково». Мы – резиденты технопарка «Анкудиновка».

**В чём отличие биочипа от других способов диагностики рака?**

Биочип представляет собой набор реагентов и девайс в виде контейнера с ячейками для биоматериала. Если клетки злокачественные, ячейка начинает светиться. Это видно под микроскопом.

Биочип позволяет с точностью более 90% диагностировать онкологию. Процедура занимает полтора часа вместо нескольких дней, как раньше. Не нужно дорогостоящего оборудования, пользоваться биочипом можно в самой обычной лаборатории, на базе небольшой больницы. Это первое в мире реализованное решение – иммуноцитохимическое исследование «под одного» пациента. Так мы снижаем количество ошибок при постановке диагноза и разгружаем амбулаторный прием региональных диспансеров. С биочипом онкопомощь станет доступнее.

**Как дальше будет эволюционировать проект?**

Вместе с российскими клиниками мы дорабатываем и внедряем технологии CAMLScreen. Этот прибор находит в кровотоке циркулирующие опухолевые клетки, одну из причин рецидива болезни и появления метастазов.

**Будете поставлять биочип зарубеж?**

Совсем недавно я вернулся из Индии. Две местные компании готовы регистрировать и внедрять наши разработки. Ранее мы с коллегами из Турции подписали протокол о намерениях создать совместное предприятие для производства и регистрации с целью получения маркировки CE. Так мы сможем продавать тесты в Евросоюз, Азию, Африку.

**Трудно ли быть первым?**

Быть первым всегда сложно, а иногда и страшно. Страшно подвести людей, которые поверили в твою идею, и государство, которое её профинансировало. Но если не делать шаг вперед, навсегда останешься на месте. Как говорил Аристотель: «Движение – это жизнь».



# Светлана Иконникова

В год Светлана Иконникова пишет две-три книги, а ненасытные издательства всё заказывают ей новые. У неё есть книги для подростков, например «Звезда соцсетей». И для взрослых, например «Троллология» и «Лёгкий текст». Светлана – самый надёжный наш проводник в мир цифр и букв, в котором мы живём не первый год, а правил до сих пор не знаем. В отличие от неё.



Текст: КАТЕРИНА СМЕРНОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

## **Вас так много: психолог, журналист, писатель. Кто вы в большей степени?**

Я недавно ехала в поезде, и мой попутчик во сне начал говорить на разные голоса. Я сразу написала об этом пост, но не догадалась включить диктофон. Так я поняла, что кончилась как журналист и теперь писатель.

## **Как давно вы начали писать книги?**

Лет с 25 писала для других. Приходили люди и говорили, что у них в голове много информации и они не знают, как превратить её в книгу. А у меня был волшебный диктофон. Люди выгружали информацию в меня, а я переносила на бумагу. Только на обложках тех книг моего имени не было.

## **Так вы настоящий литературный раб?**

Так и было, но в отличие от классических рабов я получаю удовольствие и гонорар. У меня есть только одна художественная книга, которую я издала на свои деньги, – «Мне не больно». После неё у меня художку больше не заказывали, поэтому я пишу нон-фикшен. В прошлом году вышел наш с

Ниной Зверевой «Лёгкий текст». И вот-вот должна выйти книга про то, как задавать вопросы и как от них уходить. Эмоциональный интеллект и софт скиллы – всё ту же поляну вытаптываем.

## **Как не издаваться за свой счёт?**

Рассылать рукописи по издательствам самой. Поговаривают, что в связи с уходом с российского рынка иностранных издательств шансы местных авторов возросли. Особенно тех, у кого много подписчиков.

## **В соцсетях у вас много друзей, а в жизни?**

А в жизни у меня нет друзей. Потому что им нужно отдавать время и внимание, а я эгоист, мне самой мало. Я предпочитаю не нырять в дружбу и быть лучшими знакомыми, со знакомыми можно реже разговаривать.

**Пару лет назад у вас был стартап «Личный собеседник». Когда за умеренную плату вы становились активным слушателем чужих проблем. Почему прекратили?**

По статистике выстреливают 5% стартапов. Видимо, мой оказался в оставшихся 95, или я просто плохой пиарщик. Несмотря на психологическое образование, у меня не было амбиций оказать терапию, я была просто личным собеседником на тот случай, когда не с кем поговорить. Ведь друг всегда перебьёт, начнёт давать советы. А если и выслушает, то потом, будь добр, выслушивать его. А я слушала качественно, с толковыми вопросами.

## **Вы называете себя интровертом, но вся ваша деятельность построена на общении с людьми. Как так?**

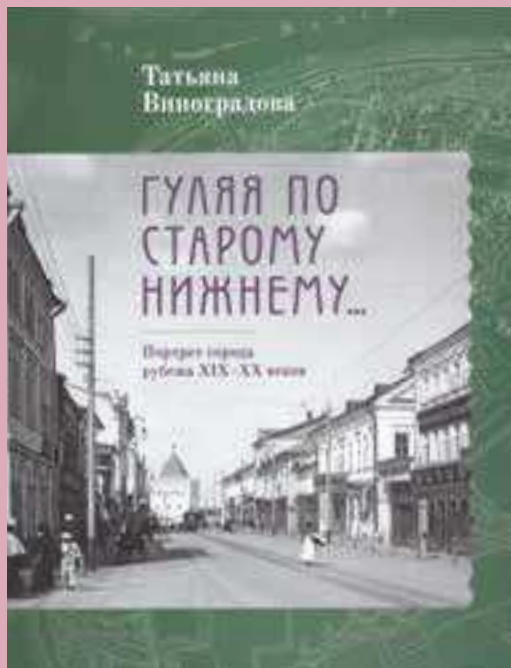
Интроверту хорошо на сцене, когда прописаны правила игры. Но когда наступил кофе-брейк, все бегут общаться, а интроверт – прятаться в туалет. Потому что экстраверты от людей заряжаются, а интроверты – наоборот. Интроверту хорошо в соцсетях, потому что там не люди, а буквы. Я несколько лет думала, что не умею общаться, а оказалось, просто родилась раньше интернета.



# ТАТЬЯНА ВИНОГРАДОВА:

Текст: КАТЕРИНА СМЕРНОВА, АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА



Книга Т.П. Виноградовой «Гуляя по старому Нижнему... Портрет города рубежа XIX–XX веков»

Почётный гражданин города, профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ Татьяна Павловна Виноградова Указом Президента России награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» Первой степени в 2023 году. В этом же году вышла её книга «Гуляя по старому Нижнему... Портрет города рубежа XIX–XX веков». А ещё она нижегородка в четвёртом поколении и родственница литературного критика Николая Добролюбова.

**На презентации вашей книги в «Рекорде», казалось, был весь город. Даже не хватило номерков в гардеробе.**

Да, в зале было много близких мне людей. Но были и незнакомые, которых привлекла книга. В её основе лежит иллюстрированный путеводитель «По Нижнему Новгороду и Ярмарке» 1896 года. Его автор — мой дед Василий Иванович Виноградов. Он любил город и работал очень точно. В книге множество редких фотографий, некоторые опубликованы впервые. У нас работали выдающиеся фотографы Карелин, Дмитриев и другие. Получился альбом, где все переплетено — люди, события и моё видение города.

**Какое оно?**

Нижний в моём сердце. Я училась в Архитектурно-строительном университете, где много лет преподаю сопротивление материалов. Здесь же почти 30 лет заведовал кафедрой строительной механики мой отец. До 1986 года никакого краеведения в моей жизни не было. В тот год отмечали 150 лет со дня рождения Добролюбова, а я его дальняя родственница, и мне стала интересна его жизнь и личность. Начала работать и как краевед. Книга — итог моей работы в течение не-

скольких десятилетий. В своё время я работала в Бельгии, много путешествовала, видела красивые европейские города, но понимала, что Нижний — лучший и жить без него не могу.

**Что в нём особенного?**

Уникальный ландшафт. Вспоминаю слова Фёдора Шаляпина из книги «Маска и душа»: «В Нижнем есть бульвар на высоком берегу, а внизу река. Кругом — простор русский, ни с чем несравнимый. И никакие Парижи и Лондоны мне этот уголок не заменят». Именно отсюда я начала свою книгу.

**Когда-то было немодно любить свой город, все стремились за границу. Чувствуете перемену?**

Мне город всегда был близок. Мы с отцом часами гуляли по Откосу, это название Верхневолжской набережной для меня привычнее. Я с детства чувствовала особую энергетику этого места — слияние могучих рек, столкновение берегов разной высоты, простор. Для меня Нижний — бриллиант. И в год своего 800-летия он получил огранку. В своё время сюда приезжал маркиз Астольф де Кюстин, автор книги «Россия 1839 года» и один из тех, кто создавал негативные мифы о России. Но про Нижний писал: «Это красивее всего,

что я видел. Но как странно, что город, расположенный на берегах двух рек, развивается отвернувшись от них». Он имел в виду набережные, которые появились при Николае I. К юбилею Нижнего они стали ещё лучше.

**В мире почему-то плохо знают Нижний Новгород, хотя в своё время он был широко известен благодаря Ярмарке. Как помочь городу открыться?**

Сейчас многое делают для этого: воспряла Нижегородская Ярмарка, Стрелка с Пакгаузами стали центром притяжения, преобразился Кремль. Люди специально приезжают в Нижний — совершить культурный выход. Я живу напротив гостиницы и вижу, как она сияет огнями.

**Кажется, все хотят быть светскими людьми.**

Не могу не согласиться с вами. Людям хочется настоящего искусства. Наслаждение — провести вечер в пакгаузах или в нашем оперном театре. Быть сейчас в Нижнем — праздник.

Книгу «Гуляя по старому Нижнему...» можно купить в магазинах «Дирижабль», «Книжный Нижний» и в издательстве «Кварц».

ΛΙΤΕΡΑ-  
ΤΥΡΑ





# Анна Андропова и Михаил Сидоров

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Этих двух врачей объединяет не только место работы – больница № 5, но и книга, которую написала Анна, а Михаил проиллюстрировал. «Дышать» – сборник историй о том, как переживали пандемию ковида нижегородские врачи, как работали в красной зоне, что они наблюдали и чувствовали.

## Анна Андропова

### С чего началась книга?

Работа врачом – главное дело моей жизни. Литература скорее увлечение. Я много лет сотрудничала с журналом «Огонёк». В самом начале эпидемии ковида редакция попросила написать несколько статей об этом. Их опубликовали, а я продолжила делать наброски, которые постепенно превратились в книгу. Она стала документом о том, что с нами было. «Дышать» – это высказывание, без которого я не могла обойтись.

### Чему нас научил ковид?

Ковид подчеркнул важность профессии врача в нашей стране. Пандемия показала, что мы можем из кардиолога или хирурга в одночасье переквалифицироваться в инфекциониста. Мы можем принять любое количество больных и обеспечить их всем необходимым для лечения. Но самое главное, ковид уже «сдался», превратился в сезонное ОРВИ и больше не пугает ни нас, ни пациентов.

### Что было самым сложным в работе врача во время пандемии?

Чувствовать постоянный страх за близких. Больше всего я боялась, что заболеют мои пожилые родители или что я заболею сама и заражу кого-то из родственников. Все остальное оставалось в рамках профессии.

### Самые яркие примеры героизма врачей во время пандемии?

Мне кажется, что героизм был в том, что



врачи приходили на работу. Несмотря на то что происходит у тебя дома, ты просто выходишь и делаешь, что должен. Шестидневная рабочая неделя плюс дежурства в реанимации. Защитные костюмы, к которым все-таки смогли приспособиться.

### Как сложился ваш дуэт с Михаилом Сидоровым?

Я давно знаю, что Михаил рисует, он периодически показывал свои работы. Был эпизод, когда он заболел, появилось свободное время, и так родилась синяя ковидная серия, писал картины прямо в палате. Когда я ее увидела, поняла, как нужно оформить книгу.

## Михаил Сидоров

### Сколько времени вам потребовалось для написания ковидной серии?

Есть такая техника алла прима, когда пишешь картину за один сеанс. Без многослойности, крупными мазками. Здесь важно писать быстро, пока кипит эмоция, не больше шести-семи часов.

### Почему вы согласились принять участие в книге?

Мы с Анной оба во время пандемии были в красной зоне. Можно сказать, что мы сопряжены духовно, поэтому всё сошлось.

### Как вам отзывается книга?

Она мне понравилась эмоциональной и исторической достоверностью. Ведь это действительно уже история. Там описано очень много деталей, по которым можно понять, как работалось в ковид. Есть много тяжёлых моментов: общение с родственниками, расставание и многое другое. Но Анна молодец, она удержалась от слишком больших эмоций, от описания жёсткой действительности.



ЛИТЕРА-  
ТУРА

КИСЛОРОД





# ВАТЕРНИЙ БАВЫКНИ



# Основатель жанра «советский пин-ап» создал авторский альбом, представив в нём коллекцию своих лучших работ начиная с 2009 года.



Текст: АЛЁНА ЗОБОВА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

**По образованию вы – театральный художник, а до того, как нашли свой стиль, занимались дизайном, в том числе для ресторанов. Влияет ли весь этот бэкграунд на ваше творчество сегодня?**

В жизни всё помогает. После театрального училища я работал дизайнером в газете, первый опыт коллажа приобрёл там: сначала вырезал ножницами, потом освоил фотошоп и уже в агентстве Алика Якубовича сделал первый календарь для строительной компании. «Мы бы могли лучше», – твердили тогда коллеги, но идея совместить пин-ап с социальным советским плакатом пришла не им, а мне. Получилась гремучая смесь, но эксклюзивности не хватало, поэтому решил не коллажировать готовое, а рисовать всё с нуля. Кто-то, не вспомню, определил моё творчество как «советский пин-ап», само название завирусилось, а потом и вовсе увидел вдруг свои картинки в ЖЖ Тины Канделаки... «Он сказал: „Поехали!“ Он взмахнул рукой». Мои работы стали использовать все кому не лень: от сочинской шашлычной до нижегородского ресторана.

**Как возникла идея создания альбома?**

Альбом – моя творческая автобиография, энциклопедия жизни в стиле пин-ап. В нём только то, что я считаю для себя важным, с 2009 года.

**Расскажите про работы для Юрия Грымова. Ещё со времен выхода его фильма «Му-Му», «НН.Собака.ru» пристально следит за развитием сюжета в его картинах.**

Грымов – большой поклонник советского искусства и коллекционер всего, что связано с Юрием Гагариным. Вот пишу сейчас картину для него. Также ему пришёлся по душе «Председатель» с героиней, смутно похожей на Волочкову.

**Синефил и меломан, для какого фильма вы бы хотели создать афишу и под какую пластинку лучше всего смотреть ваш альбом?**

Я делал и афиши, и анимированные титры для российских фильмов, но чувствую в себе силы выйти за рамки пин-апа: готов создать киноплакат для Гриши Константинопольского, его «Мёртвые души» пересматриваю часто. Пластинка Шумова (Василий Шумов, лидер группы «Центр». – Прим. ред.) «Стюардесса летних линий» у меня тоже поставлена на репит.

**Пин-ап рифмуется с сексуальностью, поэтому ждем от вас откровений из истории ваших взаимоотношений с героинями работ. Честное пионерское, обещаем, что об этом будут знать только читатели «НН.Собака.ru».**

Есть такой кринжовый момент в пин-апе, некоторые его считают как вызов феминизму. Но почему? Ведь я хочу показать женщину во всеоружии: это и ее внешность, и ее улыбка, и ее чувственность. Типичный сюжет: очкарик, эдакий Шурик, наподобие меня, мечтает быть с красивой девушкой, но у него очень мало шансов. А она уверена в себе и подтрунивает над парнем. Помните в «Черном зеркале» фразу про главного героя: «Да, он гений, но будь с ним поосторожнее, а то он начнет пялиться». Мужчины, если им уделяют хоть какое-то внимание, всегда начинают пялиться, а женщины иронизируют над ними. Лично я пялюсь только на мою жену Наденьку, она модель, героиня и муза, так и запишите.



# Никита Nomerz

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА Фото: КИРИЛЛ МАРТЫНОВ



В этом году стрит-арт-художник представлен в необычной номинации – литература. Он пересчитал и систематизировал почти все «татуировки» улиц в своей «Энциклопедии уличного искусства Нижнего Новгорода».



## Зачем нужна энциклопедия стрит-арта?

Уличное искусство – важная часть современных городов. Изучая его, можно лучше понять, как они устроены, о чём думают и говорят. Нижний Новгород заслуживает исследования. Работы уличных художников быстро исчезают: их закрашивают, сносят вместе с домами, портят и дополняют. Это яркий феномен современной культуры, мне кажется важным фиксировать эти слои истории.

## Существует ли нижегородский стиль?

Одна из особенностей нашего стрит-арта последнего десятилетия – взаимодействие художника с контекстом и историей места, причём не только в родном городе. Нижегородцы особенно трепетно работают со старым фондом и руинами. К тому же, у каждого есть индивидуальный почерк и свой художественный язык.

## Знают ли нижегородских художников в стране и мире? Приглашают в международные проекты?

Несмотря на то, что в целом нижегородское уличное искусство очень локализовано, наших авторов хорошо знают за пределами страны.

В сентябре мы с Иваном Серым приняли участие в арт-резиденции в Финляндии. Недавно закончилась выставка Максима Трулова и Ксюши Ласточки в Гонконге. Стас Громов выступал в Турции. Кирилл Олег и Иван Серый были в резиденции в Латвии. А я принял участие в выставке в Греции и в фестивале в Германии. И это только в этом году! А из федеральных проектов наших художников можно составить отдельную книгу. Я специально исключил эту часть из Энциклопедии, иначе пришлось бы выпускать несколько томов.

## В каких ещё городах России развито уличное искусство?

Возможно, наш стрит-арт самый живой. В Москве все максимально стерильно: несогласованное быстро уничтожают, а среди согласованного в основном декоративно-оформительские проекты и пропаганда.

В Санкт-Петербурге дела обстоят лучше. Есть Музей уличного искусства с большой экспозицией муралов со всего мира. Есть проект «Стрит-арт хранение» — обширная коллекция студийных работ художников уличной волны. Но при этом сам Питер не так сильно наполнен уличным искусством.

Безусловно, важным городом является Екатеринбург, который наравне с Нижним

Новгородом считают эпицентром стрит-арта. Он тоже богат на фестивали и активных художников. Кстати, знаю, что по нему тоже готовят выпустить книгу с исследованием локальной сцены граффити.

## Что будет дальше с фестивалем «Место»?

В прошлом году был шестой сезон. Мы впервые провели проект с участием исключительно локальных авторов, а большая часть работ была создана в партизанском формате, традиционном для этого вида искусств. Фестиваль был приурочен как раз к выходу Энциклопедии. В этом году мы продолжим экспериментировать с форматами. С начала года на нашей базе «Зерно» мы запустили Открытую мастерскую. Предоставляем площадку художникам уличной волны, где они могут создавать студийные работы для фонда фестиваля. Проводим дни открытых дверей, чтобы знакомить резидентов с горожанами, рассказывать, как рождается искусство. Проект рассчитан на год, для участия надо отправить заявку на почту фестиваля. Сам он будет проходить с конца лета по начало осени. В любом случае «Место» продолжит заниматься культурой и поддерживать художников, это наша главная миссия.

# ЕВГЕНИЙ СЛИНЯКОВ

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Его компания АО «ПРОМИС» стала первой в Нижнем Новгороде, где появилась «Точка кипения». Проект стартовал одновременно по всей стране. Это часть направления национального проекта «Производительность труда» от WorldSkills Россия. Новые площадки стали пространством для возрождения когда-то забытого движения рационализаторов на производствах. Сейчас их задача – стимулировать технологическое развитие в регионах.

«Точка кипения» стала логичным продолжением нашей работы. Несколько лет назад мы запустили проект по бережливому производству. Речь идёт об эффективном управлении издержками и повышении производительности труда. В результате за шесть лет мы в два раза улучшили эти показатели. Поэтому когда Агентство стратегических инициатив запустило конкурс на открытие «Точки кипения», нам уже было с чем туда идти и что рассказать.

Самая большая проблема – сделать людей инициативными. На производстве это особенно важно. В рамках обычного рабочего совещания непросто стимулировать команду высказывать свои идеи. Для этого и нужна «Точка кипения». Это неформальная зона общения, где нет начальников и подчинённых. Есть модератор и участники. Задача модератора – правильно задавать вопросы, чтобы участники отвечали максимально открыто и не боялись делиться своими предложениями и предлагать инициативы. По итогам таких встреч мы обрабатываем всю полученную информацию, чтобы понять и проверить, что можно улучшить у нас на производстве. «Точка кипения» – это также возможность собрать аудиторию для генерации идей по решению конкретной проблемы.

Каждый квартал в «Точку кипения» приезжают новые тренеры, которые проводят обучения на актуальные темы. Принимать участие могут не только сотрудники предприятия, нужно лишь зарегистрироваться на платформе Leader-ID. Это не лекции, заседания и семинары. Это воркшопы, практикумы, модерлируемые дискуссии и проектные сессии, которые позволяют работать с образом будущего.

Наша «Точка кипения» развивает дизайн-мышление и акселератор. Дизайн-мышлением мы занимаемся совместно с НИУ ВШЭ, курируем группы продакт-менеджеров. Ребята учатся строить карту пути клиента, интервьюировать его, тестировать гипотезы и решения.

Акселератор – это моя мечта. У нас в городе много талантливых молодых людей с очень интересными идеями, но мало кто из них знает, куда обратиться и получить помощь в создании стартапов. Им не хватает качественной отраслевой экспертизы – то, в чём мы сильны. Наша задача – дать им нужное направление, создать на базе «Точки кипения» особую среду общения. Я уже несколько лет вхожу в студенческие инновационные программы в ННГУ им. Лобачевского и курирую два проекта. Один из них – оптоакустический микроскоп. И хотя с нашей продукцией он никак не связан, но он относится к здравоохранению, и мы нашли ему инвестора из числа собственных заказчиков. В ближайшее время будем тестировать его в работе.





# Елена Марштупа

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
 Фото: ОЛЬГА ГРИБАНОВА

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ «ГРУППЫ ГАЗ» ВОЗГЛАВИЛА ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ «АКАДЕМИИ ИТ» НА БАЗЕ КОРПОРАТИВНОГО УНИВЕРСИТЕТА ГОРЬКОВСКОГО АВТОЗАВОДА. В АКАДЕМИИ ГОТОВЯТ ИТ-СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ. «ГРУППА ГАЗ» РЕАЛИЗУЕТ НОВЫЙ ПРОЕКТ СОВМЕСТНО С ВЕДУЩИМИ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ РЕГИОНА.

## Для чего «Группе ГАЗ» «Академия ИТ»?

Сейчас невозможно успешно развиваться и быть конкурентоспособными в отрыве от ИТ. В соответствии с требованиями времени мы разрабатываем и производим высокотехнологичный умный транспорт. Наша компания активно проводит цифровизацию производства и бизнес-процессов, связанных с выпуском продукции, корпоративным управлением, закупками, логистикой. Для реализации наших идей нужны профессионалы в сфере информационных технологий. Именно поэтому мы приняли решение основать «Академию ИТ».

## Чем занимаются ИТ-специалисты в автомобильной отрасли?

Сейчас у них много задач, они касаются всех сфер деятельности: от 3D-моделирования автомобилей и технологической подготовки производства до создания автоматизированных рабочих мест и цифровых сервисов для сотрудников и клиентов. В автомобильной отрасли есть явный дефицит профильных ИТ-специалистов, который мы готовы восполнить.

## Какие «фишки» есть в «Академии ИТ»?

Во-первых, чтобы попасть в академию, нужно пройти серьёзный отбор. Учёба длится полтора года и состоит из трёх этапов: базовый курс DeepDive, Intern – это углублённая специализация и стажёрская программа на предприятиях «Группы ГАЗ». Уровень Junior

подразумевает участие в реализации бизнес-проектов нашей компании.

Во-вторых, это глубокое погружение в практику. Ребята сразу начинают работать над проектами, которые важны для «Группы ГАЗ». Например, это могут быть разработки беспилотников, 3D-моделирование автомобилей или создание портала по кадровому развитию персонала. Курируют студентов наставники из нашей ИТ-компании и Объединённого инженерного центра.

В-третьих, начиная со второго семестра успешные студенты академии официально становятся специалистами-стажёрами. Ребята подписывают ученический договор и получают доплату за свою работу. А участники, перешедшие на третий этап, принимаются в штат и становятся уже полноправными сотрудниками «Группы ГАЗ». При этом обучение в «Академии ИТ» им засчитывают в программу учебных заведений – партнёров проекта.

## Насколько лично вам близка тема ИТ?

Без ИТ сейчас никуда. Социальные сети, мессенджеры, различные цифровые сервисы... Для меня как директора по персоналу сейчас важно максимально автоматизировать процессы HR. А также сделать комфортным наше новое мобильное приложение для сотрудников. Это агрегатор HR-сервисов со всеми корпоративными новостями и системой мотивации.





ТОП 50

БИЗНЕС



# Дмитрий МАРГАСОВ

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Глава группы компаний «РусИнвест» стал инициатором создания первой в России коллаборации государственного медицинского вуза и частного бизнеса. Так в 2022 году появился научно-клинический университетский центр, где на базе частного медицинского центра «РусМед» разместились несколько кафедр ПИМУ. Здесь будут растить специалистов нового уровня и проводить операции, которые в Нижнем ещё не делали.

**Мы построим 1500 квадратных метров уникальных площадей:** гибридных операционных, реанимаций, стационара и приёмного покоя. За основу берём опыт Германии и Национального медицинского исследовательского центра имени В.А. Алмазова в Санкт-Петербурге с использованием ангиографа. Здесь будет самое передовое оборудование. Уже сейчас мы установили единственный в Нижегородской области КТ со 160 снимками, который позволяет видеть состояние сердца и сосудов в режиме реального времени. А после операции пациент будет находиться в стационаре не более трёх дней. Благодаря особому микроклимату внутри блоков, постоянному мониторингу и высокоточной диагностике вероятность осложнений минимальна.

**Теперь у нас действуют пять кафедр:** травматологии и ортопедии, сердечно-сосудистой, общей хирургия и терапия. Ректор ПИМУ Николай Карякин предложил добавить кафедру инфекционных болезней с учётом актуальности и мутаций COVID. Мы поддержали инициативу и теперь будем изучать эволюцию вирусов. Вместе со студентами уже успели провести первые исследования, а это пока всего один процент из того, что мы планируем.

У нас появится медицинский лифт, в котором можно будет проводить манипуляции. Аналогов в регионе нет. Он спроектирован по принципу капсулы с закрытой системой вентиляции и фильтрации для экстренных манипуляций. Для этого уже пристраиваются шахты к существующему центру. Строительная тема – одна из главных на сегодня, ею занимается наша команда – «РусЭл».

**К нам возвращаются врачи,** которые когда-то уезжали из Нижнего Новгорода. Есть специалисты из международного сообщества, которые подтвердили своё участие. Имена пока раскрывать не буду. В листах ожидания на операцию у каждого из врачей – больше 20 человек.

**Мы делаем всё для докторов в центре.** Закупаем передовое оборудование, к которому они привыкли. Создаём пространство, чтобы было комфортно и врачам, и студентам, и пациентам. На крыше разместим остеклённую террасу с лаундж-зоной и панорамным видом на всю нижнюю часть города. Врачи после пяти-шести часов операции смогут выйти и просто подышать воздухом. Стараемся учесть все нюансы.

**У нас запланированы интересные IT-решения.** Например, мобильное приложение, где пациенты получают доступ не только к своей истории болезни, но и своих родителей, детей и внуков. Это позволит анализировать семейный анамнез. Тут много нюансов и непростая механика, мы работаем над этим.

**Бизнесу пора перестать бояться.** Если ты работаешь открыто и прозрачно, то и партнёра нужно выбирать сильного – государство. Надо дополнять друг друга, тогда всё будет хорошо. А у нас два таких партнёра – Приволжский исследовательский медицинский университет (ПИМУ) и правительство Нижегородской области.





Топ 50



# ПАВЕЛ КОРОТКИИ

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЦИКОВА

Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

CEO Globus IT всего за 12 лет вывел свою компанию в топ-5 лучших разработчиков России и занял второе место в рейтинге лучших разработчиков мобильных приложений России по версии авторитетного Tagline. Среди его клиентов – крупнейшие корпорации и холдинги страны. Globus IT имеет больше 40 профессиональных наград, а его ежегодная конференция GP Days признана одним из самых значимых событий российской digital-отрасли.

## **Нижний Новгород можно назвать IT-столицей России или ещё нет?**

Правильнее сказать, это важный IT-хаб в России. Здесь когда-то появились очень важные технические университеты, из которых выросли разработчики: ННГУ с его мехматом, ВМК и НГТУ с его факультетами из области радиоэлектроники.

На мой взгляд, Нижний Новгород входит в топ-5 передовых городов по России. Власти сейчас уделяют особое внимание IT-сфере, есть особые экономические зоны и технопарки. Кроме того, запущен проект по строительству большого нижегородского IT-кластера – есть куда расти и развиваться. И у нас очень сильная математическая школа в городе.

## **По разным данным, в России сейчас не хватает 1 млн IT-специалистов. Но при этом сейчас много профильных курсов. Не боишься переизбытка айтишников, потому что профессия становится популярной?**

Я боюсь переизбытка неквалифицированных айтишников. Чтобы стать квалифицированным, надо пройти пять лет обучения, получить качественное математическое образование и иметь несколько лет практики. В этом случае человек по-настоящему является инженером, разработчиком, который может выполнять сложные действия.

Другое дело, если человек к этому предпосылок не имеет и учится на базовых курсах по дизайну интерфейса, например. Это тот тип скиллов, который не требует большой подготовки. Таких специалистов

будет вытеснять автоматизация, нейросети и всё, что связано с развитием различных упрощённых low-code систем. Мы сейчас активно это используем, тот же ChatGPT может написать код неплохого качества. Так квалифицированные разработчики экономят время, повышают эффективность.

## **Globus IT развивается в разных направлениях. Зачем?**

Мы растём как экосистема для рынка и заказчика, чтобы закрывать все его потребности.

Мы тестируем гипотезы, и, если они в течение какого-то срока не выживают, мы их отсекаем. Но если гипотеза развивается, выходит на показатели, мы начинаем в неё максимально вкладываться.

## **Организация митапов и конференций – это то, что нужно тебе или Globus IT?**

Это нужно и мне, и компании. Так получилось, что GP Days вышли из узкой площадки для общения с партнёрами Globus Community и стали тем мероприятием, куда приезжают крутые IT-специалисты со всей страны.

Раньше мы проводили конференцию в Москве, но последние пару лет перенесли её в Нижний, и это оказалось правильным решением. Так мы знакомим коллег с нашим родным городом, и для многих Нижний стал действительно открытием. К нам теперь даже семьями приезжают – и поработать на GP Days, и погулять по столице закатов. Так что вносим свой вклад не только в развитие нижегородской IT-отрасли, но и во внутренний туризм.



# АСЯ ФЕОКТИСТОВА

Текст: АЛЁНА ЗОБОВА Фото: ПОЛИНА ТУМАНОВА

**Более 250 работ художницы находятся в музеях и частных коллекциях, а её концептуальный проект-перформанс в старинном особняке Каменских на Верхне-волжской набережной и большая авторская выставка в Пакгаузах стали исследованием на тему взаимодействия пространства и живописи.**

**Ваш крымский гостевой дом воспринимается как реинкарнация Мекки творческой интеллигенции, созданной Максимилианом Волошиным в Коктебеле. Чувствуете ли вы эмоциональное родство нашего времени с эпохой Серебряного века?**

Острые моменты в истории объединяют нас и обнаруживают глубинное родство поводов для создания мест, идеальных для творчества, таких «шкафов Нарнии». Важно даже не место, а ощущения человека, связанные с ним. Горы, гладь моря, запахи хвойного разогретого солнцем леса и огромное небо... Находясь в этой экстремальной красоте, через беспомощность вдруг осознаешь последний шанс, последний день. Весомость каждого момента. Ведь каждую картину нужно писать как последнюю... и радоваться все время!

**Тот же Волошин расставался с картинами без сожаления, называя это «выходом художника в мир». Проект «Свидетельство художника» – новое, еще более смелое отношение к своему творчеству: как в таком случае вы сохраняете границы личного пространства или их больше нет?**

Публичный акт работы над картиной – вызов и внутренняя мобилизация, адреналин и открытость людям. Каждый раз это небольшой подвиг. Есть риск уйти в позёрство, излишнюю красоту, воспользоваться знакомыми приёмами, чтобы обеспечить себе хороший результат. Именно в таких обстоятельствах понимаешь свою цену. Художник полностью обнажён. Это честный поединок с самолюбием. Нужно быть готовым к действию. Только это что-то меняет.

Виртуальные заменители жизни сегодня поражают волю человека, возникает иллюзия действия, поэтому уважения заслуживают те, кто не боится, преодолевает страх и решается действовать в реальном мире.

**Татьяна Черниговская говорит, что мозг – это самый загадочный человеческий орган. Отдельная тема – влияние искусства на мозг. Как она раскрывается в вашем проекте «Связи»?**

Когда я оказалась в Пакгаузах прошлым летом, меня поразило огромное пространство. Оно объявило мне вызов. Было несбыточной целью и провокатором. Я пыталась представить масштаб цветowych пятен, способных овладеть им. Как картина завоёвывает место и как меняет характер пространства!

Я училась на художника театра, и менять пространство, подчинять его ритмической, цветовой идее – моя страсть.

Так возникла идея моей вселенной. В центре два павильона, два полушария мозга: в творчестве существуют две стороны. Правая – эмоционально-импульсивная, левая – рационально-логическая. В процессе подготовки к выставке я поняла, что левое полушарие у меня работает слабовато, сачкует через раз. Интуиция во мне сильнее логики. И то, что происходит внутри, в голове, легко визуализировать, так родилась картина «Связи». И когда для дискуссии я пригласила врача-патологоанатома Станислава Берникова, он сказал, что по моей работе, как по атласу, можно изучать внутреннее устройство головного мозга. А я ведь ничего научного об этом не знала! Так я почувствовала его изнутри!

Сначала рабочее название этой выставки было «Задачи». Но впоследствии оно показалось мне надуманным и каким-то мёртвым. Дизайнер Илья Климов использовал в своём макете слово «связи». Неожиданно и так круто! Ошибка принесла новый смысл. Сегодня задачи – почти утопия, выполнить их практически нереально, потому что жизнь изменчива, динамична. Мы нащупываем связи, ловим моменты. Но при этом сам человек не меняется, даже под воздействием искусства. Душа не имеет возраста.

**Каким будет будущее Пакгаузов?**

Это космос, в котором должны быть проложены трассы. Пространство для больших, монументальных работ и объектов, которое можно каждый раз заново конструировать и выстраивать новые отношения объемов. Глыба воздуха задаёт серьёзные отношения и исключает формальный подход.

**Чего не хватает Нижнему?**

Нижний даёт невероятную свободу, здесь можно позволить себе любой эксперимент. У меня есть глобальная идея проекта. Представьте место, где идёт живой процесс, производство: например, сталелитейный завод, метро или кондитерская фабрика. И там работает художник. Он находится у источника энергии и сразу придумывает, отражает какие-то вещи – прямые или ассоциативные, связанные с этим процессом. В перспективе там же и выставляются работы, которые вживаются в среду и дополняют контекст происходящего.





ИСКУС-  
СТВО





# АЛЕКСЕЙ ТРИФОНОВ

ИСКУССТВО

Текст: АЛЁНА ЗОБОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Художественный руководитель Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина преобразовал все сферы театральной жизни: от расширения состава труппы и обновления репертуара до открытия второй сцены в Пакгаузах и выступлений наших артистов по всему миру, а мировых оперных звёзд — в Нижнем Новгороде. Именно благодаря Алексею Стрелка сегодня — символ культуры и высокого искусства.

## Как создаётся программа фестиваля «Стрелка»?

За пять лет фестиваль стал центром притяжения ценителей классической музыки. Среди участников фестиваля Стрелка 2023 — актёр Вениамин Снегов, блистательная оперная певица Надежда Павлова, дирижёр и виолончелист Александр Рудин, пианисты Алексей Горibold и Рис Консесао, главный дирижёр Нижегородского театра оперы и балета Дмитрий Синьковский и оркестр La Voce Strumentale, замечательные солисты Нижегородской публике широкой музыкальной палитры — от шедевров оперной музыки эпохи барокко, через любимые всеми неаполитанские песни и высокий романтизм Брамса и Шумана к редко исполняемым произведениям начала XX столетия — вокальным произведениям Равеля, Дебюсси, Пуленка и Мийо.

## Почему премьера оперы «Орфей и Эвридика» состоялась в Пакгаузах, а «Кармен» — на сцене Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина?

Во многом выбор площадки для премьеры зависит от постановочных задач, которые есть у режиссёра, и, конечно, от акустических особенностей зала. Романтические произведения XIX века мы ставим на основной сцене оперного театра, там большой оркестр и подходящие типы голосов. А всё, что касается барокко и XVIII века,

симфонические концерты — на новой сцене в пакгаузах. Это сейчас один из лучших по акустике залов России.

## Теперь спектакли идут на языках оригиналов. Как это влияет на репетиционный процесс и на восприятие зрительской аудиторией?

Большая часть наших солистов хорошо владеет итальянским, с французским было чуть сложнее, но артисты справились, для некоторых мы вызываем коучей по языку. Нашей аудитории интересно слушать оперу на том языке, на котором её писал композитор. Старые советские переводы, созданные для пения, далеки от текста оригинала. У Бизе в «Кармен» нет «У любви, как у пташки крылья...». Это вольности перевода, смысл передавался очень и очень неточно. У нас же теперь есть титры, где мы пускаем дословный перевод либретто, чтобы было чёткое понимание того, что поётся в каждый момент.

## Зачем артистам из главных театров России работа в Нижнем?

Интересные проекты и сильная команда, которая у нас сложилась, — вот главная мотивация. Это нас объединяет. Мировая звезда — скрипач, контратенор и дирижёр Дмитрий Синьковский теперь практически постоянно живёт в Нижнем Новгороде, работает с нашим коллективом. Мы собрали совершенно уникальный оркестр La Voce Strumentale, и его атмосфера творческая и неформальная. Зачастую, к сожалению, бывают технически подготовленные артисты, которым сама музыка не интересна. А мне, честно говоря, такие люди не интересны. Поэтому в нашу труппу мы отбираем тех, кто отдаёт себя

музыке полностью, готовы репетировать ещё и ещё, чтобы достигнуть высочайшего уровня качества.

## Как встречают нашу труппу в других городах?

Когда мы давали концерт в Берлинской филармонии в октябре 2022 года, был полный зал, и артисты вышли пошатываясь, потому что их 9 раз вызывали на бис, а закончили мы ближе к полуночи. В Москве в этом году в зале имени Чайковского прошли два больших концерта — орации стоя. 15 июня — концерт в Петербурге, 20 июня — в зале «Зарядье», а в следующем году уже запланированы четыре выступления в концертном зале Чайковского. Мы единственный в России региональный оперный театр, который имеет свой персональный абонемент в Московской филармонии.

## Расскажите про новое здание театра: каким оно будет?

Нам необходимо новое здание оперного театра с максимально хорошей акустикой. В идеале из любой точки зала зрителю должен открываться полный обзор сцены. Убеждён, что это должно быть выдающееся сооружение, которое станет ещё одной архитектурной доминантой города и послужит дополнительным стимулом для привлечения туристов. И, безусловно, важна транспортная доступность, чтобы нижегородцам было удобно добираться в театр.

## Представьте себя в зрительном зале. Кого бы вам хотелось увидеть на сцене?

Солистов Нижегородского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, конечно. Ведь у нас замечательная труппа!



13



# КСЕНИЯ ФЕДОСЕЕВА-ЦАРИЦЫНСКАЯ И МАРИЯ БОГДАНОВА

Мы давно  
наблюдаем за  
галеристами  
Ксенией  
Федосеевой-  
Царицынской  
и Марией  
Богдановой.

И после фестиваля  
«Арт Мир – 2023»  
(это их детище)  
поняли, что больше  
не можем молчать.

Этот дуэт сделал  
невозможное.  
Девушки собрали  
в выставочном  
павильоне  
Нижегородской  
ярмарки рекордное  
количество  
художников –  
участников  
выставки и гостей.  
Говорят, не знают,  
куда теперь  
стремиться.



Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

ИСКУССТВО

### С какими сложностями сталкиваетесь?

«Арт Мир» – это минимум пять месяцев нашей жизни. Но выставочная деятельность галереи «Луна» не останавливается на этот период. Поэтому это, скорее, не сложно, а трудоёмко. Основную часть сил и времени забирает общение с участниками. Их много и важно учесть все нюансы и соблюсти их интересы.

Отбор строгий. В основном они связаны с большим количеством участников. Но мы понимаем, «Арт Мир» – это отдельная жизнь. И наша задача – сделать так, чтобы эта жизнь не пострадала, но подчинилась нашей воле.

### У художников есть конкуренция?

Только если добрая, которая стимулирует двигаться дальше. Даже если авторы работают в похожих стилях – только жизнь покажет, кто выйдет на первый план. Но на «Арт Мире» все очень разные. Зритель в любом случае найдёт свое. Нет смысла конкурировать.

### Что художники из других городов, стран говорят про «Арт Мир» и Нижний?

Многие говорят, у них вдохновение рождается на «Арт Мире». Это же не только выставка-продажа, но ещё и фестиваль, на котором встречаются и объединяются люди из разных областей. И все хотят вернуться. Некоторые даже остаются здесь жить. Знаем трёх авторов, которые начали присматривать мастерские и дома у нас после этого «Арт Мира». Говорят, жить без Нижнего Новгорода уже не могут, а нижегородцы – чудесные люди.

### Какие новые имена открыли в этом году?

Впервые в Нижний приехал Евгений Кравцов с персональной выставкой. Третьяковская галерея помогла привезти скульпторов Молчановского и Камардину. Приехала художница из Березников Евгения Балдина. И иркутская галерея Dias, которая привезла скульптуру Сибири, в том числе работу Даши Намдакова. Его выставки проходят во многих музеях мира. Московская Smirnov Gallery впервые представила свою экспозицию, которую художники писали в путешествиях по стране и ближнему зарубежью. Открыли новые виды искусства, эксперименты с формами. Например, Анна Казакова представила NFT-работы и работы с неоновыми пластинами. Также к нам приехали художники из неожиданных городов, например Мария Самолётова из Тарусы.

### На сколько миллионов продали искусства на «Арт Мире – 2023»?

Статистики продаж нет. Это история автора и покупателя. Никто их не заставляет отчитываться. Были довольно крупные покупки – до 800 тысяч рублей. Для многих авторов эффект «Арт Мира» работает весь год: возникает дружба с коллекционерами, планируются визиты в мастерскую, выполняются заказы.

### А сколько человек посетили «Арт Мир» в этом году?

По официальной статистике – 40 тысяч человек. Самый массовый день – последняя суббота, более 10 тысяч. Мы, конечно, планировали увеличение посещения выставки, но были в приятном шоке. Радует такое внимание к художникам, желание людей прикоснуться к искусству. Отзывы очень эмоциональные. Есть желание расширить и развивать проект дальше. Мечтаем об увеличении площади ярмарки.



# Марк Булошников

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Только что в театре «Вера» состоялась премьера спектакля «Том Сойер», музыку к которому написал Марк Булошников. Он убеждён, что детей надо отдавать в музыкальные школы, хотя сам в ней не учился. Зато учит студентов и радуется, когда они ему сопротивляются. Совсем не боится критики и считает, что в маршрутках должен играть нойз.

**Вы такой неспешный, как вода. Как вам это удаётся, когда все бегут и стараются быть сверхпродуктивными?**

Это приобретённое качество. В детстве я был гиперактивным, но с определенного возраста какая-то часть меня стала этому сопротивляться и теперь, возможно, стала доминирующей. Я и сейчас продолжаю замедляться, главное – не превратиться в камень. Хотя я фанат паблика «Камень в лесу», где в ежедневной сводке сообщается, что сегодня снова ничего не произошло.

**А музыку вы тоже неспешно пишете?**

Для «Тома Сойера» написал музыку за пару месяцев и ещё за два оркестровал. Для меня это настоящий марафон, потому что я люблю работать долго. Иногда приходит какой-нибудь интересный набор звуков или сочетание инструментов, которое улавливаешь внутренним слухом, и нужно время, чтобы оно само себя проявило. Я стараюсь ничего не навязывать, пожить с материалом, чтобы заметить его естественный узор, жду, когда проступит форма. А для этого обычно нужно время.

**Можно ли описать музыку?**

Искусствоведы пытаются, даже про Баха до сих пор пишут, хотя казалось бы. Музыка тем и хороша, что звучит по-разному в зависимости от контекста и обстоятельств, хотя звуки всё те же. Некоторые говорят: «Я не понимаю современную музыку, вот Моцарта понимаю». А что ты там можешь понять? Есть ли вообще у музыки содержание?

Наверное, дело в том, что любители музыки не всегда могут воспринимать ее в чистом виде. Нам надо представлять, про любовь это или про смерть, красное это или зелёное.

Это работает с программной музыкой, с той, которая, например, написана по известному литературному произведению, у которого есть сюжет. А в идеале надо отключиться от всего и воспринимать музыку так, как она идёт. Хотя мне тоже это сейчас не всегда удаётся – профдеформация. Начинаю анализировать структуру, драматургические особенности, инструментовку. Это по-своему мешает. Сейчас время сложное, всё подвергается переоценке, даже прежняя музыка воспринимается по-другому. Взять хотя бы питерского композитора Юрия Ханона. Он всегда оперировал штампами, но сегодня и они попадают в необъяснимый новый контекст. Та же история с московским концептуалистом Сергеем Загнием. Как в «Твин Пикс», совы не то, чем кажутся.

**Музыка может устареть?**

Конечно. Бывает, композиция прошлого года, а слушать уже невозможно.

**Философ Теодор Адорно сказал, что писать стихи после Освенцима – варварство. Сколько должно пройти времени, чтобы писать музыку?**

Забывать нельзя, но раны рубцуются, и надо работать с этой памятью. Жить без искусства не получится, это естественная вещь, как поеть.

**Вам важны оценки?**

Важен фидбэк, но я не стремлюсь получить его любой ценой. По опыту композиторов XX века мы помним, что подлинные шедевры оставались в то время никем не замеченными. Вот если кого запрещали, на него сразу обращали внимание, а теперь хоть на рояле стой. И так уже было, и ничего.

**Не обидно – столько лет учиться, чтобы остаться незамеченным?**

Нет, пусть заметят два-три значимых для тебя чело- века. А дальше из искры вспыхнет пламя. В прошлом году у меня была премьера, небольшой зал, все прошло тихо-мирно, но само дошло до Германии, и мне написали, предложили проект.

**А популярная музыка всех сама находит.**

Я ничего против не имею. Думаю, даже такую музыку надо уметь писать. Хотя в маршрутках, конечно, иногда играет что-то чудовищное. Было бы намного лучше, если бы всех детей обучали музыке, тогда, возможно, даже в общественном транспорте мы бы слушали что-то достойное. Хотя бы нойз.

**Вы тоже учились в музыкальной школе?**

Нет, но я попал к очень хорошему педагогу во Дворце пионеров. Она сохранила мой интерес, а ведь на начальном этапе очень легко отбить желание заниматься. Я всегда об этом помню и стараюсь не навязывать своё «я» студентам.

**Получается?**

Всё зависит от ученика. Если он талантлив, то будет сопротивляться, и это очень хорошо. Иногда можно подсказать не то, чтобы спровоцировать его на что-то своё. Хуже, когда делают точно так, как ты говоришь. Хотя и умение работать с готовыми моделями необходимо. Мне близка система, где учитель и ученик просто ведут диалог, обмениваются мнениями, бывает, даже не о музыке, но что-то само прорастает в звуках.



ИСКУС-  
СТВО





# ДАНИИЛ АБРОСИМОВ

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

ДАНИИЛ АБРОСИМОВ — ПОБЕДИТЕЛЬ XXIII МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ЩЕЛКУНЧИК», ОБЛАДАТЕЛЬ «ЗОЛОТОГО ЩЕЛКУНЧИКА» И ПРИЗА ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ. А ЕМУ ВСЕГО 10 ЛЕТ. НО, КАЖЕТСЯ, МЫ РАСКРЫЛИ СЕКРЕТ ЕГО УСПЕХА. СПОЙЛЕР: НУЖНО РЕГУЛЯРНО ЗАНИМАТЬСЯ, А В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ГОТОВИТЬ СЫРНИКИ.

О ЧЁМ ДУМАЕШЬ, КОГДА ИГРАЕШЬ?

Я понимаю, о чём или о ком написано каждое произведение. Поэтому в голове чаще всего всплывают картинки с описанием. Они вызывают эмоции.

Можешь заплакать из-за музыки?

Редко, потому что я мужчина. Может, незаметно и пушу слезу, но никогда это не покажу.

А ТЫ ВООБЩЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ПАРЕНЬ?

Я могу быть и чувствительным, и твёрдым. Папа однажды процитировал кого-то очень известного, и я запомнил: «Артист должен иметь чувствительность мотылька и кожу носорога». Мне как музыканту необходимо быть эмпатом и чувствовать тонкие грани.

ТЫ УСТАЕШЬ?

Бывает, очень сильно. Обычно в других городах. Например, недавно летал в Сургут. А там и климат, и часовой пояс другие. К тому же расстояние от Нижнего большое, дорога отняла много времени. Естественно, там оставил больше сил, чем обычно. Но выкладываюсь всегда на свой максимум вне зависимости от внешних факторов. Каждый концерт, каждая аудитория имеют одинаковую значимость для меня. Будь то «Щелкунчик» или концерт в музыкальной школе.

ТЕБЕ СЛОЖНЕЕ ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД КАМЕРАМИ ИЛИ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ?

Одинаково. Хотя на «Щелкунчике» было сложно перед камерами. На меня же через них смотрела вся страна, а то и весь мир. Успокаивал себя тем, что это всего лишь прибор. Но мне очень важна энергетика людей.



А КАК ТЫ ОТДЫХАЕШЬ?

Люблю готовить. Моё фирменное – блины, сырники и некоторые гарниры. Много времени провожу с сестрой, смотрю познавательные программы, играю с папой в футбол, гуляю с друзьями. Бывают напряженные периоды, но ничего сверхъестественного.

СКОЛЬКО ЧАСОВ В ДЕНЬ ЗАНИМАЕШЬСЯ?

Три-четыре. Но их обычно разбиваем на отрезки по 45 минут. Объём работы большой,

и при всем желании меньше не выйдет. В моём деле важна стабильность. Нужно каждый день садиться за инструмент и заниматься определённое количество времени.

КАКОВО ЭТО – РОДИТЬСЯ В СЕМЬЕ МУЗЫКАНТОВ?

Чувствую на себе ответственность, но она приятная. И думаю, если бы не семья музыкантов, я бы вряд ли связал жизнь с музыкой. Дедушка меня сразу спросил, хочу ли стать пианистом, как папа, или нет. Поэтому выбор в любом случае мой и откататься от него ни разу не хотел.

ТЫ ПИШЕШЬ МУЗЫКУ?

Да. Беру карандаш, ластик, нотную тетрадь и пишу то, о чём думаю. Уже написал так сонату и минорную фугу. Также у меня есть наброски концерта для фортепиано с оркестром, но я их делал в восемь лет. Получилось не совсем профессионально. Для такого жанра нужно ещё подрасти.

НА КОГО ИЗ МУЗЫКАНТОВ РАВНЯЕШЬСЯ?

На Эмиля Гилельса. У него невероятный темперамент. А ещё он выносливый и, главное, скромный.

СЛУШАЕШЬ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ?

Поп, рок, реп не слушаю. Но люблю классическую эстраду. Например, песни Александры Пахмутовой и ансамбля «Песняры». Также люблю классический джаз. Особенно Эллу Фитцджеральд.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПИАНИСТ – ЭТО?..

Тот, кто чувствует музыку, обладает серьёзным трудолюбием и ритмично играет. Банально, но это самое главное.

ИСКУС-  
СТВО





# «НОРМАНО»

НИЖЕГОРОДСКАЯ КОМАНДА ПО МИНИ-ФУТБОЛУ «НОРМАНОЧКА» — ЛИДЕР В ЖЕНСКОМ МИНИ-ФУТБОЛЕ — ВТОРОЙ РАЗ ПОДРЯД ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ В КУБКЕ РОССИИ. МЫ УЗНАЛИ У КАПИТАНА АЛЕКСАНДРЫ САМОРОДОВОЙ, КОМУ ОНИ ОБЯЗАНЫ ТАКИМ УСПЕХОМ. И МЕЖДУ ДЕЛОМ СЛУЧАЙНО ВЫЯСНИЛИ, У КОГО СИНДРОМ ОТЛИЧНИЦЫ, КТО РАБОЧАЯ ЛОШАДКА И С КЕМ ИЗ НИХ ЛУЧШЕ НЕ ШУТИТЬ.

## Как изменился состав команды за пять лет?

У нас есть определённый костяк из более опытных игроков. В него входят Ирина Правда, Мария Сурнина, Александра Колесова, Юлия Нелюбова, и я. И тех, кто только начинает, но уже добился определённых высот. Но да, за пять лет состав сильно изменился. И игроков, и тренеров. Последние меняются каждый год. Говорят, из чемпионской команды не уходят, но нет. Например, недавно некоторые девушки пополнили ряды нашего противника — питерской команды «Кристалл». С полной уверенностью могу сказать, сейчас в команде лучшие из лучших.

## Почему меняют тренера?

Тренер, с которым мы два раза взяли кубок и два раза стали чемпионками, первый раз ушёл от нас в прошлом сезоне. Захотел продолжить карьеру с мужской командой. К нам прикрепили главного тренера «Торпедо». Съездили с ним в Бразилию, провели несколько туров по России. Но приняли решение, что с Черкасовым Александром у нас более сильная ментальная связь. Хотя он все равно видит себя в мужской команде, да и вообще ставит глобальную цель — тренировать иностранный

клуб. Мы его понимаем. В рамках женского чемпионата он достиг предела. А хочется же расти, развиваться, расширять границы.

## Какие основные правила действуют внутри команды?

Главное — дисциплина и здоровая атмосфера. Никакой дедовщины, но уважение к старшим в любом случае. Нет правил, которые отличают нас от других. Хотя все может измениться с новым тренером.

## Благодаря чему, кому такой успех у «Норманочки»?

Благодаря нашему президенту Ходову Николаю Владимировичу. Он делает все, чтобы «Норманочка» всегда была в топе. Мне есть с чем сравнивать. Поэтому уверена, сейчас у нас потрясающие условия для завоевания титулов. А ещё мы удачливые.

## У вас дружная команда?

Да. Иначе никак, потому что командный вид спорта. Друг друга поддерживаем, страхуем. Несмотря на то что самой младшей 18, а самой старшей 35, все в хороших отношениях. Если не сильно загружены, можем даже вместе сходить в клуб потанцевать или съездить за город на шашлыки.



Верхний ряд: Софья Кухарева, Дарья Квасова, Анна Сидоренко, Александра Колесова, Сусана Дос Рейс

Нижний ряд: Камилла Реджина Родригес, Фернанда Де, Александра Чернова, Александр Черкасов, Александра Самородова, Юлия Нелюбова, Ирина Правда

# ЧКА»

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: ОЛЬГА ГРИБАНОВА  
Ассистент фотографа: ЕЛИЗАВЕТА КОЧЕТКОВА  
Стиль: ИЛЬЯ ПОЛЯКОВ  
Макияж и укладка: ЕКАТЕРИНА МЕШАЛКИНА,  
ЮЛИЯ САМАРИНА, ОКСАНА ПЕТРОВА  
Одежда: RUSSKIYE Central Market  
Локация: Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека имени В. И. Ленина

## СПОРТ



### Как бы вы описали каждую?

Ирина ПРАВДИНА – мой лучший друг, человек-идея.

Аня СИДОРЕНКО – быстрая на поле, эмоциональная в жизни.

Соня КУХАРЕВА – молчунья в хорошем смысле, очень скромная.

Даша КВАСОВА – очень мягкая, её любимая фраза «ой, блин».

Миля РОЖКОВА – у неё синдром отличницы. Всё должно быть идеально. Думала, я одна такая, но нет.

Лиза ШАРАПОВА – рабочая лошадка, старательная и упёртая. Много работает, чтобы закрепиться в основном составе.

Маша САМОЙЛОВА – человек-удар.

Саша ЧЕРНОВА – очень самокритична.

Алина ЗАВЬЯЛОВА – человек-паника.

Юля НЕЛЮБОВА – весёлая и суетливая.

Саша КОЛЕСОВА – человек-спокойствие как на поле, так и в жизни.

Маша СУРНИНА – всегда на своей волне, но тоже в хорошем смысле.

Катя ТУМАКОВА – ответственная и стеснительная.

Фернанда ДЕ – умная.

Камилла Реджина РОДРИГЕС – человек-улыбка.

Сусана ДОС РЕЙС – терминатор. Она меня так называет, а я – её.

### Какие планы на ближайшее будущее?

Будем всеми силами пытаться завоевать Кубок Бразилии. Я уже переиграла в наших чемпионатах, поэтому даже лично мне очень важно получить этот международный опыт и привезти титул в Нижний Новгород.



# ЦЕЛЯ

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

# ЗАДАЧА

Президент Федерации шахмат Нижегородской области заставил играть сначала всю свою семью, а затем и весь Нижний Новгород. Теперь в столице закатов проводят соревнования мирового уровня и шахматные фестивали, а в городских школах и секциях нет свободных мест.

### Раньше про нижегородских шахматистов почти никто не знал, что изменилось?

За 10 лет, как мы с командой возглавляем Федерацию шахмат Нижегородской области, этот вид спорта сильно набрал популярность. Городские школы переполнены, не хватает тренеров. Открываются частные заведения, где с детьми занимаются с трёх лет. Мы организуем турниры и фестивали очень высокого уровня, это я говорю как отец-болельщик со стажем. объездил весь мир с дочерьми-шахматистками, видели разное и применяем у нас лучший опыт, хотя в основном наша работа – это новаторство. Мы продумываем креатив, спортивную и культурную составляющие, активно знакомим гостей с городом. Весной у нас проходит всероссийский фестиваль «Кубок Минина и Пожарского», летом – «Кубок Надежды», два выездных мероприятия в Сочи. Последний раз собрали больше полутора тысяч спортсменов, 500 детей одновременно играли в классику. Включаем в программу все виды шахмат, создаём новые традиции.

### Много креативите?

Семейные турниры проводим на теплоходе, никто в России такого не делает.

Организуем новогодний бал «Шахматная королева приглашает кавалера»: пары в праздничных нарядах играют за одну команду и делают ходы по очереди. Между турами – творческие номера от самих спортсменов. Играли блиц на футбольном стадионе «Нижний Новгород». Партии выводили на экран во время тайм-аута. Делали ночной марафон – 50 туров с восьми вечера до восьми утра.

### Как продвигаете спортсменов?

Следим за каждым и публикуем его успехи во всех соцсетях. А вообще у нас очень много талантливых игроков: Регина Соколова из Сергача, суперзвезда Вероника Шубенкова с Бора, Варвара Кузьмина из Кстовы. За эти 10 лет в регионе появились чемпионы Европы, России и мира, призёры континентальных первенств. Неслучайно наша федерация уже несколько лет лучшая в регионе по неолимпийским видам спорта.

### Какой он, шахматный Нижний?

Он яркий. Шахматы входят в моду, но при этом сохраняют дух элитарности. Люди смотрят на спортсменов с уважением.

### Помогают ли шахматы в бизнесе?

Однозначно. В бизнесе нет стопроцентно правильных решений. Много вариантов и разных факторов. Нужно найти сильнейший ход, потому что есть ходы, которые могут пошатнуть даже очень хорошую позицию. И при этом ты должен оценивать ход оппонента, состояние среды, миллион обстоятельств. Просчёт вариантов и ответственность за принятие решения, вдумчивость и последовательность, умение стратегически мыслить – всему этому учат шахматы.

### Если жизнь – это шахматы, то какая вы фигура?

Ферзём или конём быть интересно, манёвров больше. Это даёт преимущество и отнимает меньше усилий. С другой стороны, я умею создавать команды, как шахматный король, вокруг которого преданное войско, которое готово защищать или идти в атаку. В этой роли мне тоже комфортно.

### Как получилось, что шахматы – ваш семейный вид спорта?

Мы с первой дочерью Эмилией перепробовали много разных кружков и секций, даже фигурное катание, но когда пришла пора определяться, она выбрала шахматы. А остальных мы не спрашивали, они сами втянулись, глядя на нас со старшей. Сейчас Эмилия – трёхкратная чемпионка Европы, Эвелина – пятикратная чемпионка Европы, Кристина – двукратная вице-чемпионка Европы и чемпионка России, Ангелина – чемпионка области и бронзовый призёр чемпионата России по шахматной композиции. Самой младшей Илиане всего четыре года, она ещё азбуки не знает, но уже может отличить пешку от ферзя.

### Может ли человек победить искусственный интеллект в шахматы?

Никто не может, потому что искусственный интеллект не устаёт и просчитывает невероятное количество комбинаций в секунду. Но создал его именно человек, а ИИ в своих алгоритмах использует наработанное им за всю историю развития игры. И он отличный помощник для подготовки юных шахматистов и гроссмейстеров серьёзного уровня.







# ЭЛИЗАБЕТ АБРААМИЯН

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, НО ШЕСТИКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА РОССИИ ИГРАЕТ В НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС С ТРЁХ ЛЕТ. А ПОСЛЕДНИЕ ПОЛТОРА ГОДА ОНА ОДЕРЖИВАЕТ ПОБЕДЫ ОДНА ЗА ДРУГОЙ. ЭЛИЗАБЕТ СТАЛА САМОЙ МОЛОДОЙ ЧЕМПИОНКОЙ РОССИИ, ЗАНЯЛА 32-е МЕСТО В МИРОВОМ РЕЙТИНГЕ ТЕННИСИСТОВ, ОБОШЛА ВСЕХ РОССИЯН И СТАЛА ЛУЧШЕЙ СПОРТСМЕНКОЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИТОГАМ 2022 ГОДА.

## Почему настольный теннис?

Этим видом спорта сначала занимался старший брат, мы с мамой приходили его встречать из спортивной школы. Мне было три года, когда я захотела тоже попробовать. Тренер согласился работать со мной при условии, что я за неделю научусь набивать мяч на ракетке пять-семь раз. Через пять дней тренировок с мамой я набивала уже 10 раз. С тех пор настольный теннис занял главное место в моей жизни.

## Чего боится спортсмен?

Спортсмен боится не реализовать свои амбиции и возможности, не достичь желаемой цели. Ведь ради этого он тратит много времени, сил и здоровья.

## Как справляться со страхом?

Я стараюсь его принимать, а не избавляться. Страх – это эмоция, с которой помогают справляться физические нагрузки. Самое главное – начать играть, а дальше адреналин захлестывает, и страха нет. Есть азарт и желание побеждать.

## Чему учат поражения?

Всё просто: без поражений не бывает побед. Поражения открывают твои слабые стороны. Становится видно, над чем нужно работать, на что обратить особое внимание. Поражения закаляют характер.

## Не надоело играть?

Когда находишься месяц-полтора на спортивных сборах или соревнованиях, настольный теннис надоедает, от него устаёшь. Хочется заняться чем-нибудь другим. Но проходит три дня без тренировок, и я уже спешу к столу с ракеткой. Заниматься спортом – это уже в крови, внутренняя потребность.

## Дают ли спортсмены имена своим ракеткам?

Нет, но есть именные ракетки. Когда бренды создают основание ракетки в честь знаменитых титулованных спортсменов. Это считается мировым признанием, человек многого достиг и сделал для этого вида спорта.

## Что в жизни применяете из настольного тенниса?

Это вид спорта, где нужно быстро принимать решения, уметь быстро ориентироваться в пространстве, потому что мячик маленький, стол небольшой. Мяч летает очень быстро, и надо сразу понимать, куда сыграть, каким вращением, как подстроиться. Это очень помогает в жизни. Я научилась быстро находить решения и выходы из трудных ситуаций.

## Назовите три вещи в жизни, которые вы терпеть не можете, и три вещи, которые обожаете.

Терпеть не могу несправедливость. Не люблю, когда переходят мои личные границы. И терпеть не могу бардак.

Обожаю вкусно поесть, особенно роллы и пасту. Люблю проводить время с друзьями и, конечно, тренироваться. Чувствую себя намного лучше, когда занимаюсь спортом.



РЕКОРДА  
УЛИЦА СЛАВЯН





ТОП 50

СПОРТ



# Наталия Бочарова

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
Фото: НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА



Недавно мы доказывали, что Нижний — спортивная столица. Хотя с нами и не спорил никто. Ведь многие в Нижнем и за его пределами как минимум слышали об одном из самых массовых забегов «Беги, герой!» и первом урбан трейле в стране RUTS от агентства «Рейтинг». За его основательницей Наталией Бочаровой люди уже готовы бежать хоть на край света.

**Мы делаем проекты с пониманием, что человек не безупречен и может быть любым.** Да, пытаемся ему привить что-то хорошее, но мы больше про lifestyle, про то, что можно жить весело, здорово, классно и максимально экологично. Не навязываем никому свою точку зрения, и людям это нравится. Например, в «Беги, герой!» много корпоративных команд, и это показательная история. Люди ушли от традиционных пикников с алкоголем, поняли, что спорт — это не трудно, он может быть отличным тимбилдингом.

**Люди думают, что здоровый образ жизни — это сложно,** а потом получают у нас свою первую медаль на финише, и оказывается, это — «вау». Мы даём попробовать, а там, глядишь, затянет. И затягивает, судя по тому, как растёт количество наших бегунов.

**Девятый «Беги, герой!» — самый массовый.** У нас только детей-участников 2 тысячи. В прошлом году была тысяча, а в этом году увеличили количество слотов в два раза. Это клёвая тенденция. На взрослый забег было 10 тысяч слотов. Регистрация закрылась досрочно.

**Та же история с RUTS.** В прошлом году было всего 1300 слотов, потому что это был пилотный забег, и я немного волновалась, как всё пройдёт. Подсмотреть было не у кого — мы первые в России. А в этом году спокойно пропустили до 3 тысяч участников.

**RUTS привезла из Бельгии.** Семь лет назад увидела урбан трейл на основной площади Брюгге, и, выяснилось, это привычная история для Европы. «Рейтингу» в 2022 году пришёл запрос из Калининграда — сделать забег. Поняли, что сделать шоссейный будет проблематично, а урбан трейл — вполне реально. Но зачем начинать с Калининграда, если наш родной город — Нижний Новгород? Поэтому впервые провели у нас, а после поехали в другие города.

**Эти два забега очень разные. «Беги, герой!» — про преодоление, а RUTS — just for fun.** Сходство только в том, что и там, и там — бег. Самое главное различие: трасса RUTS проложена через знаковые локации Нижнего Новгорода. Это стык культуры и спорта. Мы поднимаемся по лестницам, бежим по паркам, через музеи или театры,

и это больше туристическая история. Есть возможность посетить места, в которых раньше не были. Нижний позволяет менять маршрут хоть каждый год. Наша задача — познакомить людей с городом.

**В этом году делали акцент на болельщиках, ведь беговая история давно вышла за рамки спорта.** Призываем всех выходить на трассы и поддерживать участников плакатами и кричалками. Это же история не про соревнования, а про энергетику, про людей, которые объединены общей идеей, которые в 8 утра в воскресенье пришли на старт, потому что к чему-то стремятся, чего-то хотят от жизни. Постоянно держу в голове мощный референс — на Парижском полумарафоне не было ни одного участка без болельщиков. На забег вышел весь Париж! Хочется создать такую культуру и в Нижнем.



ТОП 50

ГАСТРО-  
НОМИЯ



# АНДРЕЙ СУЛЫМ

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

**ШЕФ-ПОВАР, КОТОРЫЙ ОТКРЫВАЛ БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ НИЖЕГОРОДСКИХ ПРОЕКТОВ. СОВЕДУЩИЙ «АДСКОЙ КУХНИ» И ФЕСТИВАЛЯ «ДА, ШЕФ!». ПОБЕДИТЕЛЬ ШОУ «МОЛОДЫЕ НОЖИ». СОЗДАЛ ПОВАРСКОЕ СОБЩЕСТВО НА БАЗЕ СОБСТВЕННОЙ КУЛИНАРНОЙ СТУДИИ И ДОКАЗАЛ ВСЕМ, ЧТО КОНКУРЕНЦИИ НЕТ – ЕСТЬ ТОЛЬКО СИНЕРГИЯ. УЧИТ ГОТОВИТЬ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ И ПРОВОДИТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, НА КОТОРЫХ РЕГУЛЯРНО БЫВАЕТ И НАШ ГЛАВРЕД КАТЕРИНА СМИРНОВА. ВОТ ОНИ И ГОВОРЯТ О СВОЁМ, ГАСТРОНОМИЧЕСКОМ.**

**Волна туристов принесла в Нижний и федеральных экспертов. Говорят, у нас появились реплики известных блюд. Как относишься к копированию?**

Считаю это признаком невысокого уровня поваров. По моему опыту, шефы делятся на тех, кто умеет готовить, и тех, кто умеет руководить. И только я умею и то и другое. А уж тех, кто может придумывать что-то новое, вообще единицы. Зато такие блюда живут в меню десятилетиями.

**Но ведь открывает один шеф, а ведёт потом другой. Ты бы потерпел чужие блюда в своём меню?**

А почему нет? Если блюдо хорошо продаётся, какой смысл его убирать. Мало кто помнит, что Franku открывал я. И мне приятно спустя годы встречать в меню свои позиции.

**Нужно ли быть тщеславным, чтобы стать хорошим шефом?**

Чтобы быть хорошим, нужно быть развитым. Повара очень много работают и часто общаются только с коллегами. Это мешает расти, делает ограниченными. Я всегда советую шефам бывать в театрах и на выставках. Ничто так не украшает повара, как культурное развитие и высшее образование. Я сейчас учусь в универ-

ситете. Всегда мечтал, но не хватало времени, приходилось выбирать между образованием и отпуском или образованием и заграничной стажировкой. Но я убеждён, что повар должен быть образованным светским человеком.

**Я постоянно вижу тебя на светских мероприятиях.**

В юности, когда я знакомился с девушками, я врал, что учусь на юриста или экономиста. А сейчас честно говорю, что я повар, и становлюсь центром притяжения. Потому что все хотят вкусно есть. Я даже начал коллекционировать гастроэнтузиастов. Знаю людей, которые стреляют дичь в охотхозяйствах, гоняют на рыбалку в Астрахань, сами выращивают спельту.

**А что тебе интереснее: искать продукты или открывать рестораны?**

Уже неинтересно создавать одиночные проекты, берусь только за глобальные. Я первым в Нижнем начал работать с омогенизатором, у меня центрифуга появилась раньше, чем у братьев Березуцких. Я прямо на глазах у гостей делал хреноуху и масло за 10 минут. Но, к сожалению, не всё зависит от шефа, некоторые рестораторы быстро перегорают. Прочитают одну книжку и считают, что всё знают. Но надо же понимать, что если ты прочёл

даже 10 книг по ядерной промышленности, ты вряд ли составишь конкуренцию Сарову. Гастрономия немногим легче. Словом, в стране достаточно конченных рестораторов, а я для них как магнит.

**А толковые рестораторы есть?**

К счастью, да. С Оксаной Омельченко мы открыли Le Grill, который качает до сих пор. Уважаю Михаила Маркевича, Максима Мирсиянова и Александра Котюсова. С Максимом Бургановым люблю работать. Когда запускали проект «Я – шеф-повар», я голову сломал, как сделать так, чтобы любой мог приготовить том ям дома. И люди пишут благодарности до сих пор. С Максимом полчаса поговоришь – энергией зарядишься на месяц.

**Веришь в энергетику?**

Раньше не верил, а теперь понял, что вкусно и хорошо там, где готовят хорошие люди: Саша Гольшев, Саша Николаенко, Сабина Мельничук, во всех ресторанах Серёжи Уханова. С ним мы при каждой встрече обнимаемся по полчаса, такая у него хорошая энергетика. У меня тоже хорошая. Это я раньше тарелками кидался, а сейчас научился делать замечания, оставаясь добрым и спокойным. Потому что еду нужно готовить, только когда ты добрый.



топ 50



# ЕЛИСЕИ МИШИН

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

Елисею Мишину 13 лет, а он уже шинкует, режет, рубит золотым ножом. Он выиграл его в популярном кулинарном шоу «Молодые ножи» в 2023 году. Но это не первая победа в сфере гастрономии. До этого была ещё «Кулинарная битва» всероссийского проекта «Шеф в школе». Удивительно, но везде фигурирует Константин Ивлев. Мы пообщались с Елисеем и аккуратно выяснили, как ещё повлиял на его судьбу шеф всея Руси.

**Меня знают все продавцы Среднего рынка.** Да, я правда с раннего детства на кухне, потому что все мужчины в нашем роду готовят. Причём хорошо. И с детства всегда брали меня с собой на рынок. А уже когда вырос, там же готовил, участвовал в мастер-классах KidSchoolAcademy Светланы Ведерниковой с шефом Михаилом Скворцовым.

**Хожу по ресторанам с двух лет.** Наблюдаю, как готовят повара, если кухня открыта. Общаюсь с шефами, задаю им много вопросов. Хожу на мастер-классы. Шефы «Парка культуры» Глеб Левицкий и Le Grill Сергей Мемешкин звали на стажировку. Ждут, когда мне исполнится 14 лет.

**У меня много «ресторанных» связей в Нижнем.** Думаю, первым меня заметил Александр Николаенко, после Сабина Мельничук, с которой мы почти друзья. А ещё я в хороших отношениях с Русланом Галузо, Андреем и Кириллом Сулимою, Александром Голышевым.

**У мамы дергается глаз от моей готовки,** но она постоянно просит приготовить омлет. Хотя сам я предпочитаю сырники, они у меня очень вкусные. А еще я люблю жарить стейки и печь кексы.

**Я готовлю завтрак на всю семью.** А мама – обед и ужин. Но перекус в школу собираю сам. Обычно это бутерброды со стейком или с курицей. Иногда круассаны с уткой под брусничным соусом. То, что быстро разлетается в классе.

**Снял видео в бане и попал на шоу «Молодые ножи».** В августе 2022 года случайно наткнулся на пост «Пятницы» о кастинге. Я тогда был в деревне, но все равно решил попробовать. Пришлось снимать видео, поставив телефон на ведро и два полена. А отправлять в Москву – с поля, потому что там интернет лучше ловит.

**Я сразу ехал с целью забрать золотой нож.** Ни на одном этапе не было страха и неуверенности. Были азарт и желание победить. Это мама сомневалась, потому что среди моих конкурентов были и петербуржцы, и москвичи. А я – нет. Знал, что у меня уже хороший опыт и насмотренность. Тем более был уверен в своём фирменном блюде – утиной грудке с пюре из батата в ягодном соусе.

**Константин Ивлев строгий только со взрослыми.** С нами он был очень добрый и юморной. Мы вставали в пять утра, в шесть нас уже гримировали. И до восьми-девяти часов вечера снимали. Но тяжело не было, потому что команда хорошая. Да и вообще классный опыт.

**Кажется, благодаря Ивлеву я попал и в РДДМ «Движение Первых».** На фестивале «Да, шеф!» в 2021 году познакомился с ребятами из Российского движения школьников. Я им рассказал, что обожаю готовить и встречался с Константином. Через пару месяцев мне позвонили моей маме и предложили мне стать частью их команды. Я везучий.



# СЕРГЕЙ БЕЛОУСОВ

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА  
Фото: ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ  
Стиль: ЯНА АВЕРЬЯНОВА

Запустил первую в Нижнем школу пивных сомелье «Porter school» на базе одноимённого ресторана на Покровке, где он управляющий. На камерных встречах, которые длятся по три часа, студенты анализируют и систематизируют напитки. Тут Сергей попал и в нерв времени, и в тренд на осознанность, и в мечту всех миллениалов — сделать любимое хобби профессией.

## *Почему пиво, а не вино?*

Лично мне в нём легче разобраться. Я с трудом отличу Шенен Блан от Пино Гриджо. Но я всегда отличу мюнхенский хеллес от чешского пилснера.

Если все из детства, то логично, что у нас, ребят с окраин, больше пивного опыта.

В 16 лет мы использовали Автозаводский парк как тиндер — знакомились здесь с девушками, ведь даже Vk появился только в 2009 году. А для смелости брали сиську Бакбира. И только спустя годы я узнал, что это немецкий стиль дортмундер. Тогда я понял, что любой стиль имеет смысл и не варится просто так. И сорта чёткие, понятные. Я вообще за честность и прозрачность во всем. Даже в отношениях.

## *Встречал людей, которые не любят пиво, и всё тут?*

Конечно, это мои любимые люди. Это же ужасно интересно, что мог сделать человеку напиток с тысячелетней историей, чтобы он его так возненавидел. Я чувствую азарт, надо докопаться, что же произошло между ними, подобрать сорт, который точно зайдёт. Это вызов для меня как просветителя. Здесь я люблю проводить параллель с едой: если вы не любите дорблю или устрицы, это не значит, что вам не понравится любой сыр и все морепродукты. Нужно постоянно находиться в поиске «того самого».

## *Много в Нижнем людей, которые разбираются в этой теме?*

Тех, кто разбирается на самом деле много, а вот тех, кто развивает пивную культуру — единицы. Хочу донести до коллег, что пора объединяться.

## *Есть какие-то законы употребления?*

Есть такая профессиональная поговорка: понедельник и вторник придуманы для чешского и немецкого, среда и четверг — для британского, пятница и суббота — для бельгийского.

## *Как дегустации и школа стали твоей профессией?*

В какой-то момент хобби переросло в работу. Мне все завидуют. Хотя путь мой был достаточно спонтанным. Я учился на госуправленца, проходил практику в автозаводском отделении комитета по защите прав потребителей. Всё в моей жизни менялось, кроме любви к напиткам. Но эта любовь достаточно глубока. Мне нравилось не просто пить, а понимать напиток, его законы и традиции. Богатая история, разные технологии, стили, культуры — всегда есть чему учиться. Когда мы закрывали легендарный бар «Берёзка» и создавали на его месте «Porter», я обучал официантов, рассказывал им о стилях. Бренд-менеджер и шеф-повар сказали, что раз у меня так хорошо получается, надо нести эти знания в массы. Так и появилась школа. Я стараюсь брать незамысленные темы, интересные образцы. Собираемся по 10–12 человек, с такой аудиторией легко общаться и можно ответить на все вопросы. Сначала хотел масштабировать, а потом понял, что смысл как раз в камерности. Пробуем 6–8 сортов с лёгкими закусками. Образовательная дружественная посиделка, с которой люди выносят много знаний.

## *У тебя есть конкуренты?*

Пивные дегустации есть и в других барах. Но «Porter Скул» — нечто большее. Стараюсь участвовать во всех фестивалях и коллаборациях. Очень ценю активности коллег, рад, что не один.



ГАСТРО-  
НОМИЯ





# ЛЕНА ЛИСИЦА

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА  
Фото: НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖНИЦА – ГЕНИЙ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА. БЛАГОДАРЯ ЗАМЫСЛОВАТОЙ КАЛЛИГРАФИИ И ДИКОВИННОЙ ГРАФИКЕ ЛИСИЦЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ И ЗАБРОШЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ НИЖНЕГО МОЖНО «ЧИТАТЬ» КАК МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ.

100%  
КРЕАТИВ-  
НЫЙ  
НИЖНИЙ



**Есть ли у Нижнего Новгорода коллективное сознание?**

Насчёт коллективного сознания — не уверена. Но на людей в Нижнем мне очень везёт. Этот город сам по себе живой. Особое место, которое притягивает необходимых себе людей и отталкивает чужих. У меня есть множество друзей и знакомых, которые, побывав в Нижнем Новгороде однажды, возвращаются снова и снова.

**Почему важно вдыхать новую жизнь в исторические здания и как с этим справляются ваши работы?**

История, заключённая только в текст, — мёртвая история. Она мало того, что скучна, но и не способна ничему научить. Просто не затрагивает чувственное и эмоциональное.

Старинная архитектура позволяет нам сохранить эстетическое разнообразие города, его историю и истории его людей. Помогает посмотреть на разные формы быта, сохранить тонкую связь между поколениями. У моих работ нет задачи что-то сохранить, но, встраиваясь в атмосферу разрушения и рассказывая свои истории, они привлекают внимание к проблемным местам. Здания начинают фотографировать. И они остаются хотя бы в цифровой памяти.

**Нижний действительно столица стрит-арта?**

В 10-х годах ещё можно было так сказать. В городе были активные художники, даже изобразили свой особый Нижегород-

ский подход к работе с пространством. Сейчас тех, кто высказывается на улицах, осталось мало.

**Ваши работы всегда с социальным подтекстом. Есть ли у вас рисунки, которые просто про вас?**

Искусство — это производство смыслов. Всё остальное — ремесло. У меня нет работ без подтекста, без истории и без смысла. Все работы, которые делает художник, так или иначе про него. Невозможно заниматься темой, которая не волнует тебя лично. Но и говорить только про себя нельзя, высказывание должно касаться зрителя, волновать и его тоже.

**Почему Лисица?**

Детское прозвище. Сначала взяла его как псевдоним, чтобы разделять личную и творческую жизни. А потом приросло и сменить его оказалось уже невозможно.

**Как вы выбираете локации? Что первично — картинка или стена?**

Обычно место само подсказывает, что здесь должно появиться.

**Вам удаётся полностью донести символизм работ до тех, кто их видит?**

В студийных работах есть возможность объяснить смысл через кураторский текст. Очень часто он бывает многослойным, как пирог. В уличных работах ты закладываешь определённый комплекс символов и смыслов, но зритель сталкивается с ней без тебя — и соответственно находит своё. Человек увидит то, чем занята его душа.





ТОП 50

100%  
КРЕАТИВ-  
НЫЙ  
НИЖНИЙ



# ДМИТРИЙ ДМИТРИЕНКО

Текст: КАТЕРИНА СМИРНОВА  
Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

Один из самых знаменитых шеф-поваров города Дмитрий Дмитриенко стал лучшим шефом региона Центр. И вывел ресторан Yale в топ 50 лучших по стране. Таким образом, столица закатов обскакала Пермь, Ижевск, Тольятти, Чебоксары, Уфу, Саратов, Кострому, Пензу, Тверь, Ярославль, Воронеж и ещё штук 20 других городов. А Нижний завоевал звание столицы гастротуризма.

**Я кормлю гостей ухой уже 16 лет.** Ещё в Milo в «Этажах» мы завели традицию окунать туда уголёк, чтобы было как на природе. Её там ели как сумасшедшие и днём, и ночью. С тех пор моя уха стала только лучше.

**Новую русскую кухню я начал готовить в 2010 году.** Тогда гость не был готов. Но если бы я всегда ждал, когда гость созреет! Сегодня русское в тренде, но холодец с пастилой из хрена до сих пор вызывает восторг и удивление.

**Я не самоутверждаюсь за счёт гостя.** И не буду убирать из меню топовое блюдо, которое заказывают больше 10 лет, как, например, «Шоколадную сферу» в «Митриче». Людям нравится смотреть, как тает шоколад. Зачем лишать их удовольствия? Гость сам решает, что ему есть, и я к этому отношусь спокойно.

**Русская кухня даёт возможность впасть в детство.** Мама хорошо готовила куриные сердечки с горчицей и картофельным пюре. Собираюсь ввести что-то такое в Yale. Возьму за основу индейку и добавлю куриные желудочки. Мои чебуреки тоже родом из детства, только теперь я готовлю их с кабаном и трюфелем. Хит продаж, гости из Москвы едут специально за ними, знают, что я честный парень, никогда не заменю кабана на свинью.

**Десерт «Цветок в горшке»** я ввёл в меню за полтора года до открытия питерского «Кококо» с «Маминим любимым цветком». Но мне смешно, когда поваров обвиняют в цитировании друг друга, ведь понятно, что помимо подачи есть ещё и рецептура. Мой цветок из шоколада и банана, а у Гришечкина – из ржаного хлеба и бородинского мороженого. Ещё слышал, что мою «Кору» сравнивают с «Хвоей» из Московского TOUCH, а ведь я придумал её, когда смотрел на вывеску нашего ресторана, она как раз в виде коры. Есть такая силиконовая форма – понятно, что ты вряд ли окажешься единственным, кто ей пользуется. Поэтому всегда нужно смотреть вглубь. Мой десерт на основе фундучного мусса с солёной карамелью и чипсом. Думаю, такая кора есть только в Нижнем.





ТОП 50

100%  
КРЕАТИВ-  
НЫЙ  
НИЖНИЙ





# Наталья Корень Ченчок

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА Фото: НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

МЕНЬШЕ ГОДА НАЗАД НАТАЛЬЯ ОТКРЫЛА В НИЖНЕМ КОНЦЕПТ-СТОР ВЕЩЕЙ С ИСТОРИЕЙ «ТВОЙ БЫВШИЙ». ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО СЕКОНД-ХЕНД ИЛИ КОМИССИОНКА. МЕСТО БЫСТРО ОБРОСЛО СВЯЗЯМИ С МОЛОДЫМИ ДИЗАЙНЕРАМИ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ И СТРЕМИТСЯ К ТОМУ, ЧТОБЫ СТАТЬ ЗНАКОВЫМ ДЛЯ ВСЕГО ГОРОДА. ВЕДЬ «ТВОЙ БЫВШИЙ» ВСЁ ЧАЩЕ МЕЛЬКАЕТ В ГАЙДАХ БЛОГЕРОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ.

## **Зачем вам вещи, которые уже кто-то носил?**

Тренд на разумное потребление и вторичное использование невозможно отрицать. Многие интерьерные дизайнеры интегрируют в свои проекты вещи с историей. Большинство брендов одежды используют апсайклинг в своих коллекциях. И это выглядит максимально органично и нескучно.

Идея совместного проекта с Витой Головановой родилась из общей любви к апсайклу. Цены на качественные вещи постоянно растут, а безликий масс-маркет может порадовать лишь доступностью. Так почему же не позволить себе роскошь покупать интересные и хорошо сделанные вещи и не тратить на это бешеные деньги?

## **Откуда такое название?**

Идея с названием возникла у Виты Головановой ещё 5 лет назад. Она пришла ко мне на день рождения в переделанной мужской рубашке. Потом мы начали перешивать вещи для себя, но так и не запустили бренд. Летом 2022 года я решила, что «Твой Бывший» должен воплотиться в физическое пространство концептуального магазина, где каждый может не только приобрести красивые вещи, предметы интерьера или мебель, но и вдохновиться, заразиться идеей разумного потребления.

## **«Твой Бывший» занимается благотворительностью?**

Экологичность, бережность и внимательность должны быть и к людям, которые

тебя окружают. Наш проект в том числе и про поддержку. Мы проводим камерные мероприятия и благотворительные распродажи. Последний гараж-сейл был в поддержку Нижегородского женского кризисного центра – все желающие могли присоединиться к сбору вещей и благотворительному шопингу.

## **Вы сами носите б/у?**

Конечно. Больше половины не только лично моего гардероба, но и гардероба моих детей состоит из б/у вещей. И на вопрос «Откуда у тебя этот симпатичный пиджак/юбка, брюки?» я гордо отвечаю, что это вещь, которой я дала новую, возможно лучшую, жизнь.

## **У апсайкла есть будущее в России?**

Это глобальный тренд. Согласно аналитическим данным, рынок винтажных товаров увеличится почти вдвое к 2027 году. И Россия в этом случае не станет исключением.

## **Все изголодались по вещам с прошлым?**

Как показали эти девять месяцев работы, спрос на перешитую одежду превышает предложение. Кастомизация и уникальность пользуются бешеной популярностью. Уверены, мы на правильном пути, потому что нам важно создавать вещи, которые могут как вписаться в базовый гардероб, так и стать акцентом всего образа. Будем продолжать экспериментировать, поддерживать молодые бренды, создавать коллаборации с художниками и дизайнерами.



# Екатерина Гущина

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА  
Фото из архива героя

Нижегородская художница выпустила графический роман «100 причин, почему плачет Лев Толстой». Вторая её иллюстрированная биография «Горький, который хотел летать» тоже вот-вот выйдет. В её книгах писатели-классики и учёные глыбы типа Андрея Сахарова становятся живыми людьми. И в этом совсем нет вымысла.

## Как вы выбираете героев своих комиксов о выдающихся людях?

Я создаю графические роман-про тех, кого люблю. Всегда иду от себя. Первым стал Лев Николаевич Толстой, вторым – академик Андрей Дмитриевич Сахаров. Сейчас готовлю книгу про Максима Горького «Горький, который хотел летать». Когда я училась в школе, нас каждый год водили в его музей, это была достаточно скучная экскурсия, но я чувствовала, что нам чего-то недоговаривают. Горький заслуживает большего.

## Комиксы только для детей?

Я живой пример того, как важны книги с картинками. Серия «Я познаю мир» из моего детства сильно повлияла на мои иллюстрации. Ведь комиксы могут быть не только про супергероев. Они могут быть полноценными графическими романами, которые быстрее находят путь к читателю, чем лонгриды. Не стоит недооценивать оболочку, мы же всегда лучше запоминаем информацию в интересной подаче. Лев Толстой заставил плакать над трагической судьбой Болконского всех школьниц, и я не исключение. Про таких ярких писателей и рассказывать надо ярко.

## Откуда такая любовь к истории и литературе?

Я всегда любила историю, но в школе её преподавали скучно. Поэтому я смотрела фильмы Парфёнова. И уже будучи взрослой вместе с историком, автором подкаста «Закат империи» Андреем Максимовым мы сделали детскую ретроспективу всяких слухов в империи от Петра Первого до Николая Второго. Скучал ли Пётр Первый по устрицам? А он скучал и стал первым в Рос-

100% КРЕАТИВ-НЫЙ НИЖНИЙ



сии человеком, пострадавшим от санкций. Падал ли Наполеон с колокольни? Правда ли, что Распутин правил вместо царя?

## В ваших книгах только слухи или есть реальные факты?

Название моей книги «100 причин, почему плачет Лев Толстой» наталкивает на мысли, что там выдумки, а я могу документально подтвердить каждую из них! Я работала над этой книгой два года. Лев Николаевич вообще не стеснялся записывать, когда и по какому поводу он плакал. В этом и состояла моя авторская задача – захватывающе рассказать про слёзы писателя. Все говорят:

«Не может быть, чтобы Толстой плакал!» А он ведь тоже человек. Важно найти идею, которая будет казаться невероятной, но окажется правдой.

## Насколько мы знаем, следующая ваша книга будет выполнена в ещё более сложной технике?

Иллюстрации в книгах про Толстого и Горького сделаны в коллажной стилистике, словно их вырезали ножницами и расписали. Такое сочетание документальности и веселья. Про Сахарова информации было достаточно много, в последние годы он писал мемуары. И они настолько хороши, настолько ироничны, что смех, который побеждает тьму, стал полноценным героем книги про него.

## Какая история из этой книги ваша любимая?

Когда Елена Боннэр вернулась обратно в Москву после Нобелевской премии. Самого Андрея Дмитриевича не выпустили. Елена получила награду и выступила с речью вместо него. Медаль и полученные за премию деньги она везла в дорожной сумке, которую оставила без внимания, воссоединившись на вокзале с

мужем. Не обратили внимания на сумку и сотрудники госбезопасности, которые в это время протыкали шины автомобиля учёного. Можно было схватить сумку, забрать деньги, а они занимались мелким пакостничеством.

## Есть ли в книгах какой-то подтекст?

Я хочу, чтобы через мои книги читатели увидели в великих глыбах классиков живых людей. Толстой писал в своём дневнике: «Вставал в 8 утра. Занимался гимнастикой. Работал». А вечером дописывал: «Наелся сладостей. Засиделся. Лгал». Ну как в этом человеке не увидеть себя?

**все говорят: «не может быть, чтобы толстой плакал!» а он ведь тоже человек. важно найти идею, которая будет казаться невероятной, но окажется правдой.**

# СТИЛЬ

Стр.135–147



## Факт

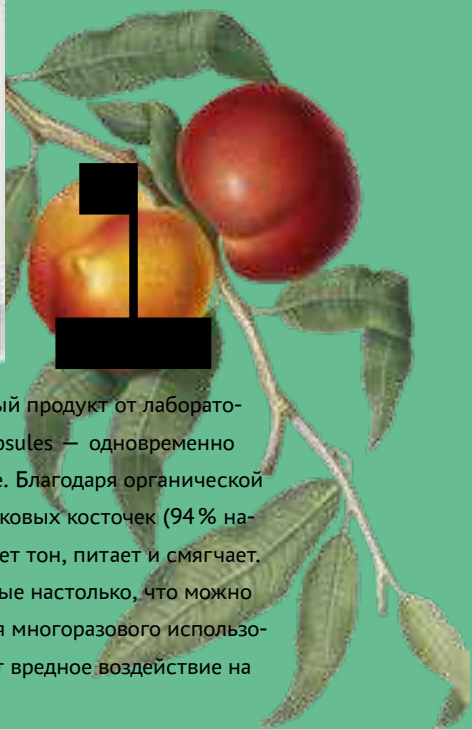
В кампее коллекции Balance снялась ведущая солистка Большого Мария Виноградова: на сцене она рубин, а у ALROSA – бриллиант!

## НА «ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» В МАРИИНСКИЙ ИДЕМ В КОЛЬЕ-ДИВЕРТИСМЕНТЕ ОТ ALROSA DIAMONDS.

Танцующие бриллианты — уже давно (с премьеры «Драгоценностей» Баланчина) балетная классика. Но ювелиры ALROSA Diamonds сумели сделать неожиданный твист на тему. В новом колье Balance бриллиант огранки «груша», одетый в пачку из круглых камней, стоит на своей острой грани, как на пуанте. А над ним держат равновесие ещё два бриллианта, наращивая драгоценный вес колье из белого золота до 0,6 карата. Bravo и, конечно, bis!



# КРАСОТА



1  
Экологичный тональный крем? Да! Новый продукт от лаборатории *Clarins* — флюид Milky Boost Capsules — одновременно заботится о нашей коже и нашей планете. Благодаря органической красной смородине, какао и маслу персиковых косточек (94% натуральных ингредиентов!) он выравнивает тон, питает и смягчает. А биоразлагаемые мини-капсулы (прочные настолько, что можно носить с собой!), стеклянная баночка для многократного использования и упаковки с рефиллами сокращают вредное воздействие на окружающую среду.



2  
Готовим лицо к идеальному загару с энзимной пудрой от петербургского бренда *Laboratorium*. Растительные ферменты из папайи и ананаса (веган-формулы!) с витамином B<sub>3</sub> и экстрактом перуанского дерева черимойя очищают, отшелушивают и снимают отеки.



3  
Повод для нашей личной коронации — нишевые ароматы *Royal Crown*, созданные наследником французских парфюмеров Антонио Висконти. Каждый флакон из флорентийского хрустала (упакован вручную в коробку из дерева и кожи!) венчает крышка с кристаллами Swarovski. В списке фаворитов — Ambrosia, в которой финики, гранат и сливу приправили медом и ванилью. Божественный нектар, не иначе!



4  
Лето без последствий на лице обещает нам увлажняющий крем-гель Bright Plus от французской марки *Clarins*. Натуральные экстракты родомирта, барбадосской вишни и черной бузины осветляют кожу, витамин С предотвращает появление пигментных пятен, а лёгкая текстура сохраняет матовость и не даёт появиться жирному блеску. Усилить эффект помогают другие средства линейки: мусс для умывания, тонирующий лосьон и сыворотка для сияния.

# Гран-при «Миссис Нижний Новгород Classic 2023»

## Ольга Голубева: Ничего невозможного нет

Она пришла на конкурс из любопытства, а дошла до финала из-за азарта. Быть открытой ко всему новому – один из жизненных принципов Ольги Голубевой, мамы троих детей и владелицы клиники Дом LUNO. «НН.Собака.ru» узнала, зачем нужно участвовать в конкурсах и реально ли всё успевать при этом (спойлер: реально!).

### Почему решили пойти на конкурс?

Это было спонтанное решение. Меня подтолкнула подруга, которая много участвовала в подобных конкурсах. Я ни о чем не жалею. Я вообще люблю пробовать что-то новое. Оказалось, что это не просто дефиле, а комплекс мероприятий, которые продолжались два месяца. Мы участвовали в благотворительном ужине, придумывали образы на выход, учились правильно дефилировать на сцене. Даже создавали видео об истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны. Это особенно ценно и трогательно.

В финале за меня приехали болеть друзья, коллеги и клиенты из Москвы и Нижнего. Мы с дочерью пели песню на сцене – это здорово сближает. Когда ты чувствуешь такую поддержку, понимаешь, что всё не зря, ничего невозможного нет.

### Для чего нужны такие конкурсы?

Это не просто соревнование, кто лучше. Здесь более глубокая философия, поддержка семейных ценностей. Конкурс даёт другое ощущение себя. Я наблюдала за другими участницами и видела, как они раскрывались на протяжении этих двух месяцев, у многих случилась колоссальная трансформация.

### Как вы всё успеваете?

Живу и работаю в режиме многозадачности. Стараюсь максимально использовать время с пользой. Во время конкурса у нас в клинике было закуплено новое оборудование, я его тестировала и проходила обучение. Есть и обратная сторона медали такого ритма: нужно давать себе выдыхать. Например, после конкурса я уезжала на пару дней на Красную Поляну в Сочи. Самое главное – получать удовольствие от всего.

### Как Дом LUNO стал одной из ведущих клиник города?

Дом LUNO – это моя гордость, отражение меня от атмосферы до команды. У нас замечательные специалисты, которые с большим вниманием относятся к каждому пациенту и работают на результат. Последние два года мы мощно развиваемся. У нас представлены аппараты новой эры



косметологии, которые стоят в лучших клиниках мира. Всё для того, чтобы подчеркнуть: каждая женщина прекрасна в любом возрасте. Каждая женщина внутри королева, нужно жить в этом состоянии. **Мы в Дом LUNO не гонимся за молодостью, мы живём в этом возрасте красиво.**

**Дом LUNO**  
Нижний Новгород, ул. Алексеевская, 10/16,  
LP FASHION GALLERY  
ТЕЛ.+7 (929) 053-10-02  
DOMLUNO.RU

ООО «Эль»,  
Лицензия ЛО-52-01-005737 от 23 марта 2017.



# СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

Пармезан, прошутто и хрестоматийный роман Стендаля – в привычном списке ассоциаций с этим уютным городком на севере Италии появилась ещё одна, свежая. Именно в Парме 40 лет назад итальянский фармацевт Давиде Боллати создал премиум-бренд, завоевавший сердца бьютиголиков по всему миру. Великолепной семёркой (шесть амбассадоров Davines и креативный директор марки) сегодня ограничивается шорт-лист тех, кто имеет право представлять компанию в России. И среди них – Андрей Ульянов, основатель и совладелец парикмахерской POPS в Нижнем Новгороде. «НН.Собака.ru» атаковала его вопросами про тренды, а он развенчал древнеримские мифы о красоте и отправил нас в путешествие по пармской земле.



## Миф 1. Волосы Вероники

Модные тренды не стоит воспринимать буквально. Их легко «давнизировать». Это слово придумали амбассадоры бренда, и оно означает смягчить, ненавязчиво адаптировать. Билли Айлиш красит корни в неоновозелёный? Замените на лёгкое бежево-мятное тонирование. Хотите готический чёрный, как у Balenciaga? Возьмите более светлый оттенок или приглушённый, пудровый, дымчато-серый. Но главное – слушайте внутренний голос, не копируйте бездумно. Если вы зачитываетесь Шопенгауэром, то не изображайте из себя солиста группы КиШ.

## Миф 2. Мастхэв сезона

Да его просто не существует! Зато есть продукты на все времена, например молочко для волос или текстурирующий спрей. Но каждое средство должно быть подобрано индивидуально, персонализировано. Узнать, что же нужно именно вам, можно только в процессе общения с мастером по волосам. В Москве есть Дом – первое флагманское пространство бренда в России. Это обучающий центр, магазин и просто место, где легко получить ответы на вопросы по поводу волос и просто провести время с удовольствием, в особенной атмосфере.

## Миф 3. Эстетика vs Этика

В штаб-квартире в Парме я лично убедился в том, что одно не противоречит другому. Это место, где этика и эстетика сосуществуют в балансе. За основу здесь взяли концепцию большого итальянского дома с научным садом, лимонами в теплице и дендрарием с растениями со всего мира. Я увидел экологичное отношение к планете в целом и конкретно друг к другу. Для сотрудников компании работает мишленовский ресторан со столиками в саду, в тени деревьев. Владельцы земли, которая проходит в районе Пармы, взяли на себя обязательство посадить аллею, чтобы естественным образом предотвратить вредные выбросы от автомобилей. Нет одноразового пластика, и 100% электроэнергии, используемой на производстве, поступает из возобновляемых источников. Заботясь о красоте природы, здесь создают продукты для красоты человека.

## Миф 4. Всё сложно

Мы привыкли, что даже простота должна быть сложносочинённой. Однако на смену так называемому «шику» приходят естественность и лёгкость во всём. В коллекциях Тома Коннелла (арт-директор бренда — Прим. ред.) много отсылок к культуре, музыке и искусству, которые влияют на визуал, но средства создания образа не должны требовать усилий. Даже уход теперь проще, быстрее: вы держите маску на волосах не 15 минут, а всего 5, или же смываете сразу, как жидкий эликсир OI Liquid Luster.

## Миф 5. У нижегородцев нет вкуса

Стереотип, подпитанный купеческим прошлым. Но культурный код имеет свойство меняться. Тренд на умеренное потребление диктует новые правила: из множества предложений важно выделить самое необходимое и вовремя остановиться. Нам не хватает культа ухода за волосами, но мы научились правильно расставлять акценты: минимализм, естественность, простота и осознанность — наш путь к самоидентификации.

*Прикоснитесь к прекрасному*

**DODICI**  
WINE & KITCHEN

Italy

**DODICI ITALY** – Итальянская. Европейская. Авторская кухня.

Бренд-шеф Артём Атопшев стажировался в ресторане с 2 звёздами Мишлен.

Насладитесь яркими вкусами Италии в оригинальной авторской подаче.

Открытая летняя веранда на исторической улице города.



dodici-group.ru

**DODICI**

РЕКЛАМА

📍 ул. Рождественская, 26



# НОВАЯ КЛИНИКА семейной стоматологии «Тонус» открывает двери

Отличная новость для наших пациентов – мы продолжаем расширять свои возможности в формате клиник семейной стоматологии «Тонус»! Открытие нового филиала на ул. Ванеева, д. 4 гарантирует эффективное лечение как нашим маленьким пациентам, так и их родителям.



Семейная стоматология «Тонус» на ул. Ванеева – это без прикрас клиника полного цикла! Стоматологи-терапевты, хирурги-имплантологи, ортодонты и ортопеды работают в дружной команде, чтобы сохранить Ваше здоровье и красоту на долгие годы вперед. Инновационное медицинское оборудование клиники позволяет проводить новейшие диагностические и лечебные процедуры, а служба сопровождения пациента берет его под опеку уже при первом обращении, буквально за руку проводя по всем этапам диагностики и лечения. Такой **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД** ПОЗВОЛЯЕТ нашим врачам **ДОБИТЬСЯ ПЛАНИРУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА ЛЕЧЕНИЯ В МИНИМАЛЬНЫЕ СРОКИ**, а пациентам – наконец обрести здоровую, красивую улыбку!

«Тонус» – это по-настоящему семейная стоматология! Как и в любой семье, самое важное для нас – это дети. Чтобы каждый малыш, вне зависимости от возраста, чувствовал себя у нас как дома, специалисты создают легкую,

доброжелательную атмосферу, в которой малышам проще довериться и пойти на контакт. Особенно помогают в этом водные зоны, живые уголки и аквариумы! Интерактивные зоны «Тонуса» позволяют провести время в ожидании приема с удовольствием, а диагностика и лечение проходят в игровой форме. Небольшие сюрпризы и подарки становятся приятной наградой за хорошее поведение на приеме. В следующий раз Ваш малыш сам будет проситься на прием к любимому доктору!

**ИННОВАЦИОННОЕ МЕДИЦИНСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КЛИНИКИ ПОЗВОЛЯЕТ ПРОВОДИТЬ НОВЕЙШИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ЛЕЧЕБНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ, А СЛУЖБА СОПРОВОЖДЕНИЯ ПАЦИЕНТА БЕРЕТ ЕГО ПОД ОПЕКУ УЖЕ ПРИ ПЕРВОМ ОБРАЩЕНИИ**

В новой семейной стоматологии «Тонус» есть все, чтобы лечение проходило с максимальным комфортом! Бывают случаи, когда ребенок боится настолько сильно,

что никакие игры не помогают ему расслабиться в полной мере. В таких ситуациях наши ВРАЧИ ПРАКТИКУЮТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИК ГЛУБОКОГО И КРАТКОВРЕМЕННОГО СНА. Все манипуляции проводятся с использованием специального оборудования под наблюдением анестезиолога-реаниматолога. Он тщательно следит за состоянием малыша и держит весь процесс лечения под контролем.

Методики глубокого и кратковременного сна также хорошо подходят взрослым пациентам, которые испытывают непреодолимый страх перед стоматологом или имеют другие особенности поведения. В семейной стоматологии «Тонус» проводится лечение любых зубных патологий, исправление прикуса и восстановление целостности зубного ряда. Любая проблема решается нашей дружной командой высококлассных специалистов в минимальные сроки! Помните – предотвратить заболевание всегда легче, чем лечить его. По этой причине большое внимание в семейной стоматологии «Тонус» уделяется профилактике стоматологических патологий. Наши специалисты научат пациентов правильно ухаживать за полостью рта, подберут профессиональные средства гигиены и составят индивидуальный план профилактических процедур. С нами Вы можете быть уверены – Ваше здоровье и красота в надежных руках!

ДО ВСТРЕЧИ В СЕМЕЙНОЙ СТОМАТОЛОГИИ «ТОНУС»!

**8 (831) 411-11-85**  
**tonus-dental.ru**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ  
РЕКЛАМА Лицензия № ЛО-52-01-006695 от 31 июля 2020 года



**ТОНУС**   
СЕМЕЙНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Ванеева, д. 4

Родионова, д. 190Д

Коминтерна, д. 139



# ХОД КОНЁМ



Конкур в День города – одно из самых зрелищных событий августа. Мы встретились с нижегородскими спортсменками, чтобы научиться уверенно держаться в седле и находить общий язык с лошадьми.

**Таисия Тувыкина, 15 лет**

*Сборная команда Нижегородской области по конному спорту (конкур), II взрослый разряд.*

**Лошади:** Отси Ван Линдехоф и Хоуп Оф Роузес.

**Спортивный опыт:** 8 лет.

Всё зависит не только от тебя, но и от твоего партнёра. Невозможно предугадать, как выступишь. И это мне нравится в конном спорте. А ещё взаимодействие с такими большими, благородными и опасными животными. Рада, что нахожу с ними общий язык.

Разговариваю с лошадьми, когда они боятся. Отношусь к ним с любовью и пониманием, потому что жду от них того же. У каждого может быть неудачный день или плохое настроение, но это не повод ругаться. А ещё у меня есть милые прозвища для лошадей, но оставлю их в секрете.

Не люблю ничего загадывать наперёд, но всегда выкладываюсь на полную и наслаждаюсь временем, проведённым с моими «девочками».





## Анастасия Прохорова, 22 года

*Сборная команда Нижегородской области по конному спорту (конкур), II взрослый разряд.*

**Лошадь:** Кордельзее.

**Спортивный опыт:** 10 лет.

Моё первое слово было «лошадка». С детства я рисовала этих животных, бредила ими. А впервые покататься на лошади меня привёл дедушка.

Я поборолa страх. В 2019 году был первый сложный для меня маршрут. Тогда я панически боялась прыгать через барьер. Но на турнире удалось преодолеть эту боязнь. Вспоминаю и один смешной случай. Когда я стояла с букетом цветов на награждении и давала интервью, то почувствовала: что-то шевелится... А это лошадь доедает мой букет!

Лошадь со временем превращается в твоего ребёнка. Чувствуешь и понимаешь её как себя. В будущем я хочу стать достойным тренером и влюбить в конный спорт как можно больше детей, развиваться и расти как профессионал, выступать, побеждать и прививать бережное отношение к лошадям.





**Валерия Кравчук, 17 лет**

*Сборная команда Нижегородской области по конному спорту (конкур), II взрослый разряд.*

**Лошадь:** Хаммер Д'авена Омбре.

**Спортивный опыт:** 10 лет.

Лошади — моя любовь с детства. И в конном спорте мне бы хотелось дорасти до маршрутов «Гран-при».

Мой конь чуть не проспал соревнования. Один раз я очень торопилась на старт, почистила Хаммера, а когда пришла за ним, конь крепко спал. Пришлось его будить и чистить заново.

Важнее всего доверие. Лошадь должна понять, что ты ей не хочешь навредить или как-то её обидеть, она должна абсолютно довериться тебе.



A young woman with long, wavy brown hair, wearing a grey fedora, a light-colored long-sleeved shirt, a dark pinstriped vest, and grey riding pants, is smiling and holding the lead rope of a brown horse with a white blaze. They are standing behind a rustic wooden fence in a stable or paddock setting. The background shows trees and another horse.

## Сафина Шерова, 16 лет

*Сборная команда Нижегородской области по конному спорту (конкур), II взрослый разряд.*

**Лошадь:** Багет.

**Спортивный опыт:** 9 лет.

В конкур я попала случайно, как-то само собой. Но сейчас не представляю свою жизнь без конного спорта.

Однажды перед стартом у меня разошлись сапог. Мне пришлось перематывать его скотчем, а Багета был против и стал беситься. В таких случаях рекомендую общаться с лошадью голосом, не трогать её, а постараться решить проблему спокойным тоном.

У меня есть цель. В будущем хочу стать мастером спорта международного класса.

*Проект: bf.kids.teen.photography*

*BF | Baby.Kid.Family | Photo*

*Фото: Юлия Зудилина*

*Макияж: Юлия Самарина*

*Стиль: Яна Аверьянова*

*Локация: конноспортивный клуб «Тимуровец», конноспортивный комплекс «Дачный манеж»*

*Продюсер: Мария Чернова*





# Чему должен учить современный университет?



НИЖНИЙ НОВГОРОД – УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ГОРОД С ПЕРЕДОВЫМИ НАУЧНЫМИ ШКОЛАМИ И КАРЬЕРНЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ. КАКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЖДЁТ РЫНОК ТРУДА И КАКОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ, РАССКАЗАЛА **ДИРЕКТОР НИЖЕГОРОДСКОГО КАМПУСА НИУ ВШЭ АННА БЛЯХМАН.**



## Какие направления особенно актуальны и перспективны?

Мы опираемся на тенденции развития рынка труда, количество заявлений от абитуриентов, средний балл по бюджетному приёму и динамику этих показателей в течение нескольких лет.

По итогам приёмной кампании прошлого года количество заявлений на программу «Юриспруденция» увеличилось почти в четыре раза, самый высокий конкурс на программу «Бизнес-информатика» – 15,7 человека на место. Самый высокий балл ЕГЭ – 96,5 – в кампусе получила программа «Филология», а самый значительный рост среднего балла в кампусе показала программа «Математика», 14 пунктов за последние пять лет.

Тем, кто поступает в 2023 году, очень повезло. Кампус открывает уникальную образовательную программу – широкий бакалавриат «Компьютерные науки и технологии» с бюджетным набором в 170 мест. Это наш ответ на востребованность IT-специалистов в нижегородском регионе. Абитуриентам больше не нужно на старте выбирать между «Программной инженерией» и «Прикладной математикой и информатикой». После двух лет обучения студент выберет один из шести возможных образовательных треков, которые мы реализуем вместе с бизнес-партнёрами.

Не снижается спрос на выпускников Вышки – экономистов с управленческими компетенциями. Программа «Международный бакалавриат по бизнесу и экономике» с бюджетным набором в 120 мест даёт возможность получить диплом сразу по двум направлениям подготовки – «Экономика» и «Менеджмент».

## Какие особые программы есть в нижегородском кампусе НИУ ВШЭ?

Каждую программу можно считать уникальной. В основе лежит междисциплинарность, проектная деятельность и возможность создавать гибкие образовательные траектории.

Например, программа «Фундаментальная и прикладная лингвистика» выпускает технических писателей, судебных лингвистических экспертов и нейролингвистов с опытом сопровождения операций на мозге.

Программа «Цифровой маркетинг» создана совместно с одним из крупнейших российских диджитал-агентств E-Promo Data Driven Marketing Agency. Здесь готовят специалистов, которые прогнозируют, проводят и анализируют рекламные кампании любого уровня.

Студенты программы «Иностранные языки и межкультурная бизнес-коммуникация» осваивают два языка на уровне носителя и одновременно программирование, цифровую лингводидактику и цифровой перевод.

Все наши программы актуальны и максимально насыщены практикой.

## Какие коллаборации есть у Вышки с бизнесом?

У каждой образовательной программы есть надёжные бизнес-партнёры. Они участвуют в её проектировании и входят в академический совет. А также работают со студентами в аудиториях, участвуют в реализации проектов, содействуют раннему входу студентов в индустрию.

Кроме того, студенты активно участвуют в жизни региона. Создают городские арт-объекты, проекты в области транспорта, финансовой грамотности, социальной сферы и юридической помощи.

## Если бы вы поступали в вуз в 2023 году, вы бы выбрали Вышку?

Конечно. Во-первых, последние несколько лет НИУ ВШЭ – Нижний Новгород стабильно возглавляет список вузов-лидеров Нижегородской области и входит в топ-15 по качеству приёма среди всех вузов РФ с бюджетным набором более 300 мест.

Во-вторых, это особенный подход к организации учебного процесса. Он включает в себя проектную деятельность и возможность пользоваться всеми преимуществами распределённого университета, в том числе перемещаться между четырьмя региональными кампусами.

Сейчас обучение онлайн становится нормой, и Вышка 23 мая открыла новый кампус с онлайн-курсами – «Вышка Онлайн». Это цифровое продолжение «классических» кампусов в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Перми, которое объединяет в себе лучшие практики цифрового обучения.

В-третьих, это, безусловно, яркая внеучебная жизнь, которая является осязаемой частью жизни студента. В нижегородской Вышке более 25 клубов, а каждое событие – спортивное, развлекательное, благотворительное и социальное – становится центром притяжения не только для студентов, но и для горожан. Студенты чувствуют себя частью мирового научного сообщества и включены в развитие региона – науку, образование, городскую инфраструктуру, IT-индустрию. Они – настоящие драйверы этого взаимодействия.

## Каким должен быть современный университет?

Здесь живёт наука мирового уровня. Образование не может быть без науки, а науки не может быть без мечты и тех, кто разделяет твои идеи и фантазии. Поэтому современный университет – это место реализации самых невероятных мечтаний, получения уникального опыта и, конечно, место, где не страшно ошибаться. Возможность оказаться среди единомышленников и при этом профессионалов с мировым именем.

С другой стороны, современный университет должен обеспечивать студента всеми современными ресурсами в сфере информационных технологий. Значит, и преподаватели, и образовательное пространство должны быть на передовой цифровой революции.

## Кого вы ждёте в Вышку летом 2023 года?

Абитуриентов, жадных до учёбы и знаний. Тех, кто мечтал именно о Вышке, кто влюблён в Нижний Новгород или уже готов его полюбить. Тех, кто знает, чего хочет в жизни, или просто верит, что Вышка поможет определиться. Мы, как всегда, ждём своих.



## Высшая школа экономики в Нижнем Новгороде

Приёмная комиссия  
НИУ ВШЭ в Нижнем  
Новгороде

+7 (831) 432-78-76

Лицензия  
ЛО35-00115-77/00617297





О Б Р А З  
Ж И З Н И

Стр. 148–157



Дизайн *El Chantel*:  
ОЛЬГА ПОГОСЯН  
Дизайн квартиры:  
ЯНА ХИЛОВА

Резное барочное зеркало  
расположили на панно из  
состаренных зеркал

Французские окна, камин из мрамора, латунь, венецианские люстры и современное искусство – *Елена Сибатуллина* создала в Нижнем Новгороде уголок богемного Парижа. Интерьер её новой квартиры и бутика *El Chantel* переносит гостей в атмосферу сьюта, где когда-то жила Коко Шанель.

Текст: ЭЛЬВИРА ГАФИНА Фото: АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА

EL' CHANTEL







*Благородный сливочный цвет служит холстом для других деталей*

### Как пришла идея сделать интерьер квартиры и бутика в едином стиле?

Мода для меня уже давно стала образом жизни. Все мои проекты – отражение меня самой, манифест женственности и элегантности. Поэтому я сразу знала, что интерьер El Chantel будет похож на мою квартиру. В бутике я собрала шесть мировых премиальных брендов – Ermanno Firenze, Leviana Conti, Semicouture, Panicale, P.A.R.O.S.H, MWM, и, конечно, они требуют соответствующего интерьерного обрамления, лучших материалов и безупречного исполнения. Мне важно, чтобы женщины чувствовали себя настоящими леди, расслабленными и уверенными.

### Что легло в основу этих дизайн-проектов? Есть ли у вас любимое место в Париже, ставшее отправной точкой?

Я обожаю Париж. Меня очень вдохновил ресторан Costes, где я отметила свой день рождения, и отель Ritz, в котором жила Коко Шанель. Удивительная история: она провела там 34 года своей жизни! Оформила съют отеля под себя, перевезла туда любимые предметы мебели, позолоченные зеркала, ширмы, люстры из горного хрусталя, бархатную тахту. Собирала там свою коллекцию произведений искусства. Я захотела воссоздать эту атмосферу в своём пространстве. Кстати, именно после путешествия

в Париж над моей кроватью появился балдахин.

### Кто работал над дизайном вашей квартиры?

Яна Хилова, и я очень благодарна ей за то, что она тонко отразила мои пожелания. Эта квартира для отдыха, место, где я могу побыть одна, наполниться энергией. Чтобы выдержать стиль французской неоклассики, мы объединили строгие чёрные линии, состаренные зеркала в барочных рамах, лепнину и современное искусство. Уделили внимание фактурам, комбинируя текстиль самого высокого качества, лаковые поверхности, дерево и стекло. Большая часть предметов была сделана на заказ по нашим эскизам. Например, элементы графичной чёрно-белой обивки для банкетов подбирались мастерами вручную несколько месяцев. Интерьер получился лаконичный, но в то же время очень современный.

### Что из этого привнесли в интерьер El Chantel?

В El Chantel каждая деталь была продумана и с эстетической, и с функциональной точки зрения. Пространство получилось роскошным и элегантным, но не перегруженным деталями. Цвет тоже выбран неслучайно. Он как холст для других деталей. Сливочный, нежный, благородный, очень близкий мне оттенок. С дизайнером Ольгой Погосян мы полностью заменили входную группу,

обновили остекление. Мне понравилась идея французских дверей – подобные стояли в богатых домах Франции. Они разделяли гостиную и пагю, и сидя в комнате, гости могли любоваться цветущим садом и фонтанами. Конструкция будто создаёт тонкую грань между двумя мирами, наполняя помещение светом. Попадая в El Chantel, ощущаешь шарм Парижа, его роскошь и шик.

### Как удалось совместить эстетику и функциональность?

Первостепенное значение имела планировка. Мы старались учесть каждое движение гостей по салону. Просторные примерочные, грамотное освещение, высокие потолки, огромные окна... – словно маленькое путешествие на шопинг в Париж.

И моя отдельная любовь – зона с итальянскими креслами и камином как приглашение на бокал игристого. Этот мраморный красавец – центр композиции, настоящее произведение искусства. Весит почти 300 кг! Чтобы доставить его из другого города, пришлось потрудиться. Кроме того, в El Chantel нет ни одного готового решения, всё по эскизам дизайнера. Изысканная итальянская люстра, антикварное зеркало над камином со своей историей. Приём «зеркала на зеркале» также является одним из принципов французского стиля. Интерьер создан с вниманием к эстетике места.



Стол выполнен по эскизам из массива дерева на заказ. Его изогнутые линии, золочёные резные орнаменты также характерны для стиля барокко, который прослеживается в других предметах декора.



Туалетный столик Alf Italia, коллекция Bellagio





Диван и торшер Dantone Home



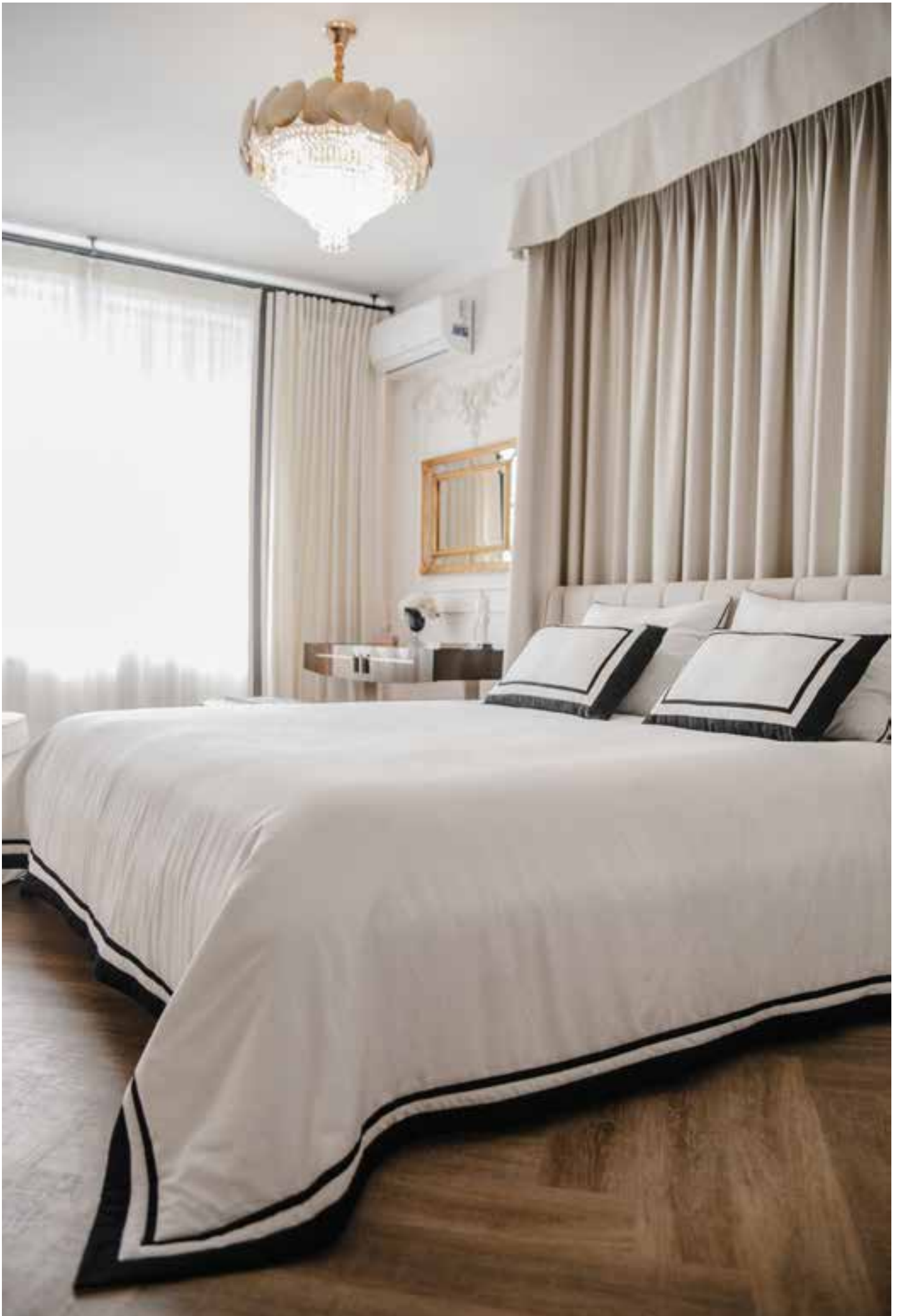
Мраморный камин весом 300 кг



Особое значение имеют комбинации фактур и элементы декора



Зона с итальянскими креслами как приглашение на чашку кофе или бокал игристого



*Дизайн кровати вдохновлён сьютом парижского отеля*



# [МАТРА] АРХАТ

Традиционная матрёшка в интерпретации художника и дизайнера Евгении Гольцевой превращается в многоликое существо, вмещающее в себя весь мир. Внутри каждой Матры содержится тайна, которая смежна с тайной русской души, что вызывает сильную эмоцию в любом человеке, вне зависимости от его культурного бэкграунда.

**Матрёшка давно стала культурным кодом,** национальным символом, но, несмотря на искреннюю любовь, мало кто готов «пригласить» её в пространство своей квартиры в качестве арт-объекта. Игрушка для ребёнка? Пожалуйста! Но в интерьере – нет: привычная нам матрёшка существует в пространстве достаточно изолированно, почти не вступая в коммуникацию с пространством и человеком. Хотя сама она персона активная, любит яркие цвета и народные мотивы. Оригинальная матрешка несёт в себе сакральный смысловой код единства: всё в одном, одна вмещает многих – мысль достаточно сложная для сегодняшнего времени, когда каждый заботится о своей

индивидуальности. Каждая Матра – отдельная персона, индивидуальность, впитавшая в себя многие культурные смыслы и образы мировой художественной культуры. Интересно, что время будто растягивается в пределах одной формы: от архаики до авангарда.

**Матра – своего рода квинтэссенция творчества Евгении Гольцевой:** её способность к преобразованию и переработке впечатлений накопленного визуального опыта, смелость в создании новых сочетаний и комбинаций образов восхищают. В том, как каждая Матра способна организовать пространство, чувствуется сила дизайнерского таланта автора.



**Евгения Гольцева,**  
художник:

*«Проект „Матра“ вырос из мысли о невозможности коммуникации, это попытка осмыслить и видоизменить диалоговые возможности привычного. Матра – не оспаривание традиций, не попытка спровоцировать, но приглашение к диалогу. Это не посягательство, но очень грамотная и бережная работа с формой, попытка вывести матрёшку из коммуникационного вакуума и сделать полноправным участником пространства».*



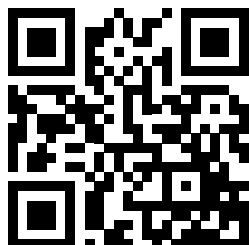


**Анна  
Таланова,  
искусствовед:**

*«Матра как космос. Перед нами целое космическое пространство, наполненное художественными цитатами и аллюзиями на образы, созданные художниками разных эпох. В переводе с греческого «космос» означает «упорядоченность». Кроме единого космического пространства каждая Матра содержит в себе свой личный порядок, сотканный из отдельных историй мирового искусства».*

**Тренд**

Самый узнаваемый символ традиционной русской культуры – матрёшка – становится самостоятельной формой искусства в проекте художника и дизайнера Евгении Гольцевой «Матра», отвечая тренду на возрождение и реактуализацию народных практик.



**Мария Богданова,  
галерист:**

*«Матра перекликается с архетипом матрёшки, но кардинально отличается не только от традиционного оригинала, но и от современных прочтений данного сюжета. Это самостоятельная форма искусства. Матра имеет индивидуальный облик и характерные признаки ценности и декоративно-прикладного, дизайнерского объекта, и художественного произведения. Образование, качественная насмотренность и чуткий интерес к культурным кодам искусства современности позволяет Евгении Гольцевой выражать здесь то же разнообразие смыслов, что и в своей живописи. Каждая авторская форма – уникальная разработка художника в коллаборации с технологом-столяром. Число изготавливаемых форм строго конечно. И серии не предполагаются к повторению».*



# Квартира с русской душой: как Елена Тринитатская запустила в Нижнем моду на русское в интерьере

Русские мотивы в тренде и в дизайне интерьеров. Но тема непростая – легко впасть в фольклор, а то и в лубок. К счастью, в Нижнем есть Елена Тринитатская, которая умеет переосмыслить русскую культуру и создать интеллектуальный дизайн со всеми близкими русской душе пасхалками и культурными кодами. Рассказываем и показываем её проект «Палаты» и объясняем, почему ждём волну подражателей по всей стране.



## ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Интерьер создавался для молодой современной девушки, интересующейся русской историей, культурой и искусством.

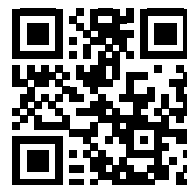
Нужно было создать нетривиальный и многофункциональный дизайн, который подчеркнул бы любовь заказчицы к родной культуре, стал бы её отражением. И остался при этом не перегруженным. Поэтому дизайнер предпочла спокойную цветовую гамму, уделила много внимания игре с формами и сделала акцент на предметах искусства. Таким образом, получилось сделать интерпретацию русского стиля с его открытостью, ясностью и стремлением к свободе. Что перекликается с характером заказчицы.

## ЗАКЛИНАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА

Однокомнатную квартиру площадью 40 кв. м в ЖК «На высоте» удалось расширить за счёт округлых форм (закруглённые ручки, арки над дверьми и оконные откосы), отсутствия острых углов и спрятанных дверей. Последние дизайнер решил покрасить в цвет стен, это визуально добавило квартире пространства. Также сделали небольшую перепланировку для увеличения места хранения и гардероба.

## КВАРТИРА С ШИРОКО РАСКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

15-й этаж и панорамный вид без соседей позволили оставить окна обнажёнными, без всяких штор и жалюзи. Это добавило воздуха, а вместе с ним свободы и широты. А глянцевые поверхности и большой зеркальный шкаф повсеместно отражают солнечные лучи, как на полотнах русских импрессионистов Серова и Пименова. И каждый вечер квартира наполняется нижегородскими закатами.



trinite.ru →



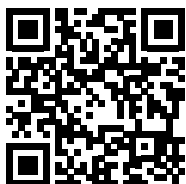
## ГЛОКАЛ – МОДНЫЕ ЛОКАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Тринитатская отдала предпочтение российским производителям, этого требовала и концепция интерьера, и осязаемый в последнее время рост качества их продукции.

Предметный дизайн тоже вторит концепции. За душу отвечают картины модной нижегородской художницы Евгении Гольцевой, графика пермской художницы Евгении Балдиной и керамика Андрея Карманова.

## ОСОЗНАННОСТЬ И ГЛУБИНА

В собственной квартире человек должен не просто чувствовать себя в безопасности – он должен заряжаться от родных стен. Это и психологически правильно, и близко всей русской культуре, в которой даже богатыри брали в походы родную землю, чтобы подпитываться энергией дома. Акцентная сине-зелёная спальня успокаивает и добавляет пространству смыслов и глубины. На это же работают и переосмысленные кокошники и матры Гольцевой.





# Светская хроника



НИЖНИЙ  
НОВГОРОД

## 15 ЛЕТ

### «Время женщин»: закрытый светский вечер в Lucky Fish

Женщины, в чьих хрупких руках не только бизнес, но и весь мир, встретились на закрытом светском вечере в Lucky Fish. Его организовали мы, «НН.Собака.ги», совместно с рестораном в честь героинь проекта «Время женщин». Потому что каждая встреча с ними — это возможность напитаться энергией и желанием создавать. Мы не стесняемся в этом признаваться.

Наши героини давно шутят между собой, что «Время женщин» — клуб по интересам, ведь мы объединили успешных женщин, чтобы вместе они создавали ещё более масштабные проекты. Поэтому офлайн-встречи просто необходимы.

Гостей встречали игристым от нашего партнёра, группы компаний LUDING GROUP, и специальным меню. А вела вечер организатор «Топ10НН», «Show Woman Russia», «Bloggers woman» и десятка международных проектов, обладатель множества регалий и достижений *Татьяна Петёрская*. Участницам проекта подарили их портреты. А среди гостей разыграли полезные подарки. Например, сертификат в стоматологическую клинику «Студия Улыбки».

18+



Юлия Кузнецова

Наталья Мазниченко

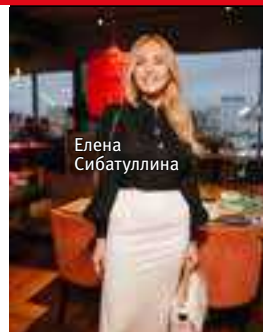
Юлия Пчелина



Лия Белова

Александр Гордеев

Даниил Рафаилов



Елена Сибатуллина



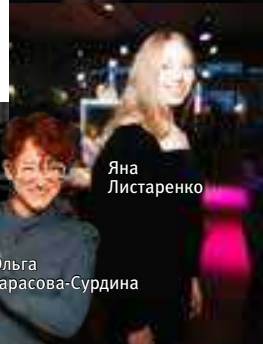
Федор Тарасов



Дарья Балакина



Михаил Умнов

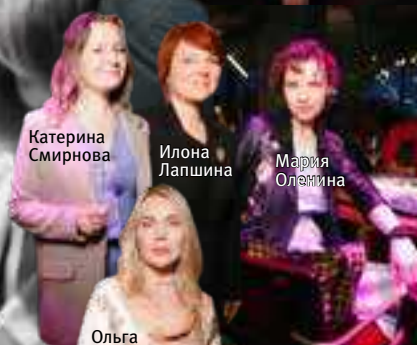


Яна Листаренко

Ольга Тарасова-Сурдина



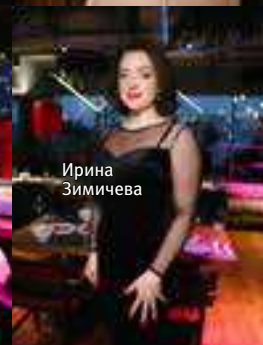
Яна Аверьянова



Катерина Смирнова

Илона Лапшина

Мария Оленина



Ирина Зимичева



Людмила Клёнова

Анна Гордеева

Алла Смирнова

Елена Кунилова

Наталья Старова

Анастасия Большакова

Нелли Крук

Елена Кудашкина

Татьяна Алиуллова

Карина Манжула

Виталий Сулейманов

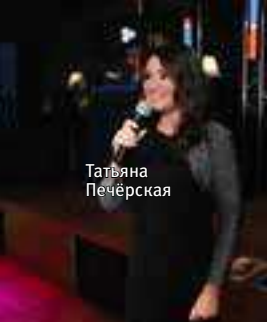




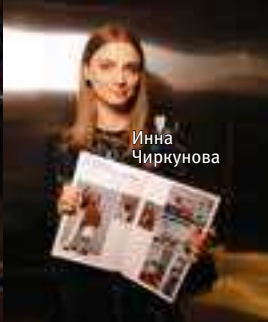
Галина  
Быкова

Юлия  
Казакова

Юлия  
Кузнецова



Татьяна  
Печёрская



Инна  
Чиркунова



Кристина  
Симонова



Виталий  
Сулейманов

Ольга  
Рыкунова



Светлана  
Харитоновна



Ирина  
Козлова

Елена  
Морозова

Марина  
Шарандова

Ольга  
Абрамова



Анастасия  
Сиднева



Анастасия  
Андреевна



Татьяна  
Печёрская



Мария  
Чернова



Дмитрий  
Трофимов



Екатерина  
Рензина

# BABOR

## icoone® BODY LASER – настоящий прорыв в уходе за телом

icoone® BODY LASER – это система работы с телом, которая позволяет добиться значительных результатов благодаря запуску метаболического обмена и повышению активности клеток, обеспечивая при этом общее улучшение самочувствия и устранение эстетических дефектов.

Благодаря запатентованной технологии Roboderm® icoone® BODY LASER работает с эстетическими несовершенствами тела посредством Мульти Микро Альвеолярной Стимуляции (ММАС) – глубокой и эффективной стимуляции соединительной ткани, которая даёт видимые результаты уже после первой процедуры.

Аппарат icoone® также позволяет проводить симметричные процедуры с одновременным использованием двух насадок, воздействуя на обе стороны тела. LASER и LED в сочетании с микростимуляцией оказывают целенаправленное воздействие в областях жировых отложений, устойчивых к диете, обеспечивая более быстрые результаты с пролонгированным эффектом.

## icoone® BODY LASER – невидимое воздействие для видимых изменений

Нижний Новгород,  
ул. Володарского, 40  
+7 (831) 200 00 01,  
babornn@yandex.ru

[babor-volodarskogo.ru](http://babor-volodarskogo.ru)

ООО «АЛЬБА» ИНН 5260469756 ОГРН 1205200007440  
ЛИЦЕНЗИЯ Л041-01164-52/00285865 ОТ 20.05.2022 Г.

РЕКЛАМА



МОТИВАЦИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ





Илья Травкин



Катерина Смирнова



## Шеф-тейбл в честь 15-летия «НН.Собака.ru» в ресторане RIBS

Шеф-повар *Илья Травкин* показал, какая она — собачья жизнь. В итоге накормил редакцию сахарными косточками и заставил рвать зубами мясо с палки (вилки в сторону!). Ещё угостил перловой кашей с требухой. Но в этом весь Травкин — «требухой» оказались вонголе и морские гребешки под кремом из пармезана. Потом заставил есть кошку, которая кролик. И посадил нас на поводок, но разве удержишь?

18+



Юлия Зудилина



Яна Аверьянова



Илья Травкин



Анастасия Большакова



Анастасия Кормщикова



Анастасия Волкова



Алёна Зобова



Андрей Шилин

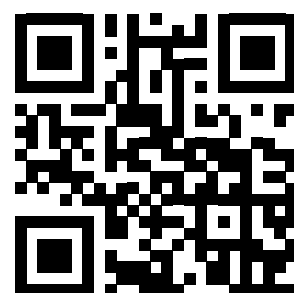
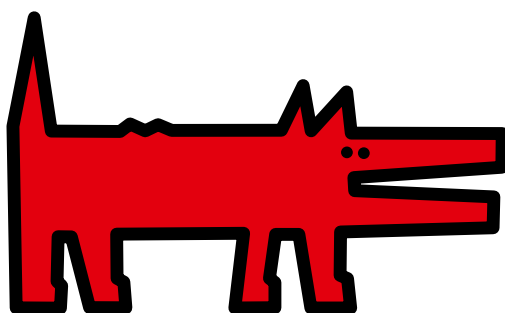


журнал

RU

**СОБАКА**

**15**  
НИЖНИЙ  
НОВГОРОД  
**ЛЕТ**



РЕКЛАМА

18+

[WWW.SOBAKA.RU](http://WWW.SOBAKA.RU)



# НОВЫЕ МОДНЫЕ ЛОКАЦИИ:

почему стоит купить квартиру бизнес-класса у нового застройщика

## YUNIKA



На наших глазах треугольник Белинского – Тверская – Невзоровых становится, возможно, самой модной жилой локацией в городе. Застройкой занимается компания YUNIKA, которая только-только пришла в Нижний Новгород. Рассказываем, почему стоит урвать себе место под солнцем в домах бизнес-класса от нового застройщика.

### Сдача в 2025 году

Компания YUNIKA работает на российском рынке с 2014 года, занимается девелопментом и добычей нефти, является инвестором проектов в Ижевске и Перми. А в Нижнем компания сразу зашла с козырей, освоив самые центровые локации.

Сдача «Резиденции» – в первом квартале 2025 года. Этажность будет переменной от 7 до 13 этажей. Площади – от 37-метровых однушек до четырёхкомнатных квартир в 101 кв. метр – все с предчистовой отделкой. Дополнительный плюс – подземная парковка с кладовыми.

### Мощные дизайнерские решения со всей страны

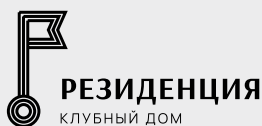
Над обликом домов работает целое сообщество архитекторов и дизайнеров: ижевское бюро «Кубика», проектное бюро R1 из Екатеринбурга, а контур фасадов подчеркнёт архитектурная подсветка от нижегородской компании «Люмос».

Особое внимание дизайнеры уделили общим зонами и озеленению. Ландшафтный дизайн, экозоны и площадки для занятий спортом заполняют все соцсети. Не зря же стоимость развития этих двух гектаров превысила три миллиарда рублей.

### Дом как повод для гордости

Также компания проектирует жилой комплекс в границах улиц Шевченко, Малой Ямской, Максима Горького и Третьей Ямской. А чуть позже начнётся застройка на улице Комсомольской в Автозаводском районе. Так что скоро дома, жизнью в которых можно гордиться, появятся и в нижней части города, на что прежде не отваживались местные застройщики. Таким образом, Нижний Новгород станет ещё красивее.

При предъявлении фотографии статьи у вас есть возможность получить скидку до 2%. Подробности акции уточняйте по телефону 283-78-78 или на сайте [yunika.ru/nn/rezidencia](http://yunika.ru/nn/rezidencia)



Офис продаж: ул. Ошарская, д. 16, 2 этаж  
Тел. +7 (831) 283-78-78  
[yunika.ru/nn/rezidencia](http://yunika.ru/nn/rezidencia)



**Александр Сазонов,**  
генеральный директор YUNIKA:

Это наш первый проект в Нижнем Новгороде, поэтому создаём его с особой любовью и трепетом. Хотим в полной мере показать, какие инновации можем реализовать там, где ещё не строили.

**Анна Кетова,**  
начальник отдела маркетинга и продаж YUNIKA:

«Резиденция» – это не жилой комплекс, а клубный дом, который предполагает особенную атмосферу и закрытую территорию только для владельцев жилья.



**LUCKY FISH**

RESTAURANT

# МОРЕ ВКУСА

В СЕРДЦЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**ПРЕМИАЛЬНЫЕ  
МОРЕПРОДУКТЫ**

ПО СЕБЕСТОИМОСТИ  
ОТ ШЕФ-ПОВАРА



**ЛЕТНЯЯ  
ВЕРАНДА**

С ВИДОМ НА ЦЕНТР ГОРОДА

**ЖАРКИЕ  
ВЕЧЕРИНКИ**

КАЖДЫЙ УИК-ЭНД!







# LANOTTI

lanotti.ru



**Салоны LANOTTI:**

ТЦ «РИО», Московское шоссе, 12, 2 этаж  
ТЦ «Республика», пл. Революции, 9, 1 этаж

**LANOTTI в салонах «Галантерейный магазин»:**

ТРЦ «Фантастика», ул. Родионова, 187В  
ТРК «Небо», ул. Б.Покровская, 82, 2 этаж  
ТЦ «МЕГА», Нижегородская область, Кстовский район,  
с. Федяково, ул. Любимая, 1

**LANOTTI в салоне «ЛЁ ШАПО»:**

ТЦ «Гагаринский»,  
пр-т Гагарина, 105а, 1 этаж