

# СОБАКА.RU

НИЖНИЙ НОВГОРОД



ЕКАТЕРИНА И ДМИТРИЙ  
**КОВАЛЕВЫ**

Сентябрь 2023 | Информационно-рекламное издание

16+



COMA



- Открытая кухня
- Отдельный зал с караоке
- Детская комната
- Панорамный вид на Волгу
- Интерьер с арт-объектами



МЫРСАУ



Волжская набережная, 13 ● тел. 218-88-88  
samurai.ru

# МОДНЫЙ НОМЕР

сентябрь 2023

## ОБЛОЖКА

Екатерина и Дмитрий  
КОВАЛЕВЫ

Продюсеры:  
МАРИЯ ЧЕРНОВА,  
ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

Фото:  
ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

Свет:  
АЛЕКСАНДР САСИН

Ретушь:  
ПЕТР ОСИПОВ

Макияж:  
ЮЛИЯ САМАРИНА

Стиль:  
ЯНА АВЕРЬЯНОВА

Одежда и аксессуары:  
RUSSKIYE CENTRAL  
MARKET



ГЕРОИ .....48

Юрий Стоянов и Глеб Калужный снова вместе в главной премьере сентября – сериале «Трепачи»

## ГЛАВНОЕ

ЭКСКЛЮЗИВ ..... 61

Стилисты передевают друг друга и обнажают сердца

ГЕРОЙ ..... 74

Кто круче Александра Рогова?

ИНСАЙД ..... 82

Кому доверяют свой стиль успешные люди?

СТИЛЬ В КАДРЕ ..... 96

Фотографы в роли моделей

## ГОРОД

КУЛЬТУРА ..... 11

Выход на авансцену

МОДА ..... 14

Мастхэвы осеннего сезона

КИНО ..... 24

Прогулка с режиссером  
Алексеем Учителем

ЕДА ..... 28

Что где есть в Нижнем  
будущего

ОБЛОЖКА ..... 38

Дмитрий и Екатерина – основатели  
именной стоматологии «Доктор Ковалев  
и коллеги». Они 20 лет вместе, у них  
четверо детей и далеко идущие планы

## СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ ..... 102

Символизм ювелирной огранки

КРАСОТА ..... 104

Без шейного платка

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ИСКУССТВО ..... 116

Единое пространство, где встречаются  
работы актуальных российских дизайне-  
ров и художников

СПОРТ КАК МЕЧТА ..... 122

Новый спецпроект «НН.Собака.ru»

НИЖНИЙ БУДУЩЕГО ..... 142

Как преобразовать город, инвестируя  
в недвижимость



Идем на рекорд: 20-каратный круглый бриллиант в центре кольца Mercury Classic из белого золота (существует в единственном экземпляре!) подержали парой камней багетной огранки.



кенгуру  
для детей и мам



Совершайте покупки  
на **KENG.RU**



**НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. М. Горького, 151 • т. 8 (831) 421 21 21**

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • КРАСНОДАР • ЕКАТЕРИНБУРГ • ОМСК • КРАСНОЯРСК

Клиентский сервис 8 (800) 234 93 93 • KENG.RU •   kenguru\_official



**Montegrappa** выступает в роли нашего личного Кью и снабжает ручкой 007 Spymaster Duo со спрятанными в верхней части корпуса запонками, гемодангиком для хранения и сменными термилыными картриджами в виде пуль.

Директор  
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор  
ЕКАТЕРИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА  
СМИРНОВА

#### РЕДАКЦИЯ

Выпускающий редактор  
АЛЁНА  
ЗОБОВА

Редактор спецпроектов  
ВАЛЕНТИНА  
ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА

Директор по фотографии  
ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

Продюсер  
АННА БОБРОВА

Журналисты  
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА  
АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
АННА АРТАМОНОВА  
АННА СОРОКИНА

Фотографы  
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
АЛЕКСАНДР МЕРЗЛЯКОВ  
АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА  
АННА ШИХОВА  
АНДРЕЙ РЕПИН  
АРИНА ФЕДОТОВА  
АСЯ ЧИЖКИНА  
ЕКАТЕРИНА СПЕХОВА  
ЕЛИЗАВЕТА КОЧЕТКОВА  
ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ  
ОЛЬГА ГРИБАНОВА  
ПАВЕЛ ПОМЕРАНЦЕВ  
ПОЛИНА СОЛОВЬЕВА  
ЮРИЙ ГОРЯЧЕВ  
ЮРИЙ ПРОКОФЬЕВ

Корректор  
ЛЕВ ЗЕЛЕКСОН  
Дизайн, верстка  
АНТОН АГАФОНОВ

#### ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Коммерческий директор  
МАРИЯ ЧЕРНОВА  
[mchernova.komdir@gmail.com](mailto:mchernova.komdir@gmail.com)  
Тел. (960) 177 31 17

АНАСТАСИЯ БОЛЬШАКОВА  
[nesstli@yandex.ru](mailto:nesstli@yandex.ru)  
Тел. (909) 284-94-66

НАТАЛЬЯ СТАРОВА  
[nat.starova@mail.ru](mailto:nat.starova@mail.ru)  
Тел. (952) 772-71-07

ЯНА АВЕРЬЯНОВА  
[yana.awer@yandex.ru](mailto:yana.awer@yandex.ru)  
Тел. (930) 292-62-60



Тираж  
сертифицирован  
Национальной  
тиражной  
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.гу». Главный редактор – Смирнова Е.А. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. [info@sobakann.ru](mailto:info@sobakann.ru) Дата выхода в свет 15.09.2023. № 04 (162) 2023 Сентябрь 2023 Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.



# DODICI WINE & KITCHEN

Grill



Нежный паштет из кролика  
с воздушной булочкой бриошь, имбирной  
сливой, чатни из апельсина и яблока  
с карамелизированным фундуком

📍 ул. Рождественская, 26

**BEST**

из ресторанов  
DODICI

# DODICI WINE & KITCHEN

Italy

Чёрные спагетти с тигровыми креветками  
и колбасками чоризо в томатном соусе пронто  
с сыром пармезан

📍 ул. Октябрьская, 12



**Главный редактор**  
ЯНА ГЕННАДЬЕВНА  
МИЛОРАДОВСКАЯ  
miloradovskaya@sobaka.ru

**Издатель**  
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ  
igaevskaya@msk.sobaka.ru



*Грибной сезон у ювелиров Russkaya Skazka  
выглядит так: стерлинговое серебро, германская  
шпатель, эмаль и рисунки по мотивам сказочных  
иллюстраций Ивана Билибина.*

Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург — Челябинск: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, КАТЕРИНА СМИРНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОП-МЕД», тел. (383) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Барская Ирина Львовна», тел. (928) 296-3790, ИРИНА БАРСКАЯ издатель. Сочи — Краснодар: ИП «Савченко Артём Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЁМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор.

## РЕДАКЦИЯ

Креативный директор  
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
xenia@sobaka.ru  
Выпускающий редактор  
НЕЛЯ ВАЛИЕВА  
valieva@sobaka.ru  
Директор отдела моды и образа жизни  
ЮЛИЯ МАШНИЧ  
mashnich@sobaka.ru  
Продюсер  
МАРГАРИТА САРАТОВА  
saratova@sobaka.ru  
Дизайнер  
ОВОА СЕДЫХ  
sedykh@sobaka.ru  
IT-директор  
МАКСИМ ВОРОПАНОВ  
voropanov@sobaka.ru  
Секретарь редакции  
ПОЛИНА МИЛЬТО  
sekretar@sobaka.ru

## ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Контент-продюсер  
офлайн-мероприятий  
ТАТЬЯНА ЗИЗА  
event@sobaka.ru

## ОТДЕЛ НАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководитель отдела  
ЮЛИЯ СУСЛОВА  
suslova@sobaka.ru  
Редактор  
ЕЛЕНА ЖЕРЕБKOVA  
zherebkova@sobaka.ru  
Дизайнер  
АНДРЕЙ МУРГА  
murga@sobaka.ru

## ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор  
МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ  
СТАЦЮК  
statsuk@sobaka.ru  
Старший редактор. Культура  
ЕЛЕНА АНИСИМОВА  
anisimova@sobaka.ru  
Редактор. Мода  
АННА МЕЛЕХИНА  
amelekhina@sobaka.ru  
Редактор. Город  
МАРИЯ АГАФОНОВА  
agafonova@sobaka.ru  
Редактор. Еда  
ДАРЬЯ ПАВЛЮКЕВИЧ  
eda@sobaka.ru  
Редактор. ЗОЖ  
ДАРЬЯ СКАЯНСКАЯ  
skayanskaya@sobaka.ru  
Руководитель новостного отдела  
КОНСТАНТИН КРЫЛОВ  
krylov@sobaka.ru  
Редакторы. Новости  
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ  
ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧКОВА  
news@sobaka.ru  
SMM-редакторы  
АРТЁМ УЙМАНЕН  
АЛЕКСЕЙ НИМАНДОВ  
snn@sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru  
Коммерческий директор  
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ  
kontarovich@sobaka.ru  
Часы, ювелирные украшения,  
алкоголь, рестораны, отели  
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ  
zelinskaya@sobaka.ru  
Недвижимость, банки, автомобили  
МАРИЯ КУЦ  
kuts@sobaka.ru  
Мода, дизайн, техника  
ВЕРОНИКА НОСКОВА  
noskova@sobaka.ru  
Медицина, красота, косметика, спорт,  
загородный отдых, развлечения  
АНЖЕЛИКА СМИРНОВА  
smirnova@sobaka.ru  
Координатор  
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД  
fridlyand@sobaka.ru

Издательский директор  
группы «Собака.ru»  
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru  
Старший редактор  
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА  
snekrasova@msk.sobaka.ru  
Редактор  
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА  
evoronina@msk.sobaka.ru  
Редактор  
ОЛЬГА АРТЁМЕНКО  
oartemenko@msk.sobaka.ru

## ПАРТНЁР ПО ВСЕМ МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»

ООО «ДЖЕТСЕТ ИНТЕРНЕТШЛ»,  
генеральный директор  
ДЕНИС ПОПОВ  
d.popov@jetset.agency

## ПАРТНЁР ПО СЪЁМКАМ ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT

АНДРЕЙ ЧУНТУ  
Тел. (981) 688-9088  
skypointstudio@gmail.com

## ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор  
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ  
ed@msk.sobaka.ru

## ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695  
Коммерческий директор  
НИНА ГОРДЕЕВА  
ngordeeva@msk.sobaka.ru  
Мода, часы, ювелирные украшения,  
косметика, парфюмерия  
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА  
ntekoeva@msk.sobaka.ru  
АННА МАРЧЕНКОВА  
amarchenkova@msk.sobaka.ru  
Автомобили, техника, путешествия  
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР  
vdraigor@msk.sobaka.ru  
IT, телекоммуникации, гаджеты,  
недвижимость, онлайн-кинотеатры  
ОКСАНА ИВАШКИНА  
ovashkina@msk.sobaka.ru  
Координатор  
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА  
ltarsova@msk.sobaka.ru



**FINE FLEUR**

**СТУДИЯ ОСОБЕННОЙ ФЛОРИСТИКИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

Нижегород, ЖК «Седьмое небо», ул. Карла Маркса, 48  
Тел.: 8-987-544-71-11, 424-71-11

## *Кто бы что ни говорил,*

а психологическое начало года – это сентябрь. До весны еще жуть как далеко, лето утекает из-под ног жухлой желто-зеленой краской, и, того гляди, заструится по стеклам серая безнадега. Поэтому в сентябре хочется собраться и вновь решить, ради чего жить.

В новом году нам хочется стать еще красивее и стильнее для самих себя, поэтому встречайте гид по лучшим российским стилистам по мнению «Собаки». И самое приятное – среди них много нижегородцев. Такой уж у нас стильный город, от ландшафта и архитектуры до жителей.

В сентябре и с родными улицами знакомишься заново. Все наносное, цветы, солнце и бабочки, сдуло ветром, и начинаешь замечать главное – людей, музеи, рестораны. Мы составили для вас модный обзор этой осени: от предметов гардероба и интерьера до локаций, а также список кафе и ресторанов, где всегда готовы помочь спортсменам, если что-то во время тренировки пошло не так.

Сентябрь – время стиля, бизнеса, учебы и истинных ценностей. Поэтому мы публикуем эксклюзивное интервью с Алексеем Учителем. И особенно внимательны к тем, для кого учителями являемся мы сами.

*Катерина Смирнова*

# LAMVIJ

ВКУС ЖИЗНИ

LP Fashion Gallery, 1 этаж,  
галерея с ул. Октябрьской, д. 16/10

410-91-90

**12 - 15  
ОКТАБРЯ**



**ПРЕМЬЕРА**

**П. И. ЧАЙКОВСКИЙ**

# **ОНЕГИН**

**ОПЕРА В СЕМИ КАРТИНАХ**

ХУДОЖНИК-СЦЕНОГРАФ АЛЕКСАНДР КУПАЛЯН  
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ МАРИЯ ВЫСОТСКАЯ  
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ РУСЛАН МАЙОРОВ  
ВИДЕОХУДОЖНИК ДМИТРИЙ ИВАНЧЕНКО

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ НОВИКОВ  
ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ  
ОРКЕСТР LA VOCE STRUMENTALE

12+



**КАССА ТЕАТРА**

Ни́жний Новго́род, ул. Белинского, 59.  
Часы работы: 9:30-19:00,  
перерыв на обед 14:00-14:30.

**СПРАВКИ И ЗАКАЗ  
БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ**

234-05-34 / 234-05-31

**БИЛЕТЫ ONLINE  
НА OPERANN.RU**

ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU

# ГОРОД



*Легенда театра – режиссер  
Отар Дадишвилиани – отмечает  
столетний юбилей и приглашает  
вас на балет.*

ТЕКСТ: АННА ЛЮБОВА    ФОТО: АНДРЕЙ РЕПИН    АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: СВЕТА    ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ

НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА щедро поставляет культурные новости: премьеры, гастроли и громкие имена. В прошлом сезоне мы пристально наводили свои бинокли на оперу и чуть не упустили из вида балет! А там, между прочим, настоящий ренессанс: на обновленного «Щелкунчика» балетоманы приезжают из Москвы – здесь, в отличие от столицы, есть шансы на билеты в партер и без перекупов. А четыре одноактных балета «Терезин-квартет», поставленных современными хореографами, театр с большим успехом показал на Рождественском фестивале в «Новой опере». Восемьдесят девятый сезон в Нижегородском оперном только начался, а труппа уже наполовину подготовила премьеру: в ноябре нас ждет «Золотой ключик». Каноническую историю из детства расскажут с помощью небанальной хореографии и современных визуальных решений, так что интересно будет не только детям, но и взрослым.    УЛ. БЕЛИНСКОГО, 59.

# АВАНСЦЕНА

Текст: АННА ЛОБОВА  
Фото: АНДРЕЙ РЕПИН

Нижегородский балет многие годы прилежно радовал местных поклонников классики, но за пределами региона громкой славы не имел. Сейчас ситуация меняется: обновленная труппа работает с самыми прогрессивными хореографами, экспериментирует, гастролирует и собирает таланты со всей страны. В новом сезоне заявлен плотный график премьер, и первая из них — «Золотой ключик» Вайнберга. О том, как идет подготовка, чего ждать зрителям и почему в репертуаре академического театра должна быть современная хореография, рассказывает управляющий балетом в театре имени А.С. Пушкина Валерий Коньков.



## Что нового в нижегородском балете?

Балет растет! Во всех смыслах. За прошлый сезон труппа пополнилась тридцатью новыми артистами: к нам приехали выпускники Академии русского балета имени Вагановой, Академии танца Бориса Эйфмана, ребята из Саратова, Самары, Ижевска, Чебоксар. Еще 18 человек присоединились в этом сезоне. Свою работу я сейчас иногда в шутку сравниваю с работой футбольного тренера, который, придя в команду, набирает новый состав, соответствующий собственному видению игры, — так и я езжу по всей стране в поисках артистов, которые подходят под наши высокие требования. Конечно, пока все лучшие выпускники стремятся в Большой театр и Мариинку, но, я уверен, скоро в нижегородский балет будут хотеть попасть все.

## Сезон открыли балетом «Спартак», что в ближайших планах?

Мы готовим премьеру «Золотого ключика» Моисея Вайнберга, этот балет очень давно не шел в театрах. По сути, это спектакль для семейного просмотра, и интересен он будет не только детям, но и их родителям. В постановке очень сложная, небанальная хореография, ее ставит Алессандро Каггеджи, он уже работал с нами в проекте «Терезин-квартет».

В феврале я хочу реализовать необычную идею на стыке художественного и образовательного — открытый балетный урок на сцене, на котором смогут присутствовать зрители. Второй частью «урока» станет акт теней из балета «Баядерка». Этого спектакля пока нет в репертуаре театра, и мне очень хочется показать зрителям именно то, что они на данный момент не могут увидеть в регулярной афише.

В конце сезона мы покажем мировую премьеру балета «Пиковая дама», музыку специально для нашего театра написал Юрий Красавин, а ставить балет будет Максим Петров.



# Я УВЕРЕН, СКОРО В НИЖЕГОРОДСКИЙ БАЛЕТ ЗАХОТЯТ ПОПАСТЬ ВСЕ



Есть еще один проект, о котором я пока не буду говорить подробно. Но над ним работают потрясающие ребята из студии Сontex Pro Дианы Вишневой (кстати, так вышло, что Диана – еще и моя одноклассница), выпускник Академии имени Вагановой Кирилл Радев и британский хореограф Джона Кук.

**Здорово, что современной хореографии в театре становится больше, до прошлого сезона ее в репертуаре не было вовсе, верно?**

Да, опыт постановки четырех одноактных балетов «Терезин-квартет», премьера которых прошла в ноябре 2022 года, показал, что зрители с большим интересом относятся к таким проектам. Хотя, признаюсь, это казалось нам рискованным, но получилось идеально – на площадке Пакгаузов такие эксперименты выглядят органично. А для артистов это колоссальный скачок в развитии, потому что в современной хореографии работают совершенно другие группы мышц, другая координация.

**Какими принципами вы руководствуетесь в работе, чтобы достигать таких результатов?**

Знаете, я 20 лет проработал в Мариинском театре, и перед глазами у меня были примеры выдающихся руководителей – Махар Хасанович Вазиев, который сейчас возглавляет балет Большого театра, Юрий Валерьевич Фатеев, управляющий балетом в Мариинском театре. В Самаре я работал с Юрием Петровичем Бурлака – ходячей энциклопедией классики, потом он стал художественным руководителем Академии Эйфмана, а я занял место руководителя труппы в Самаре. В Екатеринбургском театре мне довелось быть заместителем Славы Самодурова. Так что я привык к самым высоким требованиям и стандартам и на компромиссы никогда не соглашаюсь. Мой главный принцип – профессиональный подход к работе, для всех действует единое правило: каждый день ты приходишь в зал и работаешь в полную силу.

# М О Д А



## НЕОНЧАР ПО-ИТАЛЬЯНСКИ ОТ БРЕНДА LIVIANA CONTI

Оммаж черно-белым кинолентам и эстетике восьмидесятых: с ученической прилежностью итальянские дизайнеры сочиняют луки, которые понравились бы вашей классной руководительнице. Пока большинство модников делают ставку на яркие цвета, бренд премиальной одежды Liviana Conti предлагает идеальный мэтч для сезона осень-зима 2023/2024 — прямые брюки из струящегося шелка и невесомый укороченный пуховик с оригинальным широким рукавом. ЭКСКЛЮЗИВНО В EL'CHANTEL.

# За чистую монету:

с чего начать, если вы хотите хранить сбережения в золоте

Даже одна-две монеты могут стать началом солидного капитала. И чем больше в мире экономических потрясений, тем большую популярность снова набирает инвестирование в драгоценные металлы. «НН.Собака.ru» расспросила Светлану Лихомоненко, руководителя филиала компании «Золотая плата» в Нижнем Новгороде, в какие монеты лучше вкладываться в 2023 году и почему.

## Инвестиции в монеты и нумизматика – насколько это разные вещи?

Нумизматов интересует не столько содержащийся в монете металл, сколько историческая значимость, редкость, сохранность. Ценность таких монет зависит от востребованности на нумизматическом рынке. А инвестор обычно оперирует инвестмонетами, стоимость которых привязана к текущим биржевым котировкам и цене металла за грамм, а также учитывает оборачиваемость внутри страны и в мире.

## С каких монет стоит начать совсем новичкам?

«Георгий Победоносец», монета Банка России, выпускаемая как в золоте, так и в серебре, хорошо подходит начинающим инвесторам. Это самая высокооборотная монета внутри страны, в серебре она пока еще очень доступна по цене. Многие аналитики считают, что серебро – это недооцененный металл и с ним может повториться ситуация, которая в свое время сложилась с палладием: сначала он стоил копейки, а потом оказался дороже золота. Следующая рекомендация – монета «Сеятель» этого года с тиражом 500 000 штук. Она чеканится только в этом году, поэтому через несколько лет гарантированно вырастет в цене. Если рассматривать зарубежные инвестиционные монеты, то самая популярная в Европе – «Филармоникер» – также у нас представлена.

## Чем «Золотая плата» как монетный дилер отличается от других лицензированных для продажи монет мест?

Мы крупная федеральная сеть и можем удивить ассортиментом: от самых популярных до старинных монет из золота, серебра, платины, палладия. Цены конкурентны и обновляются онлайн в привязке к биржевой цене золота, для постоянных покупателей – скидки и клубные предложения. И справедливый спред, то есть разница между покупкой и продажей: для инвестмонет он не должен превышать 10%, мы стараемся держать 5–7%.

## К вам можно прийти не только купить, но и продать монеты, а также проверить их подлинность?

Да, выкуп есть в любом из филиалов, в том числе в Нижнем Новгороде. Есть спецоборудование, которое определяет

подлинность металлонеразрушающим контролем, весоизмерительное оборудование. А также опытные специалисты, которые даже визуально могут определить, что держат руках.

## Монеты из драгоценных металлов всегда были надежным, но долгосрочным инструментом приумножения капитала. Какой горизонт инвестирования у монет сейчас?

Минимальный срок, за который происходит заметный рост стоимости монет, – около пяти лет. По данным ЦБ РФ, с 2008 по 2023 год цена 1 г золота 999-й пробы выросла в семь раз. Например, золотой «Георгий Победоносец» в 2007 году продавался по 5500 рублей, а сейчас мы

готовы выкупать его за 47 000 рублей. Этот инструмент инвестирования подходит тем, кто готов приобрести и «забыть» о покупке в текущем моменте. Но спустя несколько лет монеты станут поводом похвалить себя за удачные вложения.



«БЦ LONDON»  
ул. Ошарская, д. 77А, оф. 308  
Тел. +7 (987) 112-88-87

ООО «Золотая плата»  
Екатеринбург, ул. 8 Марта, 212,  
офис 335, ОГРН 1216600044297



ЗОЛОТАЯ  
ПЛАТА

Инвестиции в драгоценные металлы



# ВСЕ УШЛИ В ОСЕНЬ

Костюм цвета красного апельсина, свитер из шерсти австралийского мериноса и джинсовая миди-юбка. Собираем нескучные модные образы на самое меланхоличное время года совместно с локальными брендами, которые уверены, что сила в комфортной и проверенной временем классике.

## *L'Atelier Lena Myasnikova*

Тренды последнего года — элегантность, тихая роскошь и комфорт. Двубортный костюм с брюками палаццо в актуальном цвете Red Orange (яркий красно-оранжевый. — Прим. ред.) от L'Atelier Lena Myasnikova отражает все эти смыслы.

Рождественская ул., 32Д



## *RUSSKIYE*

Кожаная куртка — вневременная классика. Самые актуальные можно найти в коллекциях SHI-SHI, Dozens, Patrizia Пера и других брендов. Несмотря на свою характерность, куртка-косуха словно чистый холст для модного творчества. Можно придумать бесконечное множество классных образов, обыграв ее летящим платьем, джинсами, «трениками» или облегающей юбкой. На фото куртка SHI-SHI. Эксклюзивно в RUSSKIYE.



## *TIU*

Анорак из плотного трикотажа с натуральной шерстью — альтернатива легким курткам в осенне-зимний период и отличный компаньон для пуховых жилетов. Удобные карманы для перчаток, воротник-стойка для защиты от ветра и мягкий густой ворс, который напоминает овчину и помогает сохранить тепло.

Варварская ул., 32

Coccinelle Himma



Coccinelle Magie



Coccinelle Hyle



## Сумки из коллекции осень-зима 2023

### Coccinelle Himma

Эту модель отличают плавные формы и узнаваемая застежка, к тому же она изготовлена из кожи, обработанной на специальном оборудовании: процесс дублирования делает ее особенно мягкой. А в новых оттенках, например нежно-розовом или гиперрозовом, она станет ярким акцентом образа, какой бы модный аватар вы ни выбрали сегодня.



### Coccinelle Magie

В ультраженственных моделях этой коллекции особое внимание уделено деталям. Мягкие и округлые формы дополнены поворотной застежкой — узнаваемой деталью Coccinelle, переосмысленной в современном ключе. Героини кампании #MyOwnStory выбрали оттенки кофе и цитронеллы — идеально для осени!



### Coccinelle Hyle

Модели из коллекции Coccinelle Hyle отличаются универсальностью: благодаря удобным и практичным карманам с обеих сторон вы сами можете выбрать лицевую или тыльную сторону сумки. А съемные ремешки позволяют носить ее как на плече, так и в формате кроссбоди. Остается только выбрать, какая версия вам по душе сегодня: замшевая в кофейном цвете или, например, кожаная в гранатово-красном оттенке.



# ВТОРОЕ Я

**В кампании осень-зима 2023 Coccinelle создают собственную метавселенную, в которой можно быть кем угодно.**

Кампания #MyOwnStory (#МояИстория) — уже четвертый проект креативного тандема фотографа Джампаоло Сгуры и Анны Делло Руссо.

Героинями кампании стали шесть обычных женщин, в которой каждая может узнать себя. Джампаоло Сгура

снял их в черно-белом цвете, потому что у кадров нет географической или временной привязки: проект посвящен исследованию внутреннего мира — странствия желаний и возможностей. У каждой героини есть своя история и мечта. Например, *Франческа* (Доминикана, 22 года) — модель и студентка киношколы, мечтающая стать актрисой. А восемнадцатилетняя *София* из Италии учится в старшей школе, но воображает себя сенатором. *Урсула* (Польша, 38 лет) — мать троих детей и трихолог, которая видит себя путешественницей по Индии. *Катя* (Италия, 22 года) — графический дизайнер, но хочет стать аниматором. Студентка факультета дизайна *Чжу* (Китай, 26 лет) мечтает

быть фотографом, а продавец магазина *Джованна* (Италия, 24 года) — концепт-дизайнером. Coccinelle уверены: в метавселенной стиля можно свободно выражать себя, выбирая свой модный аватар и определяя, какой личностью ты хочешь быть сегодня. За создание образов отвечала легендарная Анна Делло Руссо. Она впервые использовала не только украшения и обувь, но и знаковые модели Coccinelle — Himma, Magie и Hyle, которые идеально подошли шести героиням кампании. Каждый образ воплощает манифест Coccinelle: идти к своей мечте — не только фундаментальное право человека, но и возможность каждый раз заново изобретать и совершенствовать себя.



### *Urban Soul*

Костюм песочного цвета — стильный и практичный выбор для осеннего сезона. Куртка свободного кроя на кулиске позволяет регулировать объем и создавать разные образы. А брюки с драпировкой и регуляторами по нижнему краю обеспечивают удобство и комфорт при движении.

Верхне-Волжская набережная, 10/1

### *KSI KSI*

В сентябре все мысли только о том, чтобы согреться. Но важно, чтобы это еще и было красиво. Платье-свитер в паре с высокими сапогами и пальто отлично впишется в офисный стиль. А с кедами или кожаной курткой — сделает образ более расслабленным и подойдет для похода в кинотеатр или на вечеринку.

Родионова ул., 187В



### *Кенгуру*

Джинсовая миди-юбка — горячий тренд из актуальных 90-х. Ее можно комбинировать с разными вариантами верха и аксессуарами, чтобы создавать классные, стильные образы.

Максима Горького ул., 151

### *Mashkara*

Визитная карточка бренда — свитеры из 100% шерсти австралийского мериноса. Теплые и с характером. Этой осенью в цвете маршмеллоу, шалфея и сливочном.

Нестерова ул., 22



# Тренды на кончиках пальцев

Поиск места, где талантливо ухаживают за ногтями, делая их изящным завершающим аккордом стиля, завел «НН.Собака.ru» на другой берег Волги.



РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ ВАЛЕРИЯ ЮРЧЕНКОВА

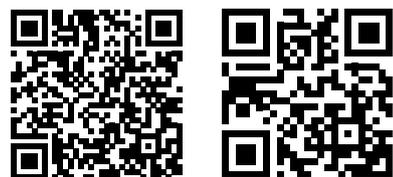
Ловите рецепт «выходного по уходу за собой»: перелететь на Бор на канатке, пройтись по благоустроенной набережной Волгоречья, выпить кофе или съесть мороженое в новом городском кафе и догулять до оазиса красоты и стиля – студии маникюра «Laque»\*.

В новом стильном пространстве трудятся мастера-виртуозы, которые владеют особыми техниками и готовы поухаживать за вами, в том числе в четыре руки, сделав маникюр и педикюр за один визит. Садитесь в мягкое кресло и расслабьтесь: пилочный маникюр – это нежный разговор пилки с вашими ноготочками, где ни одни ножницы или кусачки не обидят нежную кутикулу. Гипоаллергенное пудровое покрытие – стойкая современная альтернатива гель-лаку с его обжигающими лампами, а еще здесь умеют в набирающий силу тренд – маникюр пленками.

Для тех, кто хочет противоречивого: безупречных ногтей, но без какого-либо искусственного укрепления и покрытия, – японская техника, которую еще называют оздоровительной системой p.shine, или экоманикюром.

**Студия маникюра «LAQUE»**  
г. Бор, ул. Ленина, д. 58А,  
ЖК «Сергиевская слобода»  
+7 (961) 637-70-07

ЗАПИСЬ ОНЛАЙН:



КСЕНИЯ КАНДАЛИНА И ТАТЬЯНА ТРИФОНОВА, МАСТЕРА LAQUE



# Elisabetta Franchi:

## НОВАЯ ВОЛНА ИТАЛЬЯНСКОЙ КЛАССИКИ

Роскошный бутик Elisabetta Franchi открыт после ребрендинга. Эксклюзивно в модном номере «НН.Собака.ru» официальный представитель Elisabetta Franchi и Liu Jo в Нижнем Новгороде, владелица бутика с шестью премиальными брендами EL'CHANTEL' и амбассадор элегантности и стиля Елена Сибатуллина – о переменах и вечных ценностях на «острове» изысканной итальянской классики.



ELISABETTA FRANCHI

LIU·JO



EL'CHANTEL'

COUTURE COLLECTIONS



### Как теперь выглядит бутик Elisabetta Franchi?

Итальянцы сделали красивый проект. Синьора Франки, будучи прежде всего дизайнером, лично принимала участие в его создании. Концепт интерьера – в чистых естественных линиях, которые в гармонии с пространством. Особое внимание уделено освещению. Насыщенные цвета и богатая фактура тканей требуют профессионального света, чтобы подчеркнуть премиальность бренда. Экран для модных

показов больше и расположен ближе к витрине, чтобы приобщиться к дефиле бренда могли не только гости моего магазина. Лаунж-зона более стильная и комфортная. В светлый интерьер добавлены теплые тона, расширяющие пространство зеркала, и текстиль нейтрального бежевого оттенка.

### А что неизменно?

Конечно же, ценности бренда. Elisabetta Franchi – идеальное прет-а-порте с лучшими традициями итальянского про-

изводства. В бутике вы оказываетесь в дизайнерской гостиной, проникаясь стилем бренда. Это элегантное и изысканное пространство, которое воплощает философию модного дома. Одежда и аксессуары – в синергии, пробуждающей чувство утонченной роскоши и гламура. По-прежнему вы не увидите ни одного лишнего элемента. Только сдержанность, шарм и чувственность, что откликается во мне. И именно поэтому 15 лет назад я выбрала этот бренд для Нижнего Новгорода.



EL'CHANTEL

COUTURE COLLECTIONS



# EL'CHANTEL' COUTURE COLLECTIONS

## Будут ли перемены в других ваших бутиках?

Идеи есть всегда. Я занимаюсь красивым бизнесом – модой. И занимаюсь им 24/7. Как говорит синьора Элизабетта, чтобы достичь серьезных результатов в бизнесе, нужно посвятить себя ему полностью. Это абсолютно про меня, поэтому я буду и дальше развивать все мои бутики.

Монобутик Liu Jo и бутик мультиформата EL'CHANTEL' уже выполнены в новых,

самых трендовых концептах дизайна. В Liu Jo доступна коллекция одноименного итальянского бренда, способная подчеркнуть природную грациозность и красоту каждой женщины. В EL'CHANTEL' собраны бренды первого эшелона мировой моды. Ermanno Firenze (Scervino) – воспевающий изящество женского тела своим кружевом. Liviana Conti – «сложный минимализм», асимметрия, многослойность, контраст фактур и цвета. Semicouture – яркие цвета, образы в британском стиле, а также комплек-

ты для романтических натур. Panicale Cashmere – кашемировый трикотаж высшего качества. P.A.R.O.S.H. – манифест смелости и верность винтажному стилю. MWM – для девушек, которые не просто следуют тенденциям, а диктуют их.

А в следующем сезоне в EL'CHANTEL' будет представлен еще один потрясающий бренд, который успешен на мировом рынке моды. А какой – пусть будет сюрпризом!

ОКТАБРЬСКАЯ УЛ., 16/10



# LA STERVANTEZ: ЭЛЕГАНТНОСТЬ С КАПЛЕЙ ДЕРЗОСТИ

Даже если осень заставляет утепляться, пиджаны, тренчи и пальто не означают отмену женственности и сексуальности. Бренд La Stervantez представил осеннюю коллекцию для уверенных в себе женщин, которые умеют и хотят покорять сердца в любую погоду.

Бренд La Stervantez родом из Нижнего – его основали мама и дочь, Елена и Карина Бородины. Обеим в современной моде не хватало качественной одежды для ярких женщины, где каждая вещь – от шортиков до тренча – была бы с идеальной посадкой.

Вдохновляясь прет-а-порте показами Нью-Йорка и Милана, нижегородки создают свои коллекции с убеждением, что ни суровый российский климат, ни размер XL не повод отказывать себе в проявлении сексуальности и элегантности с каплей дерзости.

Бренд отшивается в Нижнем Новгороде, доставка действует по всей России, примерить и купить одежду La Stervantez можно в фирменных магазинах бренда в ТРК «Мега» и ТРК «Небо».

La Stervantez – одежда для эффектных женщин, которые признали свою «темную» сторону и кайфуют от нее, не боятся проявляться и в глубине души знают, что «стерва» – это комплимент.

*Футуристичный тренч цвета металлик заставит окружающих задуматься: вы реальная девушка или гостя из будущего?*

*Осенняя коллекция бренда, где дерзость – часть ДНК, не могла обойтись без свежего прочтения анималистичного принта. Платье для прирожденных хищниц, которые ценят собственный комфорт.*



КОЛЛЕКЦИЯ  
LA STERVANTEZ ОСЕНЬ 2023

*Костюм из черной экокожи дает огромный простор для новых комбинаций. Свободная блуза – воплощение свободы и непринужденности, брюки идеально сядут по фигуре.*



*Кожаный корсет и юбку из денима можно носить по особому случаю, а можно – каждый день. Накиньте сверху пиджак или тренч – получите актуальный вариант на прохладную погоду.*



*Костюм из экокожи небесно-голубого цвета – для тех, кому наскучил деним, а комфорт осенью так же важен, как стиль и сексуальность.*

*Топ или корсет из денима с идеальной посадкой вполне может остаться в гардеробе и осенью, если дополнить его укороченным жакетом. Джинсы клеш – снова актуальный тренд.*



*Платье из денима отшивается в голубом, темно-синем и черном цветах и осенью может стать отличным повседневным вариантом.*

*Комплект с настроением бохо – современная интерпретация пацифичной философии. Колыхание бахромы при каждом шаге подчеркивает любое движение его обладательницы. Юбка и жакет вдохновят создать еще немало комбинаций с другими вещами в гардеробе.*

*Главный цвет сезона – осеннее прочтение для уверенных в себе женщин. Не как Барби, а еще круче!*



# la stervantez



Примерка:  
ТРК «Небо», 2-й этаж  
ТРК «Мега» (левое крыло от «Ашана») тел. (915) 931-40-56

По вопросам сотрудничества:  
тел. (960) 177-31-82

город | кино

A close-up portrait of a middle-aged man with a grey beard and blue eyes, looking slightly to the left. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and deep shadows. He is wearing a dark shirt.

# АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ

*Текст:* АЛЕНА ЗОБОВА  
*Фото:* ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ

Фильмография Нижнего насчитывает более сотни кинолент, на городской карте появляются новые места для съемок, а среди лауреатов нашей премии ТОП 50 за десять лет – талантливые актеры, режиссеры и продюсеры. Седьмой раз «Горький fest» собирает на красной дорожке мировых звезд, и первый приз – «За вклад в развитие современного кино» – в этом году у культового режиссера Алексея Учителя. Для эксклюзивного интервью с Алексеем Ефимовичем мы остановили пленку, чтобы поговорить о феномене Цоя, «Летучем корабле», прогулках онлайн и Шостаковиче.

**В книге «Гармонии эпох. Антропология музыки» историк Лев Клейн предполагает, что в музыке на протяжении всей истории человечества отражается социальная психология сменяющихся эпох. К чему привели перемены, которых мы так ждали, и что теперь наш «новый рок»?**

Для меня «рок» – это про игру слов и смыслов, но для себя я на первое место всегда ставил значение «судьба» и именно его вкладывал в название фильма «Рок» и своей киностудии. Когда я приступил к работе над «Роком», меня интересовали не столько музыка и тексты песен, сколько то, как и почему они возникали в тот конкретный отрезок времени, из какого внутреннего состояния. Многие слышали музыку Цоя или Шевчука, но не представляли, как и чем живут ее авторы.

Сейчас и в музыке, и в кино всё приходит к некоторому упрощению. Возможно, это свойство нашего времени. Глубины рассуждений очень мало. Но слова «Мы ждем перемен» актуальны всегда – думаю, потому что для каждого они о чем-то своем. То, что Цой неизменно популярен для каждого нового поколения – это ведь не случайность и не закономерность, это феномен. Фильм «Цой» возник как попытка разгадать эту тайну, поэтому он не биографический, не буквальный, а притчевый и образный.

**Если бы мы сегодня отправились на прогулку по Петербургу, Авдотье Смирновой пришлось бы переписать сценарий?**

Да, потому что тогда декорации сыграли свою роль: шла подготовка к 300-летию Северной столицы, и весь Петербург был завешен полиэтиленом. Мы это ис-



Кадр из фильма Алексея Учителя «Цой», 1992

пользовали, чтобы показать город, из которого должно возникнуть что-то новое, чистое. В центре внимания – молодые люди, открытые миру и внутренне свободные. Замысел фильма возник после «Дневника его жены». Мы со сценаристом Дуней Смирновой рассуждали, что нам делать дальше, и она предложила: «Слушай, а давай снимем, как трое идут по Петербургу реальные полтора часа». Ее три слова «реальные полтора часа» прозвучали новаторски. Сегодня бы сказали, что прогулка в фильме происходит онлайн. А тогда фильм создавался во многом экспериментально. Первый кадр там длится больше 20 минут, и для него мы снимали каждую субботу по одному дублю – всего три. Ведь по субботам Невский был наиболее многолюдным. Плюс мы собрали массовку из сорока человек. Я шел за героями следом, со звукоорежиссером и в наушниках. Потому что уже через сто метров аудиосигнал пропадал. Мы использовали маленькую камеру, и у людей на Невском созда-

валось ощущение, что снимаем для себя. Оператором-постановщиком был Юрий Клименко, а с камерой ходил совсем молодой оператор, а теперь известный режиссер Павел Костомаров. «Какая восхитительная импровизация!» – говорили потом, а в реальности подготовка была предельно тщательной: двенадцать актерских подключений по ходу движения с перекрещением светофоров. На читке сценария я дал актерам свободу и предложил изменить текст так, чтобы он был им максимально органичен. Мне хотелось, чтобы они восприняли съемочный процесс как что-то личное. Уже утвержденным на роли Евгению Цыганову и Павлу Баршаку я поручил искать девушку на роль Оли. Паша звонил мне каждые два часа, однажды даже ночью. Говорит: «Иду сейчас по Тверской, такая девушка красивая, нам подходит». Спрашиваю: «Она актриса?» В ответ: «Нет, она журналистка». Но потом я увидел Ирину Пегову в дипломном спектакле, и героиня была найдена.

Знаю, что Ира из Выксы, и, хотя в ваших краях я бывал нечасто, но понимаю писателя Захара Прилепина, который выбрал Нижний Новгород уже во взрослом возрасте и по большой любви. Одно время у меня была договоренность с Прилепи-

*Этой осенью фильму «Прогулка» исполняется 20 лет.*

ным, что свою новую повесть он даст мне почитать первому. Он сдержал слово и прислал, помню, поздно-поздно вечером, «Восьмерку», которую я сразу прочитал и сказал, что буду снимать. В фильме Захар исполнил небольшую роль таксиста.

## Расскажите про новый фильм о Дмитрии Шостаковиче. И что еще не реализовано из задуманного?

В XX веке была великая троица композиторов: Шостакович, Прокофьев и Стравинский. Странно, что про них до сих пор нет ни одной игровой картины! Александр Терехов, с которым мы начали сотрудничество на фильме «Матильда», написал, на мой взгляд, удивительный сценарий о Шостаковиче. Это не байопик, а притча о гении. Практически окончен кастинг, и мы даже сняли несколько пробных эпизодов. Основные съемки начнутся в конце года.

Кроме того, на моей киностудии «Рок» окончилась работа над картиной «Волонтер» по сценарию Александра Рогожкина. Осенью завершится работа над «Летучим кораблем». Это будет фильм-событие, масштабная сказка с потрясающим актерским ансамблем по мотивам одноименного мультфильма. На экраны картина выйдет в начале 2024 года.

Возможно, после долгого перерыва я сделаю документальный фильм о театральном режиссере Льве Абрамовиче Додине. Его никто никогда не снимал на репетициях, и это всегда было моей мечтой. Он необыкновенный человек, его спектакли для меня – это целый мир.

## В октябре – 33-й международный фестиваль «Послание к человеку», поделитесь личными наблюдениями: какие фильмы становятся лауреатами в наши дни?

«Послание к человеку» – наш главный международный конкурс документального, короткометражного игрового и анимационного кино. Гран-при может получить любая картина, независимо от категории, и выбирать обычно трудно. Если говорить о моих предпочтениях, я очень при-

Кадр из фильма Алексея Учителя «Матильда», 2017



ветствую синтез – не только ставшее привычным сочетание документального и игрового, а новые формы – например, документальную анимацию. Огромной популярностью пользуется экспериментальный формат – фильмы до 10 минут. Здесь много необычного по форме, зрителя это очень привлекает. Радует, что к нам на фестиваль стремятся попасть из самых разных стран. В жюри прошлого года были люди из Франции, Германии.

## Героями ваших картин часто становятся известные люди. Вы намеренно не претендуете на байопик и историческую достоверность, но аудитория не воспринимает жанр притчи, интерпретируя события на экране буквально. Как вы реагируете на критику?

Иногда ажиотаж возникает искусственно. Но, понимаете, притчей прикрыться нельзя. Существуют факты, в том числе исторические, от них не уйти. С одной стороны, есть родственники, которые героя воспринимают по-своему. С другой стороны – авторский взгляд рассказчика. Кто знает, как, например, Бунин вел себя, когда оставался вдвоем с кем-то? Это всегда некое предположение, вымысел. Но как иначе?

Музыковед Людмила Григорьевна Ковнацкая знала о Шостаковиче абсолютно все. И мы с Тереховым дали ей почитать сценарий нашего будущего фильма о композиторе. Мы дрожали от страха, потому что боялись: Людмила Григорьевна разнесет нас в пух и прах. Но она сказала такую удивительную фразу: «Читаешь и думаешь, что все это неправда. А на самом деле 90 процентов так и было». Для меня это очень точное и правильное определение. Важно не пересказать биографию, а почувствовать человека. Гениального, противоречивого.

Существует такой стереотип: ну что же,



Кадр из фильма Алексея Учителя «Дневник его жены», 2000

если фильм о Шостаковиче, значит герой будет сидеть у рояля и сочинять музыку. А ведь его жизнь была полна страстей, эмоций, страхов. И это безумно интересно.

## Ваши фильмы любят за предельное внимание к эстетике деталей: от костюмов Надежды Васильевой невозможно оторвать взгляд. Как вы считаете, в какой степени это влияет на успех картины?

Надя Васильева совершенно уникальная, настоящий мастер своего дела. Ее костюмы великолепны в «Матильде», она же с нами работает и на «Летучем корабле», и на «Шостаковиче». Надя прекрасно чувствует сценарий и разбирается в актерах – я с ней с удовольствием советуюсь по самым разным вопросам. И да, убежден, что успех фильма на 100 процентов зависит от того, кто тебя окружает. Если хоть в одном звене будет слабина – по гениальности, таланту, творчеству, – вершины не получится.

## Насколько важна интеграция искусств? Например, «Дневник его жены» отличается литературность, Алвис Херманис стирает грань между театром и кино. Вы когда-нибудь хотели поставить спектакль? Или написать саундтрек для своего фильма?

Режиссер – это мультичеловек. Замечательный Юра Быков три первых фильма сделал у нас, на киностудии «Рок». Прежде он был актером и дал мне как-то свой сценарий дебютной картины «Жить». И я тогда поверил в него и рискнул. Заметьте, в титрах фильма «Жить» Юрий Быков и автор сценария, и режиссер, и актер, и композитор... У меня нет такого желания брать на себя все, я люблю работать с профессионалами, собирать вокруг себя таланты. Сам по себе театр, конечно, манит меня. Но если идти в театр, то надолго, не на один спектакль. А меня не оставляет желание снять еще кино, выпустить хотя бы десяток дебютов в качестве художественного руководителя и продюсера, но при этом держать марку студии. Когда-то Никита Сергеевич Михалков сказал замечательную фразу: «Каждый новый фильм нужно снимать не как последний – иначе ты выложишься, иссякнешь, – а как первый». Я солидарен с ним и готов снимать с нуля, снимать для себя, снимать как дебют, который предопределил будущее.



Е



Д

А

Стр. 28–37

# *ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В НИЖНЕМ БУДУЩЕГО*



*Исследуем модные заведения города. Заглядываем туда, где по пятницам можно встретить всех, и открываем совсем новый ресторан-лабораторию: здесь уже сегодня пробуем на вкус набирающие силу мировые гастрономические тренды.*

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ

'23



18+

Осенний  
гастрономический  
сезон





## РЕСТОРАН «ЛАБОРАТОРИЯ ВКУСА»: ПРОЧУВСТВУЙ ВКУС ДО МОЛЕКУЛ

Ресторан с одной из самых необычных концепций в городе удивляет, быстро завоевывает авторитет на рынке ресторанного бизнеса и уже получил положительные отзывы от медийных личностей города.



Нижегородский ресторатор Владислав Старков и бренд-шеф из кулинарной столицы России Дмитрий Кудимов основали в самом центре города, на ул. Пискунова, 29, ресторан-лабораторию.

В меню – блюда и техники изысканных французской и итальянской кухонь, которые находятся в полной гармонии с японской кухней, верной своим многолетним традициям и культуре. Эти, казалось бы, диаметрально противоположные направления дополняют друг друга, создавая новый химический элемент под названием «Лаборатория Вкуса».

Концепт ресторана и сервис отличаются от привычного, официанты представляются личными ассистентами, которые прекрасно знают каждый «эксперимент» лаборатории и готовы сопроводить гостей в гастрономическое путешествие.



«Свидание с Флемингом» — вторая глава коктейльной карты

Маринованный тунец в листьях шиссо и с икрой клубники



Гребешок с птимином и кукурузным кремом



## Бокал за Кюри и Менделеева: бар – секретное место лаборатории

Семь глав барной карты, в каждой главе по пять коктейлей – это реверансы в сторону семи великих ученых мира. Назовем лишь пару, сохранив интригу: Дмитрий Иванович Менделеев станет проводником для тех, кому по душе исконно русские ингредиенты и традиции. Мария Кюри продемонстрирует силу и опасность радиации и на листке старинной бумаги расскажет загадочную историю двух сердец.

## Идеология бара

В нашем меню трудно найти классические коктейли: есть цель удивить гостей чем-то новым. Ведь ресторан – это лаборатория, в которой происходят эксперименты и открываются новые возможности.

Наши гости могут попробовать электричество на вкус, изменив его физические свойства и превратив в жидкую или твердую среду, вспомнить культуру исконно русских сочетаний ингредиентов и преобразовать их в коктейли, напомнить о существовании пятого, шестого и седьмого вкуса. Это лишь малая часть наших экспериментов.

## Владислав Старков, владеец ресторана «Лаборатория Вкуса»

«Футуристический дизайн лаборатории выполнен с множеством секретов, спрятанных в самом интерьере. Ресторан живет своим ритмом – каждую минуту в нем происходит уникальное событие. Присмотритесь, пока ждете свой заказ. Ресторан открывает свои тайны интерьера лишь внимательным гостям».

## Дмитрий Кудимов, бренд-шеф ресторана «Лаборатория Вкуса»

«В первую очередь современная гастрономия – это эмоции, сопоставимые с походом в театр или картинную галерею. Каждое блюдо должно вызывать эффект «вау» и насыщать не только физиологически, но и духовно.

В нашем основном меню мы сочетаем эти яркие эмоции с современными техниками приготовления, дополняя их знаниями органической химии. Текстурируем и ферментируем привычные региональные продукты, давая гостям нашего ресторана возможность открыть новые яркие оттенки знакомых вкусов. Этот опыт и эмоции сродни азарту первооткрывателей в химии, которыми мы и вдохновлялись.

По этой причине у нас также есть дегустационный сет – третье меню нашего ресторана, дополнительно к основному меню и меню бара. Это отдельная дань уважения выдающимся личностям в химии и великолепная возможность погрузиться в этот «контролируемый эксперимент».



ЛАБОРАТОРИЯ  
ВКУСА

ул. Пискунова, 29

ЗАБРОНИРОВАТЬ СТОЛ

# Margulets bar: увидимся в пятницу

Выходные начинаются в пятницу вечером, а Margulets bar берется сделать каждый такой вечер неповторимым.



**В Margulets приходят за российскими винами,** которые не продаются в супермаркетах: за ограниченными и премиальными линейками. На витринах от пола до потолка – разные сорта более 70 российских виноделен! Каждую бутылку при желании можно продегустировать перед покупкой. За новинками отечественных хозяйств – тоже сюда.

**Известные российские сомелье,** владельцы виноделен, амбассадоры, топовые эксперты в сфере вина – постоянные гости бара: приходят не просто прочитать лекцию, а в неформальной атмосфере поспорить, например о том, какой сорт российского винограда вкуснее.

**Каждую пятницу в 19.00 в Margulets bar проводятся дегустации.** Это хороший способ начать знакомство с миром российского вина, сравнить его с более известными европейскими сортами и определиться в предпочтениях. Раз в месяц также играют в винное казино и квиз, тоже тематический. И супервостребованный формат – дегустация как способ весело и со вкусом отпраздновать день рождения.

**Бар носит фамилию своей владелицы:** с Еленой Маргулец, организатором крутых городских эвентов и хозяйкой топового туристического агентства, зна-



ком весь нижегородский бомонд. И да, ее часто можно здесь встретить! Бар – самый юный, но очень любимый проект этой яркой личности, которая знает толк в веселье и напитках.

**На вечеринках в Margulets постоянно играют** DJ Eugene, DJ Relax, DJ Topchy, DJ Real и DJ Lil' Scratch. По особым случаям можно услышать джаз в исполнении биг-бэнда Михаила Петропавловского. А еще здесь любят открывать звезд – иногда дают шанс молодым группам или новичкам, готовым зажечь танцпол.

Регулярных кастингов нет, это всегда живая и почти спонтанная история, но за профессионализмом и харизмой музыкантов следят.

**Для хорошего вина обязательны хорошие бокалы!** Под каждый достойный сорт – своя форма, которая дает вкусу раскрыться. Пино-нуар или шардоне здесь часто плещется в стекле ручной работы, которое порой стоит дороже, чем целая бутылка напитка.

Особая гордость хозяйки – большой стол. В минималистичном современном интерьере, где можно найти уголок, чтобы романтично посидеть вдвоем, оказался необычайно востребован длинный стол на 10 персон. Выяснилось, что за ним не только удобно проводить мероприятия: в обычные дни это поле для знакомства ранее незнакомых друг с другом гостей винотеки. Атмосфера такая, что все начинают общаться со всеми. И долго не хотят расходиться.

**MARGULETS**  
ВИНОТЕКА / БАР

MARGULETS BAR  
УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 16/10  
LP FASHION GALLERY  
ТЕЛ.: (831) 230-2930,  
+7 (950) 345-2930  
MARGULETSBAR.RU

# «ПРИВОЛЖСКАЯ ФИЕСТА» В НЕБЕ НАД НИЖНИМ

22 августа 1994 года — дата рождения Дня Государственного флага Российской Федерации. Отмечают этот праздник, как правило, зрелищно. Самолеты развеивают в воздухе порошковые краски белого, синего и красного цветов. Проходят вело- и байкерские пробеги под трехцветками. Задача у всех этих мероприятий, по сути, одна — показать красоту флага России, расправить полотнище.



В этом году одним из самых оригинальных способов расправили флаг в Нижнем Новгороде. На фестивале воздухоплавания «Приволжская фиеста», который прошел с 16 по 20 августа, флаг России не просто реял, а развернулся прямо с воздушного шара, который подняла в небо компания VK.

**При чем тут Нижний.** Город на слиянии Волги и Оки славится не только пряниками, конфетами, рыбными местами и лучшими в стране закатами, но и... аэростатами. И это неудивительно. Нижегородские пейзажи с их перепадами высот и обилием воды для шоу воздушных шаров кажутся идеальными декорациями.

**С чего все началось.** Интересно, что своим появлением нижегородская мода на воздухоплавание обязана Георгию Зименко. В прошлом владелец строительной фирмы, Георгий был сначала увлеченным любителем аэростатов, а в 2014 году решил полностью оставить бизнес и заняться воздухоплаванием всерьез. Благодаря энтузиазму Зименко Нижний постепенно превратился в город аэростатов, а фестиваль воздухоплавания стал проводиться каждое лето. В 2021 году «Приволжская фиеста» стала самым массовым воздухоплавательным мероприятием в России.

В этом году в «Приволжской фиесте» приняли участие два десятка аэростатов из 13 регионов России и Республики Беларусь. Кульминацией фестиваля стало вечернее свечение аэростатов 20 августа и зрелищный запуск аэростатов VK, предваряющий День флага России.

Еще больше интересного и полезного о самых ярких и интересных событиях России можно найти в сообществе VK Праздники. В группе регулярно публикуется информация об актуальных мероприятиях, разыгрываются призы и создается та самая предпраздничная атмосфера, которую мы все с таким трепетом ждем.

# САМЫЕ МОДНЫЕ БЛЮДА DODICI SELFOOD

Грешно носить локальные бренды, охотиться за ресайклом, коллекционировать современное искусство и не задумываться о трендах в собственной тарелке. Эту осень мы решили провести в одном из самых модных ресторанов города за фотогеничными и стильными блюдами из меню. Что и вам рекомендуем.



Гранд-карпаччо из целого сибаса

Для тех, кто не привык довольствоваться малым. Если быть, то быть первым, учил нас Роберт Рождественский. Если карпаччо, то из целого сибаса, вторым ему мы.

Ролл «Адвокат дьявола»

Как маленькое черное платье Chanel встречается на светском вечере с бриллиантами Cartier, так карпаччо из осьминога встречается в этом блюде с камчатским крабом и мурманским лососем. А уж маслянистое авокадо с соусом каламанси повышает градус роскоши до предельных высот.



Жюльен из морских гребешков

От демократичной морской темы к самой роскошной. Запеченные с белыми грибами в соусе берблан и пармезане – пожалуй, даже руки любящей женщины не могут быть нежнее.



Ассорти жареной корюшки

Ассорти продолжает тему отказа от полумер. Выбор между корюшкой с терияки и кунжутным соусом окончательно нас утомил. А смысл мучиться, если можно взять ассорти, где корюшка в кляре и кунжутном соусе встречается с картофелем, зеленью и хрустящими чипсами.

Мороженое от шефа

Никогда такого не было, чтобы глава кухни готовил мороженое прямо в зале. Здесь же локальный шефс-тейбл ежедневно, когда шеф-повар Максим Кузитенко в ресторане. Выбрать можно из четырех вкусов: мороженое из свежей клубники и базилика, тирамису с савоярди, взрывной цитрус или с кусочками бразильского манго.





ЛУННЫЙ КРОЛИК  
ЭКООТЕЛЬ

# «ЛУННЫЙ КРОЛИК»

аутентичный экоотель для семейного отдыха  
на живописном берегу реки Немды



Уникальное место среди сосен, которое восстанавливает силой природы: тишина и чистый воздух, река и лес, домашние животные и милые кролики прямо на территории.

Гостей ждут очень уютные панорамные дома и номера с индивидуальным интерьером в деревянных зданиях.

Для души и тела в экоотеле есть три вида бань. На одной из них – необыкновенной плавучей бане – можно отправиться в путешествие до ближайших островов.

Это отличное место для семейных праздников, корпоративов, ретритов и уникальных творческих вечеров.

Каждый уголок этого пространства создан с любовью и вдохновением.



**Приезжайте  
в «Лунный  
кролик» и  
соприкоснитесь  
с этим чудесным  
местом!**

Как добраться  
из Нижнего Новгорода



[lunkrolik.ru](http://lunkrolik.ru)

**Экоотель «Лунный кролик»**

д. Хороброво, Кадыйский район,  
Костромская область

**Тел. +7 (910) 199-89-89**

КАК ПОЖИВАЕТ ПРОЕКТ

# ЗДЕСЬ РАДЫ СПОРТСМЕНАМ

Нижний стал первым городом, где появился социальный проект тренера по бегу **КИРИЛЛА ПАЛАВИНА** и ресторанный критика **КАТЕРИНЫ СМИРНОВОЙ**. Теперь в некоторых ресторанах Беговой столицы России спортсмены смогут бесплатно выпить воды и зарядить телефон, если что-то пошло не так прямо во время тренировки. Это станет большой поддержкой для бегунов, пловцов и триатлетов, которые приезжают в Нижний со всей страны поучаствовать в забегах «БЕГИ, ГЕРОЙ!», RUTS, «Стальной Характер», Волжской регате, заплыве X-WATERS и других соревнованиях. Рассказываем, в каких ресторанах им особенно рады.

Во время тренировки, велозаезда или пробежки может случиться всякое. В кафе с наклейкой проекта «Здесь рады спортсменам» всегда нальют воду бесплатно, дадут зарядить телефон, воспользоваться туалетом или просто укрыться от дождя. Кафе и рестораны не случайно располагаются рядом с самыми популярными в городе беговыми и велосипедными маршрутами.

На сайте проекта [run-nn.ru/sportzaryad](http://run-nn.ru/sportzaryad) указаны все участники. По куару на наклейках можно перейти на карту. С ней можно заранее спланировать свою тренировку рядом с кафе, где вам в случае необходимости всегда помогут.



## СПОРТСМЕНАМ УЖЕ РАДЫ:

**ТТ bistro** (Пискунова, 18а)  
**Горячо** (Ошарская, 1/2)  
**Печерка** (Большая Печерская, 8)  
**Парк Bistro** (Верхневолжская набережная, Александровский сад)  
**CoffeeCake** (Большая Покровская, 2)  
**Бенье** (Большая Покровская, 20)  
**Итальянка** (парк «Швейцария»)  
**Джани Рестораны** (парк имени Свердлова)  
**Юла** (Октябрьская, 9)  
**Салют** (Октябрьская, 9а)  
**Совок** (Большая Покровская, 2)  
**Совок** (набережная Гребного канала)  
*И список участников постоянно пополняется.*





**Авторы проекта:** **КИРИЛЛ ПАЛАВИН**  
Создатель и главный тренер по бегу в школе для взрослых «Палавин спорт». Сертифицированный тренер, финишер ультрамарафонов на 100 км и суточного забега. Пробежал 15 марафонов. Переплыл Волгу (дистанции 5 и 1 км). Номинант премии журнала «НН.Собака.ги» ТОП 50 в номинации «Социальная сфера».



**КАТЕРИНА СМИРНОВА**  
Ресторанный критик, автор подкаста «Когда я ем». Главный редактор «НН.Собака.ги». Автор телеграм-канала «Критик Смирнова». Ведущая программы «Дело вкуса» на Business FM 107.8. Автор гастротуров. Судья и организатор федеральных и региональных гастрономических премий.





# Д м и т р и й и Е к а т е р и н а К О В А Л Е В Ы :

М ы п о с т о я н н о в п о и с к е  
« с в о и х » л ю д е й

*Текст:* АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА  
*Фото:* ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

ЛЕГКО ЛИ ЖИТЬ ДВУМ ПЕРФЕКЦИОНИСТАМ?  
КАК РАЗВИВАТЬ СОВМЕСТНЫЙ БИЗНЕС  
И ПРИ ЭТОМ НЕ РАЗВЕСТИСЬ? СЕМЬЯ  
КОВАЛЕВЫХ – ПРИМЕР ТОГО, ЧТО ВСЕ  
ВОЗМОЖНО. ДМИТРИЙ И ЕКАТЕРИНА –  
ОСНОВАТЕЛИ ИМЕННОЙ СТОМАТОЛОГИИ  
«ДОКТОР КОВАЛЕВ И КОЛЛЕГИ». ОНИ 20 ЛЕТ  
ВМЕСТЕ, У НИХ ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ И ДАЛЕКО  
ИДУЩИЕ ПЛАНЫ.

## **Первое, что замечаешь, – татуировки у вас на руках в виде логотипа клиники.**

**Дмитрий:** Ребята, которые делали нам логотип, классно визуализировали смыслы, вложенные нами в проект. Он ассоциируется с историей, работой, которую мы провели, с тем, что сейчас есть, и тем, насколько будет значимо это место для города.

**Екатерина:** Это не просто рисунок.

Бывают сложные моменты. Глядя на тату, понимаешь, что сворачивать с пути не имеешь права.

**Дмитрий:** Один из смыслов: тату – якорь, который помогает вспомнить о предназначении. Якорь, который находится у корабля спереди, чтобы его не сносило течением.

## **С чего началась клиника?**

**Екатерина:** Супруг – очень талантливый доктор, он много лет зарабатывал авторитет и опыт. Я занималась другой деятельностью, у нас рождались дети. В какой-то момент нам стало тесно в условиях, в которых мы жили. Захотелось сделать что-то масштабное, значимое и лично для нас, и для профессиональной сферы. Клиника появилась недавно. Муж заведует врачебной частью и финансовой, я – управленческой.

## **Почему решили дать клинике свое имя?**

**Екатерина:** Мы опирались на авторитет супруга. Не хотелось быть безликим проектом. Мы берем ответственность в полном смысле слова за свое детище и несем свои ценности.

## **Не все пары могут работать вместе.**

**Екатерина:** Это уже не просто работа, а часть твоей жизни. Мы даже живем в том же доме, где находится клиника. Поэтому все переплетается. Много спорим по работе. Зачастую у нас совершенно разные взгляды на один и тот же вопрос. Но именно эта разница во мнениях позволяет прийти к оптимальному решению.

## **Ваши бизнес-лайфхаки?**

**Екатерина:** Нужно быть не похожими ни на кого. Чувствовать себя, принимать решения и идти своим путем. Конечно, нужно учиться непрерывно, расширять свой кругозор и не всегда слепо следовать правилам.

## **Как вы относитесь к конкурентам?**

**Дмитрий:** Врачи не могут иметь конфронтацию – это выходит за рамки норм профессиональной этики и убивает профессию. У нас хорошие стоматологические сообщества в городе и стране. Поэтому в бизнесе мы можем конкурировать, но это только помогает нам совершенствоваться. А пациенту – получать более качественную услугу.

## **Главное открытие в бизнесе, которое вы сделали?**

**Дмитрий:** Когда ты развиваешь свое дело, открытия случаются достаточно часто. Но самое важное – культура корпоративных отношений. Это платформа, на которой стоит наш бизнес. Мы делаем так, чтобы докторам и их помощникам было максимально комфортно работать. Тогда сотрудник действует с наивысшей отдачей, а это значит, что в выигрыше – опять же пациент.

**Екатерина:** Нам очень хотелось, чтобы исчезла четкая грань между работой и остальной жизнью. Чтобы она была любимым делом, тогда человек трудится с удовольствием.

## **Сложно набирать команду?**

**Екатерина:** Найти близких по духу тебе людей непросто. Они должны разделять твои жизненные принципы. Мы занимаемся этим все пять лет работы клиники, и процесс не прекращается. Ты постоянно в поиске «своих» людей, потому что мы развиваемся. Недавно открыли детское отделение.

## **Как вы относитесь к трендам? Одно время в моде были белоснежные улыбки. Сейчас у каждого второго брекеты.**

**Дмитрий:** Я к трендам равнодушен. Мы не рассматриваем взаимоотношения между врачом и пациентом как «заказчик – исполнитель». Это не магазин, куда приходят за белыми зубами. Это не рынок, где можно с доктором поторговаться и выбрать ту или иную конструкцию для протезирования. Мы первоначально исходим из позиции медицины. Самое главное – делать людей здоровыми.

## **Как вы относитесь к цифровизации?**

**Дмитрий:** Мы следим за новинками и используем у себя в клинике лучшее оборудование. Например, цифровые методики получения слепков, полный цикл цифрового оборудования и производства в зуботехнической лаборатории, имплантация с цифровым планированием, предварительное конструирование улыбки. Благодаря этим инструментам мы на этапе диагностики создаем цифрового двойника пациента, где заранее можем просчитать результаты лечения и протезирования и точно реализовать их.

## **Говорят, за каждым успешным мужчиной стоит женщина, которая в него верит.**

**Екатерина:** Согласна. Я верю, что идея открыть клинику супругу пришла вовремя. Он трудоголик, так было всегда. Талантливый человек раскрывается в работе. Но в то же время понимаю, что талантливый человек только твоим быть не может. Он принадлежит всем. Поэтому моя задача – не обременять его бытовыми вопросами. Мужчина внутренне должен быть свободным. Только в этом случае у него будет энергия для реализации своего потенциала. Но это не значит, что женщина должна все на себе везти. Ей обязательно нужны помощники. У меня они есть, и это счастье, когда вокруг люди, которые готовы помочь.











## **Какая главная задача у вас как родителей?**

***Дмитрий:*** Хотим быть интересными для своих детей.

***Екатерина:*** А еще важно любить их и не досаждать гиперопекой. В противном случае мама с папой лишают детей самостоятельности. Нужно, чтобы они сами выбрали направление, которое их увлекает. Если родители счастливы – счастливы и дети.

## **Как вы отдыхаете?**

***Дмитрий:*** Я увлекаюсь триатлоном, готовлюсь пройти железную дистанцию. «Половинку» (половина дистанции. – Прим. ред.) уже делал несколько раз. Супруга занимается в тренажерном зале, новое ее увлечение – бег.

***Екатерина:*** Еще мы любим путешествовать. Посетили около 30 стран и вдвоем, и с детьми. При этом организацией занимается супруг, а не турагентство.

***Дмитрий:*** Мне очень нравится планировать маршруты, стыковать их, изучать путеводители. Путешествовать с женой – отдельное удовольствие. Мы вместе уже 20 лет и продолжаем раскрывать друг друга.

***Екатерина:*** Из поездок привозим игрушки и на Новый год наряжаем елку. Во многих странах, например на Шри-Ланке или в Марокко, отсутствует новогодний декор. Но мы находим игрушки и там.

## **Возвращаясь к теме клиники. Почему у вас нет сайта?**

***Екатерина:*** Мы настолько самокритичны, что не публикуем сайт. Он давно находится в разработке. Но, к счастью, мы уже на финишной прямой.

## **Что в планах?**

***Дмитрий:*** Будем развивать направления, близкие к стоматологии. В частности, это мануальная терапия, косметология и остеопатия. Так мы сможем лечить особо сложных пациентов.

*Продюсеры:* Мария Чернова, Юлия Зудилина

*Свет:* Александр Сасин

*Макияж:* Юлия Самарина

*Стиль:* Яна Аверьянова

*Одежда и аксессуары:* RUSSKIYE Central Market



**ГДЕ Б**

К А Л Ю Ж Н Ы Й

С Т О Я И О В

**ЮРИИ**





*Майка и брюки*

**WALK OF SHAME,**  
*шорты* **MONOCHROME,**  
*ботинки* **PRINCIPE**  
**DI BOLOGNA** (*No One*)

*На странице справа:*

*на Юрии: футболка и рубашка*  
**12 STOREEZ,** *майка*  
*и пиджак* **ROGOV.**

*На Глебе: рубашка*

**12 STOREEZ,**  
*майка и пиджак* **ROGOV**

*Идея ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ*  
*Фото ВАЛЕНТИН БЛОХ*  
*Креативный директор КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ*  
*Стиль ДАРЬЯ ПАШИНА*  
*Визаж и волосы АЛЕКСЕЙ РАДЧЕНКО*  
*Ассистент стилиста ЮЛИЯ БАЗРОВА*  
*Продюсер МАРИЯ ЗАЙЦЕВА*  
*Ретушь ЖАННА ГАЛАЙ и АНАСТАСИЯ БИЛЫК*

ЛЮБИМЫЙ ДИНАМИЧЕСКИЙ ДУЭТ СТОЯНОВ – КАЛЮЖНЫЙ СНОВА В ДЕЛЕ. СОЗДАТЕЛЬ ЛУЧШЕГО СКЕТЧ-ШОУ ДЕВЯНОСТЫХ–НУЛЕВЫХ «ГОРОДОК» И КРАШ, ВЫРОСШИЙ НА НАШИХ ГЛАЗАХ В ЗВЕЗДУ РОССИЙСКОГО А-ЛИСТА И РЭПЕРА С ДЕСЯТЬЮ АЛЬБОМАМИ, СЫГРАЛИ ГЛАВНЫЕ РОЛИ В СЕРИАЛЕ «ТРЕПАЧИ» – ВАЖНОМ КОМЕДИЙНОМ РЕЛИЗЕ ЭТОЙ ОСЕНИ НА PREMIER.

БАДДИ-МУВИ О ТОМ, КАК ЮНЫЙ СТЕНДАПЕР И ПОЛУЗАБЫТЫЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК ВСТРЕЧАЮТСЯ (БЛАГОДАРЯ РОЗЕ ХАЙРУЛЛИНОЙ!) И ПЕРЕПИСЫВАЮТ СУДЬБЫ (И ШУТКИ!) ДРУГ ДРУГА, – ЭТО ИДЕАЛЬНЫЙ КАСТИНГОВЫЙ МЭТЧ БЛАГОДАРЯ ЭКРАННОЙ ХИМИИ ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА И ГЛЕБА: ЭТИ ДВОЕ МОГУТ И В ВАМПИРСКУЮ САГУ, И В НАЗАД В БУДУЩЕЕ, И В МАЛЫША И КАРЛСОНА.



Патриарху и амбассадору интеллигентного юмора наш респект и любовь за легендарное скетч-шоу «Городок»: зарисовки про Сатурна, которому больше не наливать, и нового русского, который покупает открытку на день рождения друга — Марка Шагала за 100 тысяч долларов налом (были времена!). Поэтому мы так рады триумфальному возвращению Стоянова на экраны кинотеатров и ноутбуков после успеха сериала «Вампиры средней полосы»! Теперь ждем его вместе с Глебом Калюжным в «Трепачах» — большая премьера платформы Premier запланирована на 21 сентября. Редактор Алена Анисимова встретила с Юрием Николаевичем в селе Ромашково, чтобы обсудить, почему женский стендап — в топе и узнать о самом главном (спойлер: скворцы прилетели!).

## КАК КУЛЬТОВАЯ ПЕРЕДАЧА 1990-Х «ГОРОДОК» СТАЛА РЕФЕРЕНСОМ И НАЧАЛА НОВУЮ ЖИЗНЬ В МЕМАХ И ТИКТОКЕ

Вы просто нарасхват, а дуэт Стоянов — Калюжный все обожают: большой осенний запуск Premier — сериал «Трепачи» — построен именно на вашей динамической паре с Глебом. Как думаете, это «Вампиры средней полосы» перезагрузили вашу карьеру?

Я очень боюсь это анализировать, но да, сериал стал народным. И я безумно благодарен шоураннеру Леше Акимову, что сценаристы писали роль Святослава Вернидубовича Кривича, главы клана вампиров из Смоленска, именно на меня. Причем не говоря мне об этом.

**Каспенс! Вас не предупредили?**

Сначала мне предложили сыграть Святослава Вернидубовича. И только когда я согласился, признались, как на самом деле сочиняли роль! Оказывается, у сценарной команды «Вампиров» одним из референсов был наш «Городок»! И они все время пересматривали его выпуски. А я-то думаю: что это у меня роль тысячелетнего вампира Кривича так легко ложится, как масло на хлеб, — вообще ноль усилий.

И да, с одной стороны, между финалом «Городка» и Святославом Вернидубовичем у меня 60 проектов и 9 лет. Но с другой стороны, действительно, все эти годы дефицит серьезных ролей существовал. А вот стали ли именно «Вампиры» перезагрузкой, не знаю. Я как работал, так и работаю.

**Обычно комики хотят стать успешными драматическими артистами. У вас наоборот: отслужив 18 лет в БДТ, вы ушли в сатиру и стали всенародно любимым юмористом. И долгие годы мы все любили вас именно в этом амплуа. Сейчас новый уровень: драмеди-роли патриархов в вашем исполнении — сразу хит.**

Святослав Вернидубович — не Джеймс Бонд, не рэпер, а шаркающий ногами плохо одетый старик с длинными ногтями и зачесанными вперед волосами. И это зашло! Обычно молодые смотрят молодых. А тут вдруг молодежи стали интересны те, кому 60 с гаком: считаю это и своей заслугой! Может, так сложилось, потому что интерес взаимен: я никогда не чувствовал себя на шоу к молодым ребятам, хотя и избирательно. Нет, я не старался, как говорил Маяковский, «задрать штаны, бежать за комсомолом». Я шел, потому что мне было важно их понять. И если посмотреть статистику, то в YouTube шоу с моим участием набирают миллион просмотров, мне это очень приятно.

# ЮРИЙ СТОЯНОВ



**Могла бы сейчас существовать такая передача, как «Городок»? Сатирический проект, как с пронзительной и лиричной интонацией занял бы первый номер на вкладке в тренде?**

«Городок» сейчас невозможен по нескольким причинам. Но не потому, что эта передача не вошла бы в тренды YouTube, из-за того что наши сатирические сюжеты могли быть грустными, да еще и с лирическим финалом. Дело в другом: «Городок» был партнерским проектом, придуманным двумя людьми, — моим другом Илюшей Олейниковым и мной. Ни в каком другом составе «Городок» быть не может. Мой партнер незаменим (актера Ильи Олейникова не стало в ноябре 2012-го, тогда же перестал выходить «Городок», существовавший с 1993 года. — *Прим. ред.*). Да и наш дуэт сложился уникально: мы выстрадали даже не сам продукт, а то, как шли к нему.

Представьте: начало 1990-х. Одна страна — СССР — умерла, вторая никак не могла родиться. Люди жили безумно тяжело. А двум ребятам, нам с Илюшей, вдруг повезло: у нас была любимая работа, и за нее платили деньги. Так «Городок» стал нашим «извините» перед теми, кому было по-прежнему плохо. А еще «Городок» — это попытка примирить прошлое с настоящим: объединить две страны — одна ушла, а вторую мы пока не понимали, хотя уже жили в ней. Мостик из минувшего в абсолютно непонятное будущее. Отсюда — лиризм и грусть «Городка».

**То есть «Городок» — про сострадание?**

Естественно. И это очень в традиции российского юмора: он не про гэгги, заточенные только на хохот. Русский народный юмор часто рождался из боли и желания рассказать, как плохо живется, но — комическими средствами! С таким вот подмигиванием, прищуром и какой-то слезой в финале. Так что «Городок» — это не наше с Ильей Олейниковым шоу-хау, а именно традиция. И не только российская, кстати, но и чаплинская.

**Или что-то из Бориса Рыжего — «Как хорошо мы плохо жили».**

(*Улыбается.*) Знаете, в 1990-е на ТВ отсутствовало слово «нельзя». Новое (постсоветское!) телевидение еще не было построено, оно только начиналось и само про себя ничего не знало. Все было можно — не поощрялись только скука и бездарность. Не было форматов, и мы с Ильей Олейниковым, как и все тогда, их изобретали. И мы придумали «Городок» — как маленькое кино на телевидении. Не короткий метр, а именно маленькое кино. Кино о нашей вечной, безумной и не взаимной любви к большому экрану, кинематографу. И полной в нем невостремленности (с распадом СССР разрушилась и построенная на плановой экономике киноиндустрия, фильмы практически перестали снимать. — *Прим. ред.*).

**Вы думали тогда, над чем можно смеяться, а над чем не стоит?**

Цензуры тогда на телевидении практически не было. Но существовала, хотя и не у нас в «Городке», самоцензура, и не знаю, что печальнее на самом деле. Ведь самое страшное — когда тебе еще не сказали «нет», а ты уже сам себе все запретил. Правда, в молодости я путал самоцензуру с воспитанием и нравственными принципами. Но делали мы «Городок» безоглядно: не проклинали и не плевали в прошлое, смеялись над настоящим и побаивались будущего. На этих трех китах строился «Городок»! И по всем этим параметрам он стал невозможен. Но парадокс в том, что «Городок» жив и не устарел. Если бы устарел, то не был бы разобран на мемы

и короткие сюжеты тик-током, соцсетями и вообще интернетом.

**Раз мы заговорили о нравственных принципах: какие темы в юморе у вас под запретом? За что вы бы сами себя отменили?**

Не все знают, что актер Эдди Мерфи изначально стендапер — и грандиозный. Так вот у Мерфи есть пародия на его друга — великого музыканта Стиви Уандера. И она вся строится на том, что Уандер слепой. Буквально все шутки, которые можно из этой темы выжать. И да, я понимаю, что эта пародия очень талантливо сделана, я над ней смеюсь. Но я бы так не смог. Сработал бы внутренний тормоз, основанный на моих представлениях о том, что можно и что нельзя. Я не смог бы подкинуть кошелек нищему. Не смог бы заставить пробежать инвалида за деньги. Вообще все, что связано с этой гранью — оскорбить и посмеяться — для меня не существует.

**Про что, как вам кажется, современный юмор?**

Современный юмор построен, конечно, на биографии самого комика. Например, стендап — очень личная штука: это исповедь по природе своей, по жанру, сколько бы ни был издевательским ее текст. При этом стендап — не про глубину. Бывает, смешит удачно, бывает — скабрено и за пределами. Но ключевое — смешит, эти механизмы востребованы. Мы в «Городке» использовали совсем другую механику, но что тут сравнивать — времена меняются. Новое поколение не обременено нашими комплексами: молодые — свободнее. Но и не обременено нашим образованием, прочитанными книгами, увиденным и выстраданным.

## **ПОЧЕМУ НОВЫЙ СЕРИАЛ «ТРЕПАЧИ» СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ ВСЕМ НАЧИНАЮЩИМ СТЕНДАПЕРАМ И ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ ЖВАНЕЦКИЙ**

**В новом сериале Premier «Трепачи» вы играете полузабытого писателя-сатирика Вячеслава Соколова: когда-то знаменитость в СССР, он на мели и сдает комнату начинающему стендаперу Дане в исполнении Глеба Калюжного. Вместе им удастся достичь успеха в стендапе, потому что опытный автор помогает новичку писать и докручивать шутки.**

Кстати, слово «Трепачи» для сериала предложил я. Изначально проект назывался «Стендаперы». А мне нравится слово «треп» — оно очень теплое, наше и смыслы в нем заложены самые разные — есть и плюсы, и минусы, и подводные камни. Я даже когда-то предлагал Славе Дусмухаметову (креативному продюсеру ТНТ. — *Прим. ред.*), человеку, который и создал современный юмор на телевидении, это слово использовать для передач со стендапом. Но тогда оно не

зашло, зато пригосудилось здесь.

**Вам пришлось изучать стендап для подготовки к роли? Или вы были в материале?**

Я давний зритель стендапа: на концерты не хожу, но смотрю много записей. И выше всего сейчас я ставлю женский стендап! Считаю, именно женщины лидируют. Мужской стендап стал фекальным, грубым, самовлюбленным, с перебором мата и грязи. Да, он превратился в бизнес и хорошо продается, но искусства там стало мало. А в женском стендапе есть невероятная трепетность и точность. Я умираю от смеха, когда их слушаю.

**Как думаете, почему именно сейчас женский стендап стал номером один?**

Женщинам есть что рассказать — и наконец они могут высказаться, ведь раньше их мало слушали. Это, если хотите, женский реванш. Он очевиден в режиссуре, операторском искусстве и вот в стендапе. Женщин-авторов, рассказывающих на сцене свои шутки, прежде почти не было. Даже возникло идиотское предубеждение, что женщины и профессиональное чувство юмора идут рядом, но не вместе.

**В «Трепачах» есть мысль, что стендаперы — наследники по прямой писателей-сатириков. Вы согласны?**

Вообще бывают писатели, бывают сатирики, а бывают тире. (*Смеется.*) Кстати, вы знаете, кто назвал Жванецкого лирическим сатириком?

**Нет.**

Георгий Александрович Товстоногов, главный режиссер Большого драматического театра, в котором я 18 лет проработал. Товстоногов обожал Михаила Михайловича. А Жванецкий — безусловно крупнейший наш стендапер. Во-первых, Жванецкий писал авторский материал. И этот материал был выстрадан. А во-вторых, мы не можем представить рассказы и миниатюры Михаила Михайловича вне его интонаций и исполнения. Он самый парадоксальный, великий и гениальный писатель (и человек!) для меня. Я бы поставил здесь точку. Жванецкий — гений. Дальше идут талантливые коллеги.

**Интересно, сам Жванецкий понимал, что он отец стендапа?**

Мы с Михаилом Михайловичем никогда не говорили про его отношение к стендапу, хотя он все это застал. Знаю, что Сеня Альтов, например, очень приветствовал появление Comedy Club, как и я. В сатириках нашего поколения не было страха перед новым способом шутить. Независимо от возраста, когда ты встречаешь что-то талантливое, то есть желание не поучить, а поучиться.

**А у вашего героя, советского сатирика из «Трепачей», есть желание поучиться чему-то у молодого стендапера, персонажа Глеба Калюжного?**

Мой герой загнан в крайние обстоятельства. Мы застаем его, когда-то известного писателя-сатирика, в стадии абсолютной невостремленности. Ему это все не нужно. Во всяком случае, он себя в этом убедил. Кроме того, это еще и история человека, потерявшего партнера — из-за смерти товарища сатирик Соколов уходит со сцены. В этом есть пересечение с моей биографией, но это абсолютное совпадение, я не участвовал в написании сценария. В отличие от меня реального, этот Соколов абсолютно потерялся. Он полуслившись, деклассированный — и в этой точке встречается с стендапером Даней. Видит, что тот пишет несмешно, с неудачными формулировками и включается в правку текстов. Так он потихоньку начинает что-то понимать про сегодня.

А в какой-то момент и сам выходит на стендап-сцену! И учится он у юного стендапера одному — желанию жить, достигать и еще раз рискнуть.

**Вы говорите, что не участвовали в сценарии «Трепачей», но какие-то шутки, лексика там — абсолютно ваши.**

Да, в «Трепачах» есть сцена, когда я просто попросил включить камеру и сыграть.

**Какая?**

Когда вдруг ни с того ни с сего заслуженный сатирик Соколов начинает рассказывать мальчишке, которого он знает всего один день, как ему устроят поминки в Театре эстрады. Мне показалось, этот пьющий человек должен вдруг подумать: а вспомнит ли вообще кто-то о нем на похоронах? Мой монолог начался фразой «На сцене людей будет больше, чем в зале», а закончился возгласом: «Сволочь ты!» И это абсолютная стопроцентная импровизация одним дублем.

## КАК СЛОЖИЛСЯ ДУЭТ СТОЯНОВ — КАЛЮЖНЫЙ (СПОЙЛЕР: РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ДЕДОВЩИНЕ!)

**На «Вампирах средней полосы» у вас с Глебом сложился отличный динамический дуэт, построенный на оппозиции мудрости с опытом и молодости с поиском себя. И в «Трепачах» эта экранная химия продолжается.**

Эта даже не химия, а простая партнерская привязанность и любовь друг другу. Хотя должен признаться: наши отношения в «Вампирах» строились вначале жестко. Глеб на тот момент был еще не профессиональным актером, он только начинал сниматься и в сериале ему досталась одна из главных ролей — юного блогера Женька, который только учится быть вампиром и хорошим человеком (да, такой парадокс!). Если бы я сюсюкал с Глебом вне съемочной площадки, ему было бы сложно в кадре. Чувствовался бы перепад: в кадре любовь главы клана вампиров Кривича — грубая, хамоватая, с подзатыльниками. Немного дедовская. Так что вне кадра Глеб меня побаивался: я, и правда, был с ним жестковат. Но потом объяснил ему, режиссеру и продюсерам, что так надо. А переросли эти отношения и, быть может, какие-то мои советы в такую тихую спокойную недеклалируемую привязанность.

**Ваша нежность по отношению к Глебу очень чувствуется, даже когда смотришь на вас на экране.**

Глеб — удивительный по-человечески мальчик. Его пример подтверждает, что звезда — это прежде всего неординарный, непохожий на других человек. Интересный, тот, кого хочется узнать и наблюдать за ним. Не количеством сыгранного это определяется. У Глеба невероятный уровень деликатности и уважительного отношения ко всем людям, независимо от их статуса и возраста. Глеб — мальчик из большой семьи, которую он обеспечивает. У него удивительная интеллигентнейшая мама. Идут годы, растут его гонорары, количество ролей, но Глеб не меняется. Он такой же. Значит, мы имеем дело с умным и не просто талантливым, а интеллигентным и совестливым парнем.

**Вы говорили, что давали Глебу профессиональные советы. Какие?**

У него остается проблема — он и сам это понимает! — актерского образования. Надо

учиться! Да, Глеб владеет профессией намного лучше, чем любой студент вуза. Но объяснение молодости проходит, а глубинное понимание профессии никто не отменял. Должно быть не только что-то интуитивное, нащупанное, но и вложенное в тебя. Веками передаваемое от учителя к ученику. Без этого — очень тяжело в актерстве.

## МЫ УЗНАЕМ, ЧТО ЮРИЙ СТОЯНОВ — СКУЛЬПТОР И ЕЩЕ ВЕРНЕТСЯ К НАМ В РОЛИ ГЛАВЫ КЛАНА ВАМПИРОВ

**В ближайшее время мы ждем вас в сериале «Мамонты», где вы снялись с Лизой Ищенко из «Алиса не может ждать» Натальи Мещаниновой. А где еще?**

Да, будут «Мамонты» с Лизой — замечательной девочкой удивительной органики. Я играю ее дедушку — пенсионера, которого обманывает телефонный мошенник, укрыв все его деньги, и он решает его найти. По весне 2024-го начнем снимать продолжение «Вампиров средней полосы» — третий сезон. Еще планирую появиться в ситкоме для канала «Россия» вместе с Машей Ароновой. А недавно закончили сезон «Артиста» — мне очень понравилась эта история.

**Этот проект, где вы играете мужчину, который вынужден переодеться в женщину — няню?**

Я после «Городка» не играл женщин принципиально. Так что «Артист» стал для меня профессиональным вызовом. И опасностью! Одно дело играть женские образы в юмористической программе, где тебя всегда прикрывает партнер: зритель воспринимает твою героиню через его к ней отношение. И совсем другое дело перевоплотиться в женщину, которая нянчит маленьких детей. Ведь их обмануть безумно трудно — они чутко чувствуют фальшь. Будут ли они верить, что это не дядя Юра переодетый, а няня? Вот это очень важно. Но у моего героя нет другого выхода!

**Какие комедии новейшего времени вы бы рекомендовали посмотреть — если взять, например, минувшее десятилетие?**

Я очень люблю фильм «Страна ОЗ» Василия Сигарева, который посмотрел еще на «Кинотавре». «Горько» Жоры Крыжовникова — хорошая комедия, ей как раз 10 лет в 2023-м. Комедийный сериал о гиках «Жуки» — светлая, веселая, лихая и хорошо рассказанная история. Фильм «Батя» с Владимиром Вдовиченковым мне понравился, потому что это картина, в которой точно переданы время и атмосфера: что ели, о чем шутили и как одевались в 1990-е. Но вообще я не являюсь целевой аудиторией комедии.

**Вот сейчас поподробнее!**

Я почти каждый день смотрю для себя какой-то фильм или эпизод сериала. То есть в году получается от 300 до 700 фильмов или серий. И для меня худшая рекомендация, если в жанровом определении проекта написано «Комедия». Прозанимавшись столько лет этим делом, я не зритель комедий! Разве что драмеди! Хотя когда я вспоминаю, почему решил стать артистом, то одной из мотиваций точно были фильмы Чарли Чаплина.

**Мы сейчас беседуем с вами в идиллическом ресторане на берегу реки с кроликами, павлинами и козами. И при входе тут как раз стоит фигура Чаплина!**

Это я поставил! Это ресторан моего товарища, и я подарил ему Чаплина. Скворечник и маленькая скульптурная композиция «Семейные ценности» — олень, олениха и оленинок, тоже сделаны моими руками.

**Ого!**

Да, я рукастый по дереву. *(Улыбается.)*

## МАСТЕР-КЛАСС, КОТОРЫЙ ВЫ ЖДАЛИ: КАК НЕ ВЫГОРАТЬ И НАУЧИТЬСЯ ЧУВСТВОВАТЬ ЖИЗНЬ (ВАЖНО: СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ!)

**Как при плотном съемочном графике все успевать и не выгореть?**

Для этого нужна умная жена. Моя Елена — еще и мой агент! Да, прежде у меня были сторонние директора, но кроме процента от гонораров их не интересовало практически ничего. А Елена внимательно следит, чтобы соблюдался баланс моего интереса профессионального, коммерческого и чтобы семья тоже была не обделена.

Сейчас мой график расписан до декабря 2025 года. Иногда приходят такие интересные предложения, что сердце кровью обливается отказывать. Но Елена садится рядом со мной, раскатывает бумажную простыню, на которой расписана моя жизнь, и демонстративно показывает — ну не влезает! И еще говорит: «Нет, не отдам, лучше пойдешь в мастерскую, будешь строгать там свои столики, стулья, полочки, подставочки и рамочки». Так что мое идеальное расписание — полностью ее заслуга.

**А как сохранить легкость и не растерять себя?**

Должно быть интересно жить. И особенно это важно, когда случаются самые тяжелые минуты не только твоей жизни, но и страны, и мира. Надо себя очень точно почувствовать: кто ты и где. Можно уйти в семью, политику, неприятие, отрицание. Можно — в профессию и очень много работать. Тут каждый находит сам для себя этот вектор.

Но вот я ловлю себя на мысли, что живу очень быстро. Хочется иногда помедленнее. Я ровно на 10 лет моложе моего друга и товарища Илюши Олейникова. Он мог иногда долго рассуждать, какие в этом году лето, весна, как они протекают. Не хотел торопить время. Я говорил: «Да какая разница, какое лето, главное — чтобы было не жарко и мы могли снимать». А он, наоборот, задумывался, сколько еще осталось таких весен, зим. Вот уже и это лето пролетело — я уезжал на съемки, малина и крыжовник еще не зацвели даже. Сейчас вернулся — а их уже склевали птицы.

Раньше я всегда промахивал описание природы в есенинских или пушкинских стихах. А ведь для этих великих поэтов описание того, что происходит с деревьями, с ветром, было очень важно. И они все очень рано ушли. Знаете, сейчас я не пропускаю эти строчки. А читая прозу, не бегу к диалогу. Я останавливаюсь. И медленно читаю, чтобы пропустить через все себя. Да, ты часть всего этого, но сколько раз еще увидишь, как листья распускаются? Прилетит ли в этом году в твой скворечник, который ты сделал своими руками, скворец? Или нет? Это становится важно.

**Прилетел?**

И прилетел, и привел скворчиху, и все там в порядке. Даже кошки туда не залезли. Замечательно же! Сейчас я вам его покажу. *(Улыбается.)*



# ГЛЕБ КАЛЮЖНЫЙ

**К 25 годам в фильмографии актера с пластикой юного Юэна Макгрегора и востребованностью Тимоти Шаламе уже более 30 работ. Мы следили за взрослением героя Глеба в «14+» и «14+. Продолжение» Андрея Зайцева, рыдали из-за арки его персонажа в «Красных браслетах» Наталии Мещаниновой, влюблялись в образ лиричного андердога в «Новеньком» и «Черной весне», смеялись над шутками его дуэта с Юрием Стояновым в «Вампирах средней полосы». А теперь считаем дни до 21 сентября, когда на Premier стартуют «Трепачи» и наша любимая экранная пара воссоединится. Пока все гадают, Калюжный — это наш новый Петров или Борисов, Глеб продолжает работать без выходных, читать рэп и преодолевать синдром самозванца. Наш редактор Алена Анисимова позвонила поздравить Калюжного с днем рождения.**

## **СКОЛЬКО АЛЬБОМОВ У РЭПЕРА КАЛЮЖНОГО И ЧТО ДУМАЕТ ГЛЕБ О КОНФЕТНО-БУКЕТНОМ ПЕРИОДЕ**

**Что Глеб Калюжный понял про себя и мир к 25 годам?**

Воу! Это сразу с места в обрыв. *(Смеется.)* К примеру, что мир неоднозначен и многогранен. Что люди, к сожалению и к счастью, разные и по-разному друг друга чувствуют. Что прекрасно жить, заниматься любимым делом, пробовать новое. А я, наверное, один из самых счастливых Глебов, которые есть. Если не на планете Земля, то точно в городе Москва. *(Улыбается.)*

**Ты рэпер, который снимается в кино? Или актер, который пишет музыку?**

Я придерживаюсь формулировки «профессиональный бездельник». *(Смеется.)* Сейчас у меня сложился люто плотный съемочный график, за что я благодарен коллегам и самому себе. Но загвоздка в том, что времени на музыку не остается, а для меня это важно. Это способ самовыражения и высказывания, который я нашел еще подростком. Такое письмо в будущее самому себе, которое я отправлял. Будет замечательно, когда станет чуть больше выходных и я смогу с друзьями чаще писать что-то новое.

**По поводу нового — спасибо тебе за строчку «Погода рвотная, громкая, томная, как в Питере» в свежем треке «Версаль». И вопрос: какой у тебя музыкальный багаж? Это ведь не только кавер на «Забавы» «Мумий Тролля» из саундтрека «Черной весны» и «Меня не поймать» из «Вампиров средней полосы»?**

Да, у меня более десяти альбомов и ста песен. Вообще мне кажется, только в этом году благодаря моему другу и агенту Грише понемногу пришло признание: люди поняли, что я еще и музыку пишу. При этом давно. Только дайте мне свободные уши!

**Когда ты даешь концерты, кажешься по-настоящему радостным и кайфующим. А когда смотрю ставший модным сейчас формат «фильм о фильме», там, бывает, чувствуется твоя усталость.**

Я учусь получать удовольствие от любого процесса: съемочный день или выходной, музыкальная сессия и джем с друзьями или встреча с семьей. Стараюсь даже в минусах находить плюсы. Мне кажется, это правильный подход к жизни: искать в себе позитивное и, улыбаясь смерти, идти вперед.

## Хочется на твой мастер-класс по работоспособности и позитивному мышлению. Ты уже 10 лет снимаешься без существенных перерывов.

Это удача и максимальное везение! Может, еще внутренняя интуиция, что откликнулся на истории, которые мне близки, и все складывалось наилучшим образом. Хотя постой, помню, что в 2019-м сидел первые шесть месяцев без работы — сразу после проекта, который мы снимали полтора года. Представь: ты привыкаешь, расслабляешь булки, всегда что-то есть на горизонте. И тут вдруг хоп — все сворачивается. Я остался без съемок, у меня был внутренний конфликт с собой и с друзьями, хотя они меня поддерживали. Тогда подумал, что все — конфетно-букетный период у меня и кинематографа закончился: пойду делать то, что умею — работать бариста или официантом. Но случился раз кастинг, два — и все выстреливало. Начались съемки и сумасшедший график.

Когда-то я участвовал в пилоте сериала «Детки» у дорогой и любимой сердцу режиссера Нигины Сайфуллаевой (проект с Евгением Цыгановым в главной роли участвовал в эксперименте канала ТВ-3, где зрители решали, будет ли он продолжен. — Прим. ред.). Там одним из моих партнеров был Петя Скворцов: а он сегодня снимался в Калининграде, завтра в Москве, послезавтра еще где-то. Я мечтал о таком же графике — и вот полужулисту. Весь 2021-й у меня вообще не было выходных и сумасшедшая логистика. Не понимаю, как я справлялся.

### И как? Какие лайфхаки?

Я научился спать стоя, как лошадь. Не прибегать к вредным привычкам вроде алкоголя. И открывать третье дыхание, которое появляется, когда ты уже, кажется, издох. Еще элементарная зарядка и физическая нагрузка помогают.

Вообще мне бы хотелось стать независимым от съемок: не вести несколько проектов параллельно и грамотно распределять свои силы, чтобы не пропал азарт. Ведь каждый кадр и секунда на экране очень важны — так складывается этот пазл. А тут недоспал, там что-то не так сделал — и начинается самоедство.

## КАК БЫТЬ ЭМПАТИЧНЫМ, ПРАКТИКОВАТЬ САМОЕДСТВО И ПРИ ЭТОМ СОХРАНЯТЬ БАЛАНС

### Это из семьи идет? Ты всегда был таким гиперответственным парнем с девизом «Умри, но сделай»?

Нет, не могу сказать, что был внимателен к просьбам родителей. Вернее, мамушки — мои родители разошлись достаточно рано. С отцом при всей моей любви к нему — и в обратку тоже! — мы созваниваемся только на мой день рождения и на его, вот так у нас протекает общение. А виделся мы лет пять назад, наверное. Но очень его люблю и благодарю за то, что могу вот тут сейчас сидеть.

Лет в 15 я осознал, что надо быть опорой семьи. Она у нас большая: старший брат, две младшие сестры, бабушка. Моя матушка — просто моя героиня: работала ради нас по 18 часов в день в три смены.

### То есть это глядя на маму ты решил меняться?

Да, глядя на маму, а еще на себя в зеркало в детской комнате полиции, когда сбегал из школы и дома. У каждого подростка есть такой

период: ты становишься эгоцентричен — во все стороны лезет юношеский максимализм. Мне удалось посмотреть на себя со стороны благодаря близким — самое больное, что они из-за меня плакали и были расстроены.

Я вообще эмпатичный человек. И альтруист. Когда что-то происходит у родственников и не только, перенимаю это, пропускаю через себя. Думаю, это заслуга моих родителей. Моя матушка по своей натуре — человек, который привык отдавать, а не забирать. Вот я такой же. Но нужно искать баланс.

### Эмпатия и личный опыт трудного подростка помогают тебе в ролях — ты же часто играешь как раз не самых простых тинейджеров?

Да, мне говорят, что мой киновозраст гораздо ниже реальных 25. Хотя вряд ли буду, как Леонардо Ди Каприо, до 35 лет играть подростков. Опыт актера — это его парашют во время прыжка. Бэкграунд, насмотренность и внимательность помогают быть удобным инструментом в руках режиссера. Я сменил порядка десяти школ, был в разных секциях от спорта и акробатики до радиотехники, работал по-настоящему, как только паспорт получил: от курьера и промоутера до официанта и баристы.

### На самом деле пыталась подвести к тому, что у тебя все же стало больше ролей не подростков, а молодых взрослых.

Молодые взрослые! (Смеется.)

### Точно! Никогда не задумывалась как миллениал, который верит в то, что есть я, а есть по-настоящему взрослые, что звучит так себе. Это калька с термина янг-эдалт. Так это сознательный переход на роли тех, кому уже есть 18?

Наверное, да, стараюсь понемногу двигаться в эту сторону. Хотя это опять же про мое самоедство и синдром самозванца — рефлексировать, что бесконечно играю подростка и у меня плюс-минус одно ампула.

Я благодарен Юрию Николаевичу Стоянову, что он как-то сказал мне фразу, которая во мне очень откликнулась: «Драму сыграть всегда можно, ты сделал грустное лицо — и все, не нужно быть большой величины артистом. А вот сыграть комедию и быть смешным — высший пилотаж». То есть комедия — это самый сложный жанр. Мне везет сейчас, что приходят такие роли. Но я и сам также стараюсь балансировать между серьезным и смешным. Даже в драматических моментах могу включить иронию.

### С твоим графиком не буду спрашивать, смотришь ли ты стендап как зритель. Но вот готовясь к роли в «Трепачах», что-то изучал из него?

Я стараюсь максимально, когда готовлюсь к любой из ролей. Не до такой степени, как Киану Ривз, конечно. Он если пройдет кастинг на роль рыбы, то проживет три месяца в океане. К «Трепачам» я смотрел плюс-минус современные стендапы: Луи Си Кея, Билла Берра, Эдди Мерфи. А еще первооткрывателей нашей эстрады: Райкина, Жванецкого и даже Задорнова, которого любили моя матушка и бабушка. Я старался перенять психологию, но в любом случае мой герой Даня — начинающий стендапер. И поэтому я пытался показать его в развитии и становлении.

### Ты в быту юморист? Коллекционируешь мемы?

Я люблю пошутить над собой, это точно. Умею не относиться к себе слишком серьезно. А вот за всеми трендами мемов не слежу: стараюсь поменьше быть с телефоном, хотя это тоже неотъемлемая часть профессии. Но тут недавно было очень смешно, когда мы с товарищами ходили вместе в зал и встретили там моего коллегу — актера Владимира Епифанцева. Для друзей это было целое событие: «Это же «Зеленый слоник»» (культовый андеграундный трэш-фильм Светланы Басковой, где сыграл Епифанцев, в мае 2022-го был запрещен к распространению Октябрьским районным судом Петербурга. — Прим. ред.). А Епифанцев такой: «О, здорово, пацаны! Да что там «Слоник», есть еще лучше мем со мной, как я в программе «Полиглот» на английском говорил». И сам смеется.

### Хотел бы, чтобы про тебя сочиняли мемы, как про Владимира Епифанцева?

Очень! Буду рад, если это когда-нибудь случится.

### Есть такой классный паблик «Русское кино в топе». Там, например, шутили в духе «А что, так можно было?» над теми моментами в сериале «Трудные подростки», когда ты был, видимо, занят на других проектах, а вместо тебя снимали дублера — парня в панамке, не показывая его лицо.

Да-да, его, кстати, тоже зовут Глеб. Это многие заметили. У Глеба даже чуть другая пластика — он очень юный на самом деле. Из-за накладок расписания меня не смогли должным образом интегрировать в историю «Трудных подростков», но в пятом сезоне, который сейчас как раз снимается, будет все по-другому. Моего персонажа раскроют более детально.

## КАК ГЛЕБ УЧИЛСЯ ПСИХОФИЗИКЕ СЕНДАПЕРА ДЛЯ «ТРЕПАЧЕЙ» И ПРИ ЧЕМ ЗДЕСЬ МЕМЫ С ЕПИФАНЦЕВЫМ

В комедийном сериале «Трепачи» ты играешь как раз молодого взрослого: стендапера Даню, который снимает в Москве комнату у полузабытого писателя-сатирика Соколова в исполнении Юрия Стоянова.



# ГЛЕБ ТОРЖЕСТВЕННО ОБЕЩАЕТ ВСЕМ НАМ (И СТОЯНОВУ!) ПОСТУПИТЬ И ПОЛУЧАТЬ ВЫСШЕЕ

**Ты, конечно, знаешь, как нежно к тебе относится Юрий Стоянов.**

Юрий Николаевич! Не понимаю, чем заслужил такое уважение со стороны великого артиста и актера. Многие не понимают всей его глубины, а он настоящий гений. Я смущаюсь, стесняюсь и не раз мог просто слезу пустить из-за его отношения. Это такой подарок судьбы, который не понимаю, чем заслужил — за него остается только поблагодарить всех богов. Он меня ставит рядом с собой, и это для меня бесценно.

Как в книгах по психологии Дэйла Карнеги, которого советую всем читать, человеку же необходимо чувствовать себя важным и значимым независимо от того, чем он занимается. Например, если чья-то работа мыть полы — то ты показываешь, что уважаешь чужой труд, проходя не по свежесмытому, а по краешку, чтобы не натоптать. Это то, к чему мы все должны стремиться — быть хорошими людьми.

**При этом Юрий Николаевич настаивает, что тебе надо получить актерское образование. И в интервью ты сам всегда об этом говоришь. Но есть такое ощущение, что тебе это будто сверху навязывают. Сейчас же сама система знаний изменилась, и профильный вуз — это скорее опция, а не необходимость.**

А по факту как? (Смеется.) Конечно, образование надо получить. В самое ближайшее время поступлю на заочные курсы. Дай бог, что меня такого старого возьмут туда и не скажут, что я зазнавшийся мальчик или что-то в этом духе. Планирую поступать на режиссуру или режиссерско-актерский курс, если такой будет.

**А куда — на кинорежиссуру или театральную?**

В кино. При всей любви и уважении к театру я скорее туда приду как зритель и, быть может, как скромный участник. Это весной я дебютировал в «Современнике». Моя коллега Клавдия Коршунова, с которой мы снимались вместе в сериале «Территория», пригласила выступить в эпизодической роли в документальном спектакле «Мам, а кто это на фото?» в роли одноклассника чьего-то отца. Это благотворительный проект в пользу фонда «Дом с маяком». Основные актеры постановки, среди которых Дарья Мельникова и сама Клавдия, расспрашивали своих родителей о людях с семейных снимков.

Театр — это прекрасно, но с кино это разные стихии. Наверное, поэтому у нас не так много актеров, заточенных именно под кино. У нас работать с камерой учатся только в процессе съемок. Хотя понемногу это меняется. Есть же и Московская школа нового кино, и ВГИК. Правда, моя двоюродная сестра Алена Киселева — она умница и я ею очень горжусь — окончила в этом году все же театральный, «Щуку» (Театральный институт им. Щукина. — Прим. ред.)

**Кто из режиссеров почувствовал лучше всего тебя и про что ты? Например, насколько знаю, ученики Петра Фоменко, режиссеры Сергей Тармаев и Любовь Львова, хотели тебя и только тебя на роль поэтического**

**Мела в драму о взрослении, дуэльном клубе и разрушающем насилии «Черная весна», считая, что вы с героем очень похожи.**

Да, в 2021-м, в тот самый год без выходных, я договорился с Сережей и Любой на встречу, чтобы поужинать и пообщаться. В работе для меня в первую очередь важны люди, а дальше уже сам материал и сроки. И они меня просто засыпали комплиментами, что мы тебя уже знаем, слушаем твою музыку. Такой, какой есть, ты нам и нужен, Мел в «Черной весне» — он тоже поэт и меланхолик. Мы начали проводить пробы, я прочел взаимно сценарий о том, как школьники начинают устраивать дуэлы, как во времена Пушкина и Лермонтова. И в итоге огромное количество комплиментов получил за эту работу. За что большая благодарность и любовь Сереже, Любе и всем коллегам.

**Но это правда ты?**

Точно это не их фантазия, что я такой. Люба и Сережа же видели другие работы, клипы и решили, что это и есть их герой. Это как и с дебютом «14+» было, когда режиссер Андрей Зайцев увидел меня и понял, что я смогу сыграть персонажа, которого он придумал. То есть Лешу, который впервые и сильно влюбляется в девочку из соседней школы, и это становится его воспитанием чувств.

Если возвращаться к вопросу, кто из коллег почувствовал меня, я могу просто списком перечислить все свои работы. Меня не скрывают, а дают возможность быть, дышать и существовать в кадре. И от каждого есть чему научиться. Рост, быть лучшей версией себя — это то, чего я правда хочу. Моя установка всегда: «Я могу лучше».

## ГДЕ МЫ СКОРО УВИДИМ ГЛЕБА И ЕСТЬ ЛИ ХОТЬ ЧТО-ТО, ЧТО ЕМУ НЕ НРАВИТСЯ

**В этом году вышел фильм «14+. Продолжение» — сиквел второго кинодебюта, где Леше уже 18 лет и он сталкивается с новыми вызовами. Эта история будет превращаться во франшизу, и Андрей Зайцев продолжит снимать тебя в разных возрастах? Как было у Ричарда Линклейтера в трилогии «Перед рассветом/закатом/полночью» с Итаном Хоуком и Жюли Дельпи или у тандема Франсуа Трюффо и Жан-Пьера Лео от «400 ударов» до «Сбежавшей любви»?**

Андрей Зайцев очень трепетно относится к кино и своей профессии. Когда стало понятно, что первая часть «14+» имеет большой успех, он говорил, что хочет делать продолжение, но не из-под палки. Если что-то родится, то родится. Сценарий, который лег в итоге в основу «14+. Продолжение», был написан в 2017 году, снимать должны были в 2020-м, но из-за ковида перенесли на 2021-й. А вышел фильм уже в 2023 году со всеми теми реалиями, которые мы имеем сейчас. Поэтому реакция на него получилась неоднозначной (по сюжету герой Глеба хочет уйти в армию, чтобы тем самым сепарироваться от мамы и повзрослеть. — Прим. ред.). В любом случае я считаю, что это хорошая работа. Я согласился на нее в 2017-м, согласился бы и сейчас. Мне понятна позиция Андрея, я ее принимаю и буду принимать. Как и любое мнение своих друзей с какой бы то ни было стороны.

**Из того, о чем можно говорить без NDA, где тебя ждать в ближайшее время? Кроме пятого сезона «Трудных подростков», как мы уже выяснили.**

В потрясающей народной комедии на ТНТ — сериале «Наследство», спродюсированной среди других Ильей Куликовым, автором «Полицейского с Рублевки» и «Мылодрамы». В отличной истории про полярников «Челюскинцы. Первые», которую снимает Степан Коршунов, брат Клавдии Коршуновой. Там мы вновь играем вместе со Стасей Милославской, как и в «Красных браслетах». Ну и, конечно, с Юрием Николаевичем Стояновым будем сниматься в продолжении «Вампиров средней полосы».

**Такое ощущение, что раньше у тебя было больше инди-проектов. Это просто так получается?**

Смотря что ты понимаешь под инди. Например, для платформ чаще всего контент снимают независимые студии. Если мы берем «Трепачей», то это продюсерская «Кинокомпания братьев Андреасян», которыми я восхищаюсь. Они делают только те проекты, которые им нравятся. Вообще мне кажется, что скоро станет меньше сериалов, люди от них устанут — и снова будет больше полных метров. У нас будет очень много крутого кино.

**И без забастовок сценаристов и актеров, как в Голливуде.**

Да, у нас свой микромир.

**Какое-то у нас очень благостное интервью. Я из Петербурга, нам нужно немного хтони. Может, есть в этом микромире то, что тебе лично не очень нравится?**

Предвзятость отношения к продукту, который сами же люди и делают. В нашем кино, да и не только в нем, нет такого, что каждый человек на своем месте и любит свою профессию. Я не могу переделать людей, но могу попробовать изменить их отношение к своему делу. Я этим и занимаюсь регулярно, на площадке показывая каждому цеху, как он важен. Чтобы не было такого: раз-два, сделали, встали, забыли — и пофиг. Нельзя держать зрителя за дурака. В общем, да, это опять про то, что должно быть больше любви к своей профессии. Это единственное, что могу пожелать.

**Хочется сказать: «Амины!»**

(Смеется.) Ну да, это подходит каждому человеку. А еще большое спасибо «Собака.ру», благодаря вам у меня теперь есть фото с моим учителем Юрием Николаевичем. Попрошу у вас хайрез, чтобы сделать постер на стену.



*JW Anderson*

## МОДНЫЙ НОМЕР

С изумлением наблюдаем (и записываем все ходы), как стилисты вырвались в авангард и поднимают с колен (попутно прихорашивая) нашу любимую индустрию. Эти слишком красиво одетые люди запускают и преображают бренды, заполняют эфиры и уже едут разбирать ваш личный гардероб. В дебютном списке «НН.Собака.ru» делаем ставку на молодых и дерзких, сочиняя стилистические пары. А имена тех, кого в нем пока нет, выложены нашими разбившимися сердцами.



## ЮЛИЯ БОРИСЕНКО

### СТИЛЬ: МАРИЯ МУЖЖУХИНА

**Правила стиля:** быть собой, свободной в самовыражении. Креативные детали – ваша личная стильная подпись.

**Среди проектов, которыми я особенно горжусь,** собственная коллекция одежды «Таро». От идеи до ее воплощения и съемки лукбука – все сделала сама.

**Мне нравилось, как выглядела Зендея** при стилисте Лоу Роуче, а иконой стиля считаю Ренату Литвинову.

**Я хотела бы поработать с Илоном Маском.** Темы космоса и моды сегодня как никогда близки друг другу.

**Любимые бренды – Alexander McQueen и Schiaparelli.** Оба про искусство, про высокую моду и невероятные детали. Мне очень созвучен подход к созданию образа как произведения искусства.

**Главные тренды осени 2023:** согреваться теплом качественной одежды и объятиями любимых.

**Стиль Маши** – сексуальная динамика, а мой – творческий self made (буквально «сделанный самостоятельно». – Прим. ред.).

Фото: АРИНА ФЕДОТОВА  
Ассистент фотографа: ДЕНИЭЛЬ ТЮРИНА  
Макияж и укладка: МАРИЯ РЯБОВА  
Одежда и аксессуары: ПЛАТЬЕ SELF-PORTRAIT (КЕНГУРУ)  
Видео: ОЛЬГА ГАФУРОВА  
Свет: SOMILFO





# МАРИЯ МУЖЖУХИНА

## СТИЛЬ: ЮЛИЯ БОРИСЕНКО

**Правила стиля:** быть верной себе, быть смелее и проявляться.

**Среди проектов, которыми я особенно горжусь,** «Время жить» и «Гармоничная ЭКОлогическая личность», потому что темы экологии и благотворительности считаю наиболее важными.

**Мне нравится, как выглядит Карина Нигай.** На вопрос про икону стиля отвечаю: «Внутренняя Я». Я хотела бы поработать с блогером Валерией Чекалиной (Лерчек).

**Любимый бренд** – Appiko из Екатеринбурга. Это история про уверенную, самодостаточную и дерзкую девушку, для которой превыше всего внутренняя красота и умение предсказывать будущее.

**Главный тренд осени 2023:** прозрачность.

**Мой стиль** – дерзкий контраст, стиль Юли – мажорная женственность.

*Фото: АРИНА ФЕДОТОВА*

*Ассистент фотографа: ДЕНИЭЛЬ ТЮРИНА*

*Макияж и укладка: МАРИЯ РЯБОВА*

*Одежда и аксессуары: ПЛАТЬЕ M05CH1N0 JEANS (КЕНГУРУ), СУМКА MONNALISA (КЕНГУРУ)*

*Видео: ОЛЬГА ГАФУРОВА*

*Свет: СОМІЛFO*





## АЛЕНА СУДАРИКОВА

### СТИЛЬ: ИЛЬЯ ПОЛЯКОВ

**Правила стиля:** черный цвет как основа гардероба. Игра на контрастах – спорт с кружевами, шерстяное пальто с вьетнамками, пайетки и полупрозрачные ткани на каждый день. Акцент на ноги – экстремальное мини, ажурные колготки, интересная обувь.

**Среди проектов, которыми я особенно горжусь,** съемка коллекции FW'20-21 бренда Mashkara о дикой природе и сущности женщины; ролик «Вместе за Нижний», посвященный единой форме наших спортивных сборных и вдохновленный родным городом, и моя любимая творческая съемка Need for Sea, ради которой с командой таких же горевших идеей безумцев мы мерзли в заброшенном дворняжском особняке, а на следующий день набирали ванну воды прямо посреди моей спальни.

**Мне нравится, как выглядит Рената Литвинова.** Икон стиля у меня нет, но держу в голове образ супермодели Ани Рубик и див эпохи «Русских сезонов», например Иды Рубинштейн.

**Я хотела бы поработать** с Ushatava, Mujuice и Shortparis.

**Любимые бренды** – Saint Laurent с Энтони Ваккарелло на посту креативного директора, Alexander McQueen выделяю за чистое безудержное творчество, а бельгиец Мартин Маржела – просто гений.

**Главные тренды осени 2023:** больше всего радуюсь микрошортам или вовсе бикини в сочетании с колготками и пальто в пол.

**Мой стиль** – богемный гранж, стиль Ильи – небрежный минимализм.



Фото: Полина Соловьева  
Продюсер: Анна Боброва  
Макияж и укладка: Виктория Хорошая  
Одежда и аксессуары:  
RUSSKIYE CENTRAL MARKET  
Локация: ГАЛЕРЕЯ FUTURO

# ИЛЬЯ ПОЛЯКОВ

СТИЛЬ: АЛЕНА СУДАРИКОВА

**Правила стиля:** грамотная капсула на сезон избавит от головной боли каждый день. Костюм с хорошей посадкой всегда выручает. Аутфит говорит и открывает двери за тебя.

**Среди проектов, которыми я особенно горжусь,** съемка с Ромой Миловой, участницей шоу «Ты – Топ-модель» на ТНТ; съемки Ксении Горячевой, команды «Норманочка», сестер Авериных для «НН.Собака.гу» и работа с музыкантом Владом Карпачом... Список длинный, и чаще всего я всегда доволен своим результатом, несмотря на то что очень строг к себе.

**Мне нравится, как выглядят** Роузи Элис Хантингтон-Уайтли и Том Форд, а иконами стиля назвал бы Джейн Биркин, Сару Джессику Паркер, Ив Сен-Лорана и Ренату Литвинову.

**Я хотел бы поработать** с большими корпорациями, такими как Kering и LVMH. Любимые бренды – Saint Laurent, Celine, Mugler, Prada.

**Главные тренды осени 2023:** монохром, прилегающий силуэт, кожа, красный цвет, оверсайз и металлик.

**Алена любит сочетать разные стили** в одежде: бельевой, спортивный, гранж и кэжуал. Мой стиль – смарт кэжуал с каплей небрежного французского стиля.





Фото: ПОЛИНА СОЛОВЬЕВА  
Продюсер: АННА БОБРОВА



## ТАТЬЯНА БРАНТОВА

### СТИЛЬ: ИРИНА ПЛАТОНЫЧЕВА

**Правила стиля:** их точно больше трех, но главное для меня – быть собой, простой и дружелюбной. Меня немного огорчает, что женщины в России слишком стараются. Пользуясь случаем, хочу пожелать им расслабленности, а также поменьше думать о правилах стиля.

**Среди проектов, которыми я особенно горжусь,** показ нижегородского бренда в Санкт-Петербурге, где за 15 минут до выхода поменяла всем моделям прически, потому что стилист по волосам сделал что-то ужасное. А если серьезно, то уверена, что любой успешный проект – это в первую очередь командная работа.

**Мне нравится, как выглядит музыкант Стив Лейси.** Я фанат несовершенной красоты, и икон стиля в моей парадигме нет. Но есть вечные музы, которые бесконечно вдохновляют: Франсуаза Арди и Джейн Биркин. Ну и из мужчин – Курт Кобейн, молодой Мик Джаггер, баскетболист Деннис Родман.

**Хотела бы поработать с фотографом Юргеном Теллером.** Из российских команд очень нравятся Ushatava и Walk Of Shame и всё, что они делают.

**Любимые бренды** – Raf Simons, Dries Van Noten, Martin Margiela, Yves Saint Laurent... У меня много любимчиков. Почему? Потому что они гении.

**Главный тренд осени 2023:** ментальное здоровье. **Я бываю разной.** Такая смесь гранжа и сексуальности. Образ Иры Платонычевой для спецпроекта «НН.Собака.гу» как раз подходит под это описание.

Фото: Юрий Прокофьев  
Макияж и укладка: Марина Платонычева  
Продюсер: Анна Боброва  
Одежда и аксессуары: пиджак RUSSKIYE  
CENTRAL MARKET, боди и перчатки MM6,  
шорты LA PERLA





**ИРИНА ПЛАТОНЫЧЕВА**

**СТИЛЬ: ТАТЬЯНА БРАНТОВА**

**Правила стиля:** ни один гардероб не должен обходиться без черного цвета – он самый сексуальный! Всегда акцентируйте внимание на своих достоинствах. Найдите в вашей внешности те особенности, которые больше всего нравятся, и ежедневно подчеркивайте их с помощью одежды, аксессуаров и макияжа. Не покупайте слишком трендовую одежду. Стоит тратить деньги именно на те вещи, которые вы собираетесь использовать не один сезон. Вы можете быть самой элегантной в мире в простой футболке и джинсах – все зависит только от вас.

**Среди проектов, которыми я особенно горжусь,** «Спящая красавица» с Ильдаром Гайнутдиновым, съемка с Даней Милохиным и многочисленные обложки для детских проектов L'Official.

**Мне нравится, как выглядят** Лена Перминова и Эльза Хоск, а иконами стиля считаю Карин Ройтфельд и Карла Лагерфельда.

**Я хотела бы поработать с Дуа Липа.** До сих пор сожалею, что была занята на зарубежных съемках и не смогла приехать на фотосессию с ней.

**Любимые бренды** – Maison Martin Margiela, обожаю деконструктивизм этого бельгийского кутюрье. Испанский модный дом Loewe ценю за внимание к мелочам и активное взаимодействие с миром искусства. Simone Rocha люблю за сложные необычные детали и объемные интересные фактуры.

**Главные тренды осени 2023:** перчатки, пальто макси и вязаные вещи. В идеале – похожие на те, что связала вам бабушка. А еще маскулинность, кожа, драпировки, придающие женским моделям более андрогинный вид.

**Стиль Татьяны – total black,** мне он тоже близок, обожаю стильный черный. Для Тани я выбрала лук в не свойственных ей светлых оттенках, но белый цвет в данном образе не звучит мягко и трепетно, а выглядит дерзко и провокационно, несмотря на то что это пастельная гамма. Острые формы пиджака – отсылка к любимому Alexander McQueen.



Фото: Юрий Прокофьев  
Макияж и укладка: Марина Платонычева  
Продюсер: Анна Боброва  
Одежда и аксессуары: RUSSKIYE CENTRAL MARKET

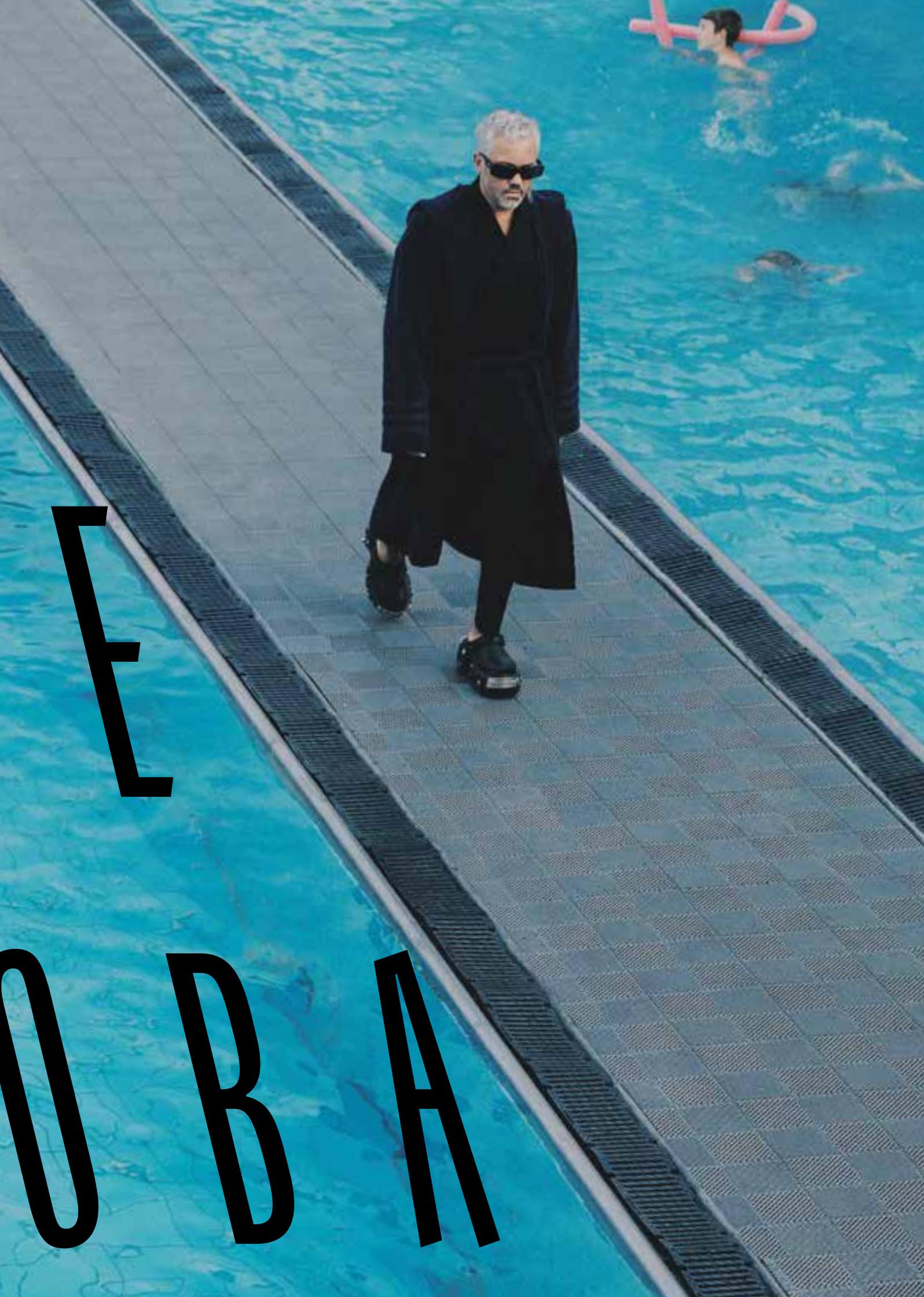
A photograph of a swimming pool with two swimmers. A lane line with blue and white floats runs diagonally from the top left to the bottom center. One swimmer is in the foreground, and another is further back. The water is a clear blue. Large, bold, black Cyrillic letters are overlaid on the image.

**КТО**

**ТЕЛЕВЕДУЩИЙ АЛЕКСАНДР РОГОВ ПРИДУМАЛ НОВОЕ  
ШОУ «КТО КРУЧЕ РОГОВА?»: ОН БУДЕТ СОРЕВНОВАТЬСЯ  
СО СТИЛИСТАМИ, УСТРАИВАЯ МЕЙКОВЕР БЛИЗНЕЦАМ.  
КАЖЕТСЯ, БЫТЬ КРУЧЕ УЖЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕВОЗМОЖНО!**

**КРУЧ**

**РОГ**



FE  
NOBA

**САМЫЙ МЕДИЙНЫЙ СТИЛИСТ СТРАНЫ И ОДИН ИЗ ПИОНЕРОВ МЕЙКОВЕР-ШОУ АЛЕКСАНДР РОГОВ ВРЫВАЕТСЯ В НОВЫЙ ТЕЛЕСЕЗОН. ДА, ОПЯТЬ С СЕАНСАМИ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ: В ОСЕННЕЙ ПРЕМЬЕРЕ «КТО КРУЧЕ РОГОВА?» ОН УСТРОИТ БАТТЛ С КОЛЛЕГАМИ ПО ЦЕХУ — БУДЕТ ПЕРЕОДЕВАТЬ БЛИЗНЕЦОВ (КАК ГОВОРИТСЯ: ЧТО? ДА!). А ЕЩЕ ЭКСПЕРТ, АНАЛИТИК И ВИЗИОНЕР МОДЫ В СВОЕМ ЮТЮБ-КАНАЛЕ ROGOV.LIVE ПИЛИТ РАЗБОРЫ ГАРДЕРОБОВ, ШОПИНГ-ВЛОГИ И (КАК БЕЗ НИХ?) ОБЗОРЫ ТРЕНДОВ. ВЫ ЗАМЕТИЛИ, ЧТО ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ МЫ СТАЛИ БОЛЕЕ ЛУЧШЕ ОДЕВАТЬСЯ? АЛЕКСАНДР ТУТ ПРИ ЧЕМ: ИМЕННО ОН ОБЪЯСНИЛ ВСЕЙ СТРАНЕ, ЧТО ЗНАЧИТ БАЗА, КАК ЕЕ НОСИТЬ, И ДАЖЕ ЗАПУСТИЛ СВОЙ БРЕНД ROGOV, ЧТОБЫ ОТ ВЛАДИВОСТОКА ДО КАЛИНИНГРАДА НАШИ ЛЮДИ МОГЛИ НОСИТЬ АКТУАЛЬНЫЙ ОВЕРСАЙЗ И ПИДЖАКИ НЕ ХУЖЕ, ЧЕМ У ГВАСАЛИЙ.**



*Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
Фото: ЯНА ДАВЫДОВА*

## **МОЖНО ЛИ НА ТЕЛЕКЕ НОСИТЬ КОПЫТА ОТ RICK OWENS? И ПОЧЕМУ РОГОВ ЗАНИМАЕТСЯ САМОЦЕНЗУРОЙ?**

**Осенью мы ждем премьеру твоего ТВ-шоу «Кто круче Рогова?». Я надеюсь, это название — риторический вопрос?**

Посмотрим! Прямо сейчас мы разбираем заявки, присланные на open call, — их более пятиста. Формат баттла стилистов я придумал давно и хотел делать его вместе с первопроходцем русского мейквера Владом Лисовцом: «Лисовец против Рогова» — согласись, звучит круто! Но Влад отказался, а идея осталась. Когда канал STC Love обратился ко мне за новым шоу, то я все перепридумал. В десяти сериях «Кто круче Рогова?» со мной будут соревноваться десять стилистов: кто-то впервые заявит о себе, а кто-то, может быть, уделает меня на глазах у всей страны. Участвуют не только начинающие, но и опытные, мне даже писали стилист Ольги Бузовой и модный авангардный дуэт Миша и Китти. Главный твист — мы переодеваем близнецов по заданию, которое выпадет на барабане. Мне достанется один из близнецов, сопернику — второй, и при



голосовании никто не будет знать, где чей лук, все решит публика без подстановок. И я готов проигрывать! Хотелось бы, конечно, за сезон проиграть раза три, а не все десять. Но это как получится. Возможно, я найду самородка и захочу взять в свою команду или дам победителю поддержку, отметив во всех своих соцсетях. Я люблю открывать таланты и прекрасно вижу себя в дальнейшем в роли продюсера.

**То есть ты готов добровольно взять и выйти из кадра?**

Да, раньше быть в кадре для меня действительно было приоритетом. Теперь мне нравятся производство, постпродакшн, монтаж и оформление материала в конечный продукт. Как-то сто лет назад я стилизовал съемку с Ренатой Литвиновой. Рената смотрела плейбек и говорила: «О, вот здесь она получилась хорошо». Я думал: так странно, что Литвинова говорит о себе в третьем лице. А сейчас понял — я тоже для себя стал «он»: как он прошел, как он сказал. После команды «Стоп, мотор!» я превращаюсь в режиссера. И если я пойму, что устал от формата мейкверов, то без лишнего сантиментов займусь продюсированием.

**Как будто до этого момента еще далеко: с августа тревел-мейквер «Рогов в городе» опять на экранах. Ты ведь стал путешествовать по России задолго до бума на локальный туризм?**

Да, мы были первыми, кто сделал тревел-формат по регионам. «Орел и решка» ездили только за рубеж, разве что Регина Дубовицкая снимала «Аншлаг» в круизе по Волге. А мы с «Рогов в городе» поехали переодевать героев в Нижний Новгород, Красноярск, Ростов-на-Дону, Тюмень. Помню, в 2019-м наши знакомые крутили пальцем у виска: «Вы что, большие, там же нет ничего». А сейчас даже снобы открыли для себя страну: «Мы были в Суздале, оказывается, там просто вау!» Я объездил всю Россию от Калининграда до Хабаровска. Мы снимали программы, а параллельно я давал мастер-классы на большую аудиторию: как составить гардероб, что с чем миксовать, от чего избегать. Мне важно продвигать локальных специалистов, поэтому для «Рогов в городе» мы искали местных визажистов и парикмахеров, даже вещи покупали там же в ТЦ, шоурумах, секонд-хендах и на рынках, ничего не везли специально из Москвы. Конечно, город на город не приходится, есть и забытые уголки. Мне было тяжело, например, в брутальном Саранске. Там все как в сказке Андерсена про Дюймовочку: жабы думали, что они красивые, а Дюймовочка — нет. Уродство стало красотой. Вот такой перевертыш, ничего не поделаешь. А вот Пенза — суперконтактная, очень живая.

**Почему ты снова решил отправить-ся на гастроли?**

Я просто соскучился по этому формату! В пандемию команда «Рогов в городе» взяла паузу, а сейчас вернулась с переосмысленным шоу: показываем не только героя, к которому я приехал делать мейквер, но и город через его жителей: мы ходим в гости к местным знаменитостям, встречаемся с фэшн-сообществами Воронежа, Тамбова, Костромы, Ярославля, Челябинска и обожяемого мною Екатеринбурга.

**Как можно и как нельзя одеваться на телеке? Не поверю, что тебе не дают гайдлайны!**

У нас на канале нет цензуры. Для этого у меня есть мозг: я не поеду к маме в гости в кожаных легинсах, кроп-топе и на прозрачных каблукках Rick Owens, хотя у меня в шкафу таких три пары. Я занимаюсь самоцензурой, причем абсолютно осознанно. До пандемии в программе «Рогов в городе» я наряжался в пух и прах, это было частью визуала шоу: немного крейзи модный стилист едет по регионам. В оранжевых казаках и голубом пиджаке я реально там выглядел максимально странно. Сейчас я сам не хочу провокационных нарядов. Во-первых, с возрастом изменился приоритет — мне нужно, чтобы было удобно. Идти в ботфортах Loewe, которые сваливаются и дают так, что в перерывах между съемкой приходится их все время расстегивать? Ну нет. Во-вторых, «Рогов в городе» — утреченное шоу, поэтому таби Martin Margiela или брюк в стразах на мне быть не может. Что-то элегантно, в чем я могу сесть, что не будет мяться, не супероверсайз, который некомплиментарно смотрится в кадре. Хороший костюм, майка, кеды — собственно, вот весь мой стиль на ТВ.

**И насколько такой стиль соответствует твоей реальной жизни?**

Сам я одеваюсь немного сложнее: рок-н-ролльчик, чуть хулиганское, мятое, объемное, расслабленное, ближе к придурковатой



Пиджак **BALENCIAGA**, майка  
**PARC LUNAIRE**, шорты  
**ROGOV**, носки **SAMB**, клатч **JW**  
**ANDERSON**, кафф **AMBUSH**,  
лоферы **MARTINE ROSE**.

На предыдущем развороте: халат  
и пиджак **USHATAVA**, брюки  
**N68 ATELIER**, серьга **RUSHEV**,  
кроксы и очки **BALENCIAGA**

классике. Кстати, самоцензура касается не только внешнего вида: очень изменилась риторика — и не от того, что кто-то сверху ее насадил, просто я так чувствую. Вспоминаю мейкеры десятилетней давности, где мы с телеведущей Авророй в шоу «Перезагрузка» ржали над героями: «Ты толстая, тебе надо похудеть», «Ты не женственная», «Ты выглядишь на пятнадцать лет старше». Реально такое говорили. Был запрос на провокацию, на то, чтобы высмеивать недостатки и издеваться. Так вот — токсичного контента больше нет.



## КТО В РОССИИ ОДЕВАЕТСЯ ЛУЧШЕ ВСЕХ? И ПОЧЕМУ РОГОВ НЕ ЗАНИМАЕТСЯ СЕЛЕБРИТИ-СТАЙЛИНГОМ?

**Итальянский Vogue за август вышел с несколькими обложками, для которых редакция сняла обычных жителей Сицилии. Должен ли фэшн идти в народ?**

Такие модные съемки нужны для кликбейтности и вирусности, чтобы обложка залетела и ее обсуждали, вот как мы с тобой сейчас. Я тебя уверяю, в следующем месяце на обложке итальянского Vogue будет топ-модель или звезда. Все. Это разовая акция, как было в ковид — врачи в масках тогда были героями всех каверов.

Я же занимаюсь модой для обычных людей уже лет пятнадцать. И мне важно, чтобы созданный мной образ вызвал резонанс и эмоции, при этом он необязательно должен нравиться герою «Рогов в городе». Но, конечно, я делаю все, чтобы в конце концов он или она почувствовали себя самыми красивыми на планете. Это невероятное удовольствие: каждый раз, открывая зеркало перед героем, который прямо сейчас впервые увидит результат нашей работы, я покрываюсь мурашками от головы до пятки. Когда это перестанет со мной происходить, я закончу с мейкерами. Но пока я кайфую, хотя это и колоссальный труд. Персональный стилист тратит огромное количество энергии на незнакомого человека: его нужно полюбить, уделить внимание. Мой ресурс не бесконечен, поэтому частные консультации я не провожу.

**Вообще никогда? Даже если к тебе обратится селебрити и попросит полностью сменить имидж?**

Ко мне постоянно обращаются, но я отказываюсь, потому что мало кто вообще понимает, для чего нужен стилист. Зачем мне, специалисту с большим опытом, мировоззрением и креативом, одевать звезду на красную дорожку или разовую съемку? Чтобы получить хороший результат, нужны годы арт-директорства, хорошая команда, большие деньги и тщательное продумывание образа до мелочей. У нас так не хотят: что-нибудь принесите,



чтобы нормально налезло — и пошли. Поэтому и стилистов уровня Лоу Роуча (селебрити-стилист занимается гардеробами Зендеи, Селин Дион, Арианы Гранде и Ани Тейлор-Джой. — Прим. ред.) у нас тоже нет. Ну кого ему одевать? Анну Асти? Хотя должен сказать, что концертные костюмы у Анны крутейшие — их шьет в своем ателье бывший хореограф и танцовщик, а теперь дизайнер Артем Голубев. Но клип на недавний хит «Царица» я бы стилизовал иначе.

Недавно я думал, что если бы мне попался на глаза действительно классный персонаж, я бы им занялся. Причем даже не из-за денег, а в качестве хобби. Но для этого все-таки нужны ощутимые средства — на закупку одежды и аксессуаров. Это важно, иначе ничего не получится.

**Специфику твоей работы мало кто понимает, а на школах стилистов продолжают зарабатывать и инфоцыганить. Как так?**

Профессия стилиста востребована, потому что она имитирует легкость и большие деньги. Все эти курсы, которые продают мои коллеги — заплати 150 тысяч рублей и через месяц их отобьешь, — неправда. Чтобы заработать такую сумму, начинающему стилисту за тридцать дней нужно минимум 10 раз провести персональный шопинг или разбор гардероба. Умирая от нагрузок, можно потянуть дюжину человек за три тысячи рублей с каждого. Заработок начинается, когда есть имя и реноме, а они строятся годами. Хороший стилист, как и психотерапевт, должен быть проработанным, наполненным, с большим жизненным опытом. В 22, даже и в 33, ты не можешь быть профессионалом,

потому что по большому счету тебе еще нечем поделиться.

**И что же делать тому, кто только на старте карьеры?**

Пойти ассистентом, поработать продавцом в магазине, чтобы научиться подключаться к клиенту. Стилист должен понимать, что он точно так же выбирает, с кем готов работать, а с кем нет. Для этого стоит первую встречу сделать бесплатной, просто поболтать, обсудить, какое мороженое человек любит, и понять, происходит ли между вами химия. А клиенты иногда думают, что стилист — обслуживающий персонал. Нет, это практически твой врач, которому ты должен абсолютно доверять — ты же не рассказываешь зубному, как пломбу поставить.

**В таком случае, есть ли в кодексе стилиста «врачебная тайна»? И насколько в вашем деле важна репутация?**

Мне кажется, в нашей стране институт репутации не работает. Мне она важна, и я за этим пристально слежу. Но в Москве все быстро забывается и можно

отмыться от любого грешка.

**Твоя бывшая ассистентка Гала Борзова как-то взяла шубу по гарантийному письму от редакции для собственной съемки и долго не возвращала ее в магазин, управляющий которого обрывал наш телефон.**

Конечно, мне очень грустно слышать такие истории. Про аферизм многих моих коллег слагают легенды, хотя Гала, например, умеет делать классный удаковатый и сложный стайлинг, который, как мне кажется, когда-то сложился под моим влиянием. Еще несколько моих коллег были замешаны в подобных историях. К счастью, в моей практике такого не было. Каюсь, мы могли обмануть шоурум: прийти с гарантийным письмом от журнала, но взять вещи для частной съемки, зная, что ее никто не увидит.

**А какой аферизм процветает сейчас?**

Я слышал, что до сих пор стилисты берут вещи у российских брендов для условной известной певицы и просят подарить все луки. А певице говорят, что вещи надо выкупить. В итоге деньги стилист оставляет себе. Это серьезные репутационные риски, и так делать нельзя.

**Ладно, вопрос такой: кто в стране самый модный?**

Настя Ивлеева. Она инвестирует в одежду, не снимается в вещах из шоурумов, прислушивается к своему стилисту Ксюше Смо. Ее гардероб реально создан по крупичам — это прямо уровень! Я знаю, что в пандемию для церемонии Муз-ТВ ей везли из Парижа костюм Schiaparelli за бешеные тыщи евро на каких-то лютовых перекладных. Недавно она выступала в подиумном Rick Owens, у нее есть стелклянная сумка Corregni, винтажные жакеты Chanel и культовые вещи Jean-Paul Gaultier. Даже если ее аудитория никогда не распознает эти бренды, все равно в этом ощущается класс.

**Почему только Ивлеева?**

Большинство наших звезд одеваются в прокатные наряды на один раз из шоурумов, не подогнанные по фигуре. Всем кажется, что шоу-бизнес означает купаться в деньгах, но купаются от силы человек десять. Остальные живут в съемных квартирах в Подмоскowie, поэтому на вещи чаще всего тратят в последнюю очередь. Когда мы с Леной Усановой делали шоу Hand Made на MTV, то снимали гардеробы звезд в шкафах мебельных магазинов, чтобы не разрушилась магия образа: селебрити было стыдно показывать их реальный быт. Но в этом нет ничего ужасного — я и сам когда-то жил в такой дурацкой квартире.

**Ты никогда не жалел денег на вещи, особенно на те, что с приставкой it-. Твои привычки как-то изменились?**

Сейчас время консьерж-сервисов и частных консьержей. И это не фарцовщики или перекупщики, а профессионалы, которые до всех событий десятилетиями привозили вещи под заказ и находили то, чего нет в магазинах, например, show-pieces. Я не уверен, что обратился бы к этой услуге, если бы не обстоятельства. Но оказалось, это нереально удобно. Я не хочу в магазине ждать продавца, потом стоять в примерочных по два часа, пока принесут нужный размер, а потом будут еще мариновать, пока ты наберешь определенное количество покупок. Я хочу ходить по магазинам как по музею: насладиться атмосферой, полистать вещи, выпить бокал шампанского и уйти с пустыми руками. Потом написать консьержу, что мне нужны брюки черные с лампасами такого-то размера, и через две недели они приезжают ко мне домой. Да, заплатил сверху 15%, зато нигде не мучился, не тратил свое время.

**Но так было не всегда?**

Два года назад я поймал себя на том, что permanently покупаю. У меня было оправдание: во всех программах я снимаюсь исключительно в своей одежде и мне постоянно нужно обновлять гардероб, чтобы не появляться на экране и ютьюбе в одних и тех же джинсах и кофте. Потом я осознал, что это ловушка: воскресное семейное утреннее шоу — ну какие Rick Owens на каблуках или подиумные ботфорты Loewe? Я был человеком, который бесконтрольно тратит деньги. И тогда я подумал: а что случится, если перестану? Я пересмотрел свой гардероб, что-то продал за бесценок, лишь бы освободить место. Параллельно обнаружил кладь вещей, про которые я просто забывал, надев один раз. Я был жертвой маркетинга, особенно быстрых трендов.

**А что теперь?**

Лучше я куплю себе винтажную Kelly 1968 года, чем очередную распиаренную сумку раз в сезон. Но вот от чего я пока не могу отказаться, так это от крейзи-вещей. Например, у меня есть клатч-голубь и клатч-лягушка от JW Anderson. Я решил, что буду собирать эти сумки-игрушки, несмотря на то что они разбиваются, если падают — уже два раза ремонтировал голубя и жабу. Конечно, каждый день я с ними не хожу, так, на вечеринки. И скажу: нет лучше способа познакомиться с новыми людьми. Как только у меня в руках эта лягушка, ко мне подходит каждый: «А что это у вас? А что в нее влезает?» Я недавно прочитал материал, что крейзи-сумки реально являются идеальным предметом для смолл-тока: иллюстратор Дженни Уолтон рассказывала, что голубь JW Anderson помог ей справиться с последствиями развода: на вечеринках абсолютно все внимание и смолл-токи адресовали ей, фотографировали клатч даже таксисты. Такие дурацкие вещи правда очень радуют. Все остальное я выбираю максимально точно и тщательно — и менее счастливым от этого не стал.

## СТЫДНО ЛИ КОПИРОВАТЬ ЛЕКАЛА VALENCIAGA И ПОЧЕМУ БРЕНД ROGOV НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ЛЮКСОВЫЙ СЕГМЕНТ?

Что происходит с твоим брендом одежды Rogov? Мы вот одели в него кавер-героев этого номера Юрия Стоянова и Глеба Калужного. Кстати, к тебе часто заглядывают за вещами на съемки?

# Здоровье — это красиво



**Яна Ветлужских,**  
врач-стоматолог, ортопед, гнатолог, ортодонт, главный врач и соучредитель стоматологической клиники ВеНарри! в Нижнем Новгороде



**Владимир Голанов,**  
хирург-имплантолог, ортодонт, ортопед, основатель стоматологической клиники ВеНарри!

17 лет назад врач Владимир Голанов создал клинику, в которой воплотил свои представления об идеальном стоматологическом лечении. Не оглядываясь на других, не идя на компромиссы, он вместе с единомышленниками продолжает развивать свое любимое дело — теперь не только в Самаре, но и в Нижнем Новгороде. Сегодня ВеНарри! — клиника, где постоянно внедряются новые методики и применяется только современное технологичное оборудование.



Стоматологическая клиника ВеНарри!  
Нижний Новгород, ул. Горького, 70  
Тел.: +7 (930) 299-33-66,  
+7 (831) 266-88-07

ООО «БИ ХЭППИ»  
Лицензия ЛО41-01164-52/00337036 от 11.11.2021 г.  
ОГРН 1205200041496

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама

Как тебе сказать... Глянца у нас почти не осталось — съемки все в основном делают для собственных рекламных кампаний. Да и фэшн-стилистов тоже — все самые крутые открыли свои марки: Андрей Артемов — WOS, Ибрагим Гатчиев — Planta Rosa, Света Вашеняк — Nereja, Игорь Андреев — Vereja. Как практикующий стилист, я считаю, это правильно и здорово: мы, стилисты, понимаем, что именно нужно клиенту, как вещь сядет, где сделать подлиннее, а где — стрелочку. А дизайнеры часто думают только об идее, им неважно, как это вообще будет смотреться на человеке, а не на модели.

**Для многих запуск своего бренда стал новым витком карьеры, а зачем это тебе? У тебя есть телевизор.**

Когда-то я запустил Rogov исключительно как свою промо-компанию. Я ушел с ТНТ из шоу «Перезагрузка» и понимал: чтобы вернуться на телевидение, мне потребуется время, а фэшн-стайлингом заниматься уже не хотел, мне нужно было оставаться в инфополе, пока я искал другой проект. Тогда я сделал первую коллекцию — и даже не предполагал, что бренд Rogov так разовьется. Все это время он существовал как бы параллельно моей телекарьере и я на нем не зарабатывал, скорее вкладывал, как в любимую игрушку. Постепенно бренд вышел на самоокупаемость, и единственный человек, который не получает зарплату, это я — владелец и креативный директор.

Примерно год назад я наконец-то нашел профессионалов — сейчас в моей команде дизайнер женской линии Алена Кремлева, она долго работала в Viva Vox, а над мужской трудится Костя Гайдай, который для меня когда-то вообще был иконой стиля и частью той модной Москвы, к которой я хотел прикоснуться — компании Вики Газинской, Димы Логинова, Гоши Рубчинского. Мы встречаемся с ребятами, обсуждаем идеи, например, я говорю: «А давайте сделаем твидовый жакет?» И на следующий день у нас восемь вариантов твидов и десять — пуговиц, а через две недели вещь запущена в производство. Раньше на пошив простой футболки с рисунком я мог потратить полгода!

**Опять визионерство — задолго до всех событий ты стал производителем в России.**

Трикотаж мы делаем в Москве, там же, где Monochrome и несколько других больших брендов. Пуховики шьем на маленькой фабрике в Новосибирске, пальто — в Подмоскowie, а все остальное размещено по небольшим производствам в Петербурге, Воронеже, Самаре, Саратове. Мы бренд, у которого нет ни своей студии, ни своего производства, ни ателье, но при этом мы крупные работодатели, которые размещают все на аутсорсе. При этом да, все это в России, мы привозим только ткани и часть фурнитуры — пока, к сожалению, нет возможности покупать только локальное.



**Говорят, что производства в России так дико загружены, что невозможно разместить заказ на пошив, если только ты очень заранее не договорился.**

Да, поэтому нужно подлизываться. Во-первых, мне приятно, что сотрудники фабрик меня смотрят и любят, поэтому бренд Rogov могут попытаться поставить вне очереди. Во-вторых, мы перешли на дропы, поэтому нет сумасшедшего графика для показов или байеров: сами произвели, сами показали, сами продали. Набрать заказов и не реализовать — проблема русской индустрии моды. Почти никто не выдерживает сроки, производства загружены, ткани опаздывают, фурнитура пришла не та, бирки не пришли, составники перепутали. Те, кто занимается брендами по классической схеме, — настоящие герои. Везет тем, у кого есть свое производство, как, например, Ushatáva — кстати, у них в Екатеринбурге мы разместили один из своих заказов. Все бренды показали осень-зиму полгода назад, а мы ее даже не дошили. Но в сентябре все вещи будут в продаже. Правда, на меня не стоит ориентироваться — у бренда есть раскрученное имя, то есть мое, и активные соцсети, чтобы не обращаться к сторонним производителям. Я размещу три поста в каждой из них — и вещи проданы.

**See now — buy now у нас дома!**

Абсолютно! Сужу по себе: допустим, я вижу на показе Loewe потрясающие ботинки, но полгода жду, пока они появятся в продаже. За это время я уже так на них насмотрюсь, что думаю: а нужны ли они мне? Продукт лучше вирусить и сразу продавать, пока есть эмоции. Скоро

будем активно тизерить мужскую линию — я сейчас между прочим в тотал-луке Rogov.



Rogov, осень-зима — 23/24



Rogov, осень-зима — 23/24

**Я бы тоже такое носила. А что будет в сезоне осень-зима?**

Так и задумано: мы делаем такие вещи, чтобы и женщины хотели их носить. В новом сезоне будет много трикотажа, вещей с мягким эффектом и, разумеется, пальто и жакеты — это главная фишка Rogov. Основной акцент мы делаем на вещах с «диванной» стежкой, пальто и джинсах из парчи. Моя любимая вещь — пуховик в цветах, как обои у бабушки в деревне. Я честно говорю, что у меня есть доступ к прекрасным лекалам Balenciaga под креативным руководством Демны Гвасалии и мне не составляет труда взять классный пиджак, отнести его на наше производство, снять с него лекала и дать возможность нашей аудитории купить пиджак а-ля Balenciaga, но не за четыреста тысяч рублей, а за условные тридцать. Поймите: оверсайз — это не просто оверсайз, снять с него лекала и дать возможность нашей аудитории купить пиджак а-ля Balenciaga, но не за четыреста тысяч рублей, а за условные тридцать. Поймите: оверсайз — это не просто оверсайз, снять с него лекала и дать возможность нашей аудитории купить пиджак а-ля Balenciaga, но не за четыреста тысяч рублей, а за условные тридцать. Поймите: оверсайз — это не просто оверсайз, снять с него лекала и дать возможность нашей аудитории купить пиджак а-ля Balenciaga, но не за четыреста тысяч рублей, а за условные тридцать.

**Я уже слышу вой: «Рогов копирует Balenciaga!» Не страшно делать такие признания?**

Нет. Все делают, и Ushatáva в том числе — их креативный директор Санан Гасанов такой же любитель этого бренда, как и я: прекрасные видны в его коллекциях отсылки к нашим любимым фасонам. И это нормально. Два сезона я размещался на производстве в Италии, которое отшивает люксовые марки. Я видел их мудборды и заготовки, они висели рядом с нашими. Так вот, на этих мудбордах — вещи из Zara. Шок-контент: люкс берет лекала из Zara, потому что там целые отделы корпят над тем, чтобы посадка была универсальной для любого типа фигуры. Это колоссальный труд и деньги — найти форму, которая хорошо сядет. Поэтому копируют все.

**Как ты думаешь развивать бренд Rogov дальше? Тоже назовешь себя люксом, как 12 Storeez?**

Я ничего против позиционирования 12 Storeez не имею, очень интересный прием, когда бренд переходит из мидл-сегмента в люксовый, просто громко об этом объявляя. Но в чем их уникальность, я не знаю — пока что это хорошие цитаты известных всем марок. Ты удивишься, но я бы, наоборот, хотел двигаться в сторону масс-маркет-сегмента, не усложнять, а упростить бренд. Для этого мне нужны объемы и инвестор, вроде петербургской Melon Fashion Group, потому что я сам это не подниму. Моя аудитория, которая принесет мне деньги, более широкая, и она покупает товары по более низким ценам, чем у бренда Rogov сейчас. Я бы мечтал, чтобы по всей России открылись магазины Rogov.

Надеюсь, лауреат нашей премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» Михаил Уржумцев (генеральный директор Melon Fashion Group. — Прим. ред.) сейчас это прочитал. Даешь Рогова в каждый шкаф!

Надеюсь, лауреат нашей премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» Михаил Уржумцев (генеральный директор Melon Fashion Group. — Прим. ред.) сейчас это прочитал. Даешь Рогова в каждый шкаф!

# Осторожно, двери закрываются!

## Следующая станция – GORKY BEAUTY HUB 2024

Организаторы фестиваля красоты и стиля GORKY BEAUTY HUB\* провели разбор полетов и готовы анонсировать не только продолжение, но и расширение масштабов в следующем году.



Организаторы фестиваля Дмитрий Худяков, Полина Трифонова, Антон Раков, Антонина Шмелева, Евгений Шмелев

Кажется, Антонина Шмелева, Антон Раков и Дмитрий Худяков сами до сих пор немного в шоке от того, какой движ им удалось поднять в июле в среде барберов, парикмахеров, стилистов и других специалистов по красоте. Российские топы международного класса поддержали идею сделать фестиваль-праздник и приехали в Нижний Новгород в качестве хедлайнеров, чтобы провести в стенах Milo Concert Hall не только мастер-классы и баттлы мастеров, но и шоу-программу. Постановкой и режиссурой события занимался Александр Крылов. 700+ зрителей из разных городов России отметили, что такого формата в нашей стране еще не встречали.



**Антон Раков**, барбер, преподаватель, сооснователь барбер-шопа Men's Club:

– Все российские топ-мастера – идейные люди, поэтому сразу поддержали концепцию фестиваля-шоу и приехали с командами. Это 33 специалиста, каждый из которых достоин отдельных «гастролей», а на GORKY BEAUTY HUB их можно было увидеть в один день и в одном месте.



**Дмитрий Худяков**, барбер, сооснователь барбер-шопа Men's Club:

– Мы точно знали, чего не хотим: наскучивший и, по нашему мнению, бесполезный формат мастер-классов на сцене. Если сцена – это должно быть «вау». Поэтому все десять хедлайнеров делали перформансы: представляли коллекции с фантастическими костюмами и хореографией. В следующем году хотим сделать еще более насыщенную программу, но детали оставим в тайне.



**Антонина Шмелева**, барбер, преподаватель, мужской стилист, основатель барбер-шопа и барбер-академии Shmelevskistyle, судья и спикер международного уровня:

– Мы делали праздник для себя и коллег с параллельной обучающей программой, открыли новые имена в баттлах. Моя коллекция называлась «Боги-Планеты»: в окружении Солнца и других планет Солнечной системы я стригла (читай: создавала) новую «планету красоты», олицетворяющую наш фестиваль. С этим шоу скоро едем в другие города, а следующим летом опять ждем всех в Нижнем!



# КЛАССНОЕ СОБРАНИЕ

Редакция «НН.Собака.ru» выяснила, кто помогает нижегородским инфлюенсерам создавать запоминающиеся образы для съемок и важных мероприятий, кому из индустрии моды они действительно доверяют и чей стиль их вдохновляет. Все инсайды с пометкой *nota bene* (возьмите на заметку. – Прим. ред.) ищите в нашем эксклюзивном фотопроекте.



Екатерина Зайдес  
на обложке «НН.Собака.ru»  
в сентябре 2021 года.

## ЕКАТЕРИНА ЗАЙДЕС

Управляющая резиденции «Берег», идеолог и генеральный директор Red Wall, который уже третий год подряд занимает почетную строчку в топ-100 лучших ресторанов России по версии международной премии «Пальмовая ветвь»

**Каждое событие для меня особенное.** Будь то тихий вечер в кругу семьи или день рождения ресторана, я всегда готовлюсь. Мне очень нравится организовывать ивенты и продумывать образы к ним. У меня нет какого-то конкретного любимого стиля в одежде. Мне нравится быть разной.

**Образ рождается, когда понятен формат мероприятия.** Часто я придумываю его себе сама. Но в последнее время в связи с большим количеством событий я все чаще стала обращаться к помощи стилистов. Они помогают мне по-другому взглянуть на вещи и найти для себя что-то особенное. Мне нравится изучать моду, следить за трендами и быть на виду. Люблю эстетику. Считаю, что внешний вид – визитная карточка человека. Чтобы следить за собой, не требуется больших бюджетов, только собственные усилия и желание. Я ощущаю себя красивой почти в любой одежде, независимо от того, сколько она стоит.

**Люблю собираться с Юлей Борисенко.** С ней точно образ будет безупречным. Она уже изучила меня и мой характер, поэтому нам легко. Образы всегда получаются разными, но при этом они всегда выражают мою индивидуальность. Что касается макияжа, то я совершен-

но не умею краситься. Поэтому обхожусь без тяжелого мейка. Легкие румяна, ухоженное лицо и улыбка – что может быть лучше?

**Я не эпатажный человек.** Не экспериментирую как с цветом волос, так и в целом со своей внешностью. Самый необычный лук для меня был создан для обложки журнала «НН.Собака.ru»: косички в стиле бохо, рыбацкая сетка и резиновые сапоги. Не стала бы носить такое в жизни, но странные вещи все-таки люблю. Часто покупаю вещи в мужских отделах: рубашки, футболки и худи. Мне нравится оверсайз. Интересно, что дочь Алиса уже интересуется модой, возможно, даже больше меня: составляет себе образы, рассказывает мне про тренды и устраивает мини-показы в гостиной.

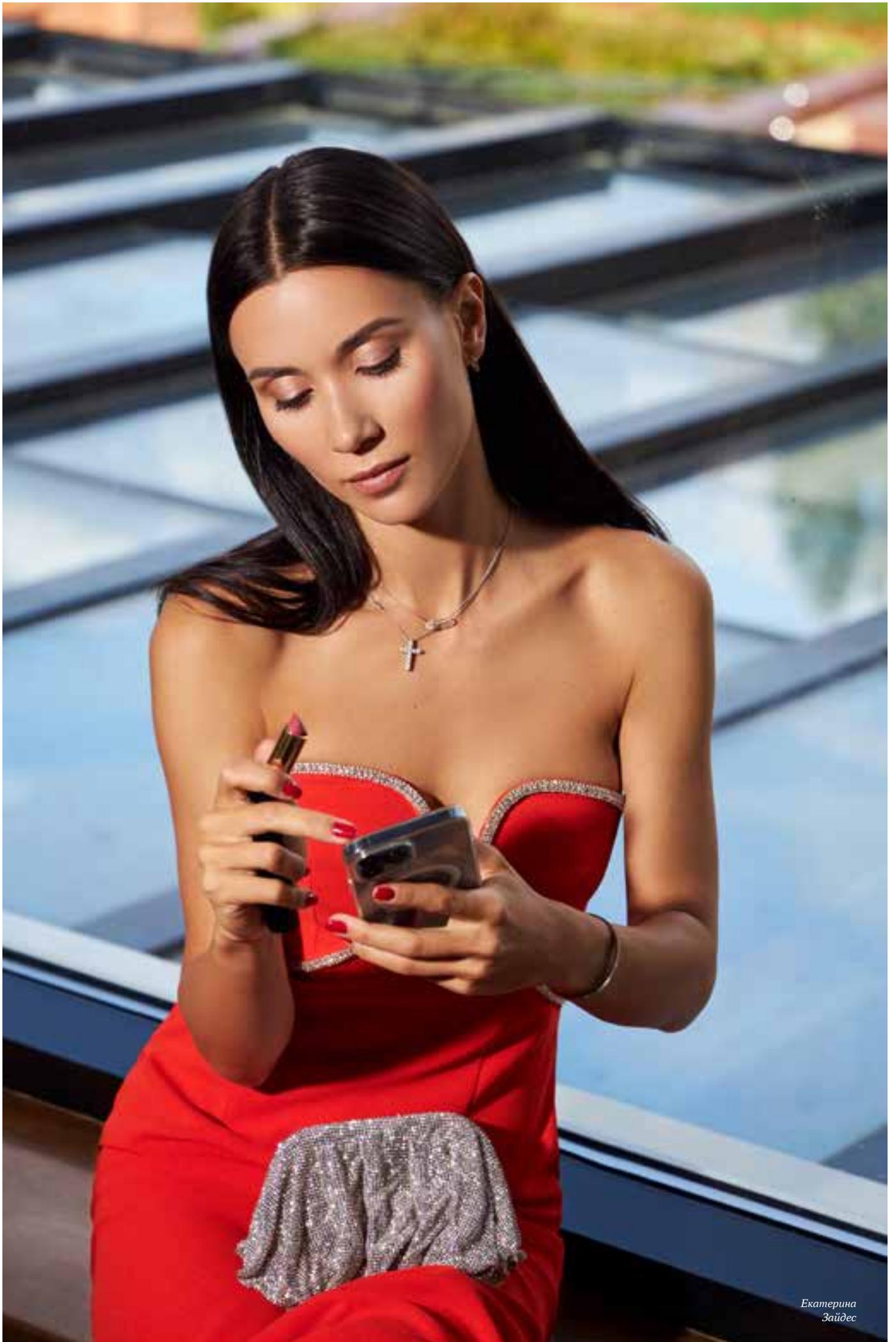
**Моя слабость – сумки и туфли.** Собираю собственную коллекцию со всех уголков мира и постоянно в поиске нового. А еще мне не так важно, чтобы одежда была удобной, я всегда за красоту.

Фото: Арина Федотова  
Стиль: Юлия Борисенко  
Макияж и укладка: Татьяна Бизьева  
Локация: ресторан Red Wall





*Дочка Алиса — мой главный консультант в вопросах стиля*





## ПАВЕЛ АЛЁХИН

Артист пластического театра,  
киноактер и режиссер

**Любое мое дело – визитная карточка.** Поэтому я со всей серьезностью готовлюсь как к мастер-классу, так и к крупному театральному перформансу. Но само исполнение должно быть легким, воздушным и пламенным одновременно. Энергия внутри, горящие глаза... Вот что главное. Важно быть увлеченным, будто ребенок в песочнице, который, с ног до головы в песке и забыв про все на свете, создает свои миры и фантазии.

**Придумываю образ, ориентируюсь на три аспекта.** В первую очередь на собственную наблюдательность и любопытство. Во-вторых, обращаюсь к природе, стихиям огня, ветра, земли и воды. Третье – большое значение имеют люди, с которыми я пересекаюсь. Меня могут вдохновить и бродяга в поношенной одежде, и стильно одетый человек, если им присуще чувство достоинства и свободы.

**Работаю с портными Аленой Храмовой и Светланой Сказкой.** Как только зарождается идея – делюсь с ними. Сразу развиваем образ вместе, который я параллельно пробую в серии перформансов, чтобы принять окончательное решение по поводу деталей костюма.

**Доверяю моим питерским друзьям Юлии Бунаковой и Евгению Хохлову.** Именно они разработали стильные костюмы для компании «Аэрофлот». Вместе мы создавали образы во Франции на «Желтой Мельнице» Славы Полунина (творческая лаборатория легендарного актера и клоуна в деревне Креси-ля-Шапель под Парижем. – Прим. ред.), где ежегодно проходит фестиваль уличных театров. И произвели фурор! В этом году мой учитель, Слава, пригласил меня приехать туда вновь с образом Синей Птицы.



Фото: Александр Гордеев  
Грим: Елена Тилинова  
Костюм: Алена Храмова

**Всегда соблюдаю дресс-код,** это же так весело и по-ребячески прекрасно! Однажды великий клоун Олег Попов на свой юбилей предложил гостям надеть красные носки, как у его циркового персонажа. И такая небольшая деталь всех объединила в одну большую семью.

**Самый необычный лук – последний.** То есть тот, над которым я работаю сейчас. Образ одинокого императора, сосланного на пустынную планету. Он сам как танцующая синяя птица, которая приснилась мне однажды. Он словно прекрасная утонченная роза, обреченная жить среди песка и бескрайнего неба цвета ультрамарин. Он в тоске по своему утерянному цветущему раю, куда мечтает вернуться... Только танец может передать его чувства. Я искал вдохновение для этого образа в фильме «Дюна» Дени Вильнёва, где художники по костюму Жаклин Уэст и Боб Морган создали невероятных персонажей.

**Мне нравятся Бьорк и Том Йорк.** Их музыка, их стиль, их невероятно притягательные образы. Обожаю актрису Тильду Суинтон и эстетику фильмов Уэса Андерсона.



*Образы, придуманные  
Юлией Бунаковой и Евгением  
Хохловым для «Желтой  
Мельницы».*

## ДИНА И АРИНА АВЕРИНЫ

Заслуженные мастера спорта по художественной гимнастике, члены основного состава сборной команды России

**Дина – серебряный призер Олимпийских игр в Токио,** восемнадцатикратная чемпионка мира, десятикратная чемпионка Европы, чемпионка Всемирных игр, трехкратная чемпионка II Европейских игр, трехкратная абсолютная чемпионка России. Награждена орденом Дружбы.

**Арина – пятикратная чемпионка мира,** девятикратная чемпионка Европы, трехкратная чемпионка Всемирных игр, трехкратная абсолютная чемпионка России. Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

**У нас нет личного стилиста или помощника.** Мы заботимся о своей внешности самостоятельно, выбираем себе наряды, делаем укладку, руководствуясь собственными предпочтениями и чувством стиля. Это позволяет нам искренне выражать себя и создавать образы, которые являются нашим отражением.

**Дресс-код – способ внести свой вклад в общую атмосферу.**

А еще, на наш взгляд, это дань уважения организаторам мероприятия.

**Нас вдохновляет Кейт Миддлтон.** Ее элегантный и классический стиль одежды, который отличается вневременной и утонченной привлекательностью.



*Фото: Александр Гордеев  
Продюсер: Анна Боброва  
Стилист: Илья Поляков  
Макияж и укладка: Юлия Самарина  
и Екатерина Мешалкина  
Одежда и аксессуары: RUSSKIYE Central Market  
Локация: стадион «Нижний Новгород»*



## НИНА СЕДОВА

Директор Школы им. С. В. Михалкова, старейшей нижегородской частной школы, где классическое образование сочетается с прогрессивными методами педагогики

**Два ежегодных события, на которые я собираюсь особенно тщательно,** – это, конечно, 1 сентября и Михалковский бал. В первом случае – это встреча с родителями и детьми, впервые или после летнего перерыва, поэтому выбираю всегда яркий и запоминающийся образ. А Михалковский бал – это день рождения школы, когда наши старшеклассники в Гербовом зале Главного ярмарочного дома танцуют классические танцы. Здесь стараюсь, с одной стороны, соблюсти дресс-код, а с другой – не уйти полностью в стилизацию старинного бального наряда, сохранить ноту современности.

**Почти на все важные мероприятия мне помогает собирать образы стилист Юлия Борисенко.** Мы начинали с фотосессий, но теперь я обращаюсь к ней чаще. Мне близок стиль ее работы и нравится, как она чувствует меня.

**Из специалистов по красоте – есть два визажиста, к которым я могу прийти с полным доверием,** и они поймут меня без слов: Оксана Минажева и Анна Матина. В Нижнем много невероятных фотографов: люблю сниматься у Саши Гордеева, Алины Сит, Арины Федотовой. Аня Табачникова делает нам сказочные семейные предновогодние съемки. Из стилистов кроме Юли Борисенко нравится работать с Анной Копа, она обновляла мой гардероб после двух декретов, собирала недавно в отпуск, где я получила огромное количество комплиментов.

**Дресс-код я соблюдаю всегда** – для меня это значит проявить уважение к организаторам. Кроме того, это возможность показать, насколько владеешь стилем и этикетом в принципе. В современном мире так много возможностей: несложно подобрать образ на любой случай.

**Мне кажется, я не очень вписываюсь в традиционные представления** о том, как должен выглядеть директор школы. С этой точки зрения все мои образы «на выход» необычны. Я пытаюсь донести, что в современном мире очень важно, как мы себя подаем, идем ли в ногу с современным пониманием эстетики. Заниматься своим внешним видом, правильно питаться, уделять время спорту – порой не менее усердная и важная работа, чем работа ума. Стараюсь воплотить эти взгляды и в школе: атмосфера и интерьер сильно влияют на желание учеников учиться.

**Мне очень нравится эстетика некоторых дизайнеров:** коллекции Ральфа Лорена 80-х годов, стиль «олд мани», недавний показ Сен-Лорана. В них есть смешение женственности и маскулинности. Мне это близко, потому что когда ты женщина, но при этом руководитель, нужно уметь сочетать в себе почти материнскую мягкость с жесткостью и принципиальностью управленца, а это не может не отражаться в одежде.





*Текст:* Валентина Переведенцева  
*Фото:* Алина Сит, предоставлены героиней  
*Стилист:* Юлия Борисенко

# SVOBODA быть собой в эстетике роскоши и комфорта

SALON SVOBODA\* – многопрофильное пространство в самом центре города, в основе которого лежит идея поддержания и сохранения естественных ресурсов молодости и красоты без радикального вмешательства в организм, с помощью авторских протоколов и лидирующих бьюти-продуктов.



Пространство соединило в себе концепцию естественной красоты, высокоэффективных процедур и атмосферу эстетики в каждой детали интерьера.

**Услуги эстетической косметологии и терапия Эндосфера**  
 Эндосфера Терапия (ENDOSPHERES THERAPY®) – это аппаратная методика коррекции фигуры посредством компрессионной микровибрации, которая обеспечивает выраженный лимфодренажный эффект, борется с лишним весом и проявлениями целлюлита, устраняет застойные явления, способствует снятию болевого синдрома. В сочетании с детокс-массажем ANNE SEMONIN дает видимый результат по коррекции формы и эффект дренажа.

**Эндосфера Терапия для лица – ENDOSPHERES® AK SENSOR® FACE** способствует разглаживанию морщин, снятию отечности и напряжения с мышц, устранению темных кругов и мешков под глазами. Кожа становится более упругой, улучшается овал лица, происходит естественная, но хорошо заметная подтяжка. Уменьшаются признаки усталости и старения, снижаются проявления купероза и запускаются природные процессы

обновления в клетках. Ткани начинают лучше регенерироваться и вырабатывать коллаген.

**Лимфодренажный массаж**  
 SPA-терапевты салона используют уникальную методику лимфодренажного массажа, которую более 30 лет назад разработала основательница бренда личный косметолог Грейс Келли – Анн Семонин. У этого авторского массажа есть способность стимулировать все тело, особенно эффективен он в сочетании с линейкой высококачественных средств ANNE SEMONIN.

**Парикмахерский сервис и визаж-бар**

В мире роскошных уходов SALON SVOBODA царят программы заботы о волосах на селективных брендах – BALMAIN HAIR COUTURE, NASHI ARGAN, TOKIO INKARAMI и других. Также в пространстве вы можете создать полный образ (визаж и укладку) в четыре руки или дополнить уход оформлением бровей для более выразительного взгляда.

**NAIL-зал: эстетика и лечение**  
 В SALON SVOBODA теперь доступен не только авторский маникюр Кристины

Фицджеральд (CHRISTINA FITZGERALD) и другие методики придания эстетики рукам и ногам, но и их лечение. Квалифицированный подолог занимается профилактикой, коррекцией и лечением различных патологических состояний стоп и ногтевых пластин.

**SPA-зона и флоатинг**

К новому сезону SALON SVOBODA подготовил для своих гостей кое-что особенное: расширяются не только площади, но и спектр услуг. В спа-зоне профессиональные спа-терапевты помогут достичь физического и духовного обновления. Флоатинг – это искусство погружения в себя, возвышенный опыт, который способен подарить ощущение легкости.

Напитки на выбор, параллельный сервис в 4/6 рук, подземный паркинг и индивидуальные предложения по системе лояльности – атмосфера красоты и роскоши станет в два раза больше.

пл. Свободы, 7  
 ТЕЛ. +7 (930) 206-88-88  
 DIR.SALONSVOBODA@MAIL.RU  
 SALONSVOBODA.RU

ООО «Свобода»  
 Лицензия: Ло41-01164-52/00624634 08.11.2022  
 ОГРН 1215200041902

# Наталья Золотарева: «Любят – не за корону»

Гран-при «Миссис Приволжский федеральный округ 2023» и «Королевский выбор „Миссис Россия Вселенная – 2023“»

**Наталья Золотарева** слушает в машине Queen, вдохновляется британской королевской семьей и разрешает дочке играть со своими коронами. «НН.Собака.ru» узнала у титулованной нижегородской красавицы о том, зачем она участвует в конкурсах красоты.

**Отличие конкурсов «Миссис...» от «Мисс...» не только в семейном статусе участниц.** Кроме этого, меньше внимания уделяется физическим параметрам и внешней красоте, больше – тому, что внутри. Важно, как конкурсантки общаются, несут себя, действительно ли они «королевы» каждый момент своей жизни.

**Восемь лет назад я случайно попала на финал «Миссис Нижний Новгород».** Там был такой трогательный выход с детьми перед награждением, что я чуть не расплакалась и подумала: однажды я хочу так же. В тот момент сыну было всего два года, потом родилась дочь... В этом году я решила: сейчас или никогда.

**Номинация «Королевский выбор» в моем титуле всероссийского этапа конкурса значит,** что меня выбрали лучшей королевой предыдущих лет. Судейство проходит параллельно основному жюри, которое обычно состоит из спонсоров и звезд. Мой титул дает право в будущем организовывать свой подобный региональный конкурс.

**Мне хотелось общественного признания, расширения круга общения,** кайфануть от фотосъемок, сцены, красивых нарядов. Хотелось, чтобы дети воспринимали меня не только как маму. Когда я слышу, как дочка с гордостью рассказывает, что «мама – настоящая королева, у нее даже корона есть, и не одна!», то понимаю, что это того стоило.

**Хочу в будущем организовать свой конкурс.** Сейчас набираюсь опыта и анализирую плюсы и минусы тех мероприятий, в которых участвовала сама. От организаторов во многом зависит, наслаждаются ли конкурсантки процессом от начала и до конца. А вот с участием я для себя вопрос закрыла: уже реализовала все свои желания.

**Мы недавно вернулись с дочерью из Сочи со спортивных сборов.** Ей пять, она серьезно занимается фигурным катанием. В три года мы начали водить ее в секцию по месту жительства, но, заметив способности, пошли во Дворец спорта: был добор в группу, которая в конце года сдает экзамен в школу олимпийского резерва. Этот год жили в режиме «в 7:30 на тренировку, 9 часов льда в неделю». Но я вижу результаты: она успешно сдала экзамен, тренеры ее хвалят. Сыну ближе интеллектуальный труд, он ходит в научные кружки. Мне нравится быть максимально вовлеченной в жизнь детей – поддерживать в моменты неудач, радоваться в минуты успеха.

**Муж, врач по профессии, поначалу не воспринял мое желание участвовать в конкурсе всерьез.**

В прошлом году он играл в благотворительном спектакле, и тогда я и сказала: «Хорошо, тогда в следующем году я участвую в конкурсе „Миссис Нижний Новгород“». Ближе к финалу у него появился азарт, он собрал очень мощную группу поддержки и в Нижнем, и в Москве.

**Очень важно, чтобы женщина не зазналась, получив формальное признание в виде титула.** Да, бывает, что корона рождает высокомерие – конечно, это влияет на отношения в семье. Настоящая королева не кичится этим фактом. Мой пример – Кейт Миддлтон, будущая королева Британии, изысканная и простая. Любят – не за корону.

**Если предложить выбор: поехать в Рим побродить по старинным улицам или на Камчатку,** к вулканам и медведям, я бы выбрала Камчатку. Очень люблю природу и мечтаю увидеть своими глазами миграцию «Большой африканской пятерки» животных в Кении – думаю, это тоже обязательно случится.

## На что обратить внимание, если хотите принять участие в конкурсе красоты?

**Чек-лист от Натальи Золотаревой:**

- Комфортное количество участниц – около 30. Меньше – слишком маленький охват, 50+ человек – уже конвейер.
- Ответьте себе на вопрос, зачем вы идете на конкурс, чего от него хотите: полезно и для себя, и для собеседования, которое в хороших конкурсах обязательно проводят на этапе отбора.
- Обратите внимание, есть ли в конкурсе творческие задания, обязательны ли они: порой это самая сложная часть.
- Посмотрите, какую программу подготовки предлагают организаторы: есть ли занятия, социальные активности, разные форматы общения участниц? Это важно, если хочется не просто иметь титул, а расширить круг знакомств и приобрести интересный опыт.



**СТИЛЬ**

**В КАДРЕ**

*Текст:* АНАСТАСИЯ КОРМЩИКОВА

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ТОП ЛЮБИМЫХ ФОТОГРАФОВ «НН.СОБАКА.RU».**

**МЫ ДЕЛАЕМ С НИМИ МНОГО КРУТЫХ ПРОЕКТОВ. ФОТО ГЕРОЕВ**

**КОЛЛЕКЦИОННОГО НОМЕРА ТОП 50 — ИХ ЗАСЛУГА. ВСЕ ВИДЯТ САМЫХ**

**ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ НИЖНЕГО ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВЫ**

**НАТАЛЬИ АРСЛАНОВОЙ, АНАСТАСИИ ВОЛКОВОЙ, АЛЕКСАНДРА ГОРДЕЕВА,**

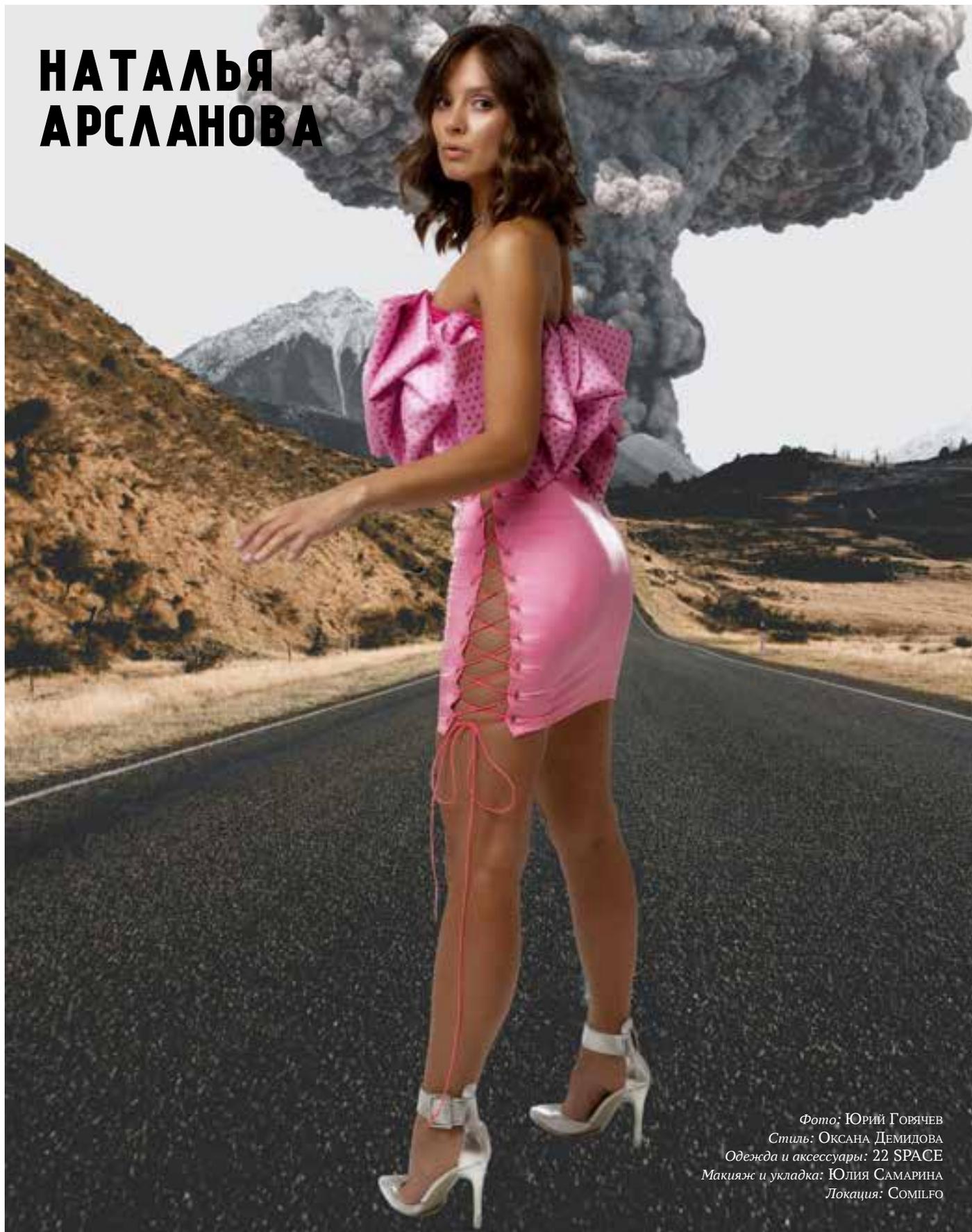
**ОЛЬГИ ГРИБАНОВОЙ И ОКСАНЫ ШВЕРНИЦКОЙ.**

**НОМЕР, КОТОРЫЙ ВЫ ДЕРЖИТЕ В РУКАХ, ПОСВЯЩЕН МОДЕ.**

**ПОЭТОМУ ХОТИМ РАССМОТРЕТЬ ЭТИХ РЕБЯТ ПО ТУ СТОРОНУ КАМЕРЫ,**

**ВЕДЬ ОНИ САМИ — НА СТИЛЕ. ВДОХНОВЕНИЕ ЛОВИМ В ЭВОЛЮЦИИ КИНО.**

# НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА



*Фото: Юрий Горячев  
Стиль: Оксана Демидова  
Одежда и аксессуары: 22 SPACE  
Макияж и укладка: Юлия Самарина  
Локация: COMILFO*

**Я не только фотограф, но и IT-специалист.** Уже 13 лет работаю в этой сфере. Совмещать удается благодаря грамотному планированию времени.

**Фотографией занимаюсь со школы.** Первый фотоаппарат подарили родители. Когда поняла, что хочу заниматься профессионально, купила зеркальную камеру.

**Мобильная съемка не вытеснит классическую фотографию.** Сейчас, наоборот, модно снимать на пленку. Получаются кадры с особым вайбом.

**Самый большой страх:** приехать на съемку без карт памяти или без аккумуляторов. Но пока такого не было ни разу.

**Мечтаю посмотреть, как снимает Энни Лейбовиц.** Мне нравятся ее работы, как она выставляет кадр, свет.

**Если бы не было фотографии и IT, я стала бы путешественником.** Люблю открывать новые страны. Но при этом с удовольствием вернулась бы еще в Грузию. Там прекрасно всё: еда, природа, люди.

**У меня есть эффективный способ борьбы с профессиональным выгоранием.** Я просто перестаю снимать. Самый большой простой составил три месяца. Потом продолжила работать с новым рвением.

# ОКСАНА ШВЕРНИЦКАЯ



Фото: Ася Чижкина  
Стиль: ОКСАНА ДЕМИДОВА  
Одежда и аксессуары: 22 SPACE  
Макияж и укладка: ТАТЬЯНА БИЗЯЕВА  
Локация: COMILFO

**Еще в детстве я поняла, что меня увлекает фотография.** Мои родители делали снимки на пленочный фотоаппарат. Заораживал процесс: сначала лист пустой, потом появляется изображение. Настоящая магия.

**Свой первый зеркальный фотоаппарат я купила в Китае.** Специально за ним ездила. Сразу пошла на главную площадь в Пекине – Тяньаньмэнь. Стояла одна, наблюдала за толпой и чувствовала, что весь мир передо мной.

**Ко мне на съемку приходила реальная ведьма.** Ей нужны были фото для контента. Оказалось, очень эрудированная женщина, психолог международного класса.

**Моя мечта – поехать в фотоэкспедицию.** Меня сильно впечатлили кадры коллеги, который ездил на Северный полюс на ледоколе. Мощь нетронутой природы, льды, белые медведи, тюлени.

**Дружу с «НН.Собака.ru» несколько лет.** У нас схожие ценности: мы любопытны, любим жизнь и всегда на позитиве. Возможность и желание узнавать, что происходит вокруг, какие у нас есть люди, как меняется Нижний Новгород.

# АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ



*Фото: АРИНА ФЕДотоВА  
Стиль, одежда и аксессуары: MILO GROUP  
Модель: ТАТЬЯНА КОРМАКОВА  
Локация: COMILFO*

**Пришел в фотографию в правильное время.** Когда понятия фэшн- и бьюти-съемок еще не было. Насмотренность нарабатывал в интернете на проектах всемирно известных модных журналов.

**Самый запоминающийся проект** – съемка ивент-календаря для агентства, которое занимается пиаром артистов. Успел поработать с Глюкозой, Полиной Максимовой, Сергеем Зверевым, Анной Семенович, группами «Блестящие», «Чай вдвоем», «Непара». Сильно переживал, но было классно.

**Очень хочу завести кавалер-кинг-чарльз-спаниеля.** Именно этой породы была главная героиня мультфильма «Леди и Бродяга». Я вообще люблю собак.

**«НН.Собака.гу» заметила мои работы 12 лет назад** после съемки на кладбище. Это и стало моей первой публикацией в «НН.Собака.гу». С тех пор снимаю обложки, и не только.

# АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА



*Фото: Ася Чижкина  
Стиль: Оксана Демидова  
Одежда и аксессуары: 22 SPACE  
Локация: COMILFO*

**Фотографировать меня учил будущий муж.** Я тогда работала администратором в фотостудии. Потом уже купила свою первую камеру и пошла в фотошколу.

**Я снимала три свадьбы одной клиентки.** При этом она дважды выходила замуж за своего первого мужа. И таких случаев у меня было несколько.

**Самая запоминающаяся съемка** – прогулка с фотографом и путешественником Евгением Шамшурой. Мы ходили и проверяли с ним доступность

ресторанов для людей в инвалидных колясках. Меня впечатлила наша встреча. Раньше я не задумывалась о том, что пара ступенек на входе могут стать реальной проблемой для кого-то. Теперь смотрю на мир под другим углом.

**Мечтаю снять Наталью Водянову.** Она из моего района. Все окружающие знают ее семью вплоть до бабушек-дедушек. Я встречалась с ней в Москве на съемках передачи, но фотографировать там было запрещено.

# ОЛЬГА ГРИБАНОВА

Фото: Юрий Горячев  
Стиль: Оксана Демидова  
Одежда и аксессуары: 22 SPACE  
Укладка: Ксения Ерофалова  
Локация: COMEFO

**Мне нравится учить фотографировать.** У меня свои курсы. Видеть прогресс другого и чувствовать себя причастной – невероятное ощущение. Самый лучший проект – это августовский воркшоп. 25 человек ходили по локациям несколько часов, отрабатывая навыки. Снимали в условиях пустыни, а затем с моделями-русалками на озере среди цветов. Ни одна камера не пострадала.

**Фотографы – лучшие модели,** потому что знают, как себя вести. Нельзя занудствовать и пытаться учить фотографа во время съемки.

**Я очень люблю фотографироваться.** Ради классного кадра я залезла на крышу здания напротив МИДа в Москве. Нас приняли за сомнительных личностей, и с тех пор локацию закрыли.

**Если бы я не была фотографом, я стала бы певицей.** Хожу на уроки вокала, развиваю свой голос. Подруга подарила подвеску в виде микрофона, потому что все друзья знают, что это моя несбывшаяся мечта.

# СТИЛЬ

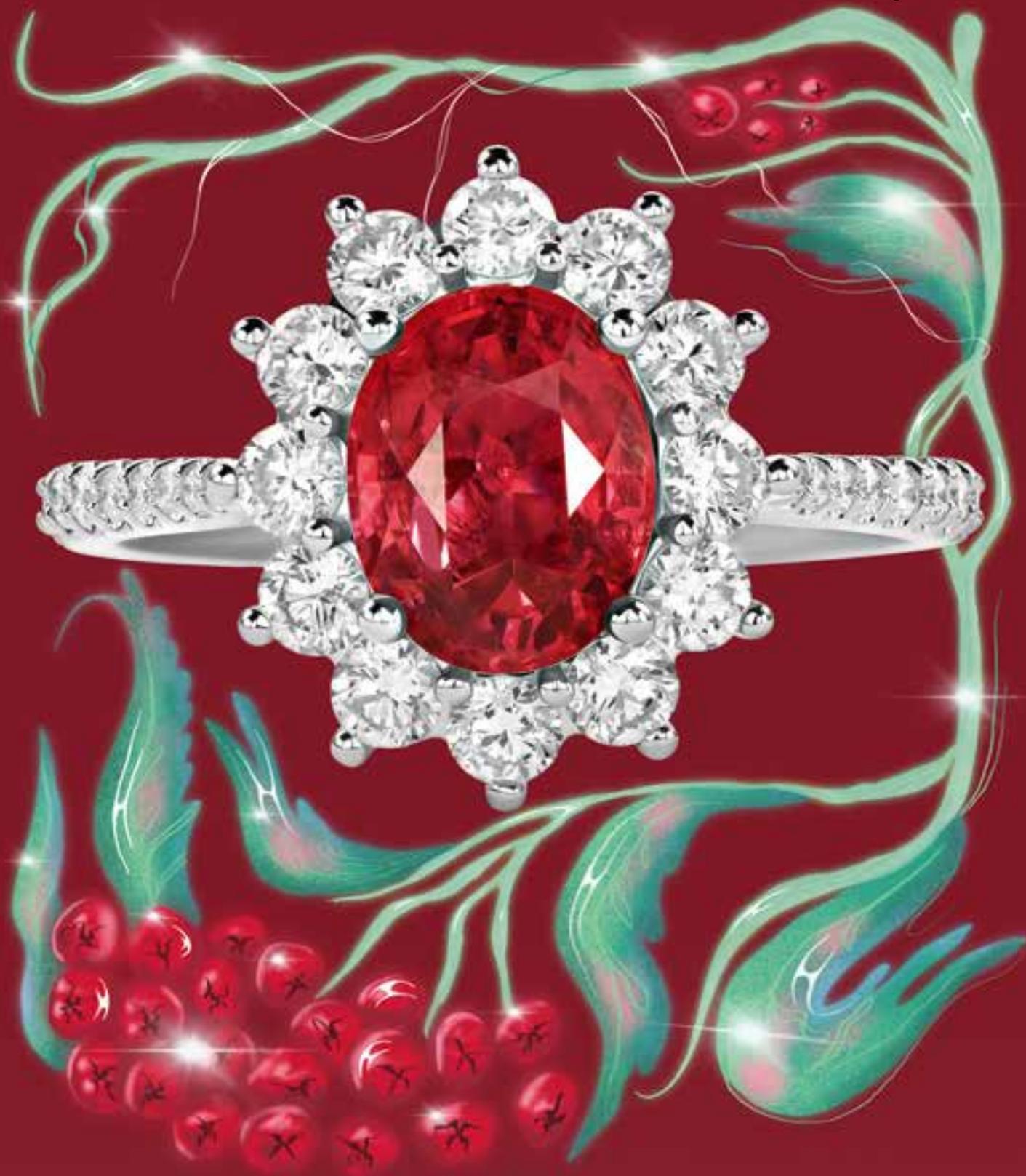


## Факт

Пусеты в линейке отлиты из сплава цинка, алюминия, магния и меди Zamak с золотым или серебряным покрытием.

**НЕ СЕРЬГИ, А ДУХОВНЫЕ  
СКРЕПКИ! ВСЕ УКРАШЕНИЯ  
UNODE50 ЭТОГО ГОДА —  
ПРО СИЛУ И СМЕЛОСТЬ.**

В сентябре испанские ювелиры добавляют к коллекции Empowerment еще одну линию под названием Brave. В ней серьги, кольца, браслеты, колье, цепочки и «ушки» кварцевых часов составлены из звеньев (или единственного звена, как в пусетах с золотым покрытием) особенной формы. Согнутый — но не сломленный — уголок вручную формованной модели в мадридских мастерских бренда относят к «органической геометрии». А мы относим к контемпорари-арту!



## ИНВЕСТИЦИЯ ОГОНЬ: ПЛАМЕННАЯ ШПИНЕЛЬ МАХЕНГЕ ДОРОЖАЕТ С КАЖДЫМ ДНЕМ. ПОЧЕМУ, ОБЪЯСНЯЮТ В PARURE ATELIER.

### Факт

У шпинели Махенге весом в почти 1,6 карата неплохая группа поддержки из дюжины бриллиантов по кругу и 16 – на ободке.

Во-первых, это красиво. Удачная шпинель сияет ярче рубинов, что ввело в заблуждение многих спецов прошлых веков (см. «рубин Меншикова»!). Во-вторых, найденное 16 лет назад в танзанийских джунглях месторождение самой выдающейся шпинели уже почти исчерпало себя, так что новая партия из Махенге рынок не задемпингует. В-третьих, камень, полыхающий из-за высокого содержания хрома красным, совершенно равнодушен к нагреванию. В отличие от драгоценных коллег, ему высокие температуры и облагораживание не на пользу — а значит, родословная украшений со шпинелью всегда чиста.

# КРАСОТА

# 1

Пополнение в коллекции «Активные молекулы» бренда *Etat Pur* — антиэйдж-сыворотка с ресвератролом. Этот природный антиоксидант (растения вырабатывают его для защиты от повреждений) стимулирует выработку «белков долголетия» — сиртуинов, которые увеличивают цикл жизни клетки и ускоряют обменные процессы, помогая разглаживать мелкие морщины и увлажнять кожу. Новое средство (как и всю косметику марки) производят в Экс-ан-Провансе на юге Франции, а главный ингредиент — ресвератрол — получают из побегов виноградной лозы, растущей в Бордо.



Сохраняем только приятные воспоминания о лете с новой сывороткой *Institut Esthederm Intensive C* — она корректирует пигментные пятна, уменьшает постакне и выравнивает тон кожи. Концентрат содержит две формы витамина С (чистую стабилизированную аскорбиновую кислоту и водорастворимую с глюкозой!), которые осветляют кожу и придают ей сияние. А запатентованный герметичный флакон сохраняет активные вещества свежими и бережет их от воздействия воздуха и света.



# 2

# 3



Марка экологичной косметики из России *Onme* (подтверждено международным сертификатом ICADA Clean Beauty!) выпустила пудру-скраб для умывания. Очищать и стимулировать обновление кожи ей помогает целый список натуральных ингредиентов (их в составе 95%): частички бамбука отшелушивают, белая глина абсорбирует излишки себума, энзимы выравнивают рельеф, ананас и лимон освежают и тонизируют.



# 4

10-летний юбилей своего именного бренда *Yan Frolov* российский парфюмер Ян Фролов отметил перезапуском аромата Electric Mandarin. В обновленном флаконе смешались японский юдзу и цедра зеленого мандарина, а подсластить двойную порцию цитрусовых был призван спелый персик. Закрепили эффект фруктовой свежести (представьте стакан ледяной лимонной газировки!) ноты озона.

# Осенние ритуалы красоты

Смена сезона – это не просто повод перевернуть страницу календаря, особенно для тех, кто привык следить за своей красотой круглый год. Если солнце страстно целовало вас летом, осенью приходит время вдвойне позаботиться о лице, теле и волосах.

**Создательницы Института красоты BAVOR Алена Кирикова-Аверина и Наталия Аверина** рассказывают, какие сезонные процедуры помогут сохранить молодость и красоту в любое время года.

## ДЛЯ КОЖИ

Активный загар и желание подольше его сохранить зачастую приводят к тому, что женщины летом реже используют в уходе за лицом кислоты и пилинг. В итоге кожа становится тусклой и нарушается микрорельеф – утолщается роговой слой. Кроме того, пилинги с кислотами летом не рекомендованы из-за риска гиперпигментации.

Сентябрь сигнализирует: время яркого солнца закончилось, пилинги снова можно добавлять в свои регулярные уходовые процедуры. В Институте красоты BAVOR их проводят с использованием эксклюзивной специализированной линейки DOCTOR BAVOR PRO – это косметические продукты, в состав которых входят активные кислоты, они стимулируют естественное обновление кожи, выравнивают ее рельеф и улучшают микроциркуляцию. Уходы на основе профессиональных продуктов DOCTOR BAVOR PRO могут применяться как курсом, так и быть самостоятельной программой.

Но главная новинка этой осени – микроигльчатый RF-лифтинг Morpheus 8! Обновленная версия 2023 года представлена в Нижнем Новгороде в Институте красоты BAVOR. Результат после одной процедуры – плотность кожи, устранение морщин, ярко выраженный лифтинг, свежий и отдохнувший вид. В зависимости от возраста и состояния кожи коррекцию можно проводить один раз в год либо курсом в 2–3 процедуры с промежутком в 3–6 месяцев. Этот метод также используют для коррекции стрий и постакне. Тем, кто летом усилению стройнел, процедура помогает сделать более оформленным и четким новый силуэт: воздействие радиочастотной энергии на глубокие слои кожи улучшает тургор и устраняет дряблость.

## ДЛЯ ВОЛОС

Волосы тоже способны рассказать о прошедшем лете слишком много. Там, где окружающие видят потускневшие локоны, на самом деле скрываются пара недель яркого солнца, купания в соленом море, пляжный ветер и перепады температур.

Пусть прекрасные летние дни сохранятся на фото и в воспоминаниях, а волосы можно поддержать средствами «скорой помощи»:



■ уходовые процедуры с ампульными комплексами Kevin Murphу помогут вернуть здоровый блеск и шелковистость прядей. Kevin Murphу – это культовый бренд, который носит имя своего основателя – австралийского топ-стилиста. Сначала он использовал эти средства для своих клиенток – моделей Vogue, Harper's Bazaar, InStyle, а теперь его ноу-хау упаковано в линейки с говорящими названиями: «Сила», «Увлажнение» и «Возрождение» и доступно в Институте красоты BAVOR;

■ профессиональная трихологическая линия из Италии Eliokar Top Level – это еще одна возможность вернуть волосам здоровье и жизненную силу! Eliokar Top Level предлагает исключительно индивидуальный подход: трихологический коктейль готовится непосредственно при клиенте после внимательного осмотра и консультации, с пониманием текущих потребностей и потенциала волос. Уходовая линейка Eliokar Top Level имеет эффективность, сравнимую с инъекционными методиками восстановления и на данный момент представлена в Нижнем Новгороде только в Институте красоты BAVOR.

## ДЛЯ ТЕЛА

Тело после лета тоже нередко просит увлажнения и особенной заботы. Есть процедуры, которые имеют нарастающий

эффект и не только позволят обновиться осенью и дадут заметный эффект омоложения к зиме, но и поддержат весной.

Тем, кто летом ни в чем себе не отказывал, стоит обратить внимание на систему работы с телом Isoone Laser Med, которая действует по принципу мульти-микроальвеолярной стимуляции (MMAS). Лазерное воздействие на соединительную ткань и лазерный липолиз работает против жировых отложений, отеков и лишних килограммов. Комфортность проведения процедуры – важный плюс в пользу этой аппаратной методики, а общее ощущение омоложения и обновления – как приятный бонус.

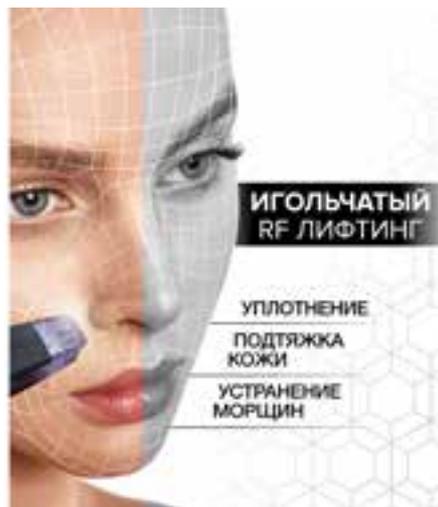
Институт красоты BAVOR в Нижнем Новгороде – достойный представитель знаменитого немецкого бренда премиум-класса, который придерживается в своей работе высоких стандартов BAVOR. Несмотря на то что каждая процедура проводится квалифицированными медиками, она гораздо больше похожа на особый и трепетный ритуал красоты и акт уважения к своему телу, чем на прием у врача.

Осенью это приобретает особый смысл: пока вся природа увядает и замирает, вы продолжаете заботиться о себе руками профессионалов и проявлять максимальный бьюти-потенциал своего лица, тела и волос.



ул. Володарского, 40  
+7 (831) 200-00-01

ООО «Альба». Лицензия  
Ло41-0116-52/00285865 от  
20.05.2022 г.  
ОГРН 1205200007440





### Факт

Маску можно и нужно держать в холодильнике: кроме разглаживающего, у нее есть и охлаждающий эффект.

## ЧТОБЫ ВЫГЛЯДЕТЬ КАК ФАРФОРОВАЯ БАРБИ НА ХЕЛЛОУИН (В ЛЮБОМ КОСТЮМЕ!), ПРИМЕРЯЕМ МАСКУ DR. LEVY УЖЕ СЕЙЧАС.

До кукольной гладкости и безмятежности Freezing Anti-Fatigue Mask омолаживает силами незаменимой гиалуроновой кислоты, антиоксиданта таурина, витаминов группы В и вытяжки красных водорослей. Всё как у других взрослых марок. Но есть нюанс! Состав маски замешан не на обычной очищенной воде, а на аквамиксе, взятом из ледников, альпийского ручья и соленого родника. Швейцарские минводы приправлены каплей экстракта высокогорного эдельвейса — растения, которое без посредников общается со стволовыми клетками кожи, убеждая их синтезировать collagen поактивнее. Дерматолог Филипп Леви одним из первых в мире начал изучать их кейс и знает: эдельвейс — отличный мотивационный спикер.



# Три главных мифа о винирах

Если мы скажем только три слова: «долго», «дорого» и «больно», первой ассоциацией у большинства будет... лечение зубов. Но в случае с винирами – это спорно! Главный врач и создательница стоматологической клиники «Студия улыбки Анны Гордеевой» комментирует самые распространенные страхи об установке виниров.

## ДОЛГО?

Все зависит от стартовой точки лечения. Винир/коронка устанавливается только на зуб, в котором нет кариозного процесса. Некоторым пациентам необходимо перед установкой виниров полностью пролечить кариес – в зависимости от сохранности зубов подготовка может занять от пары недель до пары лет.

Грамотные стоматологи работают строго по показаниям, учитывая здоровье полости рта, формирование десны и многие другие факторы. Мы никогда не торопим пациента, но и затягивать процесс специально врачу нет смысла.

## ДОРОГО?

Все относительно: многие из тех, кто два-три года назад думал об установке виниров, но решил повременить из-за финансов, хотел бы повернуть время вспять. К сожалению, импортные материалы накладывают ограничения даже на самую лояльную ценовую политику.

Нужно учитывать еще и такой момент: есть стандартная ортопедическая рекомендация для тех, кто после лечения поставил пломбу, занимающую более половины поверхности зуба, – установить коронку. Этот стандарт основан на

статистике: примерно треть пациентов с незащищенными большими пломбами в течение четырех лет возвращаются в кабинет врача со сколотым зубом. Зачастую это влечет за собой удаление и последующую установку импланта – а это уже расходы значительно большие, чем стоимость виниров или коронок.

Точно ответить на вопрос о цене может только врач после индивидуальной консультации. Итог будет зависеть от многих параметров: количества виниров (иногда для того, чтобы получить заметный эстетический эффект, достаточно 4–6 штук), квалификации и стоимости услуг зубного техника и врача (мы предлагаем своим пациентам до пяти вариантов) и т. д.

## БОЛЬНО?

Это индивидуальный параметр. Одни пациенты отлично чувствуют себя и после удаления зубов мудрости, другим даже десну трогать некомфортно. И это нормально! Ощущения зависят от объема вмешательства и личной переносимости, и грамотные врачи знают, как работать с этим: подбирают современные обезболивающие, разбивают лечение на оптимальные по интенсивности этапы. А самоощущение и повышение самооценки

после того, как улыбка стала эстетичнее, могут многое компенсировать.

Мне хочется, чтобы люди знали: то, что в России принято называть «голливудской улыбкой», вовсе не природный дар, а технология, которая давно доступна не только американским кинозвездам.

**СЕМЕЙНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ**  
**«СТУДИЯ УЛЫБКИ АННЫ ГОРДЕЕВОЙ»**  
ул. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ, 43, к. 6  
ТЕЛ. 217-03-80

ООО «Студия улыбки Анны Гордеевой»  
лицензия Ло41-01164-52/00362225 от 14.05.2021  
ОГРН 1205200038317

## ФАКТ

Виниры – это тонкие пластинки из безметалловой керамики, которые закрепляются на передней стороне зуба. Показаниями к их установке могут быть изменение цвета, формы либо изменение положения зуба(ов). Из этого же материала сейчас зачастую делают и коронки – иногда их называют «виниры 360».



# «Дикобраз» – 20

20 лет назад зверек, который умеет складывать свои иглы в форме ирокеза, стал символом места в Нижнем Новгороде, куда всегда можно прийти за креативным окрашиванием или небанальной укладкой, за трендовой стрижкой или полной сменой образа.



Студия «Дикобраз»:

Александра Федоровская  
Светлана Бодягина  
Евгений Василевский  
Евгения Водопьянова  
Юлия Тюрина  
Татьяна Гущина  
Ирина Мозалева  
Мария Медведева  
Александра Грязева  
Мария Клокова  
Алена Ятова  
и виртуально — Алена Барыкина



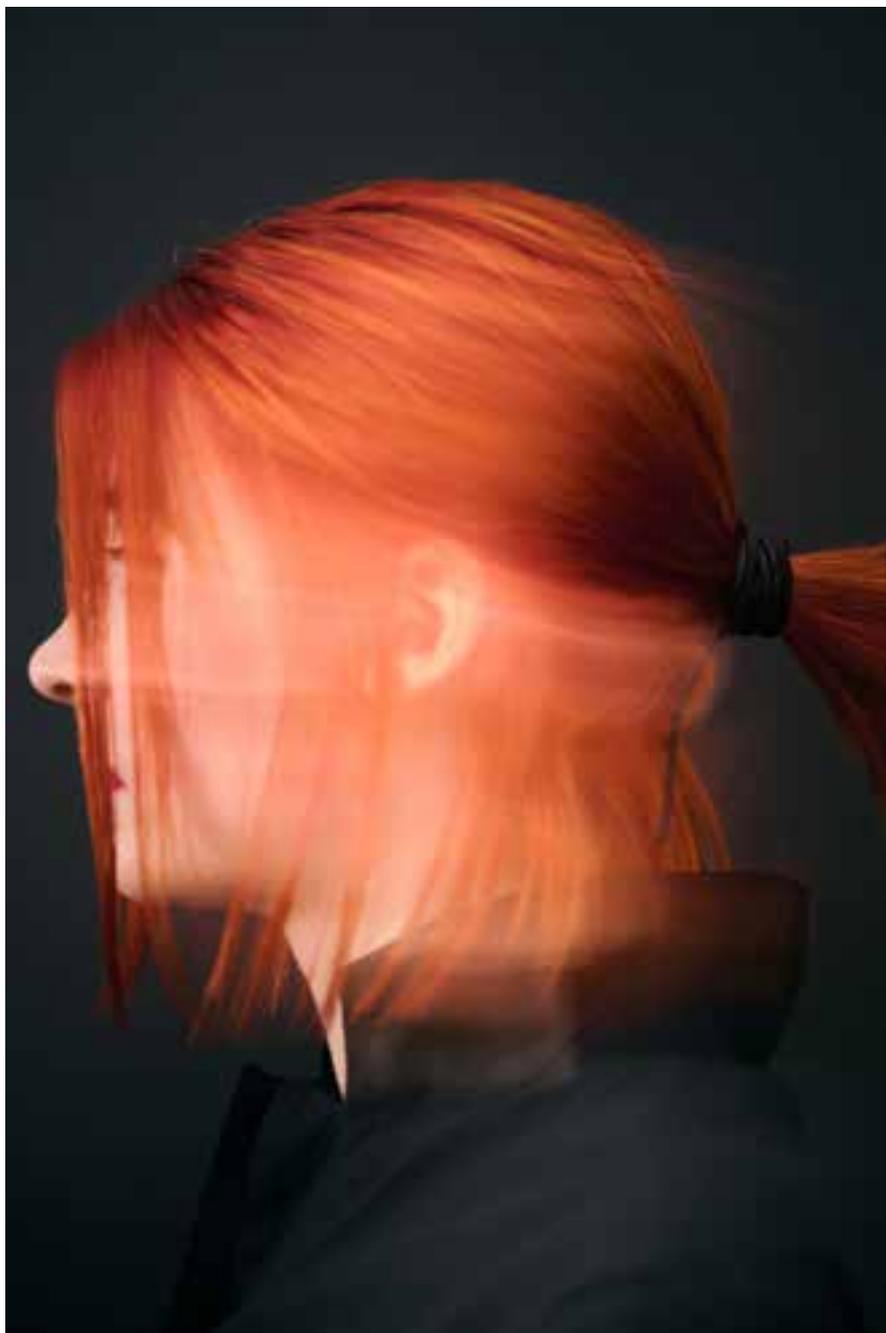
В 2003 году Александра Федоровская и Светлана Бодягина собрали команду уверенных профи, работающих в одной технике авторской стрижки, и назвали свою студию колючим, но симпатичным словом «Дикобраз». С тех пор 312 дней в году (воскресенье – выходной!) мастера студии стригут, красят, преображают – так, что клиенты доверяют им свой образ снова и снова.

Но должен быть хотя бы один день, когда «Дикобраз» распускает все свои иглы и позволяет себе креатив без каких-либо рамок и границ. Конечно, это день рождения! Фотопроект – это подарок мастеров студии самим себе и всем ценителям стильных образов и причесок.

Студия «ДИКОБРАЗ», ул. СЕРГИЕВСКАЯ, 8  
ТЕЛ.: +7 (831) 215-40-51, 415-28-80



**ДИКОБРАЗ**  
парикмахерская студия



## Модные тренды в прическах 2023,

по мнению Светланы Бодягиной и Александры Федоровской

- многослойность
- изысканная небрежность
- естественность и мягкость в цвете
- многогранные цвета
- трансформация текстуры
- здоровые и ухоженные волосы и кожа головы



# ТЕЖНОШЕЯ

Почему нам всем грозит tech neck (вы видели этот прогноз-апокалипсис от нейросетей — «Анну на удаленке»?) и как защитить вечно склоненную к экрану гаджетов шею от колец Венеры, гипертонуса и раннего старения, рассказывают нижегородские косметологи.

# Процедуры мастхэв для кожи после отпуска

Вы отдохнули, теперь пришла пора помочь лицу и телу. Гиперпигментация, отечность, потеря эластичности, преждевременное старение, жировые отложения и целлюлит – вот от чего страдает ваша кожа после отдыха на солнце. Все это можно бережно исправить, уверена **Ольга Голубева, владелица клиники Дом LUNO**. Здесь используют особые технологии, чтобы после жаркого лета у вас остались только приятные воспоминания.

## ДЛЯ ЛИЦА

**УФ-излучение**, ветер, жара – серьезная нагрузка на кожу лица. Бытовые увлажняющие маски в этом случае помогают недостаточно. Скорее всего, может понадобиться более серьезное и радикальное восстановление. С этим помогут справиться авторские уходы от Дом LUNO и современные инновационные технологии, которые заботливо подберут наши специалисты.

### Инновационная IPL-технология

**Lumessa** – мощный способ борьбы с пигментацией. Поможет избавиться от нежелательных пятен на лице и теле. Работает на омоложение и выравнивание цвета кожи, убирает расширенные сосуды, улучшает текстуру кожи.

### Система ухода SMAS-лифтинг

**Ultraformer III** – качественный безопасный лифтинг. Ультразвуковая подтяжка лица заменяет скальпель врача, она глубоко и точно влияет на ткани. До недавнего времени воздействовать на SMAS и нижние слои дермы могли только хирурги. Процедура имеет пролонгированный эффект. Поможет избавиться от второго подбородка, сделает овал лица выразительным, а взгляд – более открытым.

**Технология RF-лифтинг MORPHEUS 8** обеспечивает омоложение лица и тела за счет воздействия на кожу радиочастотного излучения. Создана в Израиле. Благодаря глубокому воздействию происходит стимуляция выработки коллагеновых и эластиновых волокон. Улучшается цвет лица, уменьшаются морщинки, выравнивается рельеф кожи.

**RF-лифтинг FORMA** – процедура на выход. Голливудский лифтинг. Максимально комфортный и щадящий способ сделать кожу лица привлекательной и сияющей без инъекций.

## ДЛЯ ТЕЛА

Хороший отдых может сказаться и на фигуре. Убираем лишнее без сожалений.

**Технология ICOONE** мягко, но эффективно remodelирует фигуру. Во время процедуры происходит больше 20 тысяч микростимуляций в минуту. За счет этого результат можно увидеть уже после первого сеанса. Кровь и лимфа начинают циркулировать быстрее, уходят отеки. Благодаря глубокому

воздействию происходит расщепление жира, и можно позабыть о лишних килограммах.

**RSL-скульптурирование** – еще одна эффективная процедура, которая позволяет совершенствовать ваше тело без неприятных ощущений. Технология помогает даже при серьезных стадиях целлюлита. RSL-скульптурирование можно применять как самостоятельный уход, так и в комплексе с классическими тренировками в спортивном зале. В этом случае срабатывает синергия, и эффект будет максимальным.

Важно понимать, кто будет вас сопровождать на пути к красоте и стройности. В клинике Дом LUNO особое внимание уделяют не только процедурам, но и гармонизации физического и психологического состояний. Только в балансе можно достичь лучших результатов.

**Дом LUNO**  
НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16,  
LP FASHION GALLERY, ТЕЛ. +7 (929) 053-10-02  
DOMLUNO.RU

ООО «Эль». Лицензия Ло-52-01-005737  
от 23 марта 2017 г. ОГРН 1065262099528





## ПОДТЯНУТЬ МЫШЦЫ

**АННА ЗАЙЦЕВА:** Постоянное использование гаджетов действительно вызывает раннее искривление осанки, такое явление, как «техношея», сейчас очень помолодело. Она проявляется в ранней потере четкости овала лица, появлении складчатости в верхней порции шеи. Выключить избыточную активность мышцы шеи может ботулинотерапия.

**НАТАЛЬЯ ВАЛИТ:** Наиболее эффективная процедура – ботулинотерапия. Это инъекция специальных препаратов ботулотоксинов, которые восстанавливают тонус шеи. В результате процедуры мышцы подтягиваются, а контур становится более четким.

## ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВТОРОГО ПОДБОРОДКА

**УЛЬЯНА ЛАЗАРЕВСКАЯ:** В области шеи много «жировых ловушек», поэтому в первую очередь корректируем питание. Если проблема уже есть, то применяют липолитические комплексы, которые воздействуют на подкожно-жировую клетчатку. Также помогают комплексы лимфодренажа. Но все индивидуально, могут потребоваться хирургические методики.

**НАТАЛЬЯ ВАЛИТ:** Контур лица улучшает безоперационная подтяжка SMAS-лифтинг. С помощью сфокусированного ультразвука происходит воздействие на глубокие подкожные структуры, которые отвечают за каркас лица. В результате такого воздействия активируется выработка собственного коллагена и улучшается качество кожи, сокращаются «брыли».

## СТЕРЕТЬ КОЛЬЦА ВЕНЕРЫ

**АННА ЗАЙЦЕВА:** Кольца Венеры часто присутствуют у женщин с юных лет – строение мускулатуры шеи и

взаимоотношения тканей predetermined генетически. С возрастом напряжение мышц шеи тянет овал лица книзу и укорачивает шею, углубляя кольца Венеры. Я рекомендую в первую очередь следить за осанкой, а также такие процедуры, как игольчатый радиочастотный лифтинг для уплотнения кожи и сокращения кожного лоскута, инъекционные коллагеностимуляторы полимолочной кислоты или гидроксиапатита кальция, сферогель.

**УЛЬЯНА ЛАЗАРЕВСКАЯ:** Стереть кольца Венеры можно, но сложно: в основном их заполняют мягкими филлерами. Неглубокие – с помощью техники бланшинга, филлер выкладывают поверхностно, а глубокие – с помощью субдермального воздействия. Здесь важно соблюсти технику, чтобы не возник эффект Тиндаля. Также помогают нити, игольчатый RF-лифтинг, SMAS-лифтинг.

## ОМОЛОДИТЬ КОЖУ

**УЛЬЯНА ЛАЗАРЕВСКАЯ:** Из-за жировых отложений кожа шеи растягивается, ее тонус снижается, поэтому в первую очередь придерживаемся питания с большим количеством микроэлементов и небольшим количеством углеводов, делаем уходовые процедуры и массаж. Вместе с этим подойдут липолитический комплекс, мезоккоктейли, биоревитализация, мезотерапия, нитевой лифтинг, фотоомоложение и препараты на основе гиалуроновой кислоты и гидроксиапатита кальция.

**НАТАЛЬЯ ВАЛИТ:** Для омоложения кожи необходимо комплексное воздействие. Инъекционные методики, такие как биоревитализация, инъекции препаратов с коллагеном и пептидами. А также аппаратные процедуры: игольчатый RF-лифтинг и лазерное омоложение. В результате кожа становится более увлажненной, мелкие морщины разглаживаются, тонус кожи улучшается.

## СПРАШИВАЕМ У ПРОФЕССИОНАЛОВ!



➔ **АННА ЗАЙЦЕВА**  
врач-дерматолог,  
косметолог клиники Дом LUNO



➔ **НАТАЛЬЯ ВАЛИТ**  
заведующая отделением  
косметологии, врач –  
дерматолог-косметолог  
клиники эстетической медицины  
«ТОНУС ПРЕМИУМ»

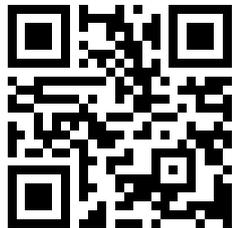


➔ **УЛЬЯНА ЛАЗАРЕВСКАЯ**  
врач – дерматолог-косметолог  
института красоты BABOR

РЕДАКЦИЯ НАПОМИНАЕТ, ЧТО ВСЕ МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ, УКАЗАННЫЕ В ОБЗОРАХ РУБРИКИ «КРАСОТА», ИМЕЮТ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. ТОЛЬКО КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА МОЖЕТ ДАТЬ ВАМ РЕАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ УСЛУГЕ И НЕОБХОДИМОСТИ ЕЕ ПРОХОЖДЕНИЯ.

ИМЕНАТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

# BIKKEMBERGS



*Винчи* 

LP Fashion Gallery  
ул. Алексеевская 10/16  
Тел.: +7 (831) 295-55-90

РЕКЛАМА

# АЗА ЦИРДАВА:

## «ВАША УЛЫБКА МОЖЕТ СТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА»

С Азой Цирдава, врачом-стоматологом и руководителем клиники «Элит-Стом» и мамой Мии и Леона, «НН.Собака.ru» встретилась прямо накануне ее отъезда на очередное обучение художественной реставрации зубов. Поговорили о том, как ей удается не останавливаться в профессиональном росте и при этом оставаться заботливой мамой.



**Аза, почему вы выбрали такую специализацию в стоматологии – художественная реставрация?**

Когда я начинала работать, то занималась только лечением и отбеливанием. А потом пациенты стали спрашивать про «композитные виниры», как их иногда называют. Мне больше нравится – «художественная реставрация», это эстетическое восстановление зубов с помощью композитного материала. Я прошла обучение и до сих пор продолжаю учиться у лучших в России и в мире, несмотря на то что специализируюсь в этой технике уже около семи лет. Для врача нет предела совершенству.

**«Художественная» – это ведь не метафора, вы действительно кисточками работаете?**

И кисточками в том числе – да, рисую, почти как художник. Чаще всего этот метод коррекции выбирают пациенты, которые не готовы к предварительной подготовке зубов, необходимой для керамических виниров, например. Кроме того, керамику готовят несколько недель, а процесс реставрации занимает от одного до нескольких дней, в зависимости от объема работы. Пациенты быстро видят положительные изменения в своей улыбке, их внешний вид преобразуется.

**Есть ли те, кому художественная реставрация зубов не подходит?**

Естественно, я как врач смотрю на показания к процедуре, на моральную готовность. Если вижу, что пациент сомневается или проблему лучше решить иначе, предложу повременить или заменить реставрацию отбеливанием, например.

**Есть у вас какие-то особые пункты в работе?**

**Принципы, которые настраивают с пациентом на одну волну?**

Пожалуй, один из главных – заботиться об эстетике даже в мелочах. Идеально выглаженный халат, макияж, приятный аромат... Вроде бы это второстепенные вещи, но на восприятие влияют. Врач-эстетист должен во всем подавать пример.

**Расскажите, что помогает вам переключаться из роли врача в роль мамы?**

Когда прихожу с работы, дети знают, что я хотя бы полчаса должна побыть в тишине. Потом я снова – любящая и счастливая мама, но это время в тишине с самой собой очень важно для эмоционального восстановления. Я переживаю за каждого пациента, порой чувствую себя не только стоматологом, но и психологом, ведь люди приносят ко мне свои страхи и неудовлетворенность внешностью, а выходят с ощущением, что поменяли не только улыбку, но и жизнь. Это очень вдохновляет, но и сил требует тоже.

**Что зубная фея приносит в вашу семью?**

Пока еще не знаю... Надо придумать! Но старшая дочь Мия, ей пять с половиной лет, уже очень фею ждет.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕКЛАМА ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА ФОТО: ЮЛИЯ ЗУДИЦКА ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: ЮЛИЯ САМАРИНА СТИЛИСТ: ЯНА АВЕРЬИНОВА ОДЕЖДА: ОБУВЬ: АГЕССУАРИ: САЛОН ДЛЯ ДЕТЕЙ И МАМ - КЕНГУРУ. ФОТОСТУДИИ: СОМЛФО



## Как заботиться о детских улыбках

### Советы мамы и врача Азы Цирдава

■ Заведите специальный календарь. Дети очень любят клеить наклейки или закрашивать те дни, в которые они почистили зубы, и с нетерпением ждут конца недели: мы договариваемся, что если все дни заполнены, их ждет приятный сюрприз.

■ Специальные игровые наборы с массой для лепки – хороший способ для ребенка почувствовать себя врачом-стоматологом. Такие игры помогают детям лучше понять, как устроены зубы, подготовиться к посещению врача, освоить навыки по уходу.

■ Ограничение сладкого – это непросто, но можно обратить внимание на сладости на ксилите, например.

■ Сейчас много зубных щеток с любимыми мультгероями малышей, они могут стать дополнительным стимулом к чистке зубов. Есть интерактивные щетки, которые подключаются к мобильному приложению, и детки в игре

учатся чистить зубы правильно. Также советую обратить внимание на специальные ершики для межзубных промежутков и пластыри для сна, которые помогают сформировать правильный прикус.

■ У нас с детьми есть правило: не ложимся спать, пока не почистим зубы. Следить за регулярностью процедуры – это ответственность взрослого. Ваша принципиальность поможет детям привыкнуть.

■ Личный пример порой мотивирует больше, чем уговоры и объяснения, поэтому здорово чистить зубы вместе с ребенком.

Записаться на консультацию к Азе Цирдава можно, найдя ее в социальных сетях или по телефону стоматологии

«ЭлитСтом»: 28-24-000  
ООО «ЭВИТА НН»

Лицензия ЛО-52-01-004918 от 2.07.2015 г., ОГРН: 1145258001943



*Ваза от Софии Погудиной*

*Модель: Светлана Серякова  
Визажист: Регина Бахракова  
Одежда: RUSSKIYE*

О Б Р А З  
Ж И З Н И



На фото работы Киры Костиной

# ИСКУССТВО

*новый проект совместно с RUSSKIYE*

Единое пространство, где встречаются работы актуальных российских дизайнеров и художников, проект на стыке искусства и моды. Предметный дизайн, тиражная графика, живопись и функциональное искусство, одежда и аксессуары, симбиоз культурных традиций и современного восприятия – все это можно испытать под одной крышей, всем этим можно обладать, обогатить свой дом, сделать частью своей жизни.

Ул. Алексеевская, 6/16

Текст: АННА БОБРОВА Фото: АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

## КОЛЛЕКЦИЯ СТАРИННЫХ ДЕНЕГ И ВЫШИВКА РУЧНОЙ РАБОТЫ: СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В КВАРТИРЕ ФИНДИРЕКТОРА ДЕВЕЛОПЕРСКОЙ КОМПАНИИ

Текст: АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА

Фото: ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

Более 20 лет назад Сергей Иванов, ныне председатель совета директоров группы компаний «ННДК», застраивал квартал за Оперным театром. Именно там по сей день живет он сам, его дети и внуки. Мы побывали в гостях у его дочери – финансового директора группы компаний «ННДК» Ольги Назаровой. И выяснили, как живут по соседству несколько поколений строителей.



**Строить как для себя.** Это не просто девиз и кредо нашей компании, это наша жизнь. Действительно, наша большая семья живет в домах, которые построил отец. И квартиры у нас по соседству, недалеко друг от друга.

**В квартиру мы вложили много труда,** но это выгодное вложение. Мы выкупили квартиру соседей и объединили ее с бабушкиной, которая досталась мне по наследству. Все-таки строительный бизнес накладывает отпечаток на жизнь, поэтому мы не ломали несущие стены и лоджии, не делали мокрые зоны над жилыми помещениями, не меняли тепловой контур и не присоединяли подъезд. Но в этом есть и плюсы: если потребуется, сможем снова легко поделить квартиру на две, и они всегда будут ликвидны.

**В том, что мы все живем по соседству, множество плюсов.** Я руковожу финансовой службой, воспитываю сына и дочь. Конечно, при моем плотном графике то, что родственники живут в соседних подъездах – настоящее спасение. Мы дружны и любим проводить время вместе.

**Кабинет – моя необходимость.** Я часто закрываюсь в кабинете на ключ, чтобы дети случайно не приняли участия в совещаниях по зуму. Это мое личное пространство. Здесь фотокнижки, которые я заказываю на каждый год жизни детей. Мой синтезатор, коллекция монет, которую мы собираем с мужем. Напротив кабинета в коридоре вышивки мамы, которые она создавала специально для меня.

**В квартире большая гостевая зона.** Мы вместе готовим с мужем на кухне: муж – шеф-повар, а я – су-шеф. Любим устраивать званые ужины для гостей. А каждое утро я в одиночестве пью здесь кофе, пока все еще спят.

**Люблю нижегородских художников.** Не могу сказать, что я коллекционирую картины. Просто выбираю то, что мне нравится. Например, картины Ольги Устиновой с цветами и Анны Рябчевской с медведями украшают стены нескольких комнат, а также рабочего кабинета в офисе.



# ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ СТРОИТ

Ирина Тильникова – классический пример того, как детский недостаток можно сделать своей сильной стороной. И в итоге стать экспертом по недвижимости международного класса, возглавить производственную и строительную компании, организовать бизнес-клуб, а главное – не рассыпаться от разноплановых проектов на тысячу кусочков, а, наоборот, найти в этом баланс и счастье.

**Это миф, что хорошим агентом по недвижимости нельзя стать до условных 25 лет.** Все зависит от человека. Я пришла в недвижимость в 17 и до совершеннолетия работала в паре с более взрослой коллегой. Вела тетрадь с записями ответов на все важные вопросы, чтобы не переспрашивать, но главное – у меня были ответственность и обязательность. Вот что необходимо, а возраст ни при чем. У нынешних молодых людей зачастую даже меньше страхов и ментальных ограничений, чем было у нас.

**Директором я стала в 23 года,** меня пригласил возглавить агентство недвижимости «Профессионал» Вячеслав Иванович Семиков. Переняв его опыт в строительстве, я поняла, что это направление мне тоже доставляет удовольствие. Радостно, когда на пустом месте вырастает дом, а люди благодарят: «Вы осуществили нашу мечту». В 2018 году Вячеслав Иванович ушел из жизни, я провела ребрендинг и приняла решение развивать свою компанию «Профессиональ». Прошла бизнес-обучение, перекроила структуру в агентстве, ввела разделение по направлениям – теперь сделки проводим быстрее и слаженнее, готовим к открытию уже третий офис.

**С детства мне говорили: сделай одно дело, а потом берись за второе.** А я всегда одной рукой готовила, второй стирала, третьей... В общем, все люблю делать параллельно и одновременно. Недавно прошла специальное тестирование, которое показало: если я сосредотачиваюсь на одном, то быстро эмоционально выгораю. А чем больше разноплановых задач – тем мне интереснее, тем больше успеваю. Оказывается, это моя сильная сторона, а не недостаток.

**В пандемию мы открыли производство тротуарной плитки,** чтобы клиенты, которым мы строим дома, могли сразу решить и вопрос благоустройства территории. Ограничения 2020 года дали толчок людям активнее переезжать в пригород. Многие больше не боятся дороги, отсутствия инфраструктуры, а сам «дом» представляют уже не как деревенский сруб без удобств. Еще это время подтолкнуло меня начать разрабатывать свои планировки, тогда я придумала и сейчас запускаю строительство «растущих домов». У моей компании и до этого было уникальное предложение «дом по цене квартиры», и с ростом цен на квартиры это продолжает оставаться актуальным.

**Я «сапожник с сапогами»:** первый дом появился у меня в 2008 году, когда своей компании по строительству еще не было. Я на своем опыте прочувствовала, что такое некачественная обработка швов соединений. Через пару лет вернулась в город и поняла, что в многоэтажке больше жить не могу. Снова купила землю и построила дом из оцилиндрованного бревна. Теперь знаю точно: дышитесь в нем и

правда великолепно, но дерево – это живой организм, за которым нужен постоянный уход, да и участок тот вскоре стал мал: родился сын, захотелось поселить рядом родителей... Сейчас живем в доме из силикатного блока и достраиваем дом мечты из керамического кирпича. Символично, что я все время заезжаю в новые дома перед Новым годом – надеюсь, в этом году не отступлю от этой традиции.

**Я из тех женщин, кто поехал в роддом прямиком с работы.** Помню, как моя клиентка Мария, чьей сделкой я занималась за несколько часов до появления малыша на свет, уговаривала: «Давай ты закончишь сделку, а потом поедешь и родишь». Мой сын смог отозваться на просьбу клиента и немного подождать. Видимо, уже тогда чувствовал, насколько важно дать маме доделать дело. А первую сделку в режиме онлайн я провела через час после родов.

**Мой мальчик был таким долгожданным,** что с его появлением я поняла: если хочу дальше развиваться, нужно успевать делать это в рабочее время либо вместе с ребенком. Так родилась идея семейного нетворкинга. Сначала я организовывала его в виде праздника, где дети играют вместе с родителями, позже – как семейные мастер-классы. Потом с удивлением узнала, что не все, как я, хотят отдыхать вместе с детьми – мы с командой стали организовывать мероприятия только для взрослых. Предпринимателей, которые, как и я, сами планируют свой день и не готовы ходить на курсы и тренинги после шести вечера или в выходные, оказалось немало.

**Раньше знакомые меня называли «справочное бюро».** Я с удовольствием рекомендую всех, в чьем профессионализме лично убедилась. Теперь эта сторона моей личности трансформировалась в закрытый клуб, где проверенные люди обмениваются идеями и клиентами. Тоже оказалась востребованная тема, которую буду развивать.

**Я родилась и выросла на Автозаводе,** но не могу назвать какое-то одно любимое место в городе: не люблю повторений, не люблю ходить одним и тем же маршрутом, готовить одно и то же. Сейчас погулять на выходные мы с шестилетним сыном часто ездим в Москву, слетать на море – тоже хороший вариант обнулиться. Постоянное движение, развитие – это внутренняя потребность. Не представляю, как можно иначе.



Группа компаний «Профессионалы»  
ТЕЛ. 274-63-74  
УЛ. АРЗАМАССКАЯ, 1  
ПР. ЛЕНИНА, 30, К. 5  
НОВЫЙ ОФИС:  
ЮЖНОЕ ШОССЕ, 38А





# АЛЕКСАНДР КОНОНОВ:

## спорт на цифре

Текст: АНАСТАСИЯ КОРМИЦИКОВА

Фото: АРИНА ФЕДОТОВА

НИЖНИЙ НОВГОРОД – НЕ ТОЛЬКО СТОЛИЦА ЗАКАТОВ, НО И СПОРТИВНАЯ СТОЛИЦА, УВЕРЕНА «НН.СОБАКА.RU». ЗА ДОКАЗАТЕЛЬСТВАМИ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К АЛЕКСАНДРУ КОНОНОВУ, МИНИСТРУ СПОРТА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ. А ЗАОДНО УЗНАЛИ, КТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ВРАГОМ МИНИСТЕРСТВА.

### Как у вас начался роман со спортом?

Когда мне было шесть лет, папа отвел меня в секцию дзюдо. С тех пор я перепробовал много видов спорта, но сложилось все-таки больше с борьбой. Правда, меня два раза выгоняли за драку. В наказание мама отвела меня в кружок мягкой игрушки. И полгода я шил зайчиков, потом вернулся.

### Каким должен быть хороший тренер?

У любого человека нет предела возможностей. Задача тренера в том, чтобы спортсмен правильно применял свои способности. Тренер должен помочь разбить ему «стеклянный потолок».

### Нижний Новгород – спортивная столица?

Быть столицей не так важно. Гораздо важнее ощущать себя ею. У нас каждый второй житель Нижегородской области регулярно занимается спортом.

Летом состоялся триатлон Ironstar. Он настолько популярен, что мы готовы проводить его каждый год. У меня большое уважение ко всем спортсменам: они победили самого главного врага минспорта – диван.

Два года подряд Нижний становился беговой столицей России. На забеги уже за несколько дней до их начала уже не купить. В министерство регулярно

обращаются с просьбой достать слот, но мы не можем. Есть ограничения по количеству участников.

В последние годы мы начали развивать исконно русские виды спорта: запускаем килу (русская народная игра в мяч, ее называют еще русским регби. – Прим. ред.), таврели (русские шахматы. – Прим. ред.), возрождаем лапту (русская народная командная игра с мячом и битой. – Прим. ред.). У нас играет старейшая команда в России, в этом сезоне ей исполнится 93 года. Это команда «Старт» по хоккею с мячом.

### Как вы относитесь к цифровизации в спорте?

Цифровизация минимизирует бюрократию в спорте, оперативно дает серьезную аналитику. Есть программы и приложения, которые позволяют облегчить тренировки, определить пиковые нагрузки. Появляются виды спорта, которые связаны с цифрой, – киберспорт, спортивное программирование, фиджитал-спорт (комбинация физических упражнений и компьютерных игр. – Прим. ред.). Мир меняется, и спорт меняется.

### У вас есть персональный спортивный челлендж?

Чтобы сдать экзамен по физподготовке в Суворовское училище, мне надо было научиться подтягиваться. Тренер подсказал,

что для этого сначала надо регулярно отжиматься. В училище поступил, с тех пор уже 30 лет каждый день выполняю 100 отжиманий.

### С каким видом спорта вы бы сравнили свою работу?

Скорее всего, хоккей, тут всегда есть контакт между игроками. Это жесткий вид спорта, где много неожиданностей. Сезон начинается всегда одинаково. И важно не то, какой у тебя сегодня противник, а какие люди играют с тобой в команде.

### Представьте, что вы встретили

джинна, который не исполняет

желания, а, наоборот, может забрать какие-то вещи. Что бы вы убрали из мира спорта?

Допинг, потому что я за честность во всем.

Ассистент фотографа:

ДЕНИЭЛЬ ТЮРИНА

Стилист: ЮЛИЯ БОРИСЕНКО

Одежда: CALLED A GARMENT  
WORLDWIDE

Свет: COMILFO

Локация: стадион

НИЖНИЙ НОВГОРОД



# Ольга Сутягина: «Художественной гимнастикой может заниматься любая девочка»

С Ольгой Сутягиной, основательницей и главным тренером спортивной школы RHYTHMIC STARS\*, «НН.Собака.ru» удалось пообщаться, когда она с воспитанницами возвращалась из Москвы с соревнований. Непросто найти окошко в графике руководителя школы гимнастики, в 44 филиалах которой занимается около 700 девочек Нижнего Новгорода и области.

**Я десять лет занималась художественной гимнастикой**, заработала звание мастера спорта — это время пролетело как один день. Все было расписано по минутам: школа, тренировки, соревнования, и сейчас мало что изменилось, потому что я совмещаю должность руководителя и тренера. Это сложно, но пока удастся. Среди моих воспитанниц есть призер первенства России и призер ПФО в составе сборных Нижегородской области. А еще призеры первенства города и области.

**Работать тренером я начала 13 лет назад** — это был ФОК на Бору, поэтому там и открылся один из наших первых филиалов в области. Мне всегда хотелось развивать художественную гимнастику, но пока я работала в физкультурно-оздоровительном комплексе, не хватало свободы. Я начала организовывать свое дело так, как его видела. Прежде всего хотелось изменить отношение к ученикам: создать школу, чтобы в ней могли заниматься абсолютно разные дети. Сейчас мы работаем со всеми и доказываем, что обучить можно любого ребенка.

**Художественная гимнастика** — пожалуй, самый красивый и интересный вид спорта для девочки, поэтому его выбирают миллионы родителей и детей. Моя дочка тоже занимается гимнастикой, и я могу говорить уже как мама. Когда мы приходим куда-то, нас спрашивают: «Вы гимнасты?» Мы только зашли, а сразу видно, как ребенок держит себя.

**Все родители ждут результат**, а это долгий совместный путь спортсмена, родителя и тренера. В первые два-три года мы создаем для воспитанниц особые условия. Их приводят в три года, и на этапе, когда ребенок только зачисляется, проходят мероприятия и праздники, чтобы вовлечь девочек в спорт. А вот дальше остаются те, кто способен проявить характер, терпеть нагрузки и даже пропускать школу ради спортивных результатов.

**То, что преодоление трудностей в спорте** плохо для ребенка — это мнение ленивых родителей, которые не хотят вкладываться в своих детей и сами не выдерживают режим сборов и соревнований. И, конечно, тренер тоже должен быть грамотным специалистом.

**У нас большой тренерский штат** — 36 человек. Тренеров мы не отбираем, а обучаем: берем молодых и даем специальную систему по ведению тренировки, общению с родителями. Многие зависят от ребят: с малышами хорошо работает система поощрений, часть занятий проходит в игровой форме, для более старших девочек тренер становится другом. В этом году открыли новое направление по общей физической подготовке для мальчиков с трех лет, был запрос от родителей. Появилось у нас — стали подтягиваться другие частные школы.

**В 2016 году у нас было всего два филиала** — в Нижегородском и Приокском районах. Сейчас их уже 44! Из недавно от-

крытых — Богородск, Балахна, Павлово, Кстово. Для удобства наших воспитанников в Нижнем Новгороде мы открыли при школе магазин с товарами для художественной гимнастики.

**У меня никогда не было планов на расширение**, все филиалы появились спонтанно: если ко мне приходит достойный специалист, который говорит, что хочет работать тренером, то следующий шаг — поиск точки, в которой актуально открытие. Звучит легко, но непросто бывает, например, найти подходящее по высоте потолков помещение. В коммерческой сфере мы иногда чувствуем себя первопроходцами. Хотелось бы, чтобы мы вышли из режима «автономного плавания» и на нас обратили внимание в министерстве спорта, ведь мы делаем многое для развития гимнастики в регионе. И даже сейчас, несмотря на отсутствие такой поддержки, не стоим на месте и продолжаем двигаться вперед.

**Телефон для записи в школу:** +7 (950) 611-74-46  
**Сайт:** [rhythmic-stars.ru](http://rhythmic-stars.ru)  
**Адрес фирменного магазина товаров для художественной гимнастики:**  
ул. Семашко, 37 (офис 205)





В этом году награждение лауреатов проходило в Пакгаузах на Стрелке. Мы традиционно выбрали локацию с мощной историей — ажурные металлические конструкции, оставшиеся в Нижнем Новгороде после XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года, со стеклянными панорамными стенами. Это культурное пространство стало обладателем 7 наград в 6 премиях.

Два зала Пакгаузов, больше 400 роскошных гостей, потрясающие виды со Стрелки, золотые бургеры и премиальные авто. Мы наградили лауреатов в 11 номинациях: «Кино и медиа», «Искусство», «Литература», «Бизнес», «Спорт», «Социальная сфера», «Гастрономия», «Городская среда», «Мода», «Наука и технологии» и «100% Креативный Нижний». Все номинанты получили 50 экологических статуэток из переработанного пластика и три специальных приза из переработанного стекла.

*Фото:* АНАСТАСИЯ ВОЛКОВА, АННА ШИХОВА, ЕКАТЕРИНА СПЕХОВА, ЕЛИЗАВЕТА КОЧЕТКОВА, АЛЕКСАНДР МЕРЗЛЯКОВ, ПАВЕЛ ПОМЕРАНЦЕВ



# ТОП 50

МУЛЬТИМЕДИА  
«НН.СОБАКА.RU» В ЭТОМ  
ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ  
15 ЛЕТ, А ПРЕМИИ  
«ТОП 50. САМЫЕ  
ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ  
НИЖНЕГО НОВГОРОДА» —  
10 ЛЕТ, И С ЕЁ  
ЛАУРЕАТАМИ МЫ  
СДЕЛАЛИ ОСОБЕННЫЙ,  
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ НОМЕР  
С КОНЦЕПТУАЛЬНЫМИ  
ФОТОСЕССИЯМИ В  
ЗНАКОВЫХ ГОРОДСКИХ  
ЛОКАЦИЯХ.



Илона Лапшина



### «ТОП 50» – ЭТО ЛЮДИ

Награждали лауреатов «ТОП 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода» – 2023 директор «НН.Собака.ru» Илона Лапшина, главный редактор Катерина Смирнова, директор АНО «Центр 800» Софья Юдина и художник Юлдус Бахтиозина. Специальные призы вручала член совета Фонда гражданского общества Екатерина Никитина. Заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович открывал церемонию. Свое поздравление лауреатам передала супермодель и основательница фонда «Обнаженные сердца» Наталья Водянова.



Екатерина Никитина и Оксана Михеева



Ольга Пивень и Ирина Ефимова



Юлдус Бахтиозина



Катерина Смирнова и Татьяна Виноградова



Алена Зобова



Ксения Горячева



Дмитрий Маргасов



Дмитрий Дмитриенко



Анна Татаринцева с сыном Александром и Наталья Маянская



Елизавета Виноградова



Ольга Голубева



Ася Феоктистова



Сергей Парин



Слева направо: Ольга Грибанова, Анастасия Андреянова, Анастасия Кормщикова, Илона Лапшина, Катерина Смирнова, Инесса Гаевская, Алена Зобова, Анна Боброва, Евгений Домницкий, Оксана Шверницкая, Ксения Гощичкая, Георгий Ростовщиков

### «ТОП 50» – ЭТО СТИЛЬ

Концентрация красоты и стиля гостей премии настолько зашкаливала, что мы до сих пор вспоминаем самые модные образы и стилистические решения.



Георгий Ростовщиков



Ирина Шапиро



Екатерина Ласкина



Ольга Рыкунова, Елена Кудашкина, Нелли Крук



Екатерина Храмова



Ольга Гаран



Анна Уханова



Карина Манжула



Дионис Мурадов, Илья Шувалов, Дарья Колосова



Екатерина Чуданова



Ольга Тарасова-Сурдина



Катерина Смирнова, Ирина Яковлева, Сергей Яковлев, Инесса Гаевская, Евгений Домницкий



Максим Рудницкий

Алексей Трифонов



Алина Володина, Дмитрий Володин и Влада Соснина



Максим и Дарья Каплун

Дарья и Михаил Ивановы



Ирина Рыжова



Яна Ветлужских



Елена Жигалова и Роман Колосов

Посылаем лучи благодарности и тепла партнерам премии «ТОП 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода» в 2023 году:

АНО «Центр 800» • TANK от компании AGAT • Банку «УРАЛСИБ» • Стоматологической клинике BE HAPPY!  
Группе компаний «ИСТОК» • Компании «СТАВИЛОН» • Группе компаний LADOGA • Компании S Parfum&Cosmetics  
Клинике красоты и здоровья O'LIVE • World Class Пушкинский • «Бухгалтерия и налоги Тарасовой Ольги»



Елена Зайцева



Александр Рязанов

Наталья Леонтьева



Виталий Сулейманов

Ирина Целоустова



Андрей Болдырев

Андрей Куличков

Артур и Зарема Саркисян

Елена Маргулец



Мария Богданова

Елена Маргулец

Георгий Богданов



Антон Агеев

Елена Маргулец

Артем Уткин

Ольга Безрукова

## MARGULETS BAR – 2 ГОДА

Ровно два года, как у российских вин в Нижнем Новгороде появился свой гостеприимный дом – Margulets bar во главе с хозяйкой Еленой Маргулец собрал друзей на свой грандиозный двухдневный праздник.

В пятницу гости смешивали вино с азартом в винном казино от компании Simple и дегустировали лучшие сорта винодельни Собер Баш (под руководством владельца Андрея Куличкова – еще вкуснее).

Те, кто после танцев ночь напролет нашел силы на следующий день отправиться бороздить Волгу на кораблике, не пожалели: с ними поделился своими экспертными «фишками» гуру российского виноделия, президент Союза сомелье России Артур Саркисян.

18+

реклама



Никита Кутаев



Роман Воронков



Андрей Куличков

Елена Маргулец

Артур Саркисян



Дмитрий Волков

Елена Халиева



Максим Мирсиянов

Юлия Кичигина

Ксения Круглова



Дарья Балашова

Елена Маргулец

Анастасия Балашова



Анжела Кудряшова

Елена Маргулец

Ксения Кудряшова



Дарья  
Василькова

Елизавета  
Быдревская



Алина  
Разумова

Екатерина  
Кудряцева

Ксения  
Искакова

Ирина  
Самсонникова

## ДИЗАЙН С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ: ЛЕКЦИЯ ДАРЬИ ВАСИЛЬКОВОЙ В NESTHOME\*

Нижегородские дизайнеры, которым интересна тема уникальных не-типовых интерьеров, встретились на лекции Дарьи Васильковой (top-50 AD Russia) в стенах интерьерного салона NESTHOME.

Основательница бюро Art Group и мебельного бренда REDA поделилась опытом, как трансформировать идеи и создавать интерьеры, которые отражают не просто достаток или увлечения заказчика, а его ценности и понимание мира. Дарья призывает коллег обратить внимание на предметы интерьера из вторичных ресурсов и коллекцию керамической плитки, созданную по рисункам детей с расстройствами аутистического спектра.

\*NESTHOM

реклама



Лариса  
Дубина





*Александра  
Левада*



*Мария  
Кудряцева*



*Надежда  
Милейка*



*Валентина  
Илюмина*



*Кристина  
Гусева*

*Галина  
Дементьева*



*Екатерина  
Войтенко*



*Дарья  
Василькова*

*Елизавета  
Быдревская*



# Вкусная эстетика WHITE Catering: акцент на минимализм и осознанное потребление



Тренд на минимализм давно царит в дизайне, интерьерах, фэшн-индустрии. Сейчас он пришел даже в такую специфическую сферу, как выездное обслуживание мероприятий. «НН.Собака.ru» пообщалась с основательницей сервиса WHITE Catering\* Кристиной Федоровой, чтобы узнать, как ей удастся пропагандировать минимализм в купеческом Нижнем, где скатерть-самобранка – часть культурного кода.

**Кристина, вы занимаетесь кейтерингом больше 10 лет, успели поработать в других компаниях до того, как открыли свою. Как за это десятилетие изменилось само понимание кейтеринга – в мире и в Нижнем Новгороде?**

Конечно, само понятие кейтеринга уже не вызывает столько вопросов у наших клиентов, как раньше. И в Нижнем существенно выросло количество таких компаний: одни специализируются на частных событиях, другие – на корпоративных.

Если мы говорим про мировые тренды, то сейчас главное – относиться к еде не только как к питанию. Важны красивая подача, вкусовые впечатления, новые ощущения. Гости должны остаться не просто сытыми, а довольными и приятно удивленными сервисом, изысканностью меню и тем, как оно дополняет концепцию мероприятия.

WHITE catering сегодня – как раз про то, чтобы научить людей радоваться простым вещам, видеть в этом красоту и вкус. Мы следим за эстетикой до мелочей: еда, подача, посуда, внешний вид официантов и их поведение. И поддерживаем идею, что фуршет или банкет – это сейчас уже не про голод. Это новый формат получения эмоций и часть событийной индустрии.

**Одно из ваших кредо: «Мы даем больше, чем вы ожидаете». Что это значит на практике?**

В нашей компании есть несколько ценностей, которые мы соблюдаем: эстетика, гибкость, оперативность и забота. «Мы даем больше, чем вы ожидаете» – это про заботу. Например, недавно мы организовывали форум с деловой частью и неформальной программой, где отвечали и за питание, и за оформление места под ключ, делали лаунж-зону с мягкой мебелью и декор... Накануне погода испортилась: клиент обеспокоенно пишет и просит позаботиться о пледах, зонтах, – а мы все это уже предусмотрели и подготовили.

**Что в работе для вас уже рутина, а что – интересный вызов?**

Сейчас я четко осознала, что для меня лично важны результат и масштаб события. Мы классно делаем мероприятия на 50+ человек, механика там полностью отработана. А вот масштабные события заставляют расти: делать апгрейд меню,



## НАУЧИТЬ РАДОВАТЬСЯ ПРОСТЫМ ВЕЩАМ

придумывать новые формы подачи, при этом сохраняя наши ценности. Очень нравится чувствовать себя частью глобальных историй и вносить в это свой вклад. WHITE catering участвует в городских инициативах, есть опыт работы и в федеральных проектах.

**Значит ли это, что ваши любимчики – клиенты рынка b2b или госсектора?**

Мы готовы предложить индивидуальные решения всем мероприятиям от 10 человек и превосходно обслужить их. Но, действительно, специализируемся на корпоративных событиях и видим здесь свою главную точку роста.

**За что вас ценят представители компаний и госучреждений?**

В первую очередь за результат. Это самое важное: мы стремимся так же, как и сам

клиент, довести результат до идеала.

За вовлеченность и внимание к деталям. За то, что за пару недель до дня X нам можно сообщить локацию, количество гостей и тему встречи – и больше не думать о питании. Быть уверенным, что концепция будет соблюдена, скатерти отглажены, а напитки поданы вовремя.

И, конечно, мы понимаем специфику работы с такими клиентами, когда нужно пройти все согласования, упаковать проект в презентацию и защитить его перед руководителем.

**Что нужно, чтобы быть и оставаться востребованным кейтерингом?**

Прежде всего с любовью делать свое дело. Это относится как к нашей команде, так и к подходу в работе с клиентами. Каждый из команды вносит свою уникальность в проект и вклад в общий результат. Поэтому мы постоянно совершенствуем бизнес-процессы внутри. Уделяем внимание всем, от шеф-повара до официантов: обучаем новым навыкам, отправляем на стажировки в другие города, растим насмотренность. Я убеждена: масштаб любого бизнеса растет пропорционально личному развитию его руководителя и сотрудников. С клиентами мы выстраиваем отношения тоже через любовь и уважение, с первого знакомства – до дегустации и самого проекта.

**Как подойти к работе с кейтерингом тем, кто не может с ходу оценить нужное количество еды или напитков?**

Я сторонница осознанного потребления, и это, конечно, касается не только еды. Каждое событие имеет свой формат, тайминг, количество гостей, и очень важно понять, какие ресурсы оптимально задействовать для наилучшего решения задачи. Поэтому мы с командой подготовили полезные подсказки – чек-листы. Они помогут правильно рассчитать количество еды и напитков, исходя из формата мероприятия.

WHITE CATERING  
+7 (930) 206-3700  
ПЕЧЕРСКИЙ СЪЕЗД, 22А, ПОМ. 218

СКАЧАТЬ  
ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
МОЖНО ЗДЕСЬ: 



# бесценные метры.

## Как инвестировать в недвижимость, чтобы не уйти в минус

Валютные рекорды и скачки на фондовых рынках мягко намекают, что вкладывать свои средства сейчас нужно особенно вдумчиво. «НН.Собака.ru» поговорила с президентом Нижегородской гильдии сертифицированных риелторов **Марией Воронцовой** и выяснила, на что нужно обратить внимание и как выбрать «своего» риелтора. (Спойлер: не всегда слушать рекомендации!)

**Недвижимость по-прежнему – один из фундаментальных активов**, который в долгосрочной перспективе приносит прибыль и дорожает. Поэтому сначала нужно определиться, что именно вы хотите приобрести.

**В Нижнем Новгороде сложилась уникальная ситуация.** Из-за роста цен строящееся жилье иногда дороже, чем уже построенные квартиры в соседнем доме одного и того же комплекса. В этом случае есть смысл обратить внимание на вторичную недвижимость.

**В столицу закатов снова приходят федеральные застройщики.** Например, девелопер из Санкт-Петербурга уже разработал проект для Черниговской улицы. Мы фиксируем повышенный спрос. А это значит, что и местные строительные компании будут делать интересные предложения.

**В регионе по-прежнему не хватает первичной недвижимости.** В прошлом году ввели около 368 тысяч кв. метров

жилья. А до конца этого года застройщики планируют сдать 524 тысячи кв. метров.

**Не каждая элитная недвижимость относится к премиум-сегменту.** Существует классификация, есть стандарты. Например, на этаже должно быть не более четырех квартир, высота потолков от 3 метров, а площадь кухни не менее 25 кв. метров. Дом возводят по индивидуальному авторскому проекту. Доступ посторонних лиц возможен только по клубным картам – приглашениям владельцев квартир.

Большинство объектов в Нижнем Новгороде, которые продают под видом элитного жилья, по факту относятся к бизнес-классу, например клубные дома. Сейчас у нас есть только один комплекс, который действительно является элитным. Он располагается совсем рядом с Чкаловской лестницей.

**Найти «своего» риелтора так же непросто, как и «своего» психолога.** Рекомендации тут не всегда помогают. Он

может быть отличным специалистом, но не устраивает вас как человек. Поэтому важно: учитывать психотип риелтора и подтвердить его профессиональные компетенции. Он должен входить в единый реестр сертифицированных компаний и аттестованных специалистов на территории РФ. Такие профи работают в сертифицированных компаниях. Для вас это означает безопасность сделки.

**Главное – безопасность.** Все компании, которые входят в Нижегородскую гильдию сертифицированных риелторов, имеют полис страхования профессиональной ответственности. Ошибка риелтора иногда может стоить клиенту жилья. Тут действует страховка, но таких случаев в регионе почти нет. Кстати, Нижегородская гильдия сертифицированных риелторов существует уже 28 лет. Она дружит и с девелоперами, и с покупателями, помогает контролировать рынок недвижимости. В этом году нижегородские профи получили статус лучшей гильдии России.

**найти «своего» риелтора так же непросто, как и «своего» психолога.**



5 подарков Нижнему  
от испанского гения:

# Августин Бетанкур и наша Ярмарка

ИСПАНСКИЙ ИНЖЕНЕР, КОТОРЫЙ СЛУЖИЛ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ПРОВЕЛ МОДЕРНИЗАЦИЮ ОРУЖЕЙНЫХ И МАШИННЫХ ЗАВОДОВ И ОРГАНИЗОВАЛ ТРАНСПОРТНУЮ СИСТЕМУ СТРАНЫ – ЭТО ВСЕ АВГУСТИН БЕТАНКUR, УНИКАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ XIX ВЕКА. НИЖНИЙ НОВГОРОД ТОЖЕ МНОГИМ ЕМУ ОБЯЗАН: БЕТАНКUR НЕ ТОЛЬКО ПОСТРОИЛ ЯРМАРКУ – ВСЕРОССИЙСКОЕ ТОРЖИЩЕ, НО И СОСТАВИЛ ПЛАНЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА, ПЛОДАМИ КОТОРЫХ МЫ ПОЛЬЗУЕМСЯ ДО СИХ ПОР.



*Augustin de Betancourt*

**А. А. БЕТАНКURЪ**

Главный Директор Путей Сообщения.  
1818–1822.

## 1. Создал проект ярмарки

Августин Бетанкур приехал в наш город, чтобы провести экспертизу проекта Нижегородской ярмарки. С местом на слиянии Оки и Волги он согласился – удобные транспортные пути. А вот архитектурное решение и систему коммуникаций отверг, взялся за работу сам и лично руководил работами.

## 2. Построил весь комплекс в рекордные сроки

Всего за четыре года на месте болот и лугов вырос ярмарочный город на сотню каменных строений и 2500 лавок, 8 площадей и 20 улиц, над которыми возвышались Главный ярмарочный дом и Спасский собор.

## 3. Создал уникальную систему коммуникаций

Бетанкур в первую очередь – выдающийся инженер. Для сотен тысяч человек, которые ежегодно съезжались на ярмарку, под всей ее территорией был спроектирован и построен санитарный подземный этаж. Огромные трубы более 200 метров длиной и 5 метров диаметром очищались при помощи воды, которую по ним прогоняли из канала.

## 4. Построил транспортные связи на ярмарке

Вокруг каменного Гостиного двора по проекту Бетанкура вырыли канал в форме подковы, по которому суда проходили к ярмарочным корпусам, а после с помощью шлюзов выходили обратно через Мещерское озеро в Волгу. Для пополнения воды был еще один канал – в 20 км от реки Пыры в Балахнинском районе. До ярмарки люди добирались на лодках и плотах, но как переправлять 150 тысяч человек и грузы с одного берега Оки на другой? Бетанкур решил проблему, поставив на реке пласкоутный мост – беспалубные лодки с настилом. Центральную часть переправы в ночное время разводили и пропускали суда по реке.

## 5. Разработал проект реконструкции Нижнего

Великий инженер приложил руку и к преобразованию села Канавина, а после пожара 1819 года дал новые «красные линии» улицам Нижнего Новгорода. Бетанкуровский генплан развития города высочайше утвердили в 1824 году – например, Рождественская улица как раз по нему была расширена до современных размеров.



# Бетанкур продолжает вдохновлять

## 1. Улица

Когда район Стрелки стали застраивать новыми домами, то улицу, которая частично проходит по бывшему обводному каналу, назвали в честь Августина Бетанкура.

## 2. Фонд

Фонд культурных проектов его имени направлен на сохранение самобытных традиций Нижегородской области.

## 3. Новый современный ЖК бизнес-класса «Бетанкур»

Расположение рядом с Главным ярмарочным домом и Спасским собором вдохновило компанию-застройщика «ННДК» на то, чтобы увековечить в новом проекте имя великого инженера. Гранд-квартал бизнес-класса задуман сдержанным и благородным по архитектуре фасадов. Он будет состоять из двух многоквартирных жилых домов с подземным паркингом и закрытой благоустроенной территорией и станет украшением всего города. Очевидно, что эта высотная видовая доминанта станет местом притяжения всего района. С высоты 25-го этажа открываются невероятные виды на реки и город. И становится понятно, почему более двухсот лет назад Бетанкур выбрал именно это место.



Узнать подробнее о новом проекте ГК «ННДК» можно по телефону 288-36-30 и на сайте застройщика [nndk.rf](http://nndk.rf)

Проектная декларация на сайте [наш.дом.рф](http://наш.дом.рф).  
Застройщик ООО «СЗ «ННДК Мещера».



Моя компания носит фамилию моей семьи, потому что я беру личную ответственность за качество оказываемых ею услуг.

*Дарья Каплун*

**Дарья Каплун,**  
основатель и собственник  
агентства элитной недвижимости,  
работающего на рынке Нижнего  
Новгорода.

«В нашем фокусе – покупка, продажа, аренда объектов недвижимости. Моя команда не боится высоких требований или специфических индивидуальных пожеланий. Мы уделяем особое внимание деталям, статусу и престижу объектов, а также конфиденциальности и приватности сделок. Среди наших клиентов – успешные политики, общественные деятели, крупные бизнесмены, футбольные и хоккейные клубы страны, – все те, о ком не принято говорить открыто.

Из актуальных услуг, помимо представления интересов как покупателя, так и продавца, – комплексная релокационная программа. Словом, не просто помогаем решить вопрос с квадратными метрами, а содействуем решению жизненных задач».



## ВЫБИРАЙ ДОМ ПОД СЕБЯ

### Эксклюзивно в «Компании Дарьи Каплун»

Дом в одном из самых элитных поселков области «Приозерный» (25 км от Нижнего Новгорода в сторону Богородска). Название поселка говорящее: помимо спортивных и детских площадок здесь есть озеро с оборудованным пляжем.

Дом выполнен по индивидуальному проекту и полностью готов к встрече с новым хозяином.

Общая площадь – 1018 кв. м. Дом построен из красного кирпича с двумя этажами и мансардой, бассейном, сауной, большой игровой и четырьмя спальнями.

Участок 37 соток с ландшафтным дизайном и садом.

Стоимость: 72 000 000 рублей

*Дарья*  
**Каплун**  
уникальная недвижимость

«Компания Дарьи Каплун»  
Нижний Новгород, ул. Ульянова, 8, тел. 8-920-077-77-77  
[kaplunrealty.ru](http://kaplunrealty.ru)





НА ФУТБОЛ С  
СОБАКА.RU

премиум-лаунж-зона для самых модных!

ВСЕ НА  
ФУТБОЛ!



19 СЕНТЯБРЯ  
17:15

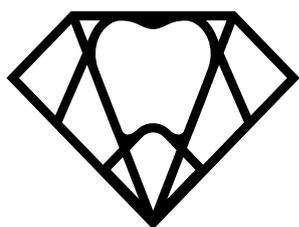
0+



FONBET  
КУБОК РОССИИ  
ПО ФУТБОЛУ

Отдельная парковка и вход на стадион, закрытый уютный лаунж, большой выбор ресторанных блюд и напитков по системе «все включено», комфортабельные места на центральной трибуне, розыгрыш призов и подарков.

Только на препати 19 сентября — презентация нового модного номера журнала «Собака.ru».  
Начало в 15:45



# ТОНУС ПРЕМИУМ СТОМАТОЛОГИЯ

«ТОНУС ПРЕМИУМ»  
СТОМАТОЛОГИЯ ДЛЯ УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ

Нижний Новгород, М. Горького, 70  
[tonusestetic.ru](http://tonusestetic.ru)

# СОБАКА.RU

kids

НИЖНИЙ  
НОВГОРОД



Аза Цирдава  
Мия и Леон Цурцумия



*Проект: bf.kids.teen.photography*

*Фото: Юлия Зудилина*

*Макияж: Юлия Самарина*

*Стиль: Яна Аверьянова*

*Одежда: салон для детей и мам «Кенгуру»*

*Фотостудия: Comilfo*

*Проект-менеджер: Мария Чернова*