

СОБАКА

НН ^{RU}

№ 09-10 (147) 2021



nn.sobaka.ru

журнал о людях в нижнем новгороде

СЕНТЯБРЬ 2021

ЕКАТЕРИНА

ЗАЙДЕС

16+

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНОЕ ИЗДАНИЕ

svet expert

реклама

фото Игорь Иванов

svet-expert.com

ТЕЛЕФОН

+7 (495) 023-96-26

E-MAIL

info@svet-expert.com





svet expert

svet-expert.com

ТЕЛЕФОН

+7 (495) 023-96-26

Е-MAIL

info@svet-expert.com





25 лет
кенгуру
для детей и будущих мам



реклама

НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. М. Горького, 151 • т. 8 (831) 421 21 21

информационная служба сети 8 (800) 234 93 93 • online-shop: www.keng.ru • Instagram: @kenguru_nn

МОДНЫЙ НОМЕР

сентябрь 2021

ПОРТРЕТЫ

АНДРЕЙ АРЬЕВ14
Писатель и литературовед

ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВА.....16
Руководитель нового колл-центра
«Ситимобил» в Нижнем
Новгороде

БУДУЩИЙ МЭР18
Самый народный «политик»
Нижнего Новгорода

ДЕНИС ЛЕОНТЕНКОВ20
Марафонец индустрии хорошего
настроения

ГОРОД

МОДА.....24
Наносим удар по осенней хандре
мощным миксом трендов

ОЛЕГ БЕРКОВИЧ30
Разговор о культуре с самым мод-
ным министром

НОВЫЙ НИЖНИЙ:
ИДИ И СМОТРИ38
Все обновленные выставочные про-
странства города в нашем гиде

ГЛАВНОЕ

ЕКАТЕРИНА ЗАЙДЕС.....52
Директор холдинга RW
HOSPITALITY GROUP о том,
как найти свой стиль в жизни
и бизнесе

НАСТЯ ИВЛЕЕВА60
Амбиции блогера Ивлеевой вы-
зывают полярную реакцию — тем
и интересны: попросили влады-
чицу СОСОСО group Матильду
Шнурову обсудить с подругой
Анастасией коллаборацию с Гарри
Нуриевым, NFT-перформанс, жур-
нал «Сеанс», атлантов Петербурга
и запуск нового шоу на ютьюбе



ЧАСЫ OMEGA
СТР. 99

Фотограф Александр Катин
Стиль и концепция Юлия Борисенко
Визаж Кристина Скворцова
Прическа G. Var
Организация Анна Боброва

800 ЛЕТ
БОЛЬШОМУ ГОРОДУ76
Успешные женщины Нижнего о связи
успеха и города

СПЕЦПРОЕКТ: НОВЫЕ ИМЕ-
НА В МЕДИЦИНЕ НИЖНЕГО
НОВГОРОДА90
Молодые врачи, которым можно до-
верить самое дорогое — свое здоровье
и будущее

СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ.....98
Вот лето пролетело, все осталось
позади, но мы-то знаем магический
способ продлить зной: носим желтое
золото и зеленые камни — серьги
Mercury с овальными изумрудами и
бриллиантовое гало кольца Bvlgari
нам в помощь!

ПАРФЮМ..... 100
Ну очень ждем премьеру межпла-
нетарной «Дюны» Дени Виль-
нева: искусственный интеллект в
мужском аромате Phantom от Paco
Rabanne, космическая парфюмер-
ная вода Mugler Alien Goddess из
нашей Солнечной системы.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

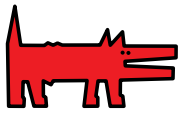
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА 114

PHANTOM

отсканируй для встречи
с фантомом

НОВЫЙ мужской аромат

paco rabanne



*Высокочастотный
хронограф **Zenith**
Chronomaster Sport
с усовершенствованным
калибром *El Primero* может
измерять десятые доли
секунды.*

Директор
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор
АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА

РЕДАКЦИЯ

Журналисты
ДИАНА МИКРЮКОВА
ОЛЬГА МАРКИЧЕВА
ИРИНА АРИСТОКЛЕЕВА
АНАСТАСИЯ КОКОНОВА
ЮЛИЯ КУБАРЕВА

Корректор
ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА

Фотографы
АНАТОЛИЙ КОЗЬМА
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА
ВСЕВОЛОД ГРИГОРЬЕВ
СЕРГЕЙ ЛОВЫРЕВ
МИХАИЛ КОСТЮНИН
АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ
АЛЕКСАНДР КАТИН
АЛЕКСАНДР САСИН
ТАТЬЯНА РОМАНОВА
КАТЕРИНА СПЕХОВА
АНТОН ШМЕЛЕВ
ИГОРЬ ИВАНОВ

Дизайн, верстка
СЕРГЕЙ РУДНЕВ
ВИКТОРИЯ РЫНДИНА

Шеф-редактор
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Продюсер съемок
АННА БОБРОВА

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

ЛИДИЯ ШМАГИНА
l.shmagina@sobakann.ru
Тел. (963) 230-8373

НАТАЛЬЯ СТАРОВА
nat.starova@mail.ru
Тел. (952) 772-71-07

16+



Тираж
сертифицирован
Национальной
тиражной
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ги». Главный редактор – Базилева А.Ю. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. Порядковый номер выпуска: 147. Дата выхода в свет 13.09.2021 г. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.



DANTONE

HOME



Комод Остин
Основание А

51 400 р



Столик Трайбека

18 400 р



Часы Джанма
мраморные

9 900 р



Диван Андерсен
раскладной

59 000 р



Наведите камеру
на QR-код, чтобы
перейти на сайт
dantonehome.ru

Сделано в России

Москва, Серебряническая наб., д. 19 | Трехгорный Вал, д. 5 | Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., д. 2А
Геленджик, ул. Мира, 23, литера В | Нижний Новгород, ул. Алексеевская, д. 6/16 | Скоро открытие — Екатеринбург, ул. Горького, 39

+7 (495) 727-02-17 | dantonehome.ru

Генеральный директор, издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

Основатель
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Издательский директор группы «Собака.ру»
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ
pnepomnyaschaya@msk.sobaka.ru

Редактор
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА
evoronina@msk.sobaka.ru

**ПАРТНЕР ПО ВСЕМ
МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»**

ООО «ДЖЕТСЕТ ИВЕНТ»,
генеральный директор

АНТОН ШИПИЦЫН
тел. (921) 948-9097
anton@jetset.agency

ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ

ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT
АНДРЕЙ ЧУНГУ
тел. (981) 688-9088
skypointstudio@gmail.com

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛИЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarsova@msk.sobaka.ru

Генеральный директор
ЗОЯ КОНЕНКОВА
konenkova@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Шейкер
САША КАРПОВА
redaktorshaker@sobaka.ru

Редакционный директор
КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА
zheludova@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Фоторедактор
ВАВА СТОЛЯРОВА
photoredaktor@sobaka.ru

Корректор
ДАРЬЯ СУХОВЕЙ
sukhovvey@sobaka.ru

IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru

Выпускающий редактор
МАРГАРИТА САРАТОВА
saratova@sobaka.ru

Секретарь редакции
ДАРЬЯ ПАШИНА
sekretar@sobaka.ru



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО,
КОТОРОЕ ПОНИМАЮТ ВСЕ, — ЭТО
СОЗДАНИЕ В КОЛЛАБОРАЦИИ С РИ-
ШАРОМ ОРЛИНСКИ ЧАСЫ HUBLOT
CLASSIC FUSION ORLINSKI KING GOLD
WHITE PAVÉ С ИНКРУСТИРОВАННЫМ
БРИЛЛИАНТАМИ КОРПУСОМ.

РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯН-ЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕ-ВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Алек-сандрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Затонский Станислав Александрович», тел. (918) 511-0909, СТАНИСЛАВ ЗАТОНСКИЙ издатель. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н. А.», тел. (846) 207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный ре-дактор. Сочи и Краснодар: ИП «Савченко Артем Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351) 945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.

Togas

Искусство быть искусным

Сфотографируйте штрихкод и получите скидку в бутиках Togas и на сайте togas.com



99655469



*Предложение действует с 01.09.2021 г. по 30.11.2021 г. Скидка не распространяется на товары с действующими скидками и заказные позиции, не суммируется с другими акциями и предложениями. Не распространяется на покупку подарочных сертификатов. Не является публичной офертой

15% на весь*
ассортимент
текстиля для дома
и продуктов для сна

слово редакции

Этот номер – наше сочинение на тему «Как Нижний Новгород провел лето». Если коротко: бурно. Именно поэтому журнал в ваших руках и получился таким увесистым и разнообразным. Но обо всем по порядку.



Мы искали **путь к сердцу города через премию «Что Где Есть в Нижнем Новгороде»**. Рассуждали о том, **как построить успешный ресторанный бизнес** и найти себя, с героиней обложки Екатериной Зайдес.

Прогулялись по **обновленному Художественному музею** в компании самого стильного министра культуры – Олега Берковича.

Поговорили с успешными женщинами Нижнего о том, **как город помогает достичь карьерных высот**.

Ну и конечно, куда мы без ночной жизни?! Столько светских хроник в номере у нас давно не было! Самая дорогая для нас посвящена победе команды нашего журнала на городском турнире по спортивному «Что? Где? Когда?». **Умный глянец существует, и мы это доказали!**



А чтобы вы полнее прочувствовали летние приключения «НН.СОБАКА.RU», мы добавили в журнал вашу любимую дополненную реальность. Скачайте бесплатное приложение через QR-код, наведите экран смартфона на страницу, помеченную специальной плашкой «дополненная реальность», и наслаждайтесь ожившими воспоминаниями о лете.

А мы отправляемся строить планы на осень!



Директор
Илона ЛАПШИНА
@ilonalapshina



Главный редактор
Анастасия БАЗИЛЕВА
@anabazil

+
редакция
«НН.Собака.ru»
@nn_sobaka_ru



@nn_sobaka_ru



nnsobakaru



NNSobakaru



nn_sobaka_ru



☎ 8 960 160 9087

Для видеоконсультаций и заказа доставки

LP Fashion Gallery

ул. Алексеевская, 10/16

8 (831) 296-55-90

3 этаж

📷 **winny_nn**

респект

Создавать локальные обложки для журнала — наша особая радость и страсть. «Как вы делаете?!» — спрашивают многие. А мы берем и отвечаем!



ЮЛИЯ БОРИСЕНКО

СТИЛИСТ, ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

@juliya_borisenko

История создания этой фотосессии тесно связана с восьмисотлетием Нижнего Новгорода и экологичным подходом к жизни. Я постаралась объединить в образах оба этих фундаментальных концепта, очень важных для нашего города и его развития.

Конечно же, в первую очередь я обратила внимание на личность Кати — героини обложки. Именно ее стремление к ведению бизнеса в рамках программы zero waste подтолкнуло меня создать для нее своими руками индивидуальную линейку одежды с использованием только экологичных материалов. Как стилист, я много работаю с одеждой, постоянно отслеживаю новые коллекции и понимаю, насколько важно грамотно подходить к разумному потреблению. Мы практически всем миром тонем в новых коллекциях, бесконечных вариациях от ведущих домов моды. Но сейчас мир меняется, и мы все чаще стали обращаться к истокам, к повторному использованию одежды, ее грамотной переработке. Первым шагом к этому была популяризация сэконд-хэндов. Теперь же настало время не просто кастомизации, а костюмеризации даже. Пусть будет введен этот новый термин! Как заново реставрировались исторически важные для города здания в этом году, облагоражи-

вались парки, так и одежда из прошлого сейчас часто поддается реконструкции и усложнению, позволяя создавать новую историю и вещи со смыслом. Мне, как художнику, хотелось показать связь героини с природой, создав образ вышедшей из волжских вод на берег русалки. Есть в фотосете и тонкие параллели с ее ресторанной деятельностью: детали из винных пробок, свежееотловленная рыба, мидии, ракушки, свежие овощи. Все это органично вписалось в образы. Очень хотелось, чтобы такой нетривиальный подход к подбору одежды стал вдохновением для читателей. Вокруг нас уже множество вещей, и иногда интереснее облагородить нечто старое, нежели броситься создавать новое, тем самым засоряя пространство. Нижний Новгород мог обновиться на 100 %, полностью заменив старинные постройки на хай-тек-варианты, но не потерял бы он тогда свою душу? Мне кажется, ответ очевиден.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай приложение



Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play





BAVOR

Косметику BAVOR, пожалуй, можно назвать бесценным кладом для женщин!

Институт красоты BAVOR в Нижнем Новгороде — место, где можно забыть о суете шумного города и погрузиться в мир роскоши, комфорта и наслаждения!

Институт красоты BAVOR ждет вас!

Оказавшись у нас, можно случайно перепутать, где вы находитесь: в Нижнем Новгороде или во флагманском салоне во Франкфурте.

Здесь все до последней детали соответствует высоким стандартам немецкого качества.

Позвольте себе однажды познакомиться поближе с уходовыми программами для лица и тела BAVOR, и вы уже не сможете от них отказаться.

Результат удовлетворит самого взыскательного клиента.



МЫ ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ: УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 40.

BAVOR-VOLODARSKOGO.RU

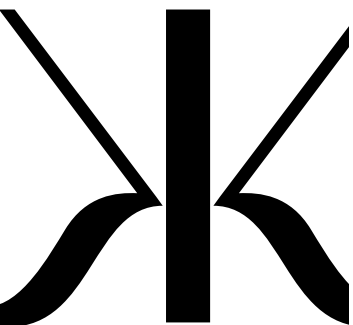
+7 (831) 2000001

@BAVOR.NN

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НАСЛАДИТЬСЯ ЛЕГЕНДАРНЫМИ УХОДАМИ ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА! ПОДБЕРЕМ КАЧЕСТВЕННЫЙ ДОМАШНИЙ УХОД! УГОСТИМ АРОМАТНЫМ КОФЕ И ОХЛАЖДЁННЫМ ИГРИСТЫМ!

А Н Д Р Е Й А Р Ё В

Писатель и литературовед 29 лет возглавляет главный петербургский литературный журнал «Звезда», а недавно стал соавтором книги «Три города Сергея Довлатова» (о своем близком друге!), которую представит на фестивале «День Д».



Журналист Иван Толстой назвал вас «стойким поклонником петербургского типа культуры». Что это за тип?

Я не очень люблю, когда меня как-то идентифицируют, все-таки человек принадлежит сам себе, а не является частью системы. Но отрицать существование петербургской культуры глупо. Она зародилась в XVIII веке и худо-бедно (скорее именно бедно) существует по сей день. Это культура гармонической точности. Это реализм, существующий на основе эстетических предпочтений: петербуржец ради красоты, эстетика может пренебречь нравственностью. Петербург — несколько инородное место в России, без которого, однако, Россия не может существовать. И носитель петербургской культуры — это как раз лишний человек, антигерой, похожий на героев Достоевского.

Какова культура Петербурга сейчас?

Такая же, как и во всем цивилизованном мире, — переживающая упадок. В этом никто не виноват: цивилизационный путь цикличен, он проходит периоды расцвета и упадка. Сейчас как раз период упадка. Мы живем в периоде упрощения, в периоде главенства всего массового. Но это просто жизнь! Жители Древнего Рима, когда он уже достаточно развился в бытовом и экономическом плане, с куда большим удовольствием ходили на бои гладиаторов, а не читали Гая Валерия Катулла (один из главных поэтов Рима 60–50-х годов до н. э., эпохи Цезаря и Цицерона. — *Прим. ред.*). Сейчас то же самое. И это нормально.

Но вы как раз относитесь к тем, кто читает Катулла, и делаете все, чтобы катуллолюбов стало больше. С 1992 года вы вместе с писателем Яковом Гординым возглавляете журнал «Звезда». Есть кто-то из пула писателей «Звезды», на кого нам всем стоит обратить внимание?

Зарабатывать литературой сейчас почти невозможно. Молодые авторы издают первую книгу и всё — писать вторую они не могут, потому что надо зарабатывать. К сожалению, в «Звезде» такое происходит часто: сверкнул и исчез. Хотя, конечно, таланты — те, чье творчество мне близко, — есть. Например, петербурженка Арина Обух (художница и писатель, автор романа «Муха имени Штиглица». — *Прим. ред.*). Иногда ее критикуют за слишком легкий стиль, но у нее зреют драматические сюжеты, и она обещает не сойти с того пути, по которому идет.

В конце 2020 года вышла ваша книга «Три города Сергея Довлатова» — о писателе, с которым вы были дружны. Чем Петербург был важен для Сергея Донатовича и чем он важен для Петербурга?

Это книга трех авторов, каждый из которых пишет о взгляде на Довлатова — из важного для Довлатова города. Писательница Елена Скульская пишет о взгляде на Сергея из Таллина, где он жил с 1972 по 1975 год. Литературовед и писатель Александр Генис рассматривает жизнь и творчество Довлатова из Нью-Йорка (писатель эмигрировал в США в 1978 году и жил там до самой смерти в 1990 году. — *Прим. ред.*).

А я — из Петербурга, где Сережа провел молодость и последние годы перед отъездом. Он впитал Петербург (тогда Ленинград), и этот город сформировал его как писателя. Это образы несколько театральные (что ему очень нравилось), это способ мышления и поведения его лирического героя. А город отвечает ему памятью и любовью: фестиваль «День Д» — тому свидетельство.

Где Довлатов был счастлив, в Петербурге или в Нью-Йорке?

Нигде. У Сережи была не та натура, чтобы быть счастливым: это был человек мятущийся, рефлексирующий. В Ленинграде были все его друзья, но он буквально сходил с ума от того, что его здесь не печатали. Признавали талант, хвалили — но не печатали! В отличие, например, от его ровесников Андрея Битова или Александра Кушнера. А Сереже хотелось не просто публикаций, он хотел быть профессиональным признанным писателем и писать то, что он хочет. Поэтому, кстати, он скептически относился к самиздату, но посылал рукописи абсолютно во все редакции. Он даже говорил мне, что готов на 2–3 года сесть в тюрьму, чтобы после выхода его начали публиковать. Ужасов тюрьмы не боялся, так как знал ее порядки (Сергей Довлатов 3 года проходил срочную военную службу в охране исправительных колоний. Этот период отражен в повести «Зона: записки надзирателя». — *Прим. ред.*). Я сказал ему, что не очень понимаю, как отсидка гарантирует ему публикации, и он, к счастью, со мной согласился.

А в США тексты Довлатова публиковали в самом «Нью-Йоркере» (культовый интеллектуальный еженедельник. — *Прим. ред.*), на него не давила цензура, его хвалил сам Курт Воннегут, да и вообще Нью-Йорк он любил. Но Сережа писал по-русски, и его знала только довольно ограниченная группа эмигрантов. Именно что ограниченная — большинство жителей русскоязычных кварталов Нью-Йорка не читают вообще. А он хотел широкого признания. Когда я был у него в гостях в 1989 году, он говорил, что хочет приехать в Россию (приехать — не вернуться) именно как писатель. И отмечал, что русские эмигранты для американцев — это в первую очередь экзотические существа, сбегавшие от коммунистов, и только потом писатели и артисты. Это не касалось только Бродского и Барышникова.

То есть, если обобщить, Довлатов хотел успеха?

Нет! Успешность, сытость он ненавидел, он считал это оскорблением души. Он хотел творческой реализации и признания этой реализации. К блескам и внешнему успеху это не имеет отношения.

Каждый год в Петербурге по инициативе историка Льва Лурье проходит фестиваль «День Д», посвященный Довлатову. Как к этому относитесь?

Однозначно положительно. В его организации не участвуют госструктуры, он не спущен сверху. Это низовая инициатива тех, кто любит Сережу, которого очень любил и люблю я. Как я могу к нему относиться плохо? 

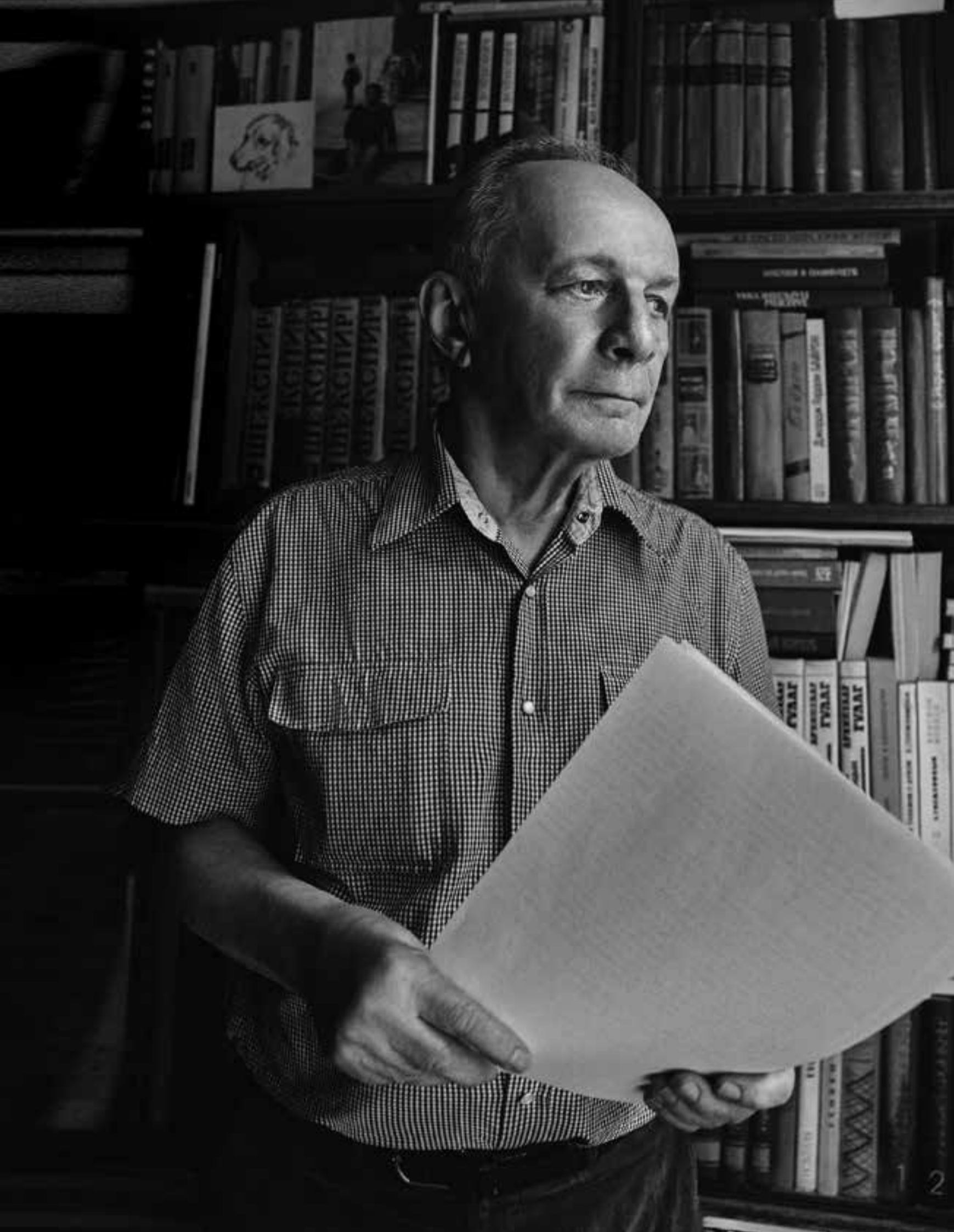
ВАЖНО

Андрей Арьев и Яков Гордин — первые главные редакторы «Звезды», выбранные редакцией журнала. В советское время эту должность занимали только главные редакторы, назначенные Кремлем.

Арьев выступит на фестивале «День Д» в 2021 году. 5 сентября в Доме книги он представит книгу «Три города Сергея Довлатова» и в тот же день в Фонтанном доме станет ведущим вечера воспоминаний, посвященного писателю.

Как и Сергей Довлатов, Андрей Арьев работал экскурсоводом в музее-заповеднике «Михайловское».

Текст: ИГОРЬ ТОПОРКОВ
Фото: АЛЕКСЕЙ КОСТРОМИН



ТИТОБЯН ТИМОФЕЕВА

Руководитель дистанционного клиентского сервиса готовится открыть новый современный колл-центр службы поддержки «Ситимобил» в Нижнем Новгороде и вспоминает о том, как из рядового оператора выросла до топ-менеджера.

Р Работа в колл-центре не совсем то, о чем мечтают с детства. Чем хотели заниматься вы?

Я из семьи врачей и с детства мечтала пойти по их стопам. Когда наступило время выбора профессии, родители встали стеной и сказали, что не готовы отпустить меня на такую сложную работу. В итоге я пошла учиться на менеджера. Училась я заочно и, естественно, захотела найти работу. В начале 2000-х не так просто было найти компанию с официальной и стабильной зарплатой при отсутствии опыта, но одни из маминых пациентов помогли мне записаться на собеседование в «Кубань GSM». Правда, сразу предупредили: отбор будет проводить целая группа людей, и требования высокие. Мое первое собеседование длилось четыре часа, и это было непросто. Меня взяли. Так я стала самым молодым сотрудником во всей компании, мне было 18 лет. Работа мне очень понравилась! Я поставила перед собой цель: легко, дружелюбно и весело рассказывать о сложном. Моей целью стало слышать слова благодарности. Результат не заставил себя ждать: уже через 9 месяцев меня повысили. Следующей ступенью стало управление одним из колл-центров, а затем я возглавила направление клиентского сервиса. Я использовала любую возможность расти и двигаться дальше. Даже если было страшно или не хватало опыта, я принимала предложение и стремительно заполняла существующие пробелы, постоянно училась: слушала предложения сотрудников, брала консультацию у гуру индустрии.

ВАЖНО

Родилась в Кишиневе в болгарской семье, в детстве переехала на Дальний Восток, а оттуда — на Кубань. Обучалась коучингу и стилю. Любит путешествовать, увлекается парусным спортом. Однажды за неделю четыре раза выиграла в лотерею.

Текст:
АНАСТАСИЯ
БАЗИЛЕВА
Фото
ИЗ АРХИВА
ГЕРОИНИ

В итоге, не став врачом, вы все равно выбрали профессию, связанную с помощью людям?

Никогда об этом не задумывалась, но в какой-то мере да. Конечно, это не спасение жизней, хотя были и такие случаи. Например, человек находился в безвыходном положении и не мог ни с кем связаться, кроме службы поддержки. В какой-то мере это похоже на реализованное детское желание поддерживать и помогать.

Как вы поняли, что колл-центр — это не временная работа, а выбор на всю жизнь?

У меня появилась цель, к которой я захотела двигаться: своя группа, своя команда. В принципе, то же самое сейчас происходит и в компании «Ситимобил» в Нижнем Новгороде: мы расширяемся и готовы предоставить шанс изменить свою жизнь, карьеру многим людям. Сейчас уникальное время, когда за счет быстрого роста компании сотрудник может пройти карьерный путь за гораздо меньший срок, чем обычно это бывает.

Чем отличается работа в современном контактном центре от того, в котором начинали вы?

Главный фокус нового центра в Нижнем Новгороде направлен на комфорт сотрудников. Мы понимаем, что каждый оператор — это лицо, голос, руки нашего бренда. Поэтому, чтобы сделать работу в центре максимально комфортной, мы уделили огромное внимание дизайну и эргономичности рабочего пространства.

На первом этаже установили небольшие переговорные со звукоизоляцией, чтобы ребята могли спокойно пообщаться с близкими по телефону в приватной обстановке. Есть зона с телевизорами и плейстейшн, кофепойнт, кафетерий. Сотрудников, заканчивающих работать после 22:00, мы развозим по домам.

Есть зоны для «сенсорной разгрузки», где тихо, спокойно и можно дать отдых глазам и ушам — органам, максимально задействованным в нашей работе. И уже на втором этаже располагается рабочее пространство операторов и классы. Наши вложения в знания и опыт окупаются отличными дивидендами для всех: и для сотрудников, и для компании!

Как сделать, чтобы эта профессия перестала восприниматься как подработка?

Важно понимать, что работа в контактном центре может быть стартом для развития. Мы в «Ситимобил» при появлении новых вакансий всегда сначала предлагаем их нашим сотрудникам и только потом выбрасываем на рынок.

Можно перейти в IT-подразделение и заниматься разработкой новых продуктов, можно, как я когда-то, расти в направлении тим-лидинга и менеджмента. Есть еще команда экспертного обслуживания — наш спецназ. Они разбирают самые непростые ситуации, помогают решать страховые случаи, помогают при ДТП, словом, работают с самыми трудоемкими и тонкими ситуациями.

Есть ощущение, что работа в колл-центре только для тех, кому слегка за 20. Это правда?

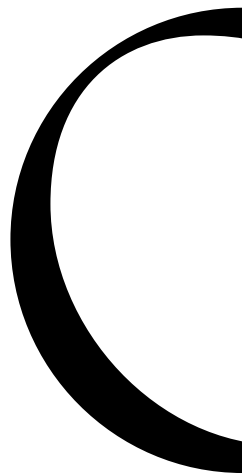
Не скрою, значительное число наших сотрудников — это люди в возрастной категории 20–25, но есть кому за 30, и даже 45+. Этому удастся добиться именно потому, что внутри компании есть возможность роста в различных направлениях. И эту работу вполне комфортно совмещать с учебной и семейной жизнью, особенно с графиком 2/2.

Для ребят, которые учатся, отлично подходят смены 12:00–24:00, 13:00–01:00, для молодых мам — смены 7:00–19:00, 8:00–20:00. 



БУДУЩИЙ МЭР

Самый «народный» политик Нижнего, рожденный в недрах «Инстаграма», уже больше года радует своих поклонников самыми честными политическими прогнозами.



Спасибо за душевные поздравления ко Дню города! Вы довольны тем, как город благоустраивается к 800-летию?

Благоустройство, это же что? Это в первую очередь «БЛАГО», а я, как истинный россиянин, слышавший и сам неоднократно говоривший пожелания: «Всех благ», не могу оставаться недовольным, потому как каждое благо дает мне исключительно положительные эмоции!

Какие общественные пространства, на ваш взгляд, действительно хорошо сделаны?

Начну с того, что когда сделано — это уже хорошо! Сам, как нижегородец, регулярно посещаю общественные пространства, но важно понимать что то, что сделано, не должно являться финалом, потому как сейчас город набрал хороший и стремительный темп, ну а я, как и мы все, жители нашего красавца-города, должны этот темп удержать и двигаться в заданном направлении!

Как вы отмечали юбилей города?

Отмечал активно, но, как говорится, без излишеств, потому прошло все на ура! Как вы могли увидеть в моем профиле в инстаграме, я прогулялся по Большой Покровской, на площади Минина и Пожарского побывал, салют не обделил вниманием, ну и по традиции празднования нашего дня города всполоснулся под дождем!

Удалось ли прокатиться по траве с набережной Федоровского или хотя бы снести пару заборов?

В летне-осенний период использование «экспресс-спуска» с набережной Федоровского, к сожалению, не доступно, но вот не так давно я прокатился в нашей области на заморской забаве, «САП-серфинг» именуется. Думаю, прекрасно подошло бы для сезона осеннего! Все лучше, чем в пробках стоять в луже. Будем эти лужи преодолевать с пользой телу!

Что вам уже, на нынешнем посту будущего мэра, удалось изменить в городе к лучшему?

Работа ведется колоссальная, как говорится, по всем фронтам!

Главное, что важно отметить, что у народа нашего появляется понимание и исключаются различные вопросы, по применению, пользованию и в целом необходимости того или иного проекта! А когда народ доволен и не живет в неведении о происходящем, это ли не сказка?!

Вода — ваша любимая стихия! Не планируете открыть парк водных развлечений? Когда на Черном пруду опять будет пруд?

Воду уважаю, а по тому и отношение к ней таковое! Что касается парка водных развлечений, то в этом направлении активно поработали в году прошлом, в моем видео-ролике «По вопросу благоустройства» мной был презентован проект аквапарка «Индонезия».

А вот по части возвращения на свое историческое место «Черного пруда», то предпосылки такового ежегодно имеются, правда, не всегда народ к этому готов. Вот в столице есть Патриаршие пруды, а мы, что? Разве не сможем? Думаю, еще как!

В общем, продолжим мыслить в этом направлении, так сказать, будем посмотреть!

Как прошла ваша пресс-конференция весной и будете ли продолжать эту традицию?

Конференция прошла в рабочей обстановке, я рассказал о планах благоустройства города, а также подняли вопрос о необходимости большего привлечения потоков туристов, мы люди щедрые, сами восторгаемся городом нашим, так пусть и другие посмотрят. Что такую красоту скрывать?! Насчет встреч таких я не против, но пока в первую очередь дела, разговорами одними дела не сделаются!

Вы будете баллотироваться, когда городам России вернут право прямого выбора мэра?

О том, что будет в будущем, говорить всегда интересно, но знать стопроцентно, что будет в этом будущем, никому из нас не дано!

Единственное, что скажу о том, что будет наверняка, так это Будущий!

Ваши прогнозы накануне выборов 19 сентября? Почему бы не сделать первый шаг к должности мэра из стен Заксобраний?

Я, как и все, в прогноз заглядываю, похолодает, скорее всего, так что не забывайте про тёплые вещи, болеть, как известно, никакая не радость!

А в стенах Заксобраний побывать доводилось, местом этим меня не удивить, это ж не закаты наши художественные!

Сейчас надо из кожи вон лезть, чтобы город наш процветал! Так что не до возни этой!

Расскажите про свою платформу политическую, про партию. Какое оно — будущее, в котором вы — мэр?

Я не из партии, я из народа!

А вот по будущему с Будущим хочу сказать одно: будем стремиться к лучшему, а что для кого лучшее, подскажет тот самый народ!

Кто вы «в миру», раскроете карты? Как вас зовут, кто вы по профессии, чем занимаетесь?

Раскрыть карты? Так в карты я не играю, мне в них везёт, оттого не интересно.

А звать меня не зовут, я сам прихожу, городу и людям помогать надо не по просьбе, а по личному хотению! Этим я и занимаюсь!

Как появился аккаунт Будущий мэр в инстаграме и что было раньше?

Не от желания некоего хвастовства и медийности, а только из добрых побуждений, народу показать наш чудесный город, да и всему миру!

Как придумали образ?

ОбразА они все на иконах, а у меня всё от сердца!

Вы занимаетесь современной политической сатирой или это другой жанр?

Да какая это сатира или шуточки, когда это жизнь моя!

Как находите актуальные события?

По кабинетам не прячусь, чаще всего, как говорится, в поле, на улицах города, всё глазами своими собственными вижу! Да и активность граждан приветствую, только так, только общими силами!

Только с Будущим!

ВАЖНО

Будущий мэр появился в сети в мае 2020-го. Сейчас у его аккаунта @budushiy_mer 11,5 тысяч подписчиков в инстаграме и еще больше поклонников. По мнению некоторых, самый популярный «политик» в Нижегородской области. Личность не раскрывает.

Текст: НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Фото: СЕРГЕЙ ГРИБАНОВ (@gribanov_sergey)



ДЕНИС ЛЕОНТЕНКОВ

Шоумен, марафонец «индустрии хорошего настроения» выступил ведущим церемонии «Что Где Есть в Нижнем Новгороде» — финала первой в истории города «народной» гастропремии от журнала «НН.Собака.ru».

Тебя часто называют самым успешным ведущим. Как ты к этому относишься?

Есть такая детская игра «Царь горы»: смысл ее не в том, чтобы забраться на вершину, а в том, чтобы продержаться на ней как можно дольше. В ивент-индустрии я почти 18 лет, и «совершеннолетний я» могу себе позволить в профессиональном плане гораздо больше, чем начинающий. Но каждый раз чувствую себя новичком и начинаю свой путь снова. Жизнь имеет тенденцию набирать обороты — это эскалатор, который идет вниз, или игра в «Супер Марио», где тебя ждет новое испытание. Если не ускоряться, взгляд потухнет, я это проходил. Преодолевать больно, но нужно полюбить эту боль, другого варианта нет. Важно осваивать новые пространства, расти, переезжать, бросать себе вызов, покорять свои эвересты, уходить от стабильности в неизвестное.

Со стороны твоя работа выглядит сплошным праздником: сцена, звезды, роскошь. Это действительно так?

Вокруг меня много красивых и интересных людей, я часто путешествую и езжу на гастроли в другие города. Я все это обожаю. Но бывают такие проекты, что думаешь: «Не ради этого я учился». Хочется просто оставить микрофон и сбежать. Тогда говоришь себе: «Это мой Вьетнам!». Даже если вокруг все валится, нужно полюбить ситуацию. Я просто кайфую и транслирую это. Для этого почти ничего не надо делать специально и «страться-страться». Желание изо всех сил понравиться — одна из провальных точек в публичной работе. Все, кто работает для аудитории и хочет казаться красавчиком, получают лишь кратковременный эффект. В какой-то момент я сместил фокус, просто принял решение «отпустить вожжи», и все стало лучше и проще.

Нужно принимать себя?

Да! Мне говорят, что моя фишка — это интеллигентный конференс, «английский» юмор. Я могу пройти по тонкой линии, но не переступить ее. Это особая манера, и даже если очень будет нужно, я не смогу, например, позволить себе шутку на грани фола. Шутки про политику, секс — это табу. Нужно понимать, где твоя территория, где ты будешь вписываться гармонично, а куда заходить не стоит. К слову, я никогда не позиционировал себя в узком сегменте, например, как свадебный ведущий, хотя я в свое время провел много свадебных торжеств.

Как ты готовишься к выступлению?

Я называю себя «универсальный солдат», и моя суперсила в том, что я не только умею, как ведущий, говорить, но еще и умею слушать. При подготовке к проекту я стараюсь услышать, что говорит клиент, как видит проект режиссер, команда, которая его осуществляет. Представляю картинку целиком и объемно

уже в точке входа. А потом слушаю аудиторию: мне нужно понять, чего она хочет, и, отталкиваясь от этого, выбрать инструменты, которые будут ей созвучны. Мне важно визуализировать проект, я приезжаю за 2–3 часа, знакомлюсь со всеми, помогаю. Интегрируюсь в событие, и тогда, как говорил Рене Клер, «Кино готово, осталось его только снять».

Сейчас ты живешь в Москве. Следишь за жизнью Нижнего?

Слежу и за политикой, и за социальной жизнью. Мне нравится то, что сейчас происходит в городе в рамках 800-летия: идет работа, чувствуется движ. Все не просто, но, главное, нет застоя. Прошло время однотипных мероприятий, пришли новые управленцы, люди со вкусом. Я не чувствую расстояний и объединяю Москву и Нижний без проблем. Здесь моя гавань, и я всегда стараюсь совместить приятное с полезным — поездку в любимый город и работу над интересным проектом. Есть пул агентств, с которыми я сотрудничаю, и, как правило, они знают, какое мероприятие должен провести именно я. Для меня было приятной неожиданностью, когда в Нижнем начал просыпаться ивент-рынок после всех перипетий прошлого года. Те корпоративные заказчики, частные клиенты, с которыми мы работали раньше, хотят продолжать сотрудничество, и я только за.

Ивент-рынок выходит из кризиса?

Я очень оптимистично настроен. Ничего плохого не происходит, мы со всем справляемся. Главное — осознать и адаптироваться к новым условиям, жить в них. Мы переживаем сейчас интересные времена: происходят глобальные перемены, следить за которыми очень необычно, вдохновляюще и интересно. Чем тяжелее будни, тем ярче должны быть праздники. Людям просто необходимо обмениваться энергией. Радует, что запросы стали другие: заказчики хотят нового креатива, нестандартных решений. Всего этого хочется и мне, это важно и это мой двигатель, мое топливо.

Как кризис изменил индустрию развлечений?

Отделил зерна от плевел и придал ускорение. Остались настоящие профессионалы. Не те, кто пришел в индустрию за длинным рублем, а те, кто работает потому, что это его жизнь. Я всегда задумываюсь о том, какие мероприятия я хотел бы провести. С каждым годом представляю их все конкретнее: для какой аудитории, как это будет выглядеть и даже где это будет. И эта визуализация работает. Очень важно слышать себя, ведь мы работаем с самым хрупким материалом — человеческими эмоциями и впечатлениями. 

ВАЖНО

Денис Леонтеков окончил «Школу Первого канала», ведущий «Мисс Москва», «Серебряный Меркурий» и других звездных церемоний. Имеет 1-й юношеский разряд по баскетболу, увлекается игрой на гитаре, психологией, занимается саморазвитием. Стараются не пропускать хорошие концерты и фестивали.

Текст:
НАТАЛЬЯ
ДУМКИНА
Фото:
АНАТОЛИЙ
КОЗЬМА



«НЕНАЗЫВАЕМОЕ»



Выставка избранных работ из коллекции Московского музея современного искусства (ММОМА) в нижегородском Арсенале.

«Неназываемое» — это заброшенные или покинутые пространства. Места, хранящие память о людях и событиях. Это уголки воспоминаний, эпизодов жизни. Художники обращаются к раз-

ным аспектам неназываемого, нащупывая очаги его присутствия и становления в реальности. Авторы работ тонко чувствуют разрыв между «поверхностью» и вложенным смыслом. Оставляют недосказанность, провоцируя личный диалог зрителя с произведением.

Выставка станет продолжением региональной выставочной программы

ММОМА, целью которой является культурный взаимообмен, создание площадки для диалога и представление разнообразия художественной жизни страны, а также знакомство с одной из крупнейших музейных коллекций, посвященной искусству XX и XXI веков.

Волго-Вятский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина, с 22 сентября, 0+

«САГА О ПЕРСИЦАХ: СЕМЬЯ В ИСТОРИИ»

Фонд «Культурная столица Поволжья» совместно с АО «НМЖК» представит уникальную выставку на площадке нижегородской Галереи 9Б.



Выставка расскажет о вновь обретенной истории одного из старейших предприятий Нижнего — Маслобойного и техно-химического заводов З.М. Персица — исторического предшественника НМЖК.

Широкой общественности впервые будут представлены исторические экспонаты рубежа XIX–XX веков и редкие фотографии той эпохи. Не менее интересной частью проекта станут работы израильского художника Орны Милло, правнучки основателя завода Зелика Персица. Произведения, созданные специально для выставки, расскажут

о знакомстве автора с Нижним Новгородом и её опыте переживания, казалось бы, навсегда утраченной истории семьи.

Проект раскроет роль завода Персица в истории российских инноваций и расскажет о том, как небольшое предприятие по производству осветительного масла превратилось в отраслевого лидера мирового значения.

ГАЛЕРЕЯ 9Б
УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, Д. 9Б
9 СЕНТЯБРЯ – 10 ОКТЯБРЯ 2021 г.
0+

МОДА

Директор отдела моды Ксения Гощицкая глаголет: неистово украшайте себя. Длинные перчатки, отложные воротнички, золотые шармы — все это подходит.



Попала в историю:
it-bag Prada Galleria
названа в честь
неоренессансного
пассажа в центре
Милана.

Самый первый магазин Prada открыл в 1913 году дедушка Миуччи Марио — в элегантной миланской галерее Виктора Эммануила II он продавал дорогие дорожные сумки из экзотических кож.

Иконическая сумка Prada Galleria — оммаж наследию дома. Самая первая ее модель была выполнена из Saffiano: обработку сложным методом горячего тиснения сафьяновой кожи придумал и запатентовал Марио Прада. С тех пор неизменным остался лишь минималистичный силуэт — сумка примеряла полную палитру красок и видов кож. В новом сезоне мы выбираем белый.

Разумеется, с золотой фурнитурой.

Нарядно? Нарядно!

PRADA.COM



Наталья Рыкова

Региональный управляющий Альфа-Банка по Нижегородской области

«Построенная на стыке технологий и физического присутствия, философия phygital выдвигает человеческие отношения на первый план. В наших офисах нового формата клиенты чувствуют себя более комфортно и расслабленно, им проще общаться с сотрудниками банка, они испытывают меньше стресса. Мы не идем по пути построения собственных сложных «экосистем», главным фокусом Альфа-Банка всегда остается построение партнерских отношений с клиентами. Я надеюсь, что наше новое пространство станет не только местом оказания банковских услуг, но и точкой притяжения горожан, местом для просвещения, повышения финансовой грамотности и появления новых образовательных форматов».

Как устроен первый phygital-офис Альфа-Банка в Нижнем Новгороде

ТОЛЧЕЯ, ОЧЕРЕДИ И НЕПРИСТУПНЫЕ РАБОТНИКИ, ОТГОРОДИВШИЕСЯ ОТ КЛИЕНТОВ ВЫСОКИМИ СТОЙКАМИ, — ТИПИЧНАЯ КАРТИНА БАНКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ В «ЧАС ПИК». НО ТОЛЬКО НЕ В PHYGITAL-ОФИСЕ ОТ АЛЬФА-БАНКА! РАЗБИРАЕМСЯ В ЗНАЧЕНИИ НОВОГО СЛОВА В БАНКОВСКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ ВМЕСТЕ С «НН.СОБАКА.RU».

ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ

Начнем с этимологии: phygital — это сочетание слов physical и digital, то есть «физический» и «цифровой». Новый формат позволил перевести большинство процессов в виртуальное поле и высвободить больше времени для комфортного и грамотного общения со специалистами Альфа-Банка в отделении. Пользователя мобильного приложения, согласившего на использование биометрических данных, «умное отделение» узнает в лицо уже на входе, предложит необходимые именно ему услуги и пригласит занять удобное место в одной из комфортабельных зон. Очереди, номерки и длительное



ожидание освободившегося окна оператора остались позади — теперь не человек идет к банку, а банк приходит к человеку. Сотрудники сами подойдут к клиенту и проведут консультацию в одной из зон офиса по его выбору. Кстати, о зонах.

КОМФОРТ ВО ВСЕМ

Никаких преград между клиентом и Альфа-Банком — это уже не просто маркетинговый слоган, а самая настоящая реальность. Phygital-офисы построены по принципу студии: стильные и удобные зоны не разделены стенами (собственного кабинета нет даже у руководителя!), есть только несколько переговорных для клиентов, которые хотят решить свои вопросы в приватной атмосфере. Зато для гостей (а клиент здесь чувствует себя именно желанным гостем) есть отдельные столики, за которыми можно выпить

кофе, диваны, на которых удобно обсудить все интересующие вопросы, и даже многофункциональный стол-кракен для разговора в более деловом и быстром формате. Но даже при таком современном подходе решают все люди.

БАНК УМНЫХ И СВОБОДНЫХ*

Первый phygital-офис в Нижнем Новгороде не случайно открылся именно в отделении на улице Белинского, 61. Это одно из самых загруженных отделений в городе, поэтому и результаты здесь самые показательные. Впереди глобальный переход на phygital и техно-форматы. Скоро все офисы Альфа-Банка в Нижнем Новгороде сменят подход, дизайн и станут еще доступнее. Даже для пожилых клиентов, которые иногда с осторожностью относятся к цифровизации всего и вся, поход в отделение нового формата станет приятным опытом. Благодаря личному общению с сотрудниками и комфортной среде сделать шаг в будущее станет легко каждому.

ЗАБОТА О БУДУЩЕМ

Переход к phygital пошел на пользу не только клиентам Альфа-Банка, но и экологии регионов, принявших новый формат. Почему? Благодаря переносу процессов в цифровое пространство каждое отделение экономит около 10 тонн бумаги в год! А теперь представьте, сколько деревьев «вздохнут спокойно», когда на phygital перейдут все отделения Альфа-Банка в стране!



Альфа Банк



[сделано в Петербурге]

Основательница бренда *Love to Knit* и адепт слоу-фэши, актриса Варвара Щербакова-Литвяк навязала новинок. Например, балаклаву-трансформер из мери-носовой шерсти (суперхит этой осени!) можно носить тремя способами.

LOVETOKNIT.RU



Сезонную необходимость барочности восполняют *Sandro*: блузу из шелка с воротником-стойкой и оборками мы поведем на открытие театрального сезона. SANDRO-PARIS.RU

НАДО
БРАТЬ

[сделано в Петербурге]



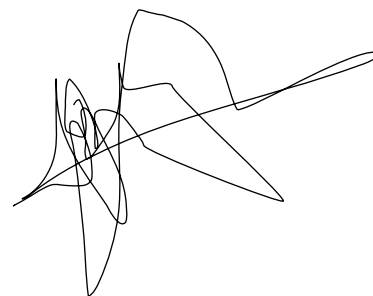
Перчатки локальной марки *Two* носят солистка IOWA Катя Иванчикова и певица Дора. Создательница этих аксессуаров — Катя Поваго — ловко миксует эстетику Азии, кинематографические пасхалки и ремесленные приемы: все модели выполнены вручную.

TAPLINK.CC/TWO_BRAND_OFFICIAL



Креативный директор *Givenchy* Мэтью Уильямс назвал новинку 4G. Интернет тут ни при чем: единственная бросающаяся в глаза деталь суперминималистичной сумки — это золотая магнитная застежка в виде эмблемы модного дома, где буквы G сведены к символу.

LP FASHION GALLERY АЛЕКСЕЕВСКАЯ 10/16





[винил и стиль]

Новое пространство
ANDER — площадка
локальных брендов одежды
и пространство, в котором
собрана коллекция
отборных виниловых
пластинок.



Уникальность проекта — в разнообразии одежды и аксессуаров нижегородских марок, среди которых Called a Garment, «СИЯНИЕ», AV WEAR, EDGE STONE и ограниченных дропов производителей из других городов России. Для любителей музыкальной эстетики ребята подбирают виниловые пластинки на любой вкус. Особое место занимает на площадке уютный уголок ароматики — есо-friendly соевые свечи ручной работы с древесным фитилем. В скором времени в магазине будет обновлен интерьер и пополнен ассортимент, а также откроется третий торговый зал, который украсят работы нижегородских художников.

ANDER, ул.Пискунова, 9

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Путь к сердцу города лежит через желудки его жителей — эту максиму вывели, доказали и полностью оправдали победители нашей первой ресторанной премии «Что Где Есть в Нижнем Новгороде». Предоставляем слово победителям!



Кирилл Сулима, Vinedo

Премия прошла просто великолепно! Организаторы справились на все 100! Мы счастливы, что удалось взять обе номинации, в которых мы участвовали. Эта ресторанная премия очень важна для города, и мы ее давно ждали. В других крупных городах есть серьезные ресторанные награды, а наш город был в стороне. Это несправедливо! В Нижнем Новгороде множество отличных ресторанов, шеф-поваров, сомелье, барменов высочайшего всероссийского уровня.



Кирилл Верховодов, Галерея вкуса «Парк Культуры», «ТЕМП»

Веранда в «Парке Культуры» — это особая любовь, а «ТЕМП» со своим спешалти кофе и завтраками целый день давно пользуется особым вниманием нижегородцев. Хотим сказать спасибо за то, что голосовали, а главное, за то, что ежедневно выбираете нас для своего красивого завтрака, обеда и атмосферного ужина. Спасибо за премию, заветная тарелочка украсила нашу копилку наград!



Яна Шапаева, «Пастарама»

Победа в номинации «Лучший семейный ресторан» для нашей команды была настоящим праздником. Это высокая оценка нашего упорного, каждодневного труда и большая мотивация двигаться дальше, становиться еще лучше для наших любимых гостей. Здорово, что в Нижнем Новгороде появилась премия, отмечающая достижения в ресторанном бизнесе и открывающая для жителей нашего города интересные заведения.



Иван Сыркин, «Медные трубы»

То, что в этом году появилась премия «Что Где Есть», — большой прорыв. Ведь ее наличие заставит людей работать лучше, стремиться к более высоким результатам и достигать большего. В этом году нашему бару «Медные Трубы» посчастливилось получить награду как лучшему бару в Нижнем Новгороде. Мы достаточно часто получаем разные награды, и нас включают во всевозможные рейтинги, но получить награду дома особенно приятно. Надеюсь, что в будущем качественных мест в городе станет больше!



Дмитрий Дмитриенко, Mitrich

Я очень рад выиграть в номинации «Лучший молодой шеф». Для меня это большая гордость, знак уважения к огромному труду шефа. Несмотря на победу, я не остановлюсь на достигнутом и постараюсь порадовать своих гостей будущими свершениями.



Сергей Рубан, «Виталич»

Победа в номинации «Легенда ресторанного Нижнего» — это особый повод для гордости. Особенно в год, когда наш ресторан готовится отмечать юбилей. Я благодарен нашей команде, которая уже почти 30 лет держит кухню «Виталича» на высочайшем уровне, и всем, кто за нас голосовал: приятно знать, что твой труд высоко ценят не только посетители, но и эксперты.



Максим Мирсиянов, BERËZKA GROUP

Это абсолютно точно огромный плюс — сам факт проведения ресторанной премии и привлечения внимания к ресторанам как таковым. Мы — значительная отрасль для экономики города. Премия оказалось проверкой на лояльность гостей и отделов маркетинга. Огромная благодарность организаторам и экспертам, которые смогли дать профессиональную оценку действительно лучшим заведениям. Большим плюсом стали различные номинации, но их тоже стоит дорабатывать и создавать особые критерии в каждой.



Екатерина Зайдес, Red Wall

Участие в премии «НН.Собака.ру» помогает рассказывать о новой, совершенно другой кухне и развивать культуру еды в городе. Нам нравится использовать локальные продукты и менять вкусовые паттерны у нижегородцев. Мы рады быть в числе тех, кто двигает город вперед, на новый гастрономический уровень.



Сергей Уханов, «Совок»/«Юла»/«Цейлон»

Сейчас в Нижнем настоящий бум паназиатской кухни, поэтому особенно приятно, что при всем этом многообразии победил именно "Цейлон". В этот проект вложено много личного, и нам важно, что это личное отношение чувствуют и ценят наши гости.



Александр Ильин, ILIYNGROUP

Премия «Что Где Есть» — это весомое событие для ресторанной сферы Нижнего Новгорода. Было очень приятно встретить своих коллег в неформальной обстановке, пообщаться по душам и порадоваться за победителей. Больше всего я болел за свой главный проект «Самурай», но в этом году мы не получили наград. Для нас это стимул развиваться и вкладывать в наши заведения еще больше, чтобы добиться признания в следующем году.



Артем Цапаев, Rozas

На мой взгляд, ресторанная премия от журнала «Собака» — это очень значимое событие в индустрии питания, которое объединило вокруг себя не только рестораторов в порыве конкуренции, но и гостей, которые так жаростно голосовали за любимого номинанта. Для меня победа в номинации была очень волнующей! Очень приятно, что огромное количество нижегородцев и вообще людей по всей стране узнают о достойных заведениях в нашем городе благодаря этой премии. Журналу и редакции желаю процветания и побольше таких премий!

ОЛЕГ БЕРКОВИЧ:
**«Я ЗАМЕЧАЮ ВЕЩИ,
КОТОРЫМИ ЛЮДИ,
ЖИВУЩИЕ ЗДЕСЬ,
НЕ ПРИДАВАЛИ
ОСОБОГО
ЗНАЧЕНИЯ».**

**МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ –
ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ НЕ ТОЛЬКО
НОВОСТЕЙ, НО И СВЕТСКИХ
ХРОНИКЕРОВ. ВМЕСТЕ С НИМ МЫ
ПРОГУЛЯЛИСЬ ПО ОБНОВЛЕННОМУ
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ
И ПОГОВОРИЛИ О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ
ГОРОД МОДНЫМ И ИНТЕРЕСНЫМ
ДЛЯ НИЖЕГОРОДЦЕВ, ЗАСТАВИТЬ
ВСЕХ О НЕМ ГОВОРИТЬ И ЧЕМ БУДЕТ
ЖИТЬ НИЖНИЙ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ
ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.**





Куда лично вы посоветовали бы пойти туристу или нижегородцу в первую очередь, чтобы почувствовать настоящий Нижний? Может быть, некий короткий маршрут?

Не думаю, что буду очень оригинальным. В первую очередь, это объекты, связывающие эпохи Нижнего. Кремль — начало развития города; Рождественская улица и ярмарка, отражающая эпоху, когда Нижний был крупнейшей торговой артерией; районы нижней части города, так как город Горький — один из первых соцгородов СССР. Это очень интересный контраст. Нижний — разный, ни на кого не похожий. Поэтому мы выбрали одним из тезисов 800-летия слоган «Быть, а не казаться».

Назовите места в городе, переменам в которых вы больше всего рады.

Это Нижегородская ярмарка — мой самый любимый и сложный проект. Если вы помните те рыночные постройки, котлован и общую разруху, то нетрудно будет оценить разницу с тем, что там сейчас: благоустройство, современные павильоны. Конечно же, Стрелка. Территория с таким потенциалом не могла больше оставаться за забором. Квартал церкви Трех Святителей — это в целом проект-прецедент для России: сохранение деревянных домов, с которыми обычно не знают, что делать. В Нижнем решение найдено и уже тиражируется на другие регионы.

А вообще, я больше всего рад переменам в тех местах, где происходит гуманизация общественных пространств. Когда из парковки получается парк, из облепленных грибок стен — аккуратная зона для детей, из проломленной крыши и дома с крысами — новая современная галерея. Видеть, как бывшие руины стали современным излюбленным пространством людей, — самое большое удовольствие.

Вы сами не из Нижнего Новгорода. Какое впечатление на вас произвел город, когда вы попали сюда впервые? Изменилось ли это впечатление?

Город очень сильно недолюбленный. За три года, что я тут работаю, изменилось главное — отношение к нему. В город стали много вкладывать. Губернатор не может терпеть несовершенства того, как это все выглядит. Поэтому идут колоссальные вложения в городскую среду, и это все меняет.

Быть новым человеком в городе и сразу на таком посту — это бонус или дополнительный стресс?

Самое главное — это желание работать с контекстом и в него погружаться. Я много чего еще не знаю, но я продолжаю общаться, развиваться, больше узнавать про Нижний. Это невероятный город в плане сторителлинга, о нем нужно рассказывать и рассказывать. Иметь возможность смотреть на город со стороны, с восторгом неопита — это серьезный бонус. Я замечаю вещи, которым люди, живущие здесь, не придавали особого значения, считали частью привычного культурного ландшафта. Меня же многое поражает, мне хочется говорить о своих открытиях. Нижний сталкивается с оттоком населения, и наша задача — насытить культурную жизнь, обустроить городскую среду так, чтобы они стали аргументом остаться.





Нижний Новгород — это еще и один из центров культуры уличной, стрит-арта. Как вы относитесь к уходу стрит-арта от маргинальной формы искусства к одобряемой и принимаемой властями? Это идет ему на пользу или убивает дух уличной свободы?

Уличное искусство — мощный инструмент гуманизации общественной среды. Художники ее меняют к лучшему своими работами, им не нужно мешать. Им нужно помогать. При этом наша позиция — не пытаться формировать, а давать им творить. Наша задача в том, чтобы художники самореализовывались, получали удовольствие и привлекали художников из других городов и стран. Тогда в городе будет движ.

Я считаю, что наше сотрудничество с уличными художниками взаимовыгодно. Мы помогаем развивать существующий бренд нижегородской школы стрит-арта. Чтобы стать столицей уличного искусства с масштабными муралами по всему городу, создавать полотна на целых кварталах, делать фестивали и приглашать художников со всей России и из-за рубежа, не обойтись без помощи властей. Фестиваль «Место» второй год поддерживается правительством Нижегородской области и заметно вырос за этот счет. Плюс так сложилось здесь, что стрит-арт стал базовой школой современного искусства. Почти все известные нижегородские художники вышли из стрит-арта. И многие еще пройдут этот путь.

800-летию города стало мощным толчком к развитию города как культурного центра. Есть ли культурные площадки, которые не появились бы без этого «юбилейного» повода?

НАША ЗАДАЧА — НАСЫТИТЬ КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ, ОБУСТРОИТЬ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ СТАЛИ АРГУМЕНТОМ ОСТАТЬСЯ



ТОТ УРОВЕНЬ, КОТОРЫЙ МЫ САМИ СЕБЕ ЗАДАЛИ, БУДЕТ ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО УДЕРЖАТЬ. НО МЫ ТОЧНО БУДЕМ ДЕЛАТЬ ТАКИЕ ЖЕ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ, ПРО КОТОРЫЕ БУДУТ ГОВОРИТЬ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.

Думаю, что многие появились бы, но значительно позже. Юбилей, конечно, дал нам возможности сделать и развить многие уже популярные пространства. Например, ЦЕХ* в Нижполиграфе. Сюда уже приезжают лучшие инсталляции мира. Разумеется, пакаузы, потенциал которых мы раскрыва-

ем через создание общественного пространства с концертным залом и галереей. Манеж в кремле и сам кремль в целом, который в короткие сроки стал более дружелюбным, открытым и менее официальным. Еще отмечу работу с музеями в целом. Нам удалось в первую очередь перезагру-

зить инфраструктуру, так как многие годы культура была недофинансирована. Мы наконец-то ушли от больничных зеленых стен, сделали современные пространства с хорошим освещением, с профессиональными климатическими условиями, в которых можно выставлять наши богатства и мировые шедевры. И в таких музеях приятно находиться посетителям, приятно погружаться в искусство. 800-летие здесь очень помогло с финансовой точки зрения.

СМИ ЧАСТО ПИШУТ ПРО ВАС КАК ПРО САМОГО МОДНОГО И СТИЛЬНОГО ЧИНОВНИКА. НАСКОЛЬКО ДЛЯ ВАС ВАЖЕН ВНЕШНИЙ ВИД И МОДА?

Кажется, мой стиль для СМИ стал важнее, чем для меня самого. С улыбкой читаю примечания о моих кроссовках в уважаемых деловых изданиях. Но если вы посмотрите на вещи, они довольно базовые. Я не против такого амплуа. В конце концов, чтобы сделать что-то модным, надо и самому соответствовать.

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ АКТИВНО РАЗВИВАЮТ И ПРОДВИГАЮТ БРЕНД «НИЖНИЙ НОВГОРОД — СТОЛИЦА ЗАКАТОВ». КАКОЙ ЕЩЕ БРЕНД, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ПОДОШЕЛ БЫ ОБНОВЛЕННОМУ К 800-ЛЕТИЮ НИЖНЕМУ НОВГОРОДУ?

Думаю, что не нужно искать, нужно усилить то, что уже имеет под собой основание: уличное искусство, ИТ-сфера, архитектура. «Столица закатов» не придумана каким-то пиарщиком правительства. Это пришло из народа. То, что приходит от людей, что уже «завирусилось» в речи, то и будет новым брендом.

У МНОГИХ СЕЙЧАС ЕСТЬ ОПАСЕНИЕ, ЧТО С ОКОНЧАНИЕМ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА БУРНОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДА СОЙДЕТ НА НЕТ. ЭТО ОПРАВДААННЫЕ СТРАХИ?

Город — это люди, и развитие людей никуда не денется за сезон. Большинство инициатив и запросов на культурную жизнь идут снизу, поэтому вы видите одновременно фестиваль классической музыки «Стрелка» и концерты популярных поп- и рэп-исполнителей, спортивные и гастрономические фестивали. Безусловно, год 800-летия более насыщенный, но он и дает нижегородцам опыт: насмотренность, наслушанность, которая останется с ними навсегда. И дальше спрос будет порождать предложение на культурную жизнь в разных ее форматах.

Наш город в этом году вернулся в высшую лигу, все говорят про Нижний, все едут в Нижний, город битком. И это здорово! Так Нижний и должен жить. Выход один — не бросать «Столицу закатов», продолжать поддерживать ночную жизнь, делать выставки-блокбастеры, как, например, «Небесный Нижний», который открылся в Манеже. У нас теперь везде хороший свет, климат, поэтому мы можем договариваться с ведущими музеями о сотрудничестве. Тот уровень, который мы сами себе задали, будет очень тяжело удерживать. Но мы точно будем делать такие же яркие события, про которые будут говорить по всей стране.





УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И ГОРОД

Стрит-арт в Нижнем Новгороде – больше чем стрит-арт. Став одним из символов города, уличное искусство получило поддержку не только чиновников, но и бизнеса. Пример такого сотрудничества – новый мурал, посвященный подвигу Валерия Чкалова – появился в Канавинском районе.



Район станции метро «Чкаловская» богатым на уличное искусство не назовешь, но теперь ситуация может измениться – там появился новый арт-объект, посвященный подвигу великого летчика. Проект был реализован по инициативе компании-девелопера UDS при поддержке АНО «Устойчивое Развитие Территорий» и администрации Канавинского района. Команда из шести человек работала над реализацией арт-объекта. Возглавил «бригаду» художник-райтер LexusOne.

Темой мурала стал беспосадочный полет Москва – Северный полюс – Ванкувер, который Валерий Чкалов предпринял в 1937 году на самолете АНТ-25. Вместе с ним этот подвиг совершили штурман Александр Беляков и второй пилот Георгий Байдуков.

Перед создателями мурала стояла непростая задача: изобразить портрет самого Чкалова, его команду и путь, который они прошли вместе благодаря достижениям со-

ветской авиации, увековечив свои имена в мировой истории и истории Нижнего Новгорода.

Так бетонный забор, окружавший автостоянку, стал галереей портретов летчиков, рассказал об этапах пути экипажа и о связи Чкалова с Канавинским районом Нижнего Новгорода. Именно здесь он работал бригадиром по сборке самолетов в Четвертом Канавинском авиапарке. Вскоре за этим забором начнется строительство нового жилого комплекса от компании-девелопера UDS.

Сама работа выполнена в манере ретро-фотографии: оттенки сепии, стилистика, напоминающая о 30-х годах прошлого века. Из-за того, что площадкой стал длинный забор, в мурал удалось вместиť схемы полета, даты, портреты летчиков, изображение того самого самолета, на котором был совершен легендарный перелет.

Нижний Новгород
ст. метро «Чкаловская»

Всеволод Иванов

Директор компании UDS

Наша компания с особым трепетом относится к истории региона. Его герои и память о них имеют огромную значимость и ценность локального культурного наследия. Создание объектов, посвященных историческим событиям и лицам, — это возможность сохранить и показать эту неотъемлемую часть жизни горожан и сделать крепче связь со своими корнями и историей Нижнего Новгорода.

Lexus One

Художник-райтер, один из авторов мурала

В рамках проекта «Великие люди» от Нижегородской федерации граффити я уже создал портреты Максима Горького, Евгения Евстигнеева, Ростислава Алексеева — в планах было многое, но финансовых возможностей на все проекты нет, все—таки это совсем не дешево: и себестоимость, и краски. В этот раз инициатором проекта был не я, а компания UDS, но как я мог не поучаствовать! Работа заняла около десяти дней, но главное, что мы успели ее создать до юбилея города.



Зоя Рюрикова

Архитектор, глава Нижегородского отделения Союза архитекторов России

Создание новых арт—объектов в Нижнем Новгороде — это всегда хорошо. Огромный плюс администрации и современным частным компаниям за понимание того, как раскрыть культурные ценности и историю города. Стрит—арт очень развит в Нижнем Новгороде и, не смотря на его популярность в столице закатов, так и остается стрит—артом, с налетом незаконности. Здесь же получается что—то новое, на стыке между рекламой и искусством. И чем разнообразнее культура в городе, чем больше возможностей для реализации художников и их творческого потенциала, тем лучше. Ведь все это делает Нижний Новгород таким, какой, он есть. Создает его уникальный облик.

Сергей Яковлев

Директор департамента развития туризма и народных художественных промыслов Нижегородской области

Уличное искусство активно развивается в Нижегородской области уже много лет. Сегодня можно с уверенностью сказать, что Нижний Новгород ярко представлен на карте стрит—арт России. Очень приятно, что наша культура и история становятся темами работ уличного искусства. Конечно, важно, чтобы уличные художники получали поддержку, чтобы продолжать творить!



ИДЕИ СОЗДАЮТ ВОЗМОЖНОСТИ

Девелопер UDS — это более полутора десятков реализованных проектов в регионах страны и 15 лет работы в условиях высококонкурентного регионального рынка.

Концепция каждого жилого комплекса прорабатывается специалистами компании с учетом множества факторов: внедряются собственные проектные и планировочные решения, инженерные и эксплуатационные характеристики, интерьерный стиль общественных помещений и благоустройство придомовой территории.

Проведение работ от этапа проектирования до обслуживания жилого комплекса после ввода в эксплуатацию.

Комплексный подход — гарантия высокого качества недвижимости UDS.

www.uds18.ru



РЕКЛАМА

НОВЫЙ НИЖНИЙ: ИДИ И СМОТРИ

Во всех юбилейных нововведениях и открытиях легко запутаться. Казалось, в Нижнем отреставрировали и «переоткрыли» почти все! Мы подготовили для вас путеводитель по обновленным выставочным пространствам и рассказали о главных экспозициях, которые там пройдут в этом году.



НГХМ, ЕДИННЫЙ В ЧЕТЫРЕХ ЛИЦАХ

К 800-летию в Нижегородском государственном художественном музее прошли масштабные преобразования и ремонтно-реставрационные работы. Теперь музей состоит из четырех филиалов, каждый из которых представляет экспозицию со своей темой. Посетителей ждут Дом Сироткина, Дом губернатора, бывшее здание НГВК и манеж в кремле, возрожденный памятник архитектуры.

Дом губернатора в Нижегородском кремле. Русское искусство

До реставрации помещения музея сохраняли мелкую кабинетную нарезку. Здесь не хватало



размаха и воздуха, сложно было комфортно наслаждаться шедеврами русского искусства. Сейчас в здании убрали стены, возведенные в советское время, и увеличили площадь выставочного пространства, полностью заменили инженерные сети. Было закуплено современное музейно-выставочное оборудование. Вернули исторический облик и фасад, отреставрировали лепнину, исторический паркет, двери и порталы. В Доме губернатора появились небольшое кафе и магазин, читальный зал, обновилось фондохранилище. Теперь здесь будут проходить лекции, мастер-классы и конференции. Изменилась и навигация. На первом этаже расположилось древнерусское искусство, иконы и художественное серебро, а также залы для временных выставок. Второй этаж отдан под большую экспозицию XVIII–XIX веков, самую значительную в собрании русского искусства Художествен-

ного музея. На третьем этаже — работы начала XX века.

[выставка]

«Русская классика. Нерасказанные истории» (XVIII — начало XX вв.) в рамках проекта «Великие коллекции — нижегородцам». 0+

Манеж

О существовании манежа многие нижегородцы и не знали, пока его не подняли из руин. Теперь это выставочный центр площадью более 600 квадратных метров, высотой около 6 метров. Его особенность в том, что центральный объем с двух сторон окружают дополнительные помещения, расположенные на двух этажах. Так, на первом этаже там расположится гардероб, а на втором — лекционный зал.

Здание манежа в кремле было построено в 1841 году по проекту, разработанному в военном ведомстве. В 1885 году к середине восточного фасада манежа была пристроена домовая Никольская церковь с двумя колокольнями.



В советское время исторический облик здания был утрачен.

[выставка]

«Небесный Нижний. Святые и святыни Нижегородской земли», до 8 ноября. 0+

Дом Сироткина. Зарубежное искусство

К 800-летию в музее прошел комплексный ремонт системы отопления и вентиляции. Отре-



монтировали и отреставрировали паркет, покрасили стены и установили современное музейное освещение. Появился благоустроенный внутренний дворик музея, где можно отдохнуть. Ремонтные работы прошли и в зале К. Маковского, где экспонируется самая масштабная в отечественном искусстве картина на патристическую тему — «Воззвание Минина». Нижегородская компания Dreamlaser разработала VR-экспозицию: виртуальная экскурсия позволяет встретиться с художником, понаблюдать за ним в мастерской, очутиться в центре событий картины и ощутить дух города того времени.

[выставка]

«Тьеполо, Каналетто, Гварди и современники. Картины вене-

цианских мастеров XVIII века из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина», до 7 ноября. 0+

Искусство XX века



Здание на площади Минина и Пожарского, где ранее располагался выставочный комплекс, — теперь тоже часть НГХМ. До ремонтно-реставрационных работ здесь протекала крыша, а на фасаде был утрачен исторический декор. Зданию вернули исторический облик, фасад украшает архитектурная подсветка. После реставрации и ремонта преобразились и внутренние помещения, установили современное музейное оборудование: климатическую систему и освещение. Одно из главных изменений — увеличение площади выставочного пространства, за счет которого здесь разместилась постоянная экспозиция русского авангарда, соцреализма и выдающихся мастеров «горьковской школы». Помимо выставок в обновленном здании будут проходить просветительские проекты, вернисажи нижегородских художников, а также творческие инклюзивные программы НГХМ для детей.

[выставка]

«Кандинский, Малевич и русский авангард», 21 сентября — 17 октября. 0+

ОБНОВЛЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Центр культуры «Рекорд»

«Рекорд» остался тем же центром культуры, местом для интеллектуального кино, образования, лекций, джаза и альтернативной музыки, но в современном виде. Здесь появились три новых выставочных пространства площадью около 500 кв. м, киноконцертный зал на 260 мест, лекторий на 40 мест и зона коворкинга, обновился интерьер. Стала комфортнее планировка. В здании появилось два входа: зимний и летний, в холле на первом этаже поместили 5-метровую скульптуру читающей девочки известного художника Дмитрия Аске. На первом этаже ротонды появилась зона кафе. Стал многофункциональным и кинозал. Здесь выполнили звукоизоляцию стен, заменили кресла и киноэкран, сделали сцену со световыми приборами, установили современное техническое оборудование, в том числе с двумя видами акустики для кинопо-



казов, проведения концертов, фестивалей и лекториев.

Филармония

Ремонта филармония ждала 20 лет. Концепцию обновления филармонии разработал нижегородский архитектор и лауреат премии «Топ 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода» Станислав Горшунов. В здании преобразили холл, гардероб и буфет, появились выставочные зоны и места отдыха, фойе на втором этаже будет использоваться как лекторий. Установлен большой мультимедийный экран: теперь гости



смогут не только насладиться музыкой, но и посмотреть трансляции концертов, послушать лекции. Появились арт-объекты «Портрет Ростроповича» и «Летающие партитуры», второй этаж украсили картины.

Пакгаузы



В прошлом году на пакгаузах завершили противоаварийные работы. Металлические конструкции очистили от старых слоев краски и пыли, покрыли тремя слоями лака и морозоустойчивой краской высокотехнологичного состава. Цвет пакгаузов приблизили к натуральному оттенку темного металла дореволюционных конструкций. Сейчас внутри пакгаузов ведутся работы по созданию концертного зала на 600 человек и галерейного пространства. Чтобы не создавать дополнительной нагрузки на исторические стены, новые конструкции будут некапитальными. Концепцию разработало архитектурное бюро «СПИЧ».

«Маяк»

К юбилею города госкорпорация «Росатом» в партнерстве с правительством Нижегородской

области представила обновленный образовательно-культурный центр «Академия МАЯК». Изменилось пространство как снаружи, так и внутри: фасадам вернули исторический облик, а также восстановили утраченные элементы, заменили порядка 30 % дефектной плитки, изготовили по старинным технологиям новую облицовку, цвет которой полностью соответствует историческому.



Внутри провели реставрацию главной входной группы и лестничного марша до 4-го этажа, а также части помещений 3-го этажа. Восстановили лепной декор, ступени, кирпичную кладку, декоративное ограждение лифта. Миссией «Академии МАЯК» станет подготовка нового поколения инженеров и предпринимателей вне возрастов и границ.

«Река-Река»

Новая культурно-просветительная площадка в Нижнем Новгороде, расположенная в здании



бывшего Речного вокзала. Проект реализован в честь празднования 800-летия Нижнего Новгорода судостроительной компанией «Волжское пароходство» при поддержке министерства культуры Нижегородской области. Уникальная экспозиция «Река-Река» посвящена развитию водного транспорта на Волге и истории Волжского пароходства. На площади более 300 кв. м представлены модели разных типов судов, мемориал с именами волжских речников, погибших во время Сталинградской битвы, визуализация этапов развития судоходства и жизни отечественного флота. Осенью здесь будет организована фотовыставка и презентация документального фильма по результатам масштабной исследовательской экспедиции «Бурлацкий на Волге. Дорогами Максима Дмитриева».

«Ракушка»

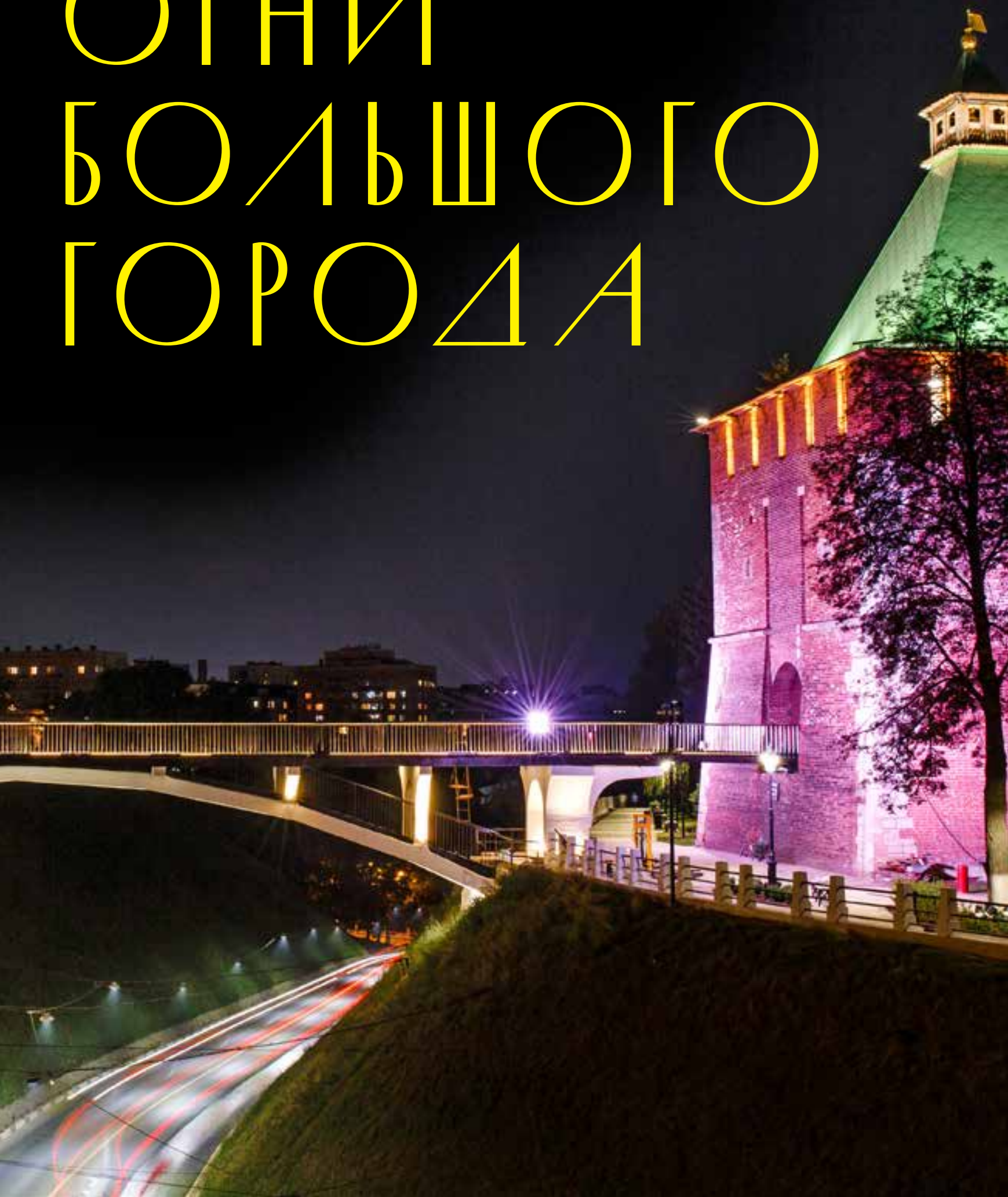
В Александровский сад вернулась традиция проведения летних му-



ФОТО: ИГОРЬ ИВАНОВ

зыкальных вечеров. Концертную площадку «Ракушка» установили на том месте, где она находилась раньше. Сцена повернута к Чкаловской лестнице, а перед ней разместились посадочные ряды для зрителей и небольшое пространство для активностей. «Ракушка» будет открыта для посещений, здесь смогут проводиться занятия физкультурой, йогой и небольшие культурные события. Также в рамках программы «Среда 800» к юбилею города благоустроили весь Александровский сад.

ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА



Жизнь в столице закатов кипит: днем — выставки, вечером — фестивали. Но и после заката Нижний не спит: он горит, переливается, зовет выйти на улицу и купаться в свете своих огней. Вместе с международной светотехнической компанией **Svet Expert** мы приглашаем вас на прогулку по самым ярким точкам ночного Нижнего.

ВНИЗ ПО ХОЛМАМ: ЗЕЛЕНСКИЙ И ПОХВАЛИНСКИЙ СЪЕЗДЫ

Необычный рельеф Нижнего Новгорода выделяет его ничуть не меньше, чем уникальное расположение на слиянии двух рек. Холмы, по которым в любое время суток стекают машины, — Похвалинский и Зеленский съезды — являются символами города и часто оказываются на фотографиях туристов. Специалисты компании Svet Expert придумали, как сделать их еще привлекательнее и фотогеничнее. Благодаря уникальной схеме расположения светильников вид на изгибы Нижнего хочется фотографировать и днем и ночью. Теперь столица закатов стала яркой и после захода солнца!



ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ



Придать современное видение суровому советскому монументализму — задача не из легких. Исполинская фигура Ленина, доминирующая на одноименной площади, днем выглядела динамично, но ночью буквально растворялась в воздухе. Теперь благодаря точно расставленным световым акцентам страницы революционной истории Нижнего горят даже ночью.

ВОКРУГ ПЛОЩАДИ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Еще одно знаковое пространство — площадь Горького — долго оставалась без грамотного светового оформления. С заходом солнца внимание здесь привлекали разве что многочисленные рекламные вывески. Теперь достойное обрамление получил Дом Связи, вышла из тени школа № 3, появился яркий акцент на доме № 2 по улице Костина.

НИЖНЕ — ВОЛЖСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Яркое ожерелье огней, в котором ничто не случайно. Благодаря мастер-плану архитектурной подсветки всей улицы, разработанному специалистами компании Svet Expert, Нижне-Волжская набережная превратилась в настоящую энциклопедию русской жизни. Старинные усадьбы, украшенные лепниной в стиле ампира, классические постройки доходных домов и ансамбли готических зданий прошлого века теперь превратились в гармоничное световое полотно. Для этого каждый вечер зажигаются несколько тысяч светильников, нацеленных на карнизы, балюстрады, колонны и консоли зданий набережной. Они выделяют особенности каждого фасада, а единая цветовая температура белого свечения синхронизирует все объекты.



МОСТЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА: КАНАВИНСКИЙ, МОЛИТОВСКИЙ, МЫЗИНСКИЙ



Город двух рек, Нижний Новгород, невозможно представить без открыточных видов перекинутых через Оку мостов. Это не только символы города, но еще и крупнейшие транспортные артерии, одинаково загруженные и днем, и ночью. Яркое акцентное освещение мостов — это подарок от компании Svet Expert всем нижегородцам. Теперь вдвойне приятно спешить куда-то по ночным дорогам, зная, что транспортные огни сливаются в одну праздничную гирлянду с огнями подсветки.



ПОСВЯЩЕНО
ОТЕЧЕСТВЕННОМУ
БОЮ
ОТСТАВКА



ПАМЯТНИК ПЕТРУ I

Пожалуй, один из самых скромных памятников города. О Петре I, взирающем на течение Волги, знал не каждый нижегородец — по ночам его фигура терялась на фоне кремлевских стен. Богатство самой яркой и самой первой страницы в имперской истории России теперь отражено в подсвеченной фигуре великого реформатора. Благодаря по-европейски деликатной подсветке памятник стал заметнее, превратился в еще один яркий акцент ночного города.

ЗДАНИЕ ГИМНАЗИИ № 1

Здание, начавшее свою историю в далеком 1819 году, сегодня дом № 5 на площади Минина и Пожарского, знакомо каждому жителю города. Здесь в разные годы были постоянный двор и доходный дом, училище и воинская часть, но в 1952-м этот дом приобрел свой нынешний вид. Проект «школы-дворца», как ее описывал архитектор Пузанов, долгие годы оставался на виду только в дневное время. Но теперь благодаря новой системе архитектурной подсветки хорошо видны колонны и лепнина, высокие арочные окна и яркий акцент на крыше. Это школа, в которую хочется приходить!



ИСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ОПОЛЧЕНИЯ: ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ И ПАМЯТНИК КУЗЬМЕ МИНИНУ

Нижегородский купец и посадский староста Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский — люди, навсегда изменившие ход истории нашей страны, самые знаменитые нижегородцы. Памятники, посвященные их подвигу, воплощают силу, энергию, готовность защищать родину любой ценой. Их равномерно залитые светом фигуры рассказывают историю сопротивления и патриотизма даже в самое темное время суток.



РЕКЛАМА

SVET EXPERT — международная светотехническая компания, предоставляющая полный комплекс услуг на рынке архитектурно-художественного освещения. С момента основания в 2014 году компания реализовала более 500 проектов в 9 странах мира. Сегодня Svet Expert является одним из лидеров на рынке архитектурно-художественного освещения в России и Европе. Среди заказчиков компании — администрации городов, промышленные холдинги, крупные застройщики, управляющие компании, торговые и бизнес-центры, государственные и частные организации. Svet Expert обладает всем перечнем необходимых для работы лицензий и сертификатов, включая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

МЕСТО ВСТРЕЧИ — ЗАКАТ



Вечеринка, растянувшаяся на все лето, фестиваль, собравший музыкантов всех жанров, «Столица закатов» на Нижне-Волжской набережной — безусловный хит празднования 800-летия Нижнего Новгорода. Мы поговорили с Софьей Юдиной, директором АНО «Центр 800», чья команда подарила нам этот формат, о прошедшем празднике и будущем фестивале.

Если хотите, мы получили классическое празднование Дня города, только каждую неделю.

Фото: АНАТОЛИЙ КОЗЬМА



потому что то, что они делают, только подтверждает, насколько Нижний богат на таланты. К слову, нижегородские хитмейкеры из Going Deeper придумали гимн фестиваля.

КАКОЙ ИЗ ВЕЧЕРОВ ФЕСТИВАЛЯ ВАМ ЛИЧНО ПОНРАВИЛСЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Каждый фестиваль — это невероятные эмоции. Вот, например, 12 июня в День России был первый день «Столицы закатов», и, кстати, единственный, когда погода подвела — начался ливень. Но это нисколько не повлияло на настроение гостей: люди достали зонты, надели дождевики и продолжили подпевать «Хору Турецкого». Еще у нас выступал Леонид Агутин. Его творчество мне наиболее близко, поэтому я с удовольствием посетила его концерт.

БУДЕТ ЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ «СТОЛИЦА ЗАКАТОВ» В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ?

Подобные планы есть. Особенно воодушевляют положительные отзывы как от местных жителей, так и от гостей Нижнего Новгорода. Мы работаем, но пока рано говорить о судьбе фестиваля.

В ЭТОМ ГОДУ ВСЕ САМЫЕ ЗНАЧИМЫЕ ГОРОДСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ ПРОХОДИЛИ ПОД ЭГИДОЙ «ЦЕНТРА 800». КАКИЕ ИЗ СОБЫТИЙ ВЫ МОЖЕТЕ ВЫДЕЛИТЬ КАК САМЫЕ ЯРКИЕ?

У нас в событийной программе празднования несколько сотен мероприятий: от выставок до спортивных соревнований мирового уровня, от концертов до образовательных лекций. Взять хотя бы цикл концертов «Шалапин на балконе» — удивительное мероприятие, на стыке культуры, исторического наследия и современного благоустройства. Квартал церкви Трех Святителей сейчас активно реставрируется и уже становится новым центром притяжения туристов. Но дома мало привести в порядок, пространство важно наполнить смыслом. И вот в год 800-летия Нижнего в памятнике архитектуры, в усадьбе Лемке, где когда-то жил Максим Горький и бывал Федор Шалапин, вновь звучит опера! Очень важный проект — «Имя Нижнего». Нижегородцы путем голосования выбрали 9 главных героев города. Это личности, которые внесли свой вклад в развитие Ниж-

него Новгорода. Выбранные персонажи были интегрированы в юбилейные события: например, с актером Евгением Евстигнеевым нижегородцы познакомились через джаз, а в память о выдающемся нижегородском кардиохирурге Борисе Королеве смогли бесплатно проверить сердце.

Также мы реализуем проекты, которые предложили сами жители в рамках проекта «Команда 800». К примеру, уже открылся макет исторической части Нижнего Новгорода начала XX века в бронзе: идея принадлежит нижегородцу и поддержана экспертами.

Долгожданное завершение сезона строительных заборов мы также превращаем в праздник. Самый яркий пример — открытие после реконструкции Чкаловской лестницы. На один вечер монументальное сооружение превратилось в концертный зал. Выступил оркестр Мариинки. И снова история, классическое искусство тесно переплелись с современностью и технологиями.

МНОГИХ ТРЕВОЖИТ МЫСЛЬ, ЧТО ПОСЛЕ ГАЛА-ШОУ ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ ЗАЧАХНЕТ. РАССКАЖИТЕ, КАКИЕ У «ЦЕНТРА 800» ПЛАНЫ НА ОСТАВШИЙСЯ 2021-й?

Я бы не стала так пессимистично настраиваться. После гала-шоу 800-летия впереди много других событий. 29 августа в Нижнем впервые за долгое время прошел полноценный марафон, и наша беговая трасса стала одновременно и одной из самых сложных из-за перепада высот, и одной из красивейших, потому что прошла по историческому центру Нижнего.

Осенью пройдет еще один особенно важный для Нижнего Новгорода праздник — это День народного единства, а ближе к зиме город будет готовиться стать полноправной Новогодней столицей России.

Безусловно, большой юбилей стал импульсом для дальнейшего развития. После столь мощного года нельзя сбавлять темпы, тем более что все условия для развития у нас есть. В год 800-летия Нижний Новгород стал популярной, даже модной точкой на туристической карте России. Очень много людей открыли для себя это направление для отпуска. Но еще более важно показать местным, что в Нижнем тоже хорошо, что для реализации совсем не обязательно куда-то уезжать.

ФЕСТИВАЛЬ «СТОЛИЦА ЗАКАТОВ» СТАЛ ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ НИЖЕГОРОДСКОГО ЛЕТА. КАК ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ СОЗДАТЬ ТАКОЕ ГРАНДИОЗНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ?

Наши потрясающие закаты, ставшие главным природным брендом Нижнего, вдохновили нас на новую традицию — провожать солнце за горизонт под музыку и танцы на набережной. Нам очень хотелось провести летний музыкальный фестиваль, но собрать всех артистов и слушателей в один день в этом году не позволили обстоятельства, поэтому мы растянули музыкальный фестиваль на все лето. Если хотите, мы получили классическое празднование Дня города, только каждую неделю. При этом постарались учесть разные вкусовые предпочтения и возрастную аудиторию: выступают популярные артисты разных жанров. Плюс мы дополнили музыкальные впечатления фейерверками от лучших пиротехнических команд со всей страны.

В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ НАСТОЛЬКО РАЗНЫЕ АРТИСТЫ! КАК ФОРМИРОВАЛСЯ ИХ СПИСОК?

Удобный многодневный формат как раз позволяет реализовать концепцию серии концертов для всех возрастов и стиливых предпочтений.

В Нижнем Новгороде именно на «Столице закатов» состоялся долгожданный концерт Ивана Дорна, к нам музыкант приехал напрямую с Каннского фестиваля. А еще мы можем похвастаться тем, что на нашей площадке состоялся первый в России концерт Иманбека, звезды мирового масштаба, обладателя премии «Грэмми».

При этом каждый раз на сцене обязательно выступают нижегородские группы, музыканты, диджеи. Их я хочу отдельно отметить,

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАС В  @NN_SOBAKA_RU



ВСЕ О САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ
В ГОРОДЕ

СОБАКА
NN ^{RU}

НАВЕДИ
НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай
приложение



ГЛАВНОЕ

Стр. 51–96

ДИКО МОДНЫЙ НОМЕР

Вы тоже заметили, что все такое КРАСИВОЕ вернулось? Красный леопард, колье — медуза и шуба «розовый фламинго в лучах заката» — вот вам бесценный гид по новому сезону, как нарядиться на максималках. Просто показываем.



НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай приложение



SeeAR

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



ЗА КРАСНОЙ СТЕНОЙ

ДИРЕКТОР ХОЛДИНГА RW HOSPITALITY GROUP **ЕКАТЕРИНА ЗАЙДЕС**, КАЖЕТСЯ, ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ КАК РЫБА В ВОДЕ В МИРЕ РЕСТОРАННОГО НИЖНЕГО. ЕЕ ДЕТИЩЕ, РЕСТОРАН **RED WALL**, ЗА ГОД РАБОТЫ СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ОБСУЖДАЕМЫХ И ПОПУЛЯРНЫХ В ГОРОДЕ И ПОБЕДИЛ В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ РЕСТОРАННОЙ ПРЕМИИ «ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ». В СЕНТЯБРЕ ОНА ЗАПУСТИЛА НОВЫЙ ПРОЕКТ **NIJI IZAKAYA-БАР**. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НЕЙ О РАБОТЕ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ГДЕ НАХОДИТСЯ ТОЧКА РАВНОВЕСИЯ МЕЖДУ БИЗНЕС-ЛЕДИ И ХРУПКОЙ ДЕВУШКОЙ.

Текст **АНАСТАСИЯ КОКОНОВА**
Фото **АЛЕКСАНДР КАТИН @KTNWE_PHOTO**



Стиль и концепция **ЮЛИЯ БОРИСЕНКО**
@juliya_borisenko

Визаж
КРИСТИНА СКВОРЦОВА
@skvorchiba_beauty

Пригласка **G. BAR @g.bar.nn**

Организаця **АННА БОБРОВА @bobrovanya**



ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЛЮБИТЕ В РАБОТЕ?

Общение с людьми. Когда получаю положительную обратную связь — это лучшая награда, мое топливо. Сейчас работаю без остановки. Кажется, что мир, как натянутая тетива лука: если отпущу, то стрела кого-нибудь убьет. Поэтому не отпускаю и тяну все задачи на себе. Понимаю, что нужно делегировать, иначе случится выгорание. Вижу, как мои коллеги с этим сталкиваются, бросая все одним днем, и, честно скажу, побаиваюсь такого. Но я в игре, и это радует.

ЧТО МОЖЕТ ВЫБИТЬ ВАС ИЗ ИГРЫ?

Такого фактора нет. Единственное, что меня всегда беспокоит, — негативные отзывы. Всегда принимаю их на свой счет, потому что рыба гниет с головы. Если команда совершает ошибку, это в первую очередь моя ошибка.

Осознаю и всегда говорю «рабочей семье»: «У нас нет права на ошибку, потому что мы лучшие, и на нас направлено пристальное внимание». Еще остро реагирую на потерю членов команды. Долго и трудно привыкаю к новым людям.

БОЛЬШАЯ СЕЙЧАС КОМАНДА?

В подчинении больше ста человек, и моя задача — организовать работу так, чтобы всем было комфортно. Сложно оставаться категоричной, когда вникаешь в жизни людей, в их истории. Хорошо, что команда этим не пользуется, во всяком случае мне хочется в это верить.

Мы на работе постоянно, каждый день, и я считаю, что метод кнута здесь ни к чему. Поэтому текучки кадров практически нет, не считая позиции хостес. Но, думаю, это боль многих управленцев. Для молодых девушек наше заведение как стартовая площадка, где они выбирают, чем хотят заниматься в будущем.

КОГО БЫ ПОСТАВИЛИ В ПРИМЕР КАК ХОРОШЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ИЛИ СПЕЦИАЛИСТА? НА КОГО РАВНЯЕТЕСЬ В РАБОТЕ?

На сегодняшний день на двух людей. Константин Тувькин, российский предприниматель и мой наставник, который в свое время поверил в меня.

Сего проекта начался мой карьерный рост. Прежде я работала в Tiffani bar на позиции хостес, а потом управляющей в ресторане RIBAMBELLE. После пыталась работать в уже сложившемся коллективе рестораторов холдинга, но лидерам редко удается сработать вместе... Через год узнала, что руководитель одного из ресторанов оценил мои управленческие способности на ноль. В такие моменты хочется доказать всем, как они ошибаются. Всегда учу своих сотрудников, что нельзя недооценивать людей. Нужно идти вперед, несмотря на чужое мнение, и не сомневаться в себе. Я стала управляющей Red Wall с нуля. А Константин Юрьевич — стратег, вероятно, увидел потенциал. Он научил меня главному навыку: планировать наперед, делать свое дело лучше и быстрее других.

Второй пример — Борис Зарьков, один из самых успешных российских рестораторов. Его флагманский проект White Rabbit, созданный вместе с шефом Владимиром Мухиным, занимает 13 место в рейтинге The World's 50 Best Restaurants и попадает в рейтинг уже шестой раз. Надеюсь, нам когда-нибудь удастся поработать вместе.

ПОДЕЛИТЕСЬ ГЛАВНЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ В РАБОТЕ?

Так получилось, что самые яркие победы связаны с Red Wall — с местом, где я работаю на себя, а не под руководством других. Сейчас вокруг меня нет рамок, и это мотивирует, поэтому за первый год Red Wall вошел в топ-100 лучших ресторанов России по версии международной премии «Пальмовая ветвь ресторанного бизнеса».

Еще мы презентовали сет «Терра Инкогнита» в интерактивном ресторан-театре Chef's Table в рамках проекта Fast Track. Мы поехали большой командой и старались оставаться собой. В итоге все прошло очень хорошо, гости просили нашего шефа расписаться на меню — в память о событии.

А на днях ваш журнал наградил нас двумя премиями в категориях «Лучшая локальная кухня в городе» и «Лучший ресторан по мнению фуди»!

**РЕСТОРАН RED WALL СТАЛ ПЕРВЫМ В ГОРОДЕ, КТО РЕАЛИЗОВАЛ ZERO WASTE ТЕХНОЛОГИИ. ЭТО PR-ХОД?**

Сначала идея меня испугала, особенно когда посчитала экономику. Но наш PR-директор Ксения Кузнецова утверждала, что соблюсти баланс между пользой и экономикой возможно. Кстати, она чистит пляж с командой волонтеров и собирает более 100 кг пластика три раза в неделю. Поэтому смешно и обидно, когда люди называют наш путь PR-ходом. Она присылала мне фотографии моллюсков, вросших в пластиковые бутылки: они часто путают кораллы с пластиком, так и погибают. Поэтому, если наш слоган zero waste подтолкнул хотя бы одного человека к пониманию эко-трагедии, мы делаем все правильно.

Поначалу люди не понимали, даже неправильно читали это выражение. Да и команду долго приучали к сортировке мусора. Илья Русских лично контролировал, чтобы сотрудники

СЕЙЧАС ВОКРУГ МЕНЯ НЕТ РАМОК,
И ЭТО МОТИВИРУЕТ, ПОЭТОМУ ЗА
ПЕРВЫЙ ГОД RED WALL ВОШЕЛ В ТОП-100
ЛУЧШИХ РЕСТОРАНОВ РОССИИ



В НАШЕМ ДОМЕ ВСЕГДА БЫЛО МНОГО
ГОСТЕЙ, ОЧЕНЬ ШУМНО И ВЕСЕЛО,
ПОЭТОМУ МОЯ РАБОТА ЧЕМ-ТО
НАПОМИНАЕТ АТМОСФЕРУ ДЕТСТВА

выкидывали крышки отдельно от бутылки. Все приходит с опытом, и сейчас каждый член команды радуется за экологию.

ВЫ СОРТИРУЕТЕ МУСОР, ИСПОЛЬЗУЕТЕ БУМАГУ С СЕРТИФИКАЦИЕЙ, СТАРАЕТЕСЬ ИСКЛЮЧИТЬ ПИЩЕВЫЕ ОТХОДЫ, ОПТИМИЗИРУЕТЕ ПРОИЗВОДСТВО. ЧТО ЕЩЕ ПЛАНИРУЕТЕ СДЕЛАТЬ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ЭКОЛОГИИ?

Скоро рядом с Red Wall появится заправка для электроавтомобилей. Будем делиться энергией! Город живет, развивается, все больше людей за экологию. Я стала чаще встречать транспорт нового поколения, поэтому хочу попасть в маршрут по России, где можно заправить электрокар.

Также хочу реализовать фермерскую лавку, потому что гости часто спрашивают продукты для дома: фуагра, хлеб, мясо. Скоро все это можно будет купить.

НАСКОЛЬКО УДАЕТСЯ СОВМЕЩАТЬ РАБОТУ И ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ?

Если честно, пока не понимаю, как успешные в работе женщины совмещают эти сферы. Хочется уделить время всему, но так не бывает. Когда фокус смещается на работу, думаю, нормально нести потери в других сферах. Сегодня ехала в ресторан и видела, как девушка проходила через дорогу с коляской. В ней сидела такая малютка. Сразу вспомнила себя, когда моя дочка Алиса была маленькой. Первые четыре года я была рядом, может, даже перебарщивала с материнской заботой. Когда мы остались вдвоем, я поняла, что больше не смогу ей уделять столько времени. Это немного расстраивает, порой испытываю чувство вины. Но зато она растет самостоятельной, все понимает.

В выходные мы всегда придумываем, как провести время вместе. Алиса учится ценить время с детства. И хочет пойти по моим стопам — в сферу ресторанов. Говорит, что хочет поработать кассиром в Макдональдс или SPAR. Я не против, пусть все пробует!

ОСТАЕТСЯ ВРЕМЯ НА ДРУЗЕЙ?

Близкие обижаются, что я не разговариваю после работы. А я физически не могу: очень устаю от общения. И теперь стараюсь не пренебрегать своим состоянием, поэтому после работы чаще отдыхаю одна.

То же самое с днями рождений: почему-то не могу поздравить человека день в день. Я помню, но звоню только в 00:00 или на следующий день. Многие



обижаются. Но по-настоящему близкие люди всегда со мной, они поймут и поддержат. Благодарна им за это.

ВАШИ РОДИТЕЛИ ИМЕЮТ ОТНОШЕНИЕ К РЕСТОРАННОЙ СФЕРЕ?

Нет, я выросла в семье врача и режиссера. Мама — врач, всю жизнь работала в больнице в НИИ детской гастроэнтерологии, а в этом году ушла в частную клинику. Появились причины: она работала с детьми в очень тяжелых состояниях. Очень горжусь ею, учусь у нее оставаться хрупкой и доброй даже после тяжелого трудового дня.

А папа — режиссер, долгое время работал на телевидении в Нижнем Новгороде, где вел свою программу. Иногда он брал меня на съемки, и мне удавалось

нажимать на кнопки, говорить: «Дубль два». Сейчас он занимается рекламным бизнесом, а я понимаю: жажда внимания и умение общаться слюдьми — от него.

В нашем доме всегда было много гостей, очень шумно и весело, поэтому моя работа чем-то напоминает атмосферу детства.

У ВАС ЕСТЬ ЗАКРЫТЫЙ АККАУНТ В ИНСТАГРАМЕ, ГДЕ ТОЛЬКО ОДИН ПОДПИСЧИК — ВЫ. ЧТО ТАМ ПРЯЧЕТЕ?

Там я самовыражаюсь. Пишу стихи, читаю их под музыку и выкладываю в этот закрытый аккаунт. Это часть меня. Стихи помогают мне пережить разные моменты в жизни, как радостные, так и не очень.



На кончиках пальцев

Истинная красота идет изнутри и начинается с простых вещей — с заботы о себе и соблюдения правил ухода за душой и телом. Поговорили об этом с основательницей бьюти-салонов NEXT Кристиной Кузьминой.

Мой первый «островок красоты» открылся в 2016 году.

В то время экспресс-маникюр был очень популярен, пробиться на площадку в торговом центре было сложно. Нас принял не просто ТЦ, а сразу «Мега»! Мы предложили премиальную концепцию и сервис. Хотя в торговых центрах это и не принято, но у нас появились постоянные клиенты. Потом они стали приходить в наши салоны.

Следующим шагом стало открытие в 2018 году студии в центре, на Белинского. И уже в 2020-м начал работу наш самый большой салон на Гагарина: здесь мы кроме маникюра, педикюра и бровей включили в список услуг реснички и депиляцию. Сейчас удивить кого-то сервисом уже сложно. Бьюти-индустрия развивается стремительно. Наша самая востребованная услуга — дуэт, когда одновременно делают маникюр/педикюр и ресницы или брови.

Мы создаем красоту, это невероятные позитивные эмоции. Сразу видишь результат, и это не просто факт, что человек пришел с обычными ногтями, а ушел с аккуратными и стильными. Меняется осанка, взгляд, женщина начинает чувствовать себя красивой, и это сразу заметно.

Состояние ногтей и маникюр многое говорят о людях. Можно даже определить характер клиентки по цвету, который она выбирает. Несмотря на то что в моде естественность, очень часто девушки обращаются к ярким цветам, просто чтобы поднять себе настроение. Частенько приходят со своими переживаниями. Мастер в чем-то психолог, старается выслушать, дать совет, поддержать — например, сделать дизайн в подарок, чтобы день госты стал чуть ярче.

Мы встречаемся со множеством женщин и видим самые разные руки. Любому мастеру очевидно, что красота начинается со здоровья и здорового образа жизни. Это и психологическое здоровье, ведь запущенные руки говорят о том, что женщина не заботится о себе, не балует себя, что-то в ее



витамины. Их разработал еще в 1964 году молодой химик и фармацевт Фридрих Мерц, и сегодня драже представлено в 28 странах. Внутри 19 (!) активных компонентов.

Название не случайно, ведь именно форма драже — это их отличительная особенность. Все дело в том, что при их производстве, технология которого так и называется — «дражирование», компоненты наслаиваются один на другой в

«ДЛЯ МЕНЯ КРАСОТА — ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, УХОЖЕННЫЕ РУКИ»

жизни пошло не так, если она перестала ухаживать за собой. А самое важное — это, конечно, просто здоровье. Если есть нехватка микроэлементов или авитаминоз, поврежденные ногтевые пластины не превратятся в крепкие здоровые ноготочки. Опытный мастер может посоветовать клиентке сходить к эндокринологу или сдать анализы на витамины и элементы.

Хорошо, что есть средства, которые позволяют заботиться о красоте изнутри. Такие как Специальное драже Мерц — легендарные бьюти-

определенной очередности с учетом их совместимости друг с другом. Вспомогательные вещества изолируют слои активных веществ, получается последовательное и пролонгированное действие. Специальное драже Мерц производится в Германии, а для меня это всегда гарантия качества. Рада, что могу рассказать своим клиенткам об этом чудесном продукте, который одновременно поддерживает красоту кожи, ногтей и волос изнутри. А это именно то, что нужно каждой женщине, — быть наполненной и излучать сияние.



При заказе Специального драже Мерц на сайте ARTEKA.RU можно воспользоваться специальным промокодом СОБАКА и получить скидку 200 рублей на покупку витаминов любой формы — 60 или 120 драже. Промокод действителен до 31.12.2021.

Фото АБДУЛА АРТУЕВ

Текст МАТИЛЬДА ШНУРОВА, КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ

ИВЛЕЕВА

Плащ Saint Laurent,
очки Balenciaga, *серьги* Bottega
Veneta



ИКОНА NOBROW БЛОГЕР
НАСТЯ ИВЛЕЕВА (экс- — нет, не то, что вы подумали, а экс-студентка Санкт-Петербургского института кино и телевидения!) в интервью нашему новому (завидуйте!) контрибьютеру Матильде Шнуровой делится подробностями о коллаборации с Гарри Нуриевым, цитирует Марину Абрамович, объясняет, зачем превратила себя в NFT-лот и почему в ее инстаграме появилось фото культового журнала о кино «Сеанс».

Мультимедийность и отвага — спродюсировав телешоу «Блогеры и дороги» и дрэг-шоу «Королевские кобры» — премьера в сентябре! — Ивлеева снимается в фильме «Приложение к фотоальбому» с Ксенией Раппопорт, Тихоном Жизневским и Петром Скворцовым. Снобы, вы в шоке? А Ивлеева? Ивлеева в моменте.

I

МАТИЛЬДА: Настя, ты вот смеешься, а я ведь реально серьезно погрузилась в задачу взять у тебя интервью. И начну так: ты — феномен. И я собираюсь тебя исследовать! В шоу-бизнесе я много лет и хорошо понимаю, как он устроен и по каким законам существует. Так вот: наступила новая эпоха. То, что старая система больше не работает, уже очевидно всем. По реакции непонимания или даже агрессии артистов старшего поколения видно, насколько они не готовы принимать новых звезд. Интересно, как ты сама опишешь эту новую эпоху. Что такое шоу-бизнес — 2021?

НАСТЯ: Суперскорость — вот реальность 2021 года. Это в эпоху инстаграма популярность раскачивалась долго и плавно. Сейчас новая звезда может вспыхнуть по щелчку! А те, кто выстрелил всего два года назад, уже не поспевают за сверхновым поколением. Затем — мультимедийность. Тиктокер с большой аудиторией может легко стать музыкантом: записать трек и собирать огромные залы, давать корпоративы. И неважно, талантливо его творчество или нет — подписчики будут это слушать. Главное, пробовать, не стесняться ошибок. Проблема (или на самом деле не проблема?) в том, что самое главное, чему можно поучиться у новых звезд, — абсолютной свободе самовыражения. У TikTok эдакая медитативная функция. Его открываешь, чтобы расслабиться и разгрузить голову.

МАТИЛЬДА: Мне кажется, именно со свободой новых героев связана агрессия старшего поколения. Они привыкли существовать в системе жестких правил. Я и сама, наблюдая за молодыми девушками-блогерами, понимаю: чтобы сделать нечто подобное, нужно прямо-таки поломать свои рамки. Открыться, принять тело, не бояться быть нелепой, что-то там ставить на камеру. Нам все время вдалбливали, как можно и как нельзя себя вести. И когда ты видишь эту колоссальную свободу, но если сам себе ее не разрешаешь, то автоматически осуждаешь. Или не осуждаешь, а принимаешь: если ты внутренне свободный человек или работаешь над этим.

НАСТЯ: Точно. Реакция осуждения триггерит именно так, из защиты: настолько страшно себе что-то разрешить. Свободные люди раздражают, потому что могут позволить себе всё — от любого внешнего вида до принятия решений.

МАТИЛЬДА: Ты считаешь себя свободным человеком?

НАСТЯ: Помню период, когда я себя стеснялась, комплексы не давали возможности раскрыться или экспериментировать. Я начала заниматься блогингом, появились первые деньги, я ушла с нелюбимой работы — и почувствовала уверенность и силу. С обретением финансовой независимости я реально ощутила себя свободнее. Постепенно свобода распространилась на все сферы жизни — в какой-то момент я поняла, что не переживаю за комментарии, мне безразлично чужое мнение. Так она трансформировалась в свободу духа. Но деньги это один из элементов. Я чувствовала себя свободнее, так как делала то, что нравится, и не зависела от «дяди». Мне стало лучше, когда я сосредоточила мир вокруг себя.

МАТИЛЬДА: Быть собой и быть тру — вот что объединяет тех, кого выбирают люди? Я смотрела интервью с Диной Саевой, с Даней Милохиным — большими звездами, которые находятся в значительном отрыве от других блогеров, — и каждый говорит про то, что нужно давать эмоции. Возникает вопрос о будущем этих пока еще детей, как они будут взрослеть, смогут ли трансформироваться. Мы обсуждали с тобой как-то, что блогерство — дело молодых. Давать эмоции, когда ты взрослый человек, уже сложно: о главном хочется поговорить, о вечном.

НАСТЯ: Эмоции — это новая нефть. И их нужно постоянно качать! Классический советский шоу-бизнес был построен на загадке, на недоступности — ты не мог увидеть молодую Аллу Пугачеву нигде, кроме как на концерте. Любая новость об Алле Борисовне вызывала восторг. В 2021 году все открыто, выставлено напоказ, возвращено кишками наружу. Что остается делать блогерам? Цеплять, все время цеплять! Нужен все более мощный контент — просто наблюдать за твоей жизнью никому не интересно. Важно бить по всем клавишам и играть эмоциями человека, чтобы удерживать интерес. Вот тут тебе посочувствовали, тут над тобой посмеялись. Я перестала постоянно сидеть в сториз, что-то



Ton **Givenchy**, *бріюки* **Viva Vox**

бесконечно транслировать, улыбаться, кривляться. Мне интересно генерировать эмоции с помощью большого продукта, не распыляться и сохранять ресурс.

МАТИЛЬДА: От каких опасностей нового времени ты бы хотела уберечь своего ребенка? Многие говорят, что наступившая реальность кошмарна, с чем я совершенно не согласна.

НАСТЯ: Да, душная позиция! Как раньше уже не будет. Фарш невозможно вернуть назад. Оградить детишек, пока не уйдет зло и мы не прогоним супостата, уже не получится. Блин, мы уже живем в новой реальности. Естественно, что в три года я не дам своему ребенку планшет со свободным выходом в интернет. Но я бы дозировала, а не запрещала: потому что это опыт. Смоей стороны лицемерно шеймить тикток, а самой ставить лайки на видосы Милохина.

МАТИЛЬДА: По поводу опыта — меня, например, беспокоит легкодоступность славы, особенно для очень молодых людей. Ты не можешь быть всегда на верхней точке. Мегауспешный Слава Марлоу — ему двадцать один год — сказал недавно, что принимает антидепрессанты. Меня это пугает. Даже опытные люди находятся на пике славы в полном шоке, потому что не знают, что с этим делать дальше. Удержаться на вершине сложно. Сложно переживать состояние «все от тебя ждут». Я бы со своим чадом говорила о том, что падения и ошибки неизбежны. Не готовила к поражению, но объясняла, что это часть процесса. Может, подсовывала бы биографии успешных людей: Дональд Трамп несколько раз терял миллиарды, Илон Маск был практически банкротом. Только фокус на движение вперед позволил им пройти через полный ахтунг. Мне кажется, попадая сразу на волну популярности, не все готовы к тому, что она может закончиться.

НАСТЯ: Очень здравые мысли ты озвучила. Никто к этому не готов. Поэтому очень важно заниматься своим ментальным здоровьем. Падения — тоже опыт. Но заранее ты все равно не подстелишь соломку. Приходится разбираться в моменте.

МАТИЛЬДА: Как ты справляешься с амплитудой успех—неуспех?

НАСТЯ: Я могу абсолютно устать и погрузить день—два. У меня был период творческого кризиса, но, слава богу, не депрессия. У меня хватило сил вырваться из этого состояния, не усугублять его. Я нахожу вдохновение в себе и собственных задачах. Понимаю, что помимо меня их никто не сделает. Моя задача — идти вперед

и развиваться, поэтому времени на долгие переживания просто нет. Также помогают друзья и книги!

МАТИЛЬДА: Та самая ответственность за свою жизнь?

НАСТЯ: Энергия! Без этой энергии ты не построишь бизнеса, ресторана или проектов. Вот ты, Матильда — эталон женственности, чувственности, этих всех штук. Но у тебя такие же яйца, как у меня. Так что одно другому не мешает. Можно быть женственной и при этом фигачить так, что мужчины обзавидуются. И мне это нравится!

МАТИЛЬДА: «Фигачить» зашито у меня в генетической программе. В моей семье очень много трудились. Всегда. И мужчины, и женщины. Папа — я росла без него. Мы стали общаться в мессенджерах в двенадцать лет. Он мог в 6:30 утра зайти в мою комнату и сказать: «Что ты спишь, пора работать!» Бабушка разрывалась на трех работах, мама всегда вкалывала. Состояние «не работать» мне вообще непонятно. Что бы со мной ни происходило в жизни, я всегда найду себе занятие.

НАСТЯ: Мы с тобой свои жизни построили вопреки и по кирпичику. За это и выпьем! И выпьем за нас, героев нового шоу-бизнеса, ведь мы — это лютейший селф-мейд. В доютьюбные времена звезд создавали продюсеры. Сейчас нормальный думающий артист сам знает, что делать: зачем тебе продюсер, если есть простые и быстрые механизмы раскрутки. Один из ярчайших примеров — Моргенштерн. Он с невероятной частотой делает перформансы, шоу, привлекает внимание к любым поводам, будь то новый трек или благотворительность. Он мог бы почивать на лаврах своего успеха, но Алишер — умный и свободный от предрассудков парень — пошел дальше. Он все время самореализуется. И главное, что бы он ни делал, ему веришь! Именно позиция и умение ее отстоять превращает человека в героя нового времени.

МАТИЛЬДА: В чем ты видишь свою реализацию после того, как стала одним из самых успешных блогеров в истории?

НАСТЯ: Сейчас я хочу выйти из своей зоны комфорта. Не спасовать, не стесняться собственных желаний. Вот смотри: во всех моих новых проектах я рискую. Я не иду по хорошо знакомой мне широкой тропинке, зная, что в конце пути меня ждет предсказуемый стопроцентный успех. Если бы я хотела комфорта, занималась бы дальше тревел-историями и вайнами. Но нет. Я строю бар в Москве, хотя ни черта не смыслю в ресторанном

бизнесе. Страшно? Жутко страшно! Дизайнер разрабатывает Гарри Нуриев. Мы как-то моментально поймали одну волну и задумали больше, чем просто бар-ресторан — концептуальное пространство, которое взбудит ночную жизнь Москвы, и не только ночную, кстати. Мы выйдем за рамки вечеринок с диджеем и бокальчиком. Будут и неожиданные перформансы, и тайная комната, и специальные программы. Удивит абсолютно все!

МАТИЛЬДА: Но это ведь еще не самое разрывное?

НАСТЯ: Да! В сентябре мы готовим премьеру моего ютьюб-дрэг-шоу «Королевские кобры», которое вообще непонятно как будет воспринято: нас ждет либо оглушительный успех, либо полный провал.

МАТИЛЬДА: Вот это пример здравого отношения к реальности!

НАСТЯ: Ты знаешь, я не просыпаюсь с мыслью: «Сегодня сделаю Россию лучше!», но я каждый день меняю мир вокруг себя. Вот здесь действительно можно было бы и взять с меня пример. Да, мне важно действовать. И в каком-то смысле не бояться быть дурачком. Говорят же, что дуракам везет. Если бы я сидела и все обдумывала, то никогда бы не сунулась ни в один проект. А у меня так происходит: «О, хочу!» И я к этому «хочу» лечу, еду, несусь, ни на что не обращая внимания. Для меня это важное качество, которое позволяет довольно счастливо проживать свою жизнь. Идея создания дрэг-шоу зародилась в прошлом году. Я начала ресерч: «Париж в огне», «Виктор и Виктория», «Розовый Фламинго», «Кинки Бутс», «Вонг Фу» — именно эти фильмы убедили меня в том, что дрэги обладают особой магией. Дальше были долгие месяцы поиска правильной формы для шоу. Для динамики мы решили устроить конкурс, а не просто показывать набор номеров. Зрителя точно зацепят баттлы — невероятная концентрация из основы дрэг-выступлений: липсинк, кутюрные костюмы и образы, специальные эффекты. В команду шоу вошли самые изобретательные визуалы. Костюмы на открывающие номера делает Ксения Смо, а саундтрек пишет Cream Soda.

МАТИЛЬДА: Ты запускаешь дрэг-шоу несмотря на то, что еще до старта съебок получила долю хейта.

НАСТЯ: Хейтят люди, которые не понимают, что дрэг-шоу — это искусство, шоу, кабаре, театр, где исполняют роли. В дрэгов перевоплощаются и семьянины, и менеджеры корпораций. Дрэг — это невероятная терапия, своего рода альтернативная реальность, где можно побыть дивой или клоунессой, освободиться от своих демонов, воплотить мечты. Приходит вечером в кабаре мужчина, который вкалывает по десять

ЭМОЦИИ — ЭТО НОВАЯ НЕФТЬ. И ИХ НУЖНО ПОСТОЯННО КАЧАТЬ!

часов, надевает своего дрэга, свой образ, выходит на сцену, поет, веселится. Вечеринка заканчивается, он складывает костюмы, парики и едет домой, потому что утром на работу. Что в этом плохого? Кстати, меня удивляет агрессивная реакция людей, если учесть, что почти вся российская эстрада — все эти перья, боа и пайетки — родом из дрэга. Дмитрий Нагиев роскошно преображался в женщин разной судьбы. Юрий Стоянов — уж точно лучший дрег-комик на моей памяти. Я выросла на одном из лучших юмористических шоу 1990-х «Осторожно, модерн!». А Александр Песков? Обязательно сделала бы с ними коллабацию!

МАТИЛЬДА: Зачем тебе это все?

НАСТЯ: Мне исполнилось тридцать лет. Снимать веселые видосики — прикольно, но мне хочется большего. У меня есть охват, аудитория, вес, авторитет. Я хочу использовать все это для того, чтобы сделать что-то действительно важное. Мои амбиции — снять шоры с сознания людей, помочь им стать свободнее. Представляешь, пройдет двадцать лет, дрег станет суперпопулярным в России, раскроются классные артисты, а люди будут говорить — первое дрег-шоу в стране сделала Ивлеева! Я хочу, чтобы мое имя вошло в историю с чем-то прорывным и смелым — и готова это отстаивать.

Помнишь, мы с тобой обсуждали потрясающую автобиографию художницы Марины Абрамович «Пройти сквозь стены»? Там есть крутейший момент про риск: Абрамович рассуждает, что многие успешные художники просто воспроизводят сами себя, повторяются, не рискуют, и Марина пишет о том, что иметь отвагу столкнуться с неизвестным очень важно. Она приводит в пример Колумба — фантазирует, как мореплаватель и его команда собирались отправиться в полную неизвестность, вообще совершенное самоубийство. Накануне отплытия они сидели в харчевне и наворачивали свой, возможно, последний ужин в жизни на суше. И каждый о чем-то думал. Для меня это про смелость: вписаться в неведомое, когда ты понятия не имеешь, чем это обернется. Возможно, ждет полный провал. Возможно, мы совершим великое открытие. Но если мы не попробуем, то не узнаем.

МАТИЛЬДА: Изменения внешности и тела стали творческим актом. И страшно представить себе мир, в котором этой свободы нет. А ты будешь участвовать в шоу?

НАСТЯ: Мы готовим общие номера в стиле vogue, где будем художественно падать или, как я говорю, «ломать себе хребты». К тому же я собираюсь повыпендриваться костюмами! Возможно, я прозвучу как пресс-релиз, но знай: мы готовим по-настоящему красивый и стильный продукт мирового уровня, который раскроет и правильно подаст дрег-культуру для нашей страны. Для многих, я надеюсь, это шоу станет источником вдохновения. Кадры можно будет ставить на заставку или вешать на стену. Хо-

реографию ставит несравненная Даша Ролик, создательница одного из главных домов стиля vogue — Mother House of VooDoo. Тренироваться приходится по четыре часа в день на высоких каблуках, но оно того стоит. Меня вдохновляет то, что вся команда верит в это шоу — настолько сильно, что у нас нет другого варианта, кроме как победить. Чувствую себя настоящим революционером и первопроходцем. Говорю об этом — и у меня мурашки.

II

МАТИЛЬДА: Тебя безусловно можно назвать народной героиней. Ты не боишься быть открытой, смешной, нелепой, искренней. За это тебя страна и любит. Как ты думаешь, у тебя получится хоть как-то повлиять на вкус аудитории? Чтобы люди стали одеваться лучше?

НАСТЯ: Исторический контекст очень важен для понимания множества процессов. Стилиевые предпочтения и манера одеваться не исключение, даже в разрезе целой нации. Очень важно учитывать, что Россия не Франция и не Италия, где традиции и умение одеваться складывались веками. Не нужно стесняться того, что вам бог не дал хороший вкус в отличие от Любови Успенской. Например, в свои двадцать с чем-то я не выглядела, говоря простыми словами, колхозно, но и до иконы стиля мне было далеко. Хотя многие выглядят на миллион, одеваясь в секонд-хенде с оплатой вещей за килограмм веса. Не устану повторять, что мода — тяжелая работа. Мне понадобился не один год на трансформацию, зато теперь меня называют другом бренда люксовые марки, о чем я и мечтала раньше не могла. Стремление красиво одеться — это вопрос мотивации что-то поменять в себе. Такой запрос есть у немногих. Но, безусловно, я бы хотела вдохновить своим примером. Не обязательно одеваться в подиумные коллекции. Но можно экспериментировать: добавлять к базе крутые винтажные сумки с ресейла, носить локальные марки. Кстати, менять свой стиль мне помогло то, что с возрастом я стала лучше чувствовать свое тело и понимать свои пропорции. Становишься более уверенной и не стесняешься показаться в смелой вещи. Мне помогло меняться бешеное желание пробовать и примерять на себя разные образы, которые приходили с изменением мироощущения, насмотренности, да даже и возраста. Я собираюсь продолжать. Хочу сделать ежегодным свой костюмированный день рождения, который вызвал такую бешеную реакцию. Это будет бал, каждый раз в новой локации, с новым дресс-кодом и новыми сюрпризами. Матильда, ничего не планирую на 11 марта 22-го года!

МАТИЛЬДА: Мне кажется, в моде вопрос отношений с телом — фундаментальный. О теле будет мой новый проект, над которым

я неистово работаю. Недавно я сделала пост в инстаграме и спросила подписчиков, что бы они сказали о своем теле. Я читала ответы и было больно физически: столько реакций ненависти, отвращения, неприятия. Мне кажется, необходимо делать шаги к признанию этих чувств и распознаванию травм.

НАСТЯ: Это круто! Действительно существует огромный запрос: сколько на эту тему появилось марафонов и коучей — и все успешные, потому что есть с чем работать. Я провожу с собой работу каждый день. Если не физическую, то ментальную. Я хожу к себе как на работу! Договариваюсь с собой мотивируя, не ругаю за слабости и хвалю за микро-достижения. Я приняла свои слабые места и недостатки. Условно, я не хочу и не буду менять черты своего лица, нос, уши, скулы. Я такой родилась и именно этим прекрасна. Нам всем стоит помнить о том, что восемьдесят процентов вещей, о которых мы паримся, абсолютно не видны окружающим. Давайте разгружать голову от ненужных мыслей и выдуманных нами же комплексов. Ну и лишний раз вместо вечерних посиделок на диване, конечно, лучше пройтись ножками по парку пару километров и подышать свежим воздухом.

МАТИЛЬДА: Интересно, что ты все время себя переизобретаешь. Сначала стала народной героиней, теперь завоевываешь территорию люкса. На твоём дне рождения с дресс-кодом кибербарокко Элджей фотографировался с Аллой Пугачевой, а Алексей Жидковский — с Лолитой Милявской. Мне кажется, ты стремишься объединить несочетаемое. Еще стартовали съемки фильма с твоим участием. Как отновится к этим метаморфозам твоя аудитория?

НАСТЯ: Меня удивляет, что народным героям, как ты говоришь, отказывают в глубине. Люди сложно привыкают к переменам. Но я не сдаюсь. В аккаунте @nastyaivleeva я показываю свою другую сторону. Я публикую свои эксперименты со стилем, а также книги, искусство, фильмы, которые меня трогают. Выкладываю спектакли, которые смотрю — на сентябрь я запланировала сходить на десять! Недавно я опубликовала фото обложки номера петербургского журнала «Сеанс». Это была бомба. Было очень смешно читать комментарии высоколобых критиков о моем культурном развитии. Не думала, что блогер и хороший, если не лучший, журнал о кино — это несомнимые понятия. Да, меня интересует искусство. И на эту территорию я тоже захожу. В сентябре выходит мой NFT-проект «СОН». Я впервые попробовала себя как перформансист. Проект документирует мой восьмичасовой сон, в процессе которого я создаю абстрактную картину телом. Результат перформанса будет продаваться как токены на Binance. И я решила экспонировать работу офлайн. Какой digital без физической презентации? Выставку можно будет увидеть с 23 по 27 сентября в московском клубе «Мутабор».



Браслет и серъги **Bottega
Veneta**, платье **Tom Ford**



На Насте: комбинезон **Kalmanovich**, сапоги **Le Silla**, топ **Wolford**. На Просто Люде, Ники, Эвелине Гранд, Моне Пеннерони: платки **Versace**, перчатки **Viva Vox**

МАТИЛЬДА: Я не раз встречала в книгах по психологии тему, над которой много размышляла: про то, что все мы вышли из своих семейных систем. Каждая семья передает следующему поколению послания и установки. Вот ты, маленькая Настя, ищешь свой путь, начинаешь зарабатывать. Какие принципы и установки ты переняла или, наоборот, разрушила и пошла наперекор?

НАСТЯ: Все, что касается моей семьи, — пример того, как я бы не хотела жить. Знаешь, в 1990-е в деревне Размелево Всеволожского района мы жили довольно сложно. С ранних лет мне пришлось принять ответственность: родители работали, а я воспитывала младшего брата. Так что мое детство на этом резко обрывается. Никто со мной не вел бесед и не передавал жизненный опыт — у старшего поколения не было на это времени. Но за это их нельзя винить — в 1990-е схема выживания была другой. Зато теперь в моих силах сделать так, чтобы ни в чем не нуждаться, проживать то время, что мне отпущено, максимально комфортно и свободно. Я благодарна семье за то, что трудности выковали мой железный характер, я стала пуленепробиваемым человеком, которого сложно чем-то задеть или ранить.

МАТИЛЬДА: Я вижу в тебе черты, которые мне кажутся системными. По тому, как ты общаешься с людьми, особенно с незнакомыми, кажется, что ты очень благодарный человек. Это семейное?

НАСТЯ: Это очень классный вопрос! Я впервые за свои тридцать лет задумалась о том, что позитивного и классного в моем характере именно от моих родителей. Да, моя мама довольно суровая женщина, но она никогда не осуждала людей и всегда проявляла доброту и терпение. Когда со мной случались невзгоды — сподружками или мальчишками — мама не защищала меня: «Они плохие, а ты, дочь, самая хорошая». Мама умела показать мне мою ситуацию подругим углом: если со мной как-то не так поступают, значит, на то есть причины, и мама предлагала мне поискать их и осознать. Грустишь — урок для тебя, а не для того, кто тобой нехорошо поступил. Да, теперь я понимаю, моя благодарность и доброе отношение ко всем — от мамы. И вера в справедливость — все воздается! — тоже от нее.

МАТИЛЬДА: Мне эти качества в тебе кажутся стержневыми: ты не хочешь «казаться», не придумываешь себе образ. Ты справедливый и благодарный человек. Видно, что у тебя есть внутренний закон.

НАСТЯ: Наверное, все-таки важно понимать закономерность — карма не дремлет, и

если ты добр к миру, то тебе столько же будет прилетать в ответ.

МАТИЛЬДА: Твоя популярность это, конечно, что-то невероятное: мы с тобой не разгуляли по центру Москвы, так что теперь я могу сказать — я видела ВСЁ! Что тебе обеспечивает внутреннее чувство безопасности?

НАСТЯ: Тут будет небольшое лирическое отступление про еще один мой проект — шоу «Блогеры и дороги». Сплошной эксперимент! И в сентябре выходит второй сезон на телеканале «Пятница!». Оно начиналось с быстрой поездки в формате влога с корешами, маленькими камерами, узкой съемочной группой и хорошим настроением, а закончилось профессиональной съемкой и группой в 33 человека с полноценной структурой тревел-шоу. Был момент, когда мы с командой спустились к реке на мост, после десяти километров горных походов, подъемов и опасных для жизни препятствий, совершенно вымотанные улеглись на него и лежали в абсолютной тишине, смотря на самое звездное небо. Был слышен только шелест листьев и наше дыхание. Мы были счастливы. Были как один организм. Так вот, во время съемок первого сезона две недели мы круглосуточно были стелохранилищами. Ты делаешь шаг, и они делают шаг. Я жутко от этого устала. Мне было некомфортно, было ощущение, что мою свободу ограничивают. Я даже начала срываться. Я поняла: чем меньше я делаю акцент на том, что, типа, меня сейчас все узнают, тем меньше люди обращают внимание. Был момент, когда я полностью социаль-но абстрагировалась, чуть ли не забаррикадировалась в доме.

И все тусовки и встречи проходили только на нашей территории. И это хуже, чем постоянно испытывать внимание. Я смотрела на друзей, которые встречаются в ресторанах, общаются, гуляют, и понимала, что они живут жизнь, а я все время от кого-то прячусь. Я поняла, что мне это не подходит. Лучше я услышу: «О, Ивлеева!», и люди просто дальше пойдут по своим делам, чем буду лишать себя свободы.

МАТИЛЬДА: Я вижу, как многие русские девушки страдают от концепции «принца на белом коне» — героя, который прискачет и будет совершать поступки, чтобы тебя завоевать. В наши дни такое редко работает. Что для тебя мужественность? Чтобы ты сказала: «Вау, вот это мужчина!»

НАСТЯ: Мой мужчина должен быть честным и просто обязан мной восхищаться. Мне это дает окрыленность, легкость. Если мужчина тобой не восхищается, то пиши пропало.

МАТИЛЬДА: Какая концепция отношений между мужчиной и женщиной может быть рабочей? При каких условиях отношения могут состояться?

НАСТЯ: При наличии у каждого собственных интересов. Нельзя замыкать свою

жизнь на одном человеке, жить жизнями друг друга. Вы должны быть независимы. Тогда возможен обмен — вот и все.

МАТИЛЬДА: Ты переехала в Москву из Петербурга — как ты считаешь, почему петербуржцам так легко удается себе подчинить и столицу, и Россию? Ты вообще чувствуешь себя петербурженкой?

НАСТЯ: Нет, не чувствую. Вообще не могу ассоциировать себя с каким-то конкретным местом. Есть такая фраза: в Москву едут по работе, а в Питер — по любви. У меня именно так, там я трудолюбивая девчонка, здесь — тургеневская барышня.

МАТИЛЬДА: Петербургский историк Лев Лурье очень точно заметил, что Петербург — это пространство всероссийского дауншифтинга.

НАСТЯ: Петербург — это все романтическое, нежное, таинственное. Студенткой я обожала гулять по набережным, слушать «Сплин» и Розенбаума. В Москве ни на что не было времени, особенно прислушиваться к себе, поэтому каждый приезд в Петербург для меня был способом медитации, погружением в свою чувственность. И я позволяла себе быть здесь такой ранимой девчонкой, шататься по городу, рассматривать дворцы, карийатид и атлантов, наблюдать, как разлетаются чайки у Дворцового моста. Петербург воспитал во мне любовь к искусству. Тяга к красивому, попытка разобраться в нюансах, желание чувствовать более тонко появилась во мне благодаря этому городу. Я, несмотря на свою жесткость, безумно романтичный и чувствительный человек. Так что Петербургу огромный респект. 🐕

Фото Абдула Артуев
Идея Яна Милорадовская
Продюсер Ксения Гощицкая
Дрэг-квинны: Просто Люда, Ники, Эвелина Гранд, Мона Пепперони
Дрон Михаил Поморцев
Стиль Ира Головки
Визаж Ксения Веретенникова
Ассистент визажиста Оля Змеюка
Волосы Алексей Ярославцев
Свет Максим Самсонов / Skypoint
Ассистенты стилиста Дарья Пашина, Александра Сухоненкова
Ассистенты продюсера
Маргарита Саратова, Вава Столярова
Ассистенты на площадке
Макар Санжаров, Юлия Никитина
Ретушь Жанна Галай

Благодарим Екатерину Петрову @katepetrov, Олега Бочтарева и Викторию Чепель, проект «Копейка Мир» @korejka.world, Евгения Хазова, Дениса Тестоедова и Игоря Белокурова за помощь в организации съемки. Отдельная благодарность отелю «Астория» и ресторану «Атлантис» за помощь в проведении съемки.





НАРЯЖАЕМСЯ И МАШЕМ!

Наряжаемся на максималках: пайетки, стразы, металл и люрекс — в новом сезоне сияйте и переливайтесь как розовый фламинго в лучах заката. В булочную — как на Каннский фестиваль! В канатку на Бор — как в «Восточный экспресс»! Да-да, шелковые кимоно и пояса с кистями.



— Вы луков продаете?
— Нет, просто показываем.
— Красивое!



DOLCE & GABBANA



CHANEL



CHRISTIAN DIOR



GIVENCHY



GIVENCHY



SCHIAPARRELLI



VETEMENTS

ЗОЛОТЫЕ МЕДУЗЫ, РЕЗИНОВЫЕ САПОГИ И ЛОГОМАНИЯ

НОВЫЕ МАРКИ

Magda Butrym
David Koma
The Mannei
Rokh
Amina Muaddi
Khrisjoy
MSFTS



DAVID KOMA



AMINA MUADDI



MAGDA BUTRYM

супертренд ЦВЕТ

Модный ориентир — пачка конфет M&M's. Носим алый, зеленый, желтый, ослепительный синий.



CELINE



CELINE

обувь сезона РЕЗИНОВЫЕ САПОГИ BOTTEGA VENETA PUDDLE



Самая нарядная версия — в сияющем серебре.



BALMAIN



TOM FORD



BOTTEGA VENETA

прием МОНОГРАММА

Потому что тщеславие — наш любимый грех.



BALMAIN

МАСТ-ХЭВ ОБОДОК CELINE



тренд ОВЕРСАЙЗ

Очень, очень объемные пуховики и бомберы по-барочному украшаем очень, очень крупной золотой бижутерией.



TOM FORD

DOLCE & GABBANA

BALMAIN

премьера LOEWE GOYA

Минималистичная сумка названа по имени испанского живописца. Арт! Фэшн!



LOEWE

КОЛЛЕКЦИЯ SAINT LAURENT



камбэк сезона 1990-Е

Символ и архетип роскоши нулевых — серьги Versace с золотой Медузой Горгоной.



VERSACE

ХИТ ВЯЗАНИЕ



аксессуар МАСКА



DOLCE & GABBANA

It-bag BOTTEGA VENETA MOUNT MEDIUM



ПАЙЕТКИ И КРОКОДИЛОВЫЙ ЛЮКС



KNAITE

КОЛЛЕКЦИЯ KNAITE

Лукбук и мини-фильм в эстетике американского кино 1970-х снят на улицах и в подzemке Манхэттена.



GIA BORGHINI

Новые марки

Magda Butrym, Dries Van Noten, Low Classic, Mugler, Gia Borghini, Nensi Dojaka, Courregès, Coperni, Peter Do, Enfants Riches Déprimés, Ann Demeulemeester.



COPENI



MAGDA BUTRYM



DRIES VAN NOTEN



арт + фэшн

Фильм-презентация коллекции Dries Van Noten вдохновлен Танц-театром хореографа Пины Бауш. В ролях: супермодель Мариякарла Босконо и примы парижской национальной оперы, театров Opera Ballet Vlaanderen, Ultima Vez и Rosas Dance. Режиссер картины — фотограф Каспер Седжерсен.

It-bag MARGAUX OT THE ROW



THE ROW



WOS

русский бренд WOS

Андрей Артемов обратился за вдохновением к своим корням — родной Башкирии.



It-shoes AMINA MUADDI

ПОКАЗ VALENTINO

Монохромное шоу Valentino дизайнер Пьерпаоло Пиччоли показал в миланском театре Piccolo.



VALENTINO



Колла- борация сезона

Рекламную кампа-
нию Jil Sander снял
культовый амери-
канский фотограф
Джоэл Мейеровиц.



JIL SANDER



THE ROW

ВЕЩЬ МЯГКИЙ КОСТЮМ

Верхом может быть рубашка (как у Jil Sander), кардиган (как у Loro Piana),
мягкий жакет (как у The Row),
а низ — широкие брюки с заплатами.



ОСЕНЬ-ЗИМА 2021/2022



реклама

TWINSET MILANO

Представленная коллекция **TWINSET Milano** Осень-Зима 2021/2022 вдохновлена теплотой близости и сочетает в себе элегантность и удобство. Изысканные стежки, интригующие рисунки и мягкая пряжа прекрасно гармонируют с материалами, которые совмещают в себе, с одной стороны незамысловатую текстуру, с другой — глянцевою фактуру.

Оригинальный и неповторимый образ TWINSET Milano даст вам ощущение комфорта, сохранив при этом стиль, неподвластный времени, а мягкий и приветливый трикотаж заключит вас в теплые объятия. Такой родной и чувственный образ, который с изяществом и ноткой озорства подчеркнет вашу женственность.



Монобрендовый магазин
TWINSET в Нижнем Новгороде
ТРЦ «Фантастика», 1 этаж
Тел.: 8 (831) 282 46 40

800 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ГОРОДУ

Юбилейный год принес Нижнему Новгороду обновление: новые пространства, благоустройство, посвежевшие памятники архитектуры. Но есть в большом городе люди, которые сделали постоянное стремление к лучшему частью своей жизни. Участницы проекта «800 добрых дел», сильные и успешные женщины Нижнего, своим примером показывают: можно менять окружающий мир шаг за шагом, каждый день.

Текст: Ирина Аристоклеева

Фото: Александр Гордеев @alexandergordeev, Александр Сасин @alexandr_sasin, Татьяна Романова @fotoromanova.ru

Визаж: Кристина Скворцова @skvorchiha_beauty, Ирина Копнина @kopnina_makeup, Ольга Кирилова @kirilova.olga

Волосы: Кристина Скворцова @skvorchiha_beauty, Ирина Копнина @kopnina_makeup, Юлия Шимаева @yulya.shimaeva

Одежда: RUSSKIYE Central Market @russkiye_, TWINSET @twin_set_nizhny_novgorod, Elisabetta Franchi @ef_official_nn



екатерина чудакова

Директор бюро «Мисс Нижний Новгород», руководитель проекта «800 добрых дел»

Нижний дает силы. Это мой город, и я верю, что у него огромный потенциал. Былые утраченные позиции восстановятся и умножатся во сто крат. Главное богатство Нижнего Новгорода – это люди, я других таких не встречала.

*Свитер с бахромой,
юбка и ремень –*
TWINSET Milano

кира дуденкова

Бизнес-леди, мать 4 детей

Нижний Новгород – удивительный город! Он прекрасен тем, что каждый может найти в нем себя: здесь есть вдохновляющие виды для творческих натур, ритм большого города для деловых людей, дух старины для тех, кто жаждет комфорта и уюта.

Куда бы я ни ездила, сколько бы удивительных и не похожих на Нижний городов ни посещала, всегда возвращаюсь сюда с особым чувством, чувством, что мой город ждал меня и рад встрече.

*Мохеровый кардиган,
юбка и ремень –*
TWINSET Milano





елена МЯСНИКОВА

Владелица модного Дома L'ATELIER

Город, в котором ты родился и вырос, дает жизненную силу для успешного старта.

Я сама из Нижнего Новгорода, это мой родной город, здесь моя семья. И конечно, свой первый Дом L'ATELIER я построила именно в Нижнем.

*Одежда от модного
Дома L'ATELIER*



алла багрова

Соосновательница маркетингового агентства NORMA

Нижний Новгород для меня в первую очередь – это город науки и качественного образования! Здесь я получила действительно хорошее образование, которое является фундаментом моего успеха. Я очень счастлива, что закончила 126-ю школу с углубленным изучением английского языка и получила два высших образования в лучших, на мой взгляд, университетах Нижнего – ННГУ им. Лобачевского и НИУ ВШЭ. Эти знания помогают мне в моей работе, где каждый день я помогаю компаниям и брендам достигать своих маркетинговых целей. Их успех – это мой успех!

Платье Masha Umanskaya

Туфли Juli Too

Украшение Veruschka

ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА

Соосновательница маркетингового агентства NORMA

Русские бренды, локальные компании могут заявить о себе, находясь и в Нижнем Новгороде, локация сейчас не имеет принципиального значения. Тем более Нижний Новгород – город, в котором есть все необходимое для того, чтобы расти, добиваться успеха и стать лучшим в своей области. Главное – это действовать и не бояться совершать ошибки. Нижний Новгород – мой родной город, я люблю его, а после тех изменений, что произошли этим летом, горжусь тем, что я нижегородка, ещё больше.

Платье Masha Umanskaya

Туфли Juli Too

Все RUSSKIYE central market

Татьяна Игнатьева

*Соучредитель ООО «Игнеско»,
президент АНО «Центр «Социум»*

Мой жизненный успех начался с ансамбля «Нижегородские ложжари», выступлений со стихами на партсобраниях и ламбады на школьных праздниках. Дальше был ННГУ, первый экзамен по экономике и... пиджак не по размеру с огромными карманами, доверху набитыми шпаргалками. Я не стала ими пользоваться, но все равно получила пять.

Потом – стажировка в крупной компании, после которой я вернулась в свой Нижний. И возвращалась еще много раз, хотя можно было работать во многих других городах.

Нижний Новгород, как тот мой пиджак с экзамена: кому-то не по размеру, кому-то кажется несуразным. Но он мой! И пусть интересы моей компании представлены по всей России, но центральный офис здесь. В Нижнем Новгороде. В моем городе с большими карманами и шпаргалками на все случаи жизни.

*Жакет и юбка **Vanita**
Футболка **Dream On**
Туфли **Juli Too**
Все **RUSSKIYE
central market***





наталия иванова

*певица, актриса, автор
песен, амбассадор
благотворительного фонда
«Время РАССВЕТА»*

Этот город делится со мной
своей энергией, мне здесь очень
комфортно. Знаете, есть такая
русская пословица: «Где родился,
там и пригодился».

Я рада, что это именно про меня,
и этой радостью поделюсь
с нижегородцами на своем
сольном концерте, который
пройдет в КЗ «Юпитер»
22 сентября.

Платье Ra&LLY
Все RUSSKIYE
central market



антонина горская

*Руководитель клиники и
института красоты O'live*

Я родилась в Хабаровске, но именно Нижнему Новгороду благодарна за то, кем я стала. Здесь я получила диплом врача и до сих пор общаюсь со своими учителями и наставниками. Теперь я сотрудничаю с родной кафедрой кожных болезней уже в качестве опытного специалиста, но и сама при этом продолжаю учиться.

Я всегда мечтала внедрять современные технологии и создавать что-то значимое именно здесь, в этом, ставшем родным, городе. Все мои взлеты, падения, эксперименты и успехи неразрывно связаны с моим Нижним и нижегородцами.

С юбилеем, мой любимый город!

КСЕНИЯ ПОНЯТОВА

*Создатель и идейный вдохновитель
студии интерьеров HomeReform*

Нижний Новгород – это город, которому я безмерно благодарна за радушный прием, сильное высшее образование и людей на моем жизненном пути.

Я приехала сюда в 2009 году, поступать в Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, на специальность «художник-проектировщик». Сильная образовательная база, невероятные преподаватели, сложные задачи и немного удачи позволили мне расправить творческие крылья и вырасти до создателя студии интерьеров. Так из девочки, родившейся на другом конце страны, именно в Нижнем Новгороде я стала ведущим дизайнером, проектирующим уникальные интерьеры по всему миру.

Когда меня спрашивают о том, где та самая счастливая точка отсчета, я с гордостью и благодарностью произношу: «В Нижнем Новгороде»!

Платье **MUUS**

Туфли **Juli Too**

Кимоно **I Collection**

Все **RUSSKIYE
central market**

елена сибатуллина

Владелица бутиков Elisabetta Franchi и Liu Jo в Нижнем Новгороде, байер, fashion-эксперт

Сам город заряжает меня энергией и драйвом, ведь он исторически являлся экономическим, торговым центром! Здесь я окончила с отличием экономический факультет ННГУ им. Лобачевского, открыла свое дело — бутики итальянской одежды Elisabetta Franchi и Liu Jo.

Сейчас мои магазины являются одними из крупнейших официальных монобрендовых бутиков в России. И случилось это, в том числе, благодаря любимым клиентам — девушкам, которые поддерживают мое стремление к совершенству и элегантности. Ведь город определяют люди!

Мегаполис — отражение его жителей. Со многими клиентами мы стали близкими подругами. Нижний Новгород дал мне главное — вдохновляющее окружение. Это очень ценно.

*Porsche 911 Carrera 4S, Порше
Центр Нижний Новгород*

*Платье, жокейка, кроп-топ,
брюки и сапоги в кавалерийском
стиле, аксессуары — все*

Elisabetta Franchi



A woman with long, wavy brown hair is standing on a rooftop terrace. She is wearing a light purple, long-sleeved, belted suit with a wrap-style top and matching trousers. She is holding a small, patterned handbag in her right hand and has her left hand on her hip. The background shows a city skyline with various buildings and a large, ornate building with a green roof. The sky is a warm, golden color, suggesting sunset or sunrise.

арина федотова

*Персональный и fashion
фотограф*

Родной город – это как родители, семья, родственники и черты твоего лица. Кто-то ими гордится, кто-то стесняется, кто-то скрывает и даже пытается изменить.

Та часть твоей биографии, которую ты не выбирал, никак не мог проконтролировать, а просто получил как данность. И тебе с этим жить: любить или ненавидеть, но обязательно принимать, как принимаешь свои слишком пухлые губы или крупный нос, излишнюю доброту матери или странное чувство юмора отца.

Я люблю свой город, принимаю его, являюсь его частью и горжусь этим.

Костюм N.O.M.I

Мюли и сумка Two Eagles

*Все RUSSKIYE central
market*



НОВЫЕ БРЕНДЫ В ЮНИОН



реклама

Н. Новгород, б.Мира, д. 17а, 8 (831) 277-51-95

www.union-mebel.ru



РЕНАТ РИЗВАНОВ
«ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ
КРУТИТСЯ ВОКРУГ
МЕДИЦИНЫ»

Что значит жить с громкой фамилией, известной каждому в профессиональных кругах города? С какими трудностями сталкивается студент, которому с первых дней приходится соответствовать стандартам, заданным родителями? Потомственный стоматолог, имплантолог и челюстно-лицевой хирург Ренат Ризванов уверен: идти по стопам родителей — это почетно. Несмотря на все трудности, с этим связанные.

НАСТАИВАЛИ ЛИ ВАШИ РОДИТЕЛИ НА ТОМ, ЧТОБЫ ВЫ СТАЛИ ВРАЧОМ?

Я с самого детства знал, что я буду врачом. Для меня это было нечто само собой разумеющееся. А вот родители не только не настаивали, чтобы я шел по их стопам, — у нас даже разговоров таких никогда не было!

СКОЛЬКО ВРАЧЕЙ В ВАШЕЙ СЕМЬЕ? КАКИЕ ОБЛАСТИ ВЫ ОХВАТЫВАЕТЕ?

Мои родители — стоматологи: мама — терапевт, папа — хирург. И даже супруга у меня — врач-ортодонт. Кстати, отец мой — первопроходец и основоположник дентальной имплантации в Нижегородской области. Он первым установил корневидный дентальный имплантат в 1990 году.

ЖЕНА-ВРАЧ — ЭТО СОВПАДЕНИЕ ИЛИ ЛЮБОВЬ БЛАГОДАРЯ ОБЩИМ ИНТЕРЕСАМ?

Это совпадение, потому любовь у нас благодаря чувствам. Мы познакомились случайно на просторах интернета, и так уж вышло, что мы оба оказались врачами, да еще и стоматологами. Но не буду скрывать, это всегда приятно, когда у вас с женой много общих интересов.



ПРИВИВАЛИ ЛИ ВАМ РОДИТЕЛИ С ДЕТСТВА ЛЮБОВЬ К МЕДИЦИНЕ?

В детстве я слышал, как родители рассказывали друг другу истории с рабочими передовых. Я видел, с какими эмоциями и огнем в глазах они это делали. Тогда я понимал, что все это благодаря невероятной любви к своему делу. Мне нравилось наблюдать за тем, с каким настроением они уходили на работу и с каким возвращались даже в самые тяжелые времена. Для меня они всегда были супергероями. Для меня пойти по стопам родителей было делом чести!

МЕДИЦИНСКИЙ — ДЕЛО ТЯЖЕЛОЕ. ЛЕГЧЕ ЛИ УЧИТЬСЯ, КОГДА РОДИТЕЛИ — ВРАЧИ?

Могу сказать точно, что не легче, хотя многие, наверное, считают, что наоборот. Да, конечно, родители помогали, подсказывали, у них уже на тот момент был огромный багаж знаний и опыта. Но когда ты учишься в меде, где многие знают твою фамилию, у тебя появляется еще одна задача: не подвести семью. Из-за этого иногда было вдвойне тяжело.

ГРОМКОЕ ИМЯ ОТЦА КАК-ТО ПОВЛИЯЛО НА ВАШУ КАРЬЕРУ?

Однозначно повлияло. На самом деле, отец стал для меня настоящим наставником. Он многому научил меня и позволял мне ассистировать на операциях, пока я был еще студентом. Мы, кстати, до сих пор часто оперируем вместе, просто сейчас отец работает меньше. У нас своя клиника, там я и начал свою деятельность.

Конечно, были и свои нюансы. Например, мне всегда было страшно сделать что-то не так, потому что фамилия у меня известная, а, как говорил дед, ее нужно «не огорчить, не опозорить».

БЫЛИ ЛИ У ВАС КОГДА-НИБУДЬ МЫСЛИ БРОСИТЬ МЕДИЦИНУ И ЗАНЯТЬСЯ ЧЕМ-ТО ДРУГИМ?

Мыслей таких не было и, надеюсь, не будет. Вся моя жизнь крутится вокруг медицины, в частности стоматологии. Да и в семье у меня одни врачи, плюс с коллегами и друзьями так намного больше общих интересов.

МЕЧТАЕТЕ, ЧТОБЫ ВАША ДИНАСТИЯ НЕ ПРЕРЫВАЛАСЬ?

Я бы, конечно, хотел передать знания своим детям точно так же, как мои родители когда-то передали их мне. Но я, пожалуй, соглашусь с тем, что врач — это призвание. Если глаза и сердце горят, если есть желание помогать



людям, то только вперед. Но это должно исходить изнутри, заставляя я никого не буду. Например, мой младший брат не пошел по нашим стопам, а ушел в сферу финансов и IT, и никто не настаивал на обратном и не пытался его переубедить. Я, если честно, немного расстроен, но это уже личное дело каждого.

ВЫ ХОТЕЛИ БЫ, ЧТОБЫ ВАШИ ДЕТИ СТАЛИ ВРАЧАМИ?

Честно, да. Современная стоматология развивается семимильными шагами, каждый год появляются новые методы лечения, новые технологии. Лечение становится все более комфортным, предсказуемым и эффективным. Поэтому я считаю, что это очень интересная история и благородная профессия.

КАКАЯ У ВАС ЕСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МЕЧТА?

Хотя я, к сожалению, и не занимаюсь наукой, но мне хочется оставить свой след в отечественной, а может быть, даже и в мировой стоматологии. Например, мы уже давно пересаживаем зубы, по технологии японских коллег, хотя многим кажется, что это что-то из области фантастики. Я лично надеюсь, что когда-нибудь зубы вообще можно будет выращивать.



НОВЫЕ ИМЕНА В МЕДИЦИНЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Мы продолжаем знакомить Нижний Новгород с его героями — перспективными врачами. Они молоды, но уже отлично знают свое дело. Этим специалистам можно доверить самое дорогое: свое здоровье и будущее.

ГЕНЕТИКА, КЛИНИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА



Ольга Старкина

Начальник лаборатории биотехнологии компании «МеЛСиТек»

Окончила Нижегородский государственный технический университет по специальности «биотехнология». Стажировалась в отделе разработок в международном биотехнологическом центре «Генериум». Работая в компании «Селлтера», занималась разработкой дендритно-клеточных вакцин для лечения онкологических заболеваний.

В 2018 году стала частью компании «МеЛСиТек», которая специализируется на производстве лазерного оборудования для медицины. Помимо этого, участвовала в успешной организации первой в Нижнем Новгороде генетической лаборатории. Ольга — участник группы разработки генетических тестов по косметологии, трихологии, диетологии, репродукции и онкологии, соавтор научных публикаций.

Чтобы популяризировать науку, ведет личный блог @star_kina_bio, где доступным языком рассказывает про генетику и молекулярную биологию.



Марина Самолук

Ассистент кафедры клинической медицины ИББМ ННГУ им. Н. И. Лобачевского, кандидат медицинских наук, врач-терапевт.

Защитила кандидатскую диссертацию на тему «Роль эндотелиальной дисфункции и окислительного стресса в формировании артериальной гипертензии у больных хронической обструктивной болезнью легких». Как кандидат наук успела опубликовать 24 научные статьи, 10 из которых попали в журналы, рецензируемые ВАК (высшей аттестационной комиссией).

Сейчас Марина — участник исследования «Клинические и иммунологические предикторы формирования тяжелого течения коронавирусной инфекции». Также она часто посещает международные, всероссийские и региональные конференции. Помимо этого, Марина — лауреат стипендии Правительства РФ и лауреат стипендии им. Разуваева.

[важно!]

Как врачи попали в число лучших? Мы оценивали их по следующим критериям:

- образование, стажировки в российских и зарубежных клиниках
- верифицированные отзывы пациентов
- научная деятельность, публикации в медицинских журналах
- просветительская работа, медицинские инициативы
- рекомендации врачей-наставников
- работа по принципам доказательной медицины
- знание английского языка
- возраст до 40 лет включительно



Ксения Колосова

Ассистент кафедры клинической медицины ИББМ ННГУ им. Н. И. Лобачевского, кандидат медицинских наук, разработчик учебной программы ординатуры по специальности «терапия», куратор ординаторов-терапевтов ННГУ.

В 2020 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Особенности клинического течения и показателей высокочастотной ЭКГ у больных ИБС различных возрастных групп».

Победитель, грантополучатель программы «Участник молодежного научно-инновационного конкурса» («УМНИК»). Заняла III место в научном конкурсе «Стендовый доклад» в рамках X Международной Конференции Евразийской Ассоциации Терапевтов: «Конгресс внутренней медицины». Имеет 10 публикаций, среди них статьи в журналах ВАК и Scopus, 1 патент на изобретение.

Является соавтором книги — учебного пособия «Симптомы и синдромы в клинической практике» издательской группы «ГЭОТАР—Медиа».

В настоящее время является ассистентом кафедры клинической медицины ИББМ ННГУ, участвует в клинических исследованиях по выявлению особенностей течения бронхиальной астмы у больных ИБС, поиске новых способов лечения.

[цитата] Наталья Григорьева



д. м. н., заведующая кафедрой клинической медицины
ННГУ им. Н. И. Лобачевского

При приеме на работу на вакантные места мы отдаем предпочтение молодым целеустремленным специалистам, имеющим опыт работы в лечебных учреждениях, научные достижения и ученую степень, которым интересна педагогическая деятельность. Кандидатуры должны отвечать высоким требованиям, которые предъявляются молодому врачу-исследователю.



Вадим Кочутов

Врач — стоматолог-ортопед

В 2008 году окончил Нижегородскую государственную медицинскую академию с присвоением квалификации «врач — стоматолог».

Имеет сертификат по специальностям «Стоматология ортопедическая», «Организация здравоохранения». Область научных интересов — ортопедическое лечение несъемными протезами с опорой на имплантаты. Опубликовано три научные работы.

Особое внимание уделяет совместному планированию имплантации со стоматологом — хирургом. По его мнению, именно это является залогом успешной и долгосрочной реабилитации пациентов ортопедическими конструкциями с опорой на имплантаты. В ортопедической стоматологии работает более 10 лет. Убежден, что и через 100 лет главным успехом лечения в ортопедической стоматологии будут считаться не установленные имплантаты, виниры или коронки, а преображение человека с сохранением природной гармоничности и функции улыбки.



Ширали Рашидов

Врач-стоматолог, хирург-имплантолог, пародонтолог.

Работает в стоматологическом центре Анны Долидзе, где специализируется на имплантологии и удалении зубов любой сложности, особенно зубов мудрости: «Люблю сложное удаление, когда зуб лежит где-то там, в толще костной ткани. Воспринимаю это как профессиональный вызов, и приятно видеть, когда твои пациенты после сложной манипуляции выходят из кабинета с улыбкой. Это дорогого стоит».

Специализируется в области навигационной хирургии, установке дентальных имплантов. Проводит костно-пластические операции, занимается реконструкцией мягких тканей при имплантологическом лечении.

В своем инстаграме @dr.rashidovshirali показывает эстетику и красоту удаленных зубов, процесс установки имплантов и проведения сложных операций.

Каждые два месяца Ширали посещает практические курсы для повышения рабочего скилла, читает специализированную зарубежную литературу: «Без развития в моей работе никуда».

Артем Федоричев

Стоматолог-имплантолог, челюстно-лицевой хирург, к. м. н

В 2012 году окончил Приволжский исследовательский медицинский университет по специальности «стоматология».

Автор 6 научных статей, создатель авторского обучающего семинара, аккредитованного Стоматологической Ассоциацией России, «Верхнечелюстные синусы. Подробный обзор, междисциплинарный подход». Автор двух патентов на изобретения, посвященные хирургическим методам, направленным на лечение одонтогенных верхнечелюстных синуситов. Стажировался в Центральной клинической больнице при Управлении делами Президента Российской Федерации. Проходил обучение в Венгрии, Китае и Израиле. Ведет страницу в Инстаграм [@stomartem](#)





Жанна Симанкина

Врач-дерматовенеролог, трихолог, специалист по лазерной медицине, генеральный директор и главный врач Центра Врачебной Практики, тренер компании МЕЛСиТек.

На протяжении 9 лет активно занимается научной деятельностью, написанием методических рекомендаций и отработкой методик. Использует этот опыт в работе с пациентами.

Жанна занимается обучением врачей — специалистов в области лазерной медицины. Тема кандидатской диссертации: «Морфофункциональный подход к диагностике и лечению рубцовых и нерубцовых алопеций с использованием 3D ОКТ». На ее счету 30 опубликованных работ и 2 патента на изобретение.

Сфера интересов — лазерная медицина, аппаратная косметология и трихология, дерматоскопия.

Также Жанна ведет рабочую страницу в соцсетях @_dr_znanna_dmitrievna для врачей — специалистов и пациентов.

«К каждому пациенту я подхожу индивидуально, и в каждом случае для постановки диагноза применяю диагностические приборы, позволяющие увидеть более полную картину. В своей работе я использую научный подход и накопленный опыт».



Ксения Ускова

Ассистент кафедры кожных и венерических болезней ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России, врач-дерматовенеролог Научно-практического центра диагностики и лечения опухолей кожи университетской клиники ПИМУ, трихолог

Активно занимается научной деятельностью, работает согласно принципам доказательной медицины. Принимает участие во все — российских, международных, межвузовских научно — практических конференциях, является автором научных публикаций, методических пособий.

Ксения — победитель конкурса «РОСТ — 2019» в номинации «За высокий научный уровень» в секции «Умные системы». В 2021 году стала лауреатом премии Нижнего Новгорода в области науки, инноваций и IT — технологий.

Принимает участие в университетской программе массового скрининга среди сотрудников медицинских учреждений с целью раннего выявления злокачественных новообразований кожи, а также в неделях ранней диагностики рака при поддержке Европейского противоракового фонда (ЕАФФ). Участвует в регулярных заседаниях Нижегородского отделения Российского общества дерматовенерологов и косметологов (РОДВК).

Ксения — участник экспертной группы по разработке и контролю качества работы приложения «ПроРодинки». По фотографии родинки и присланным данным приложение формирует рекомендации пациенту, помогает предупредить развитие рака кожи.

МИХАИЛ ИВАНОВ: «СТРОИМ ЖИЛЬЕ ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «НИЖЕГОРОДСКОЙ ДЕВЕЛОПЕРСКОЙ КОМПАНИИ» (ННДК) ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ ДИНАСТИИ ИНЖЕНЕРОВ И СТРОИТЕЛЕЙ И ВОЗВОДИТ КАЧЕСТВЕННЫЕ, УДОБНЫЕ И ДОСТУПНЫЕ ДОМА, ДОМА, В КОТОРЫХ ХОТЕЛОСЬ БЫ ЖИТЬ САМОМУ.

ВЫ ПОМНИТЕ ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ВПЕРВЫЕ ЗАДУМАЛИСЬ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДОМА?

Самый первый свой дом я построил в шесть лет, со своим другом, примерно за неделю. Он был из деревянных столбов, обшит рубероидом, с дверью и окнами. Все по технологии. 20 лет простоял, и то не рухнул, а его снесли! Мне очень нравится процесс созидания, иначе я бы не пошел в эту профессию. Очень часто в детстве, когда мы с отцом ехали на дачу, наш путь проходил мимо его строек, мы заезжали на стройплощадки, я видел, как вырастают красивые дома, и очень хотел стать строителем.

ВЫ — ПРОДОЛЖАТЕЛЬ СЕМЕЙНОЙ ДИНАСТИИ СТРОИТЕЛЕЙ И ИНЖЕНЕРОВ. ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-ТО СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ, КОТОРЫЕ ВЫ СОХРАНИЛИ И ДЕЛАЕТЕ УЗНАВАЕМЫМИ?

Для семьи Ивановых словосочетание «строительство дома» имеет глубокий смысл. Это и передаваемые ценности и традиции, и дело жизни не одного поколения. Это строить как для себя и так, чтобы самим хотелось там жить. И мы сами тому пример. Мы живем в доме, который построил наш отец, Сергей Алексеевич. Мы не прячемся от наших дольщиков, всегда реагируем на их замечания. Идеально получается не все, но мы стремимся сделать наше жилье максимально качественным, удобным и доступным.

ВАМ ПРИХОДИЛОСЬ РАБОТАТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА СТРОЙКЕ?

Да. На каникулах после 10–11 классов проходил практику на стройке, прокладывал слаботочные кабельные сети и оборудование. Преддипломную практику проходил в агентстве недвижимости «Выбор» сметчиком. Там же полностью изучил дело заказчика-застройщика.

ДОЛЖЕН ЛИ ЗАСТРОЙЩИК РАЗБИРАТЬСЯ В АРХИТЕКТУРЕ, ДЛЯ ВАС ЭТО ТОЛЬКО БИЗНЕС ИЛИ ТВОРЧЕСТВО ТОЖЕ ПРИСУТСТВУЕТ?

На самом деле все зависит от девелопера. Это как раз тоже относится к нашим традициям: есть застройщики, которые делают чисто бизнес-проекты, а в нашей семье другое воспитание, на принципах созидания. Архитектор может предлагать разные варианты, но в итоге всю концепцию определяет застройщик и прописывает техническое задание. Он должен говорить на одном языке с архитектором и конструктором, понимать и оценивать все нюансы. Недавно вышел интересный фильм Сергея Разуваева «Сценарии жизни»: первый документальный фильм про девелоперов в России. Он о том, как на сценарии нашей жизни влияет девелопер и какая на нем ответственность.

Текст: **ЮЛИЯ КУБАРЕВА**

Михаил Сергеевич Иванов — генеральный директор «Нижегородской девелоперской компании» (ННДК), созданной в 2012 году. Окончил ННГАСУ по специальности «Промышленное и гражданское строительство», кандидат экономических наук. С 2015 года член-корреспондент Международной академии экономики и инвестиций в строительстве. Депутат Городской думы Нижнего Новгорода по 22 округу; председатель комиссии по развитию города, строительству и архитектуре, член некоммерческого партнерства «Союз промышленников и предпринимателей "Единое Сормово"». Увлечения: восточные единоборства, теннис, русский бильярд, легкая атлетика.



СОВРЕМЕННАЯ ЗАСТРОЙКА ДОЛЖНА ФОРМИРОВАТЬ СРЕДУ НА ПЕРСПЕКТИВУ, ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК, ВНУТРЕННИЙ ДВОР С ДВОРОВЫМ БАСКЕТБОЛОМ, СЦЕНЫ, КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ, ДЕТСКИЕ САДЫ...

Людам важна среда обитания. Поэтому, начиная каждый свой проект, мы сотрудничаем с ландшафтными бюро и создаем при каждом нашем жилом комплексе уютный внутренний мир — двор. Это территория с детской площадкой, парковками, ландшафтным дизайном по продуманному сценарию, исходя из особенностей территории.

КАК ВЫ ЗАБОТИТЕСЬ О КОМФОРТЕ ДОМА, УЧИТЫВАЯ ПОТРЕБНОСТИ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА?

Например, в жилом комплексе «Корица» мы предусмотрели 15 видов планировочных решений. Кроме этого, в каждом доме комплекса будет располагаться спортзал для жителей, в каждой квартире — система домашней автоматизации «Умный дом». Квартиры улучшенной отделки в четырех стилях на выбор: классика, хай-тек, минимализм и темная классика. Распланированы зоны дворовой территории: велопарковка, зона отдыха, зона воркаута, игровые площадки, несколько видов покрытий, озеленение, которое рассчитано так, чтобы все время что-то цвело с весны до осени. Не случайно проект

ЖК «Корица» получил диплом 1 степени регионального профессионального конкурса «Лидер строительства Нижегородской области» в номинации «Строительство жилых многоквартирных домов», а также вошел в ТОП-5 новостроек Нижегородской области по данным Единого реестра застройщиков на 1 августа 2021 года.

ЕСЛИ БЫ ВЫ НЕ СТАЛИ СТРОИТЕЛЕМ, КАКУЮ ПРОФЕССИЮ ВЫБРАЛИ БЫ?

Инженера. В детстве я легко научился чертить аксонометрические проекции уже в 6 лет. Это была заслуга деда, который работал в ОКБМ и получил государственную премию за разработку ядерного реактора на быстрых нейтронах «БН-600».

ВЫ ИСТИННЫЙ ЖИТЕЛЬ МЕГАПОЛИСА ИЛИ ЛЮБИТЕЛЬ РАЗМЕРЕННОЙ ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ?

Житель большого города. Я очень люблю бегать по городу, рассматривать дворы и улицы, любоваться архитектурой, скверами, старинными особняками. Наушники — в уши и бегу километров 20 по разным районам. Автозавод, Бекетова — места нашей новой застройки, и так во время пробежки изучаю инфраструктуру, работы по благоустройству районов. И чем чаще я бегаю, тем больше замечаю, какой у нас все-таки большой город и насколько его тяжело содержать в хорошем состоянии.

В рамках премии в области медицины, красоты и здорового образа жизни

Организаторы:



При поддержке:



ЛИШНИЙ ВЕС БОЛЕЗНЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ

6 октября
18:00

Декорд
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

PUBLIC TALK С МАРГАРИТОЙ КОРОЛЁВОЙ

Ответы на все вопросы от звездного диетолога и специалистов передовых клиник города.

Вместе с Маргаритой вы узнаете, как сбросить килограммы так, чтобы они больше не возвращались. Как сохранить здоровье и молодость на долгие годы. Какие альтернативные способы существуют. Какие секреты используют звезды и многое другое!



(831) 212-87-67



Купить билеты здесь

16+

УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ И ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ НА САЙТЕ WWW.SOBAKA.RU

УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ И ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО ССЫЛКЕ В ШАПКЕ ПРОФИЛЯ ПРЕМИИ @PREMIA.NN



*Реклама. Публичное выступление.



СТИЛЬ

стр. 98–112



[МАСТ-ХЭВ]

Супердеталь сезона? Записывайте: ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИЧОК как у Sandro.

Самые романтичные детали переживают убедительный камбэк. Викторианские вороты-стойки, кружево, деликатная вышивка — всё это хиты осенней коллекции Sandro. И дико оригинальный ход — украсить отложным воротничком не блузу или платье, а строгое двубортное прямое пальто.

SANDRO-PARIS.RU



B.Zero1 Rock

BVLGARI

Многоярусное кольцо лучится, как экваториальное солнце, благодаря двойному бриллиантовому гало в полкарата.



ETRO



Color

MERCURY

Гидропонику в жизнь! Поддерживаем эту идею серьгами из белого золота с бриллиантами огранки груша и похожими на зелень горошка овальными изумрудами.

Ювелиры продлевают лето, сплавляя желтое золото с зелеными камнями.



GUCCI

Emerald

PARURE ATELIER

Лист замбийского изумруда весом больше, чем в 10 карат, — вот комнатное растение, которое действительно хотелось бы вырастить в сентябре.



Collection I

SWAROVSKI

Перстень-печатка Chroma вырезан из цельного кристалла. Позолоченный металл лишь обрамляет зеленый «центр» и служит внутренним ободком.

Soulcraft

UNODE50

Это пляжное украшение берем на запястье на ПМЖ: золотой браслет с муранским стеклом ручной работы отлично сыграется с тренчем.



Nenufar

TOUS

Nenufar — это «кувшинка» по-испански. Такая, как в сентябрьском парке Цитадели в Барселоне, — в цвете сепии, симитированном золотой вермелью и половиной карата светло-коричневых бриллиантов.



JACQUEMUS

*Big Bang
Unico Summer*

HUBLOT

Корпус из анодированного алюминия окрашен в нежно-бирюзовый — и благодаря этой инновационной технологии сохранит оттенок (а также мягкий блеск и ударопрочность) навсегда. Легкие часы выпущены нумерованной серией всего в двести экземпляров.



*Chronomaster
Revival Safari*

ZENITH

Реинкарнация винтажного хронографа A384 в новом «теле» — это геометрия, размер и пропорции модели 1969 года, но в других цветах и материалах: корпус новинки сделан из легковесного титана с микроструйной обработкой.



PRADA

Легче,
тоньше,
стройнее!
Но не мы,
а первые часы
сентября.



JACQUES DIME



*Black Bay
Ceramic*

TUDOR

Трехстрелочник в черной академической мантии из керамики с механизмом из черной стали и вольфрамовым ротором стал в портфеле марки первым, кто сдал экзамен на степень мастера-хронометра по сертификации METAS.



*Seamaster
Diver
300M 007
Edition*

OMEGA

Ждем сентябрьскую премьеру «Не время умирать» еще и потому, что Бонд будет флексить там в новых (уже десятых за «бондиану») часах Omega. У новобранцев — алюминиевые циферблат и bezel, тонкий корпус из титана и шифр на задней крышке.



VERSACE



*The Longines Master
Collection*

LONGINES

Очевидное — невероятное: часовщики из Сент-Имье смогли уместить в изящный корпус диаметром 34 миллиметра автоматический механизм с индикатором даты вокруг указателя фаз Луны.

КРАСОТА

Бьюти-редактор «СОБАКА.RU» Алла Шарандина наблюдает за возвращением на зимовку редких видов парфюмов.



Аромат Neverending THoO

Основатели бренда, итальянец Андреа Казотти и «охотник за удом» из Саудовской Аравии Мохаммед Абу Наши, могли бы бесконечно переиздавать один удачный парфюм в разных флаконах — мы все равно не сумели бы пройти мимо. Ведь окрашивание эргономичного сосуда, сделанное в смешанной технике кракеллажа и эбру мастерами из региона Венето, всегда *pièce of art*! Но и сама новая парфюмерная вода удалась на славу: молодой парфюмер Дуглас Морель (автор официальных ароматов амстердамских Недель моды) засыпал мягкую кожу ванилью, тертым мускатным орехом и специями.



Тушь Supra Lift & Curl Mascara Clarins

Влагостойкая тушь тоже переживает дождь и слезы, но не потребует для снятия сложных приспособлений. А еще поработает в свободное от дежурства время над изгибом ресниц: комплекс на основе полисахаридов семян чиа и льна увеличивает их естественную длину и (буквально) крутизну.



Румяна Rose Hermes

Шелковая пудра покоится в футляре с экслибрисом Эмиля Эрмеса и ободком из матовой меди PermaBrass (из этого же металла сделана фурнитура многих Birkin и Kelly!). Пахнет специально сочиненным ароматом от великой Кристин Нажель с нотами ариники и сандала. По желанию может быть убрана в чехол из телячьей кожи Pommette с наплечным ремешком. Короче, это «феррари» в мире румян. Хотя с учетом ее возможности перезарядиться сменными блоками, возможно, и «тесла».



К набору приложена инструкция (нестрогая!) по смешиванию духов.

Парфюмерный сет Zielinski & Rozen

Страшный дефицит в городе! Владелец марки Эрез Розен отправил из Тель-Авива в свой первый петербургский шоурум антологию хитов. Среди пяти маленьких (объемом 10 миллилитров) духов есть и Black Pepper & Amber, Neroli, почти истребленный парфюмерными охотниками в дикой московской природе.



Сыворотка Elemis

Средство Pro-Collagen Renewal Serum называют заменителем ретинола: оно так же минимизирует видимые морщинки и возвращает коже молодецкий тургор. Но в отличие от ретинола состав новой сыворотки не «вампирский» и позволяет наносить ее в том числе в солнечные дни. Активные вещества — растворенные в морской воде экстракты люцерны, стевии, листа цикория, хлореллы и столитной розы.

ФАКТ

В ФОРМУЛЕ МНОГО НАТУРПРОДУКТОВ: МАСЛО ЛИМОННОЙ ЦЕДРЫ, ЭКСТРАКТЫ ПАЧУЛЕЙ, ВЕТИВЕРА И ГРАССКОЙ ЛАВАНДЫ, КОТОРЫЙ ПОЛУЧИЛИ ВОЗРОЖДЕННЫМ МЕТОДОМ АНФЛЕРАЖА.



ОН, РОБОТ

СИНТЕЗИРОВАННЫЕ МОЛЕКУЛЫ И ГОЛОВА-СЕНСОР — НУ ПРИВЕТ, PHANTOM ОТ PASCAL BARANNE

Мужской парфюм дарит сатисфакцию всем, кто мечтал о ручном дроиде R2-D2. Маленький напарник активируется смартфоном: если поднести его к верхней части флакона, чип NFC быстро подгрузит плейлисты, интерактивные фильтры, дополненную реальность и игры. Кроме дружбы и чилла Phantom предлагает подышать по науке — аромат

сгенерирован четырьмя выдающимися парфюмерами в связке с искусственным интеллектом. Программа IFF Science of Wellness отследила нейрореакцию добровольцев на повышенную в десять раз дозу «зеленой» молекулы стиралил ацетата. И постановила: вот она, дистиллированная бодрость.



ФАКТ

Флакон покрыт полупрозрачным красным лаком изнутри. Как его не растворяет спиртовая база парфюма — интрига от Givenchy.

Алло, пожарные? Не выезжайте: кто-то поджег белые цветы в Givenchy L'Interdit Eau de Parfum Rouge, и мы не можем оторваться.

Парфюмеры Доминик Ропьон, Анн Флипо и Фанни Баль устроили аромату L'Interdit мегапрожарку. Имеют полное родительское право: именно они создали и оригинал 2018 года, и все три его фланкера. В основу каждого был положен букет индийского жасмина самбак и туберозы, а в новой парфюмерной воде его взяли и бросили в костер. Но огнетушитель не нужен. Языки пламени — красные апельсины, жгучий нигерийский имбирь, листья перца пименто — вскоре затухают сами, оставляя дымный след ветивера, пачулей и древесную золу сандала.



ХИТ

L'Art & La Matière Guerlain

До кутюрной недели в Париже еще три месяца, но парфюмер Тьерри Вассер действует на опережение — два новых аромата он и Дельфин Джелк уже раскроили специально для нишевой коллекции Guerlain. Оба парфюма, Rose Chérie и Santal Pao Rosa, вручную прострочены эссенцией дамасской розы и абсолю стилистой. Первый, с нитями зеленого миндаля, фиалки и белого гелиотропа, получил лаконичным макси с муаровым кейпом. А второй, где розу поддерживает кора сандала, — корсет с подплечниками и длиннющим удовым шлейфом.

Название одного из ароматов — оммаж духам Pao Rosa, созданным Эме Герленом в 1877 году.



Even Skintone Smoothing Serum Ultraceuticals

Солнце спряталось — время пилингов настало. Делаем ставку на самостоятельные, но от самых серьезных косметических брендов, которые не найти в обычных бьюти-маркетах. В Beauty Lounge можно добыть (схватив за рукав косметолога салона для консультации) сыворотку австралийской марки с ниацинамидом, молочной, салициловой и цитрусовыми кислотами, выравнивающую тон и рельеф кожи.



Keratolytic Complex Nescens

Точный, как часы, швейцарский эксфолиант разглаживает и обновляет кожу, одновременно повышая ее барьерные функции. Кроме салициловой в составе есть лактобионовая кислота, которая удерживает молекулы воды в роговом слое, и фитиновая, помогающая аккумулировать в нем кальций. Применять мощный комплекс советуют не чаще двух раз в неделю. И да — посоветовавшись с дерматологом.

ГОЛОВА, ЛАСТИК | Нет хэйр-шеймингу! Красивыми могут быть (и будут) волосы любого цвета и структуры.



Acidic Bonding Concentrate Redken

Самый концентрированный в линейке бренда уход с лимонной кислотой помогает оживиться волосам, испытывавшим на себе все прелести осветления и окрашивания. Кроме салонной версии существует и домашнее трио: шампунь-кондиционер-лосьон.



True Gray Wella Professionals

После закрытых в пандемию салонов красоты с родным седым цветом успели сжиться миллионы людей. И теперь задача стилистов не в том, чтобы перекрыть его радикальным черным, а в том, чтобы устранить желтизну и сухость. Семь тонов и прозрачный перфектор-уход в помощь!



Hair Rituel by Sisley

Вымывать перхоть мощными чистящими формулами — примерно такая же хорошая идея, как лечить акне мылом. Лучшей стратегией будет восстановить микробиом кожи головы лечебной сывороткой с экстрактом семян сельдерея и шалфеевым шампунем. Как всякое лекарство, эти баночки применяются курсом и не чаще двух раз в год.

Autumn Rhythm Chris Collins



Экс-баскетболисту и модели Ralph Lauren с двадцатилетним стажем Крису Коллинзу не чуждо ничто человеческое — и к осени он, представьте, захандрил. Но это, как и все прочее, вышло у него красиво: в коллекцию своей нишевой марки парфюмов Крис добавил горячий мате с амбреттой.

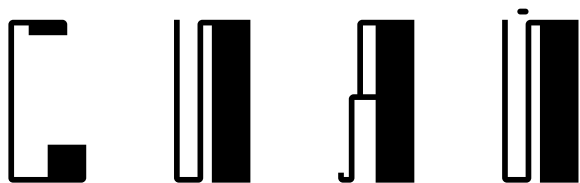


I'm Sexy Vinyl Effect Pupa

Предлагаем пересмотреть меланхоличный ассоциативный ряд «сентябрь-плед-винил». Плед — на плечи в финальных круизных пати сезона, винил — на губы! И если уж выбирать зеркальное покрытие, то такое, что удержится до сводки мостов. Новые блески Pupa с аргановым маслом в составе как раз рассчитаны на 8 часов. Берем на борт оттенки яблочной кожуры в шарлотке 007 Apple Red.



В атмосферу вошла парфюмерная вода **Mugler Alien Goddess.** След: тысяча цветов. Статус: богиня. Поклонение: ожидается.



Лилу Даллас — прошлый век! На позицию пятого элемента и новой внеземной богини в кампании Alien Goddess заступила Уиллоу Смит.

Новый аромат — весь про божественный свет и счастливое пере-рождение. Но это вам не инста-гуру: за каждое слово Alien Goddess отвечает головой (и шлейфом!). Для начала свет. Во флакон солнечным зайцем пойманы экстракт индийского крупноцветкового жасмина, кокоса и бурбонской ванили. Последний получили максимально замороченным экофрендли способом: сперва было нежное опыление каждого цветка руками мадагаскарских фермеров, затем естественная сушка ванильных стручков длиной в полгода и, наконец, их обработка углекислым газом под высоким давлением. После такого нимб проявился бы даже у парфюма с анималистичным «хвостом», что уж говорить о бесплотном пудрово-ванильном Alien Goddess!

Реинкарнация для аромата, который собрали из индуистских цветов и благовоний, тоже не пустой звук. Из источника Mugler, созданного по образу и подобию парфюмерного фонтана Марии-Антуанетты (и одновременно автоматов с газировкой), с 2017 года можно заново заполнить флаконы Alien, Angel и Aura бесчисленное число раз. Правда, пока в разных точках Европы, а не в Петербурге. Но вот благодаря сменному блоку объемом 100 мл и портативной воронке, которые теперь продаются вместе с Alien Goddess, сокращать свой «парфюмерный след» на планете можно абсолютно из любого города.



ФАКТ

Благодаря фонтану Mugler Source ЗЕМЛЯ недополучила в мусоре 2 300 000 пустых флаконов, а парфюмняки сэкономили по половине стоимости каждого следующего аромата.

**ФАКТ**

ЦЕНТЕЛЛА
АЗИАТСКАЯ АКА
ТИГРОВАЯ ТРАВА —
ЗВЕЗДА K-BEAUTY,
ВЫДАЮЩИЙСЯ БО-
РЕЦ С ВОСПАЛЕНИ-
ЕМ И ОКИСЛЕНИЕМ
КЛЕТОК КОЖИ.

Просто. Фантастика.

Erborian подогнали фактуру для фантастов — прозрачный уходовый крем, который принимает нужный оттенок уже на лице.

В простом тюбике, каким астронавты могли бы сервировать себе обед, запечатана космически сложная формула CC Water. Экстракт центеллы азиатской успокаивает, гиалуроновая кислота с глицерином

увлажняют, а инкапсулированные пигменты подстраиваются под оттенок кожи, слегка его оптимизируя. Сам крем-гель существует в условиях невесомости: его текстуру можно назвать ультралегкой.



ВМЕСТЕ СО
СТОМАТОЛОГОМ
АННОЙ ДОЛИДЗЕ
ПРОВОДИМ
ЛИКБЕЗ: КАКИЕ
МАНИПУЛЯЦИИ
ОБЛЕГЧАТ ЧИСТКУ
ЗУБОВ, В КАКОМ
ВОЗРАСТЕ СТОИТ
УСТАНАВЛИВАТЬ
БРЕКЕТЫ, НУЖЕН
ЛИ ДЕТСКОЙ
ЭМАЛИ ФТОР И
ЧЕМ МОЖЕТ БЫТЬ
ОПАСНА СОСКА-
ПУСТЫШКА?

1 Как заставить ребенка чистить зубы?

По данным независимых экспертов Национального исследовательского центра при Московском медико-стоматологическом университете им. А. И. Евдокимова, распространенность кариеса у нижегородских детей почти в два раза выше среднероссийских значений – 35 % против 13 %.

Индекс КПУ (кариес – пломбы – удаленные зубы) у юных нижегородцев 6 и 12 лет также в два раза превышает среднероссийский показатель.

Я считаю, что главное не заставить, а помочь ребенку осознать важность чистки зубов и научить его делать это правильно. Вот почему до 3-4 лет гигиена полости рта у детей должна проходить только в присутствии взрослых.

молочная культура

**Стоматолог рекомендует:
ответы на 10 вопросов,
которые сохраняют
здоровье детских зубов.**



2 Нужна ли детям профессиональная гигиена у стоматолога?

При появлении желтого, коричневого или черного налета ребенка необходимо показать детскому стоматологу. Профгигиена полости рта у детей имеет свои особенности.

Для определения участков зубов с налетом врач наносит специальный раствор, который окрашивает зубные отложения.

Затем, с помощью специальной щетки и полировочной пасты, он очищает зубки. Если зубной налет уже перешел в зубной камень, используются ручные инструменты или ультразвуковой скалер.

После чистки стоматолог покрывает зубы фторирующими гелями или лаком для укрепления эмали и снижения ее чувствительности.

После процедуры доктор обязательно научит ребенка правильно чистить зубы и подберет для него подходящие зубную щетку и пасту.

3 Фтор действительно полезен для зубов?

Фторирование – обязательный финал процедуры профессиональной гигиены полости рта. Это не только важная мера профилактики кариеса: оно снижает гиперчувствительность зубов, продлевает срок службы зубных пломб, дополнительно защищает эмаль до и после установки брекетов.

Научно доказано, что применение фтора в малых количествах – безопасно и эффективно. Исследования показывают, что обогащение воды фтором снизило уровень заболеваний зубов на 50 %. Как и в любой живой системе, с использованием фторсодержащих паст и препаратов важен баланс.

4 Какие продукты портят здоровье детских зубов больше всего?

Самые опасные продукты для зубов – с большим количеством углеводов, особенно быстрых, которые легко усваиваются. К их числу относятся все сладости, печенье, мед, сахар, а еще газировки, майонез и кетчупы.

Углеводы не только меняют pH полости рта в кислую сторону, но и являются прекрасной питательной средой для быстрого роста патогенных микробов и формирования кариеса. Стоматологи и педиатры рекомендуют «знакомить» ребенка с конфетами не ранее трех лет. Именно тогда его защитные системы и иммунная защита могут справиться с новыми продуктами и противостоять развитию аллергии.

Все сладости лучше давать в первой половине дня, когда выработка слюны идет наиболее активно, а следовательно, и зубы будут лучше защищены.

5 В чем опасность соски-пустышки?

Длительное сосание пустышки, особенно с широкой прорезью, очень часто является причиной нарушения прикуса у детей.

Пользоваться соской-пустышкой следует до достижения ребенком одного года и только для того, чтобы успокоить его в сложной ситуации. Психологи считают, что самым благоприятным периодом для того, чтобы отучить от пустышки, является 5-7-месячный возраст.

6 Сколько раз нужно появляться у стоматолога для осмотра?

Регулярно посещать детского стоматолога следует уже с 1 года с периодичностью 1–2 раза в год. Если имеются признаки стоматологических заболеваний или же аномалии развития, то обращаться к стоматологу необходимо вне зависимости от возраста ребенка.

Кариес у детей развивается очень стремительно: буквально за три месяца маленькое черное пятнышко может превратиться во внушительную кариозную полость и пульпит.

7 В каком возрасте стоит задуматься о брекетах?

Оптимальный возраст для начала ортодонтического лечения – 6-9 лет. В этом возрасте легче всего исправить назревающие патологии.

Нет единого мнения о том, когда лучше выравнивать зубы брекетами. Важно, чтобы у ребенка к началу лечения уже сформировались здоровые привычки по уходу за зубами, ответственность и желание пройти лечение. Поэтому брекеты, чаще всего, устанавливаются в 13-14 лет. Челюсть и прикус уже сформированы, пациент психологически готов к лечению.

8 Как заподозрить проблемы с прикусом самостоятельно?

Неправильная осанка — голова уходит вперед — деформация челюсти и аномалии прикуса обеспечены. Ребенок часто спит с запрокинутой головой — замедляется развитие нижней челюсти, кулак под правой щекой — ждите искривления челюсти.

Выдвижение нижней челюсти вперед, сосание пальца, кусание карандашей и ручек, закусывание губы — встречайте ассиметрию зубного ряда.

А еще есть факторы, на которые в большей степени влияют родители: длительное использование соски, особенно с широкой прорезью, кормление сильно измельченной и мягкой пищей, нехватка полезных веществ, невылеченный кариес молочных зубов. К формированию неправильного прикуса может привести тяжелое протекание беременности, нехватка кальция в этот период, патологии органов дыхания, бруксизм (скрежет зубами по ночам) и нарушение размещения языка.

9 Коронки у детей — это нормально?

Да, иногда детям ставят коронки даже на молочные зубы. В первую очередь мы предотвращаем дальнейшее инфицирование зуба и его потерю до естественной замены на постоянный. С коронкой ребенок может нормально пережевывать пищу, это избавит от проблем с ее перевариванием. Кроме того, зубная коронка обеспечивает правильную постановку языка и нормальное качество речи.

10 Что делать, если ребенок боится зубного врача?

Лечение зубов в детском возрасте требует особого психологического подхода.

Наши детские стоматологи даже проходили дополнительное обучение по коммуникативным стратегиям в треугольнике «Врач — ребенок — родитель».

Грамотное общение, дружелюбная и доверительная атмосфера делают процесс лечения менее волнительным для вашего чада, а самое главное — в будущем у него не возникнет страха перед походом к стоматологу.



ЭКСПЕРТ

**Анна Георгиевна
Долидзе**

Генеральный директор,
врач-ортодонт, кандидат
медицинских наук



СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

**АННЫ
ДОЛИДЗЕ**



«Ленестки
тюльпана»

Из коллекции
хирургов-имплантологов
Стоматологического
центра Анны Долидзе

Ул Семашко, г. 30
www.dolidze.center

Тел: **215-05-05**
28-33-210

Инстаграм @dolidzecenter



Зубы будущего | Технологии в стоматологии совершенствуются быстрее, чем меняется прошивка на iPhone! Вот как отличить современную клинику от отстающей



Инна Янцен

к. м. н., главный врач, хирург-имплантолог, пародонтолог, клиника DENTAL STUDIO PRO. Стаж работы более 14 лет.



Елена Пестрякова

врач-стоматолог высшей категории, терапевт, эндодонтист-микроскопист, клиника DENTAL STUDIO PRO. Стаж работы более 20 лет.



Анна Дубинина

врач-стоматолог, терапевт, эндодонтист-микроскопист, клиника DENTAL STUDIO PRO. Стаж работы более 16 лет.



Гулдан Аскерова

врач-стоматолог-хирург, имплантолог, пародонтолог, клиника DENTAL STUDIO PRO. Стаж работы более 17 лет.



Александр Голубовский

врач-стоматолог-ортопед, клиника DENTAL STUDIO PRO. Стаж работы более 14 лет.



Елена Сафьянова

врач-стоматолог, к. м. н., хирург-имплантолог, челюстно-лицевой хирург, клиника DENTAL STUDIO PRO. Стаж работы более 8 лет.

Врачи клиники DENTAL STUDIO PRO рассказали, какие инструменты и инновационное оборудование позволяют им лечить пациентов на самом высоком уровне

Цифровые технологии – стоматология будущего уже сегодня

Александр Голубовский: Цифровая стоматология – это система сохранения, лечения и восстановления зубов с применением высокотехнологичного компьютерного оборудования и программ, с использованием трехмерной визуализации при планировании и моделировании процессов. Цифровые технологии не победить в скорости и точности. Стоматологи ставят коронки буквально за час и за один день решают проблемы пациентов с полным отсутствием зубов. С помощью внутривитрового сканера 3Shape Trios 3 мы можем оцифровать данные пациента. Врачу не нужно подготавливать обычный слепок, а значит, ему удастся избежать погрешностей в работе, изъязнов, напряжения в ходе процедуры, ручных манипуляций. Ну и конечно, цифровое сканирование не сравнимо со слепками по уровню комфорта для пациентов.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

IMPLANT CENTER
DENTAL STUDIO PRO

Лицензия: ЛО-52-01-005154 от 03.12.2015

реклама

пл. Сенная, д. 6/49
218-0-222



Гарантия
качества



Уникальные
технологии



Лучшие
специалисты



20 лет
успеха

www.dentals.ru



представить своей практики без суперсовременного томографа KaVo! Точность такого снимка невероятна – на нем можно обнаружить патологические процессы размером меньше миллиметра! Применение компьютерной томографии невероятно расширяет возможности врачей, а наличие в клинике собственного томографа делает лечение и обследование удобным, легким и приятным!

Чтобы ничего не упустить, врачи работают с микроскопом

Елена Пестрякова: В нашей клинике DENTAL STUDIO PRO используются высокоточные немецкие микроскопы – LEICA и ZUMAX. Вот уже 10 лет, как я лечу зубы на микроскопе, и могу ответственно сказать, что лечение каналов зубов без микроскопа и без компьютерной томограммы чревато осложнениями. Невозможно сосчитать, сколько скрытой патологии внутри каналов, перфораций, повреждений, обломков инструментов в

также из-за обострения хронических заболеваний вследствие пандемии увеличилось количество пациентов, нуждающихся в помощи врача-пародонтолога. При лечении таких больных с применением лазера уже после первой процедуры отмечается уменьшение болезненности, кровоточивости, отека слизистой. Лазер – это удобство, безболезненность, доступная стоимость процедуры и быстрые темпы заживления. Также лазеротерапия незаменима при лечении пациентов с рецидивирующими афтами и язвами в полости рта.

При протезировании используют технологию 3D-планирования

Гюлдане Аскерова: Возможности 3D-планирования позволяют даже в самых сложных клинических случаях позиционировать имплант в правильной протезической позиции, обойти сложные анатомические структуры, а в некоторых случаях и избежать дополнительных хирургических манипуляций, минимизировать риски.

3D-планирование включает в себя: сканирование полости рта и головы пациента, компьютерную томографию; ортопедическое планирование в программе будущей конструкции; моделирование индивидуального шаблона с нужной позицией имплантатов и коронок зубов.

Пациент может виртуально «примерить» будущую улыбку

Александр Голубовский: С помощью таких инструментов, как Smile Design, врач совместно с пациентом теперь может моделировать, рассматривать и выбирать различные варианты улыбки, форму зубов, общий вид лица с новыми реставрациями/винирами, которые он может примерить виртуально, на экране, ещё до начала лечения. Система Implant Studio позволяет планировать постановку искусственных опор зубов (имплантов), ориентируясь на индивидуальные особенности анатомии пациента, сохраняя целостность важных структур, упрощая хирургические вмешательства и сроки их исполнения. Уменьшая объем травмы для пациентов, мы уменьшаем сроки реабилитации.

Инна Янцен: Хотелось бы отметить, что наш главный приоритет – сохранение естественных зубов. Нам часто направляют пациентов из других клиник со сложными «приговоренными» зубами, и мы успешно их реабилитируем. Если же пациенту необходимо восстановить утраченные зубы, мы проводим множество реконструктивных операций на костной и десневой ткани, более 20 лет занимаемся имплантацией зубов, у нас есть возможность предложить разные варианты восстановления полноценного жевания и эстетики.

Подводя итог, мы гордимся, что в нашей клинике помимо профессиональных врачей, которые постоянно совершенствуются, есть инновационное оборудование, без которого сложно представить качественное и комфортное лечение в современном стоматологическом центре.

Условия в клинике позволяют проводить сложные операции

Елена Сафьянова: В современной клинике стоматологи разных специальностей тесно сотрудничают друг с другом. Узкие специалисты проводят совместные консультации, диагностику, планирование. Но что делать, если имплантация или протезирование невозможны из-за особенностей строения лицевого скелета? Тогда необходимо выполнить ортогнатическую операцию. Подготовка к такой процедуре – долгий и кропотливый труд пациента и специалистов во главе с челюстно-лицевым хирургом и врачом-ортодонтом. И здесь никак нельзя обойтись без компьютерных технологий, которые помогают в выборе вида операции и дают возможность в виртуальном режиме «собрать» новый прикус, с наилучшими функциональными и эстетическими характеристиками. Сложные операции проводятся с комфортом для пациента с участием врача-анестезиолога.

Вместо классического рентгена — компьютерная томография

Анна Дубинина: Компьютерная томограмма – это не просто рентгеновский снимок, это объемный 3D-рентген – макет зубов, челюстей и мягких тканей. Наш современный томограф (с минимальной дозой рентгеновского излучения) мы используем для полноценной и качественной диагностики, контроля качества и для планирования лечения. У наших пациентов есть возможность сделать 3D-снимок сразу же, во время приема, и обсудить с врачом детали предстоящего вмешательства. Я лично не могу

МИКРОСКОП ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВИДЕТЬ АНАТОМИЮ ЗУБА С 25-КРАТНЫМ УВЕЛИЧЕНИЕМ

каналах, сколько дополнительных каналов в зубах было выявлено и пролечено. Микроскоп дает возможность видеть анатомию зуба с 25-кратным увеличением и проводить высокоточную и высокоэстетичную реставрацию зубов из композитных световых материалов, с отличным краевым прилеганием. А это долгосрочный успех от 10 лет и более.

На помощь в лечении приходят лазеры

Гюлдане Аскерова: Я активно применяю итальянский лазер Doctor Smile не только в лечении заболеваний пародонта, но и в лечении заболеваний слизистой оболочки полости рта. К сожалению, в связи с увеличением популярности разного рода курительных веществ, а

рейтинг

ДЕЛАЕМ СОБЫТИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

RARATING.RU

НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай приложение



Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



Светская хроника

с ДИАНОЙ
МИКРЮКОВОЙ



НАШ СВЕТСКИЙ ХРОНИКЕР ПРЕДСТАВЛЯЕТ САМЫЕ ГРОМКИЕ СОБЫТИЯ ЛЕТА: СТАРТ ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ГОРОДСКОЙ ТУРНИР ПО ИГРЕ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» И ПАБЛИКТОК ИЗВЕСТНОЙ ПОЭТЭССЫ. И КОНЕЧНО, ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ СВЕТСКОГО МАРАФОНА – ЦЕРЕМОНИЮ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ РЕСТОРАННОЙ ПРЕМИИ «ЧТО ГДЕ ЕСТЬ» ОТ ЖУРНАЛА «НН.СОБАКА.RU»

Фотоотчет с церемонии вручения ресторанной премии «ЧТО ГДЕ ЕСТЬ в Нижнем Новгороде»

18 августа в культурном пространстве **DKRT** прошла торжественная церемония награждения победителей первой ресторанной премии **«ЧТО ГДЕ ЕСТЬ в Нижнем Новгороде»**. Редакция «НН.Собака.ru» и приглашенные эксперты объявили победителей среди самых выдающихся заведений города. Гостями мероприятия стали талантливые шефы и бармены, собственники крупных ресторанных сетей и владельцы уютных кофеен, а также популярные фуды Нижнего Новгорода.

Денис
Леонтьев

Кирилл
Верховодов

Федор
Верховодов

Павел
Климов

Екатерина
Верховодова

Юлия
Седова

Роман
Иванов-Колосов

Наталья
Бочарова

Александр
Ильин

Алена
Зобова

Екатерина
Смирнова

Екатерина
Степанова

Иван Глушков

Денис
Малков

Дарья
Ильина

Анастасия
Базилева,
главный
редактор
НН.Собака.ru

Алексей Беляев

Екатерина
Зайдес

Никита Робуль

Илья Русских

НН.СОБАКА.
RU БЛАГОДАРИТ
ЗА ПОДДЕРЖКУ
ПАРТНЕРОВ ПРЕМИИ:
сеть клиник «Персона» и
«Прозрение», семейная
ферма микрозелени
«МикрогринНН»

Максим
Мирсиянов

Михаил
Маркевич

Александр
Котюсов

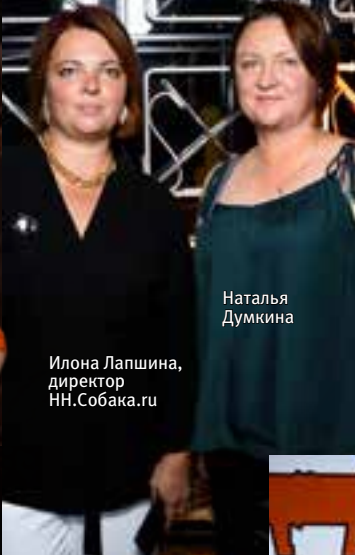
Иван
Сыржин

Евгений
Бартьев

Илья
Рыжов

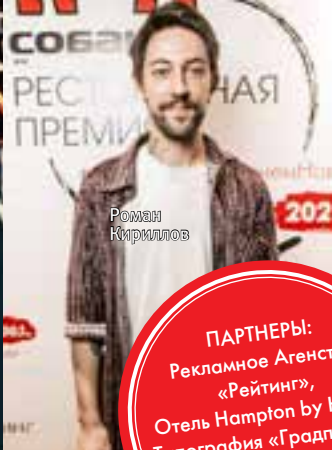


Екатерина
Скворцова



Илона Лапшина,
директор
НН.Собака.ru

Наталья
Думкина



Роман
Кириллов



ПАРТНЕРЫ:
Рекламное Агентство
«Рейтинг»,
Отель Hampton by Hilton,
Типография «Градпринт»,
Портал GEO.PRO



Наталья
КурYLEва



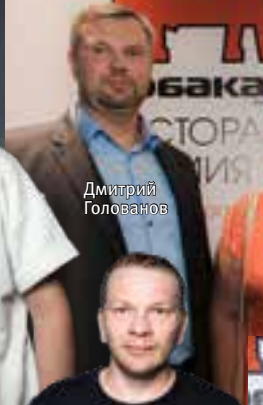
Юлия
Пчелина



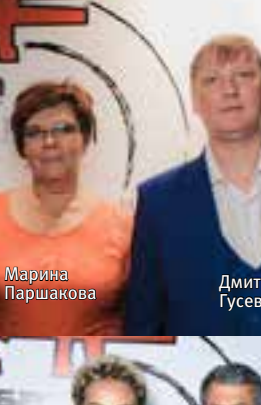
Александр
Голышев



Ирина и Сергей Яковлевсы



Дмитрий
Голованов



Марина
Паршакова



Дмитрий
Гусев



Светлана
Голованова



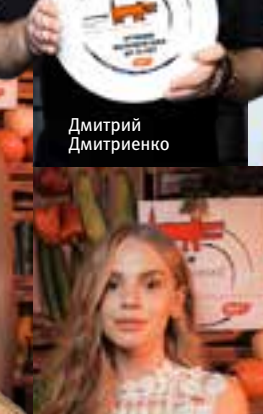
Екатерина
Киселева



Сергей
Уханов



Елена
Кудашкина



Дмитрий
Дмитриенко



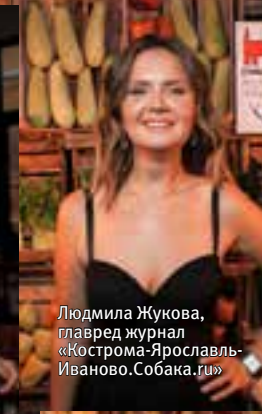
Анна
Доронина



Денис
Алексеев



Ольга
Дорофеева



Людмила Жукова,
главред журнал
«Кострома-Ярославль-
Иваново.Собака.ru»



Андрей
Сулима



Ксения
Кудряшова



Екатерина Красовская,
издатель журнал
«Кострома-Ярославль-
Иваново.Собака.ru»



Анна Боброва



Мария
Григоричева



Роман
Лошманов



Александр
Николаенко

Кирилл
Сулима



Наталья
Рыкова



Инна и Сергей Лигай





Наталья
Савельева

Мария
Селезнева

Татьяна
Дружинина

Творческий вечер в «Парке Культуры» с писательницей Ириной Огановой и светской львицей Викторией Шеляговой

Главной темой роскошного мероприятия, организованного вместе с *Musa Art Club*, стали народные промыслы. В главном зале ресторана, украшенном декораторами *Queen Flowers Studio*, гостей ждал изысканный ужин, выставка элегантных платков дизайнера *Павла Рябинина* и аксессуаров локального бренда *Malahii*.



Юлия
Сергиенкова



Юрий
Филиппов



Жанна
Миронова

Татьяна
Мирофанова



Елена Павленкова и Елена Мусылева

Елена
Сибатуллина



Светлана
Новожилова

Ирина Рыжова



Виктория
Шелягова



Олеся
Мурыгина



Наталья
Фролова



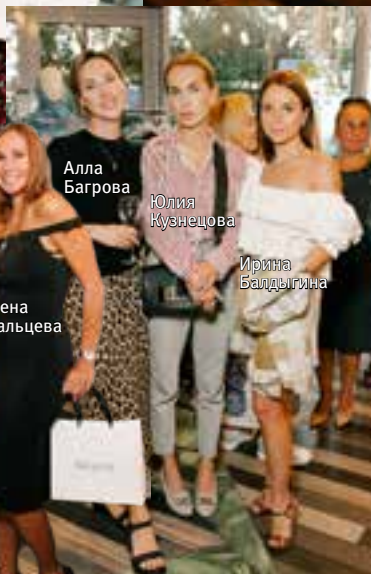
Анна
Татаринцева

Павел
Рябинин



Олеся
Швецова

Алена
Седова

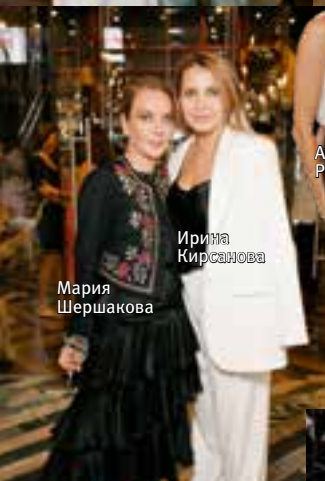


Алла
Багрова

Юлия
Кузнецова

Ирина
Балдыгина

Елена
Мальцева



Мария
Шершакова

Ирина
Кирсанова

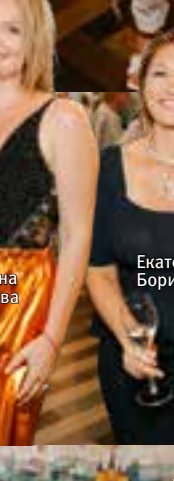


Альвина
Рыжова

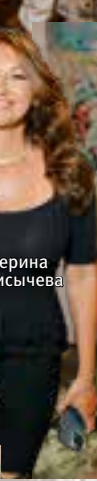
Эльвира
Наумова



Мария
Смирнова



Екатерина
Соловьева



Екатерина
Борисычева



Любовь
Ермакова

Вероника
Сундукова



Ирина
Оганова



Инна
Черткова



Карина
Хамбалова

Масальтина
Мария



Кириева
Анастасия



Татьяна
Шабалина

Ольга
Каменская



Юлия
Пчелина



Препати первой ресторанной премии в Нижнем Новгороде

30 июля на летней уютной веранде MIXTURA BAR прошла закрытая вечеринка, посвященная грядущей церемонии вручения премии «ЧТО ГДЕ ЕСТЬ в Нижнем Новгороде». На площадке собрались не только гастролюбители, но и профессионалы ресторанной культуры города — популярные фуды, блогеры и фуд-фотографы.



Илона
Лапшина

Ксения
Гудряшова

Владислав
Тарнов



Наталья
Старова

Лидия
Шагина

Юлия
Шибанова

Татьяна
Эгиз

Александр
Дмитриев

Светлана
Голованова



Егор Кузин

Олеся
Белякова

Алена Зобова



Сергей
Лысков

Максим и Анастасия Черкашенко



Рамила Шабазева и Анастасия Башкирова



Диана
Микрюкова

Анастасия
Базилева

Денис
Малков



Даниил
Рафаилов

Александр
Гордеев

Юрий
Офров

Мария
Григоричева

Анастасия
Лыскова

Наталья
Кострова

Ольга
Дорофеева



Человек разумный

20 августа в рамках фестиваля науки и технологий *Homo Science* состоялся открытый городской чемпионат «Что? Где? Когда?». Мероприятие прошло в обновленном дворике Информационного центра по атомной энергии при поддержке *Госкорпорации «Росатом»*. На протяжении дня за звание интеллектуалов сражались команды, участниками которых наравне с нижегородцами стали знаменитые игроки телевизионной игры на Первом канале — Андрей Козлов, Елизавета Овдеенко, Борис Белозеров, Елена Потанина и Алесь Мухин.



ТАТІ 35

27 августа в ресторане «Парк Культуры» свой юбилей отметила бизнес-леди Татьяна Назарет. Поздравить именинницу собрались родственники, близкие друзья и коллеги по работе. Гостей ждал не только торжественный ужин, но и богатая шоу-программа: живая музыка от столичного кавер-бэнда, выступление артистов и фотосессия. Но главным и самым запоминающимся аккордом праздника стало другое: в этот вечер Татьяна сказала «ДА» своему возлюбленному!

Orlov Band г Москва

Татьяна и Вадим Назарет

Елена Колотило

Лусине Назаретян

Мария Соколова

Денис Жигальский

Эмма Костылева

Инна Ключкина

Milan Massima

Наталья Павлюченкова

Андрей Борисов

Кристина Кондратьева

Денис Осипов

Екатерина Рыбакова

Наталья Ермакова

Дина Разумовская

Анна Царева

Татьяна Назарет

Ведущий вечера
Василий Сорокин

Григорий и Виолетта Назаровы

Мила и Алексей Косаревы

Лусине Назаретян

Арман Меликян

Евгения Петрив

Виктор Колотило

Эдуард и Алина Петросян



ГАЛА-ШОУ МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ МОДЫ MATRYOSHKA FASHION WEEK

5 августа на Нижегородской ярмарке прошло грандиозное модное шоу русских дизайнеров

Костюмы с принтом хохломы, ободки-кокошники, сумки-самовары — это уникальные авторские вещи, ставшие частью завершающего показа модной недели. В этом году лейтмотивом Matryoshka Fashion Week стало историческое и культурное наследие нашего города. Российские и зарубежные дизайнеры показали коллекции, на создание которых их вдохновили народные художественные промыслы.

Гостей события поприветствовали автор и продюсер проекта Ольга Рыхлова-Парле и приглашенный гость Татьяна Михалкова. Итогом гала-шоу стало награждение финалистов. Главный приз получили сразу два модельера: Нелли Крук с коллекцией «Дыши и чувствуй» и Виолетта Лангас с коллекцией «Степень свободы».



«МИСС ЯХТ-КЛУБ «ЛЕТО»

23 июля состоялся финал ежегодного летнего конкурса красоты на территории **яхт-клуба «Лето»**

Пять зрелищных выходов тринадцати финалисток сопровождалось выступлением артистов лейбла Fidai Music. На заливе можно было прокатиться на досках для серфинга с подводным крылом E-foil. На площадке проходили тест-драйв автомобиля Genesis и презента-

ция нового мотоцикла BMW R 1250 RT. Весь день на мероприятии работал ресторан трех кухонь мира Ribs, который подготовил специальное меню со свежими устрицами, ребрами барбекю и испанской паэльей.



ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА MTS STARTUP HUB В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

12 августа в бизнес-центре **CORNER PLACE** прошел запуск инновационного пространства от **МТС**

MTS StartUp Hub — это уникальная площадка для развития инноваций и технологий. На базе центра будут отбираться и тестироваться самые перспективные решения, а акселератор стартапов поможет «разогнать» бизнес-идею до новых, космических высот. На торжественном открытии центра присутствовали вице-президент по стратегии и развитию ПАО «МТС» Александр Горбунов,

директор центра по инновациям и инвестициям MTS StartUp Hub Дмитрий Курин, заместитель губернатора, министр здравоохранения Нижегородской области Давид Мелик-Гусейнов и министр образования Нижегородской области Ольга Петрова. Гости смогли оценить и даже протестировать уже представленные в центре программы, основанные на инновационных 5G-технологиях от МТС.



ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО PHYGITAL-ОФИСА АЛЬФА-БАНКА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

11 августа на улице Белинского открылось первое отделение в обновленном формате

Формат phygital сочетает в себе все лучшее от «физического» и «цифрового» мира. Большинство банковских процессов теперь перешло в виртуальное поле, высвободив время для комфортного общения сотрудников банка и его клиентов. В новом стильном отделении гостей ждет современный дизайн, несколько удобных зон со

столиками и диванами, отдельные переговорные и никаких преград для общения со специалистами Альфа-Банка. В день официального открытия отделения гостей и прессу ждал легкий фуршет, экскурсия и увлекательный квест, который позволил лучше познакомиться с phygital-форматом.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РЕСТОРАНА RED WALL

12 августа проект с философией zero waste провел праздничную закрытую вечеринку в стенах родного заведения

На камерном мероприятии звучала живая музыка, гостей ждали фуршет с закусками и коктейлями и гастрономический сет от шеф-повара Ильи Русских в сопровождении изысканных вин. Украшением вечера стали грандиозные пиротехнические фонтаны. За первый год Red Wall вошел в топ-100 лучших ресторанов России по версии международной премии «Пальмовая ветвь ресторанного

бизнеса», попал в шорт-лист премии «Шеф-повар года России» по версии ЗАВТРАК ШЕФА, а также выиграл две тарелки в двух номинациях премии журнала «НН.Собака.ру» «ЧТО ГДЕ ЕСТЬ»: «Лучшая локальная кухня» и «Выбор фуди». Команда по-прежнему придерживается философии zero waste, продолжает внедрять эко-решения в работу и популяризирует экологию в городе.



ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ С MIELE

14 июля в пространстве **CORNER PLACE** прошел настоящий праздник вкусной и здоровой кухни от бренда **Miele!**

Дружеский вечер был посвящен теме правильного питания в семье и тому, как полезно, разнообразно и вкусно накормить самых строгих гурманов — детей. Своими знаниями поделилась врач-педиатр, гастроэнтеролог клиники «Персона Детство»

Елена Борисова. В рамках вечера прошел мастер-класс от шеф-повара академии Miele Александра Мерчука, а также выступление старшего ивент-менеджера бренда Miele Юлии Семеновой.



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА В FUTURO

6 августа в галерее современного искусства
прошло открытие экспозиции «Мифы антропоцена»

Проект московских художниц Лилии Ли-Ми-Ян и Катерины Садовски возник на стыке современного искусства, социальной экологии и научных открытий. Экспозиция состоит из трех частей. Центральная инсталляция с живыми растениями — это действующая модель science-art-проекта, демонстрирующая уникальный био-

деградируемый гидрогель, созданный нижегородским химиком Сакиной Зейналовой. Также в главном зале находятся скульптуры и видео, отсылающие к проблеме переработки пластика. В белом зале представлена трехканальная видеоинсталляция, позволяющая зрителям примерить на себя образ человека будущего.

реклама



25 лет стиля!

Салон «Кенгуру» в этом году отмечает юбилей, 25 лет, и представляет новые коллекции и тренды сезона.

Главный тренд этой осени: красный цвет в центре внимания, он — «новый черный». Одежда красного цвета — абсолютный must-have, а самые модные оттенки красного представлены в коллекциях Dolce&Gabbana и Givenchy. Синий заиграл новыми красками. Обзавестись вещами синего цвета — от курток до аксессуаров — просто обязан каждый юный модник. В этом помогут Moncler и Emporio Armani. С подачи Gucci и Burberry в лидеры модной гонки выбился кардиган в духе олдскулов, обойдя даже таких конкурентов, как свитера и жакеты.

«Кенгуру» всегда стремится быть лучшим и радовать любимых клиентов: в салоне появились первые детские коллекции от Maison Margiela, Off-White и Palm Angels.

Салон для детей и будущих мам «Кенгуру»
ул. Максима Горького, д. 151 А
keng.ru



Натуральное — детям!

Бренд натуральной косметики Organic Shop выпустил первую детскую сертифицированную коллекцию для волос, в оформлении которой поучаствовали сами малыши!

При создании дизайна продуктов для тела и волос использовались рисунки маленьких экологов и защитников природы, которые их мамы и папы принесли в магазины сети Organic Shop. Сами продукты в коллекции тоже особенные: все они одобрены самым строгим сертификатом органической косметики COSMOS ORGANIC, а значит, содержат экстракты растений, выращенных в экологически чистых регионах, и полностью безопасны для природы и малышей. В линию вошли шампуни, гель для душа, защитный крем для рук и лица, крем для тела, пена для ванны, пенка для мытья рук и спрей для легкого расчесывания волос.

Теперь каждый маленький защитник природы может принести свой рисунок в магазин Organic Shop и стать соавтором нового экологически чистого продукта!

organic-shops.ru

реклама

15 сентября открылся лекционный сезон интеллектуального клуба «Альтамира» ↓

Первым событием стала лекция «Инвестиции в искусство», которую прочитал генеральный директор одной из крупнейших в России площадок по продаже предметов искусства ART МОСТ, консультант по инвестированию в искусство, коллекционер Вячеслав Тишин.

Эксклюзивный формат стал настоящим экскурсом в закрытый мир продажи шедевров: с цифрами, фактами и увлекательными историями. Дополненная результатами исследования российского арт-рынка, лекция дала доступ к практическим инструментам для потенциальных и уже состоявших коллекционеров. Еще одним событием вечера стало открытие выставки известного нижегородского художника Сергея Сорокина. Его работы находятся в музеях и частных коллекциях России, Голландии, Германии, Франции, Израиля, Австралии, США. 12+



ВЫЧИТАНИЯ

Бесконечный ландшафт, которому посвящена живопись Егора, распадается на фрагменты для того, чтобы зритель пристальней всмотрелся в то, что осталось. Белые геометрические пустоты разрывают замкнутость холстов и образуют новые структуры, отсылающие к супрематизму. Они разворачивают зрителя на-

зад, к пейзажу, мерцающему в памяти. Объекты то вырастают в руинированные стены галереи, то исчезают с поверхности холста.

Экспозиция будет размещена не только в галерее FUTURO, но и за пределами выставочного пространства.



Художник и скульптор Егор Плотников создает тотальную инсталляцию из скульптурных персонажей—зрителей и живописных пейзажей.

7 октября — 21 ноября 2021 г.
FUTURO, ул. Рождественская, 6
0+





ТОП50

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ОСЕНЬ 2021

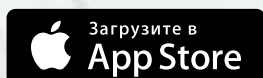
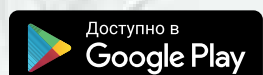
www.sobaka.ru

#ТОП50НН2021



**КАК В РЕСТОРАНЕ
ТОЛЬКО ДОМА**

реклама



BRONIBOY.ru



ООО "ББ-логистика", ОГРН 1202300018480,
Адрес: 350000, г. Краснодар, ул. Рашиповская,
дом 110, литер А, помещение 19.