

Н А Т А Л Ь Я А Н Д Р И Е В С К А Я

Блогер, автор YouTube-канала «Сама Сшила» проводит серию бесплатных мастер-классов по разработке технологий производства для благотворительного фонда «Каждый Особенный».

K

Как вы увлеклись шитьем?

Отправная точка — журнал Burda. Моя мама, будучи председателем профкома одного из цехов завода «Энергомаш», не просто принесла журнал домой, а открыла на определенной странице и сказала, какое именно платье она хочет. Пришлось вникать. До сих пор не могу понять, почему мама решила, что я смогу пошить это платье. (Улыбается). В десятом классе мама заказала мне пошить школьную форму. Маме часто шили одежду на заказы, всучив ткань в руки, мама отправила меня к портнихе. Образ у портнихи был а-ля «резать к чертовой матери, не дожидаясь перитонитов!». (Смеется). Она сразу сказала, что будет шить, только если я буду рядом. За пару-тройку дней мы справились и, пожалуй, именно тогда у меня первый раз щелкнуло на тему шитья. Эта женщина снимала мерку и сразу переносила ее на ткань, не выстраивая никаких сеток. Просто ставила точки в нужных местах и обводила все от руки. Каждую секунду процесса мне казалось, что сейчас она испортит мою ткань, но форма получилась отличной. В тот момент на контрасте ужаса и восхищения во мне зародился интерес к шитью.

Позже мне не разрешили получать образование в этом направлении, но я все-таки поступила тайком. (Улыбается). Дома были скандалы, особенно по поводу необходимости высшего образования, но со временем все выровнялось и теперь я ни о чем не жалею.

Расскажите про самые интересные и необычные ткани, с которыми вы работали.

Первое, что приходит в голову — выставочный зал «Родина» и показ «Маскарад». Суть показа была в изготовлении новогодних масок, и последующей продаже их на аукционе. В то время у меня учился Антон Черников, который сильно увлекался плетением из бисера. Плел бесконечно с неисчерпаемой фантазией. Получалось у него здорово и это очень хотелось показать, но времени на изготовление коллекции не было. Зато было много листов натуральной кожи, в которую мы задрапировали девочек-моделей, а сверху надели украшения Антона. Впоследствии все у нас спрашивали: «Сколько стоит этот сарафанчик?». Приходилось отвечать, что это четыре листа натуральной кожи и с сарафанчиком здесь напряженка. (Смеется). А в целом — я «тактильный маньяк». Мне неважно, из чего буду шить.

Белгородский этап конкурса «Серебряная нить» ваша заслуга?

Началось с того, что у меня появилось желание самой принять в нем участие. О конкурсе узнала из журнала «Ателье». Я позвонила, чтобы узнать подробности, и мне сказали, что в этом году все региональные дирекции закрыты, но в сентябре

есть возможность организовать конкурс в Белгороде. Мы так обрадовались, но потом поняли, что участвовать самим как-то не этично. Что поделать, взялись за организацию. (Улыбается). Конкурс с финансовой стороны оказался абсолютно провальной идеей, но сколько он открыл прекрасных людей. Для многих он стал стартовой площадкой и вырос в огромный совокупный потенциал, который до сих пор не исчерпан.

Недавно благотворительный фонд «Каждый Особенный» приглашал вас провести мастер-класс. Попадитесь впечатлениями о прошедшем событии.

Идея заключается в наращивании идей и разработке четкой технологии производства мерча для фонда. Мы создаем простую для понимания инструкцию по пошиву мерча, которую ученики в дальнейшем смогут использовать для самостоятельного изготовления одежды с символикой фонда. Аудитория максимально неравнодушная, что делает процесс приятным и увлекательным. Мне было очень комфортно. Мы договорились о еженедельных встречах, предстоит много работы.

С чего начать знакомство с вашим YouTube-каналом?

Для начала просто набирайте в YouTube «Сама Сшила». (Смеется). Прежде всего я стараюсь показать практическую сторону процесса. Если вы никогда не занимались шитьем, то на канале есть плейлист «Основы шитья», рекомендую начать именно с него, а особенно с видео пошив подушки или фартука-барбекю. Я понимаю, что всем сразу хочется шить шифоновое платье, но начинать нужно с основ и очень много практиковаться. Ни один преподаватель не может вставить чип, чтобы ваши руки заработали, как у профессионала. В дальнейшем канал будет развиваться в направлении готовых выкроек и уроков по моделированию. Приобретая выкройку, человек сразу получит видеоГИСТРИКЮ по тому, как это отшить от начала до конца.

Какую музыку предпочитаете? Работаете под музыку?

Да! Не могу работать без музыки. В остальном — джаз мой верный коллега. (Улыбается). Многие жанры пробовались на эту роль, но джаз мне подходит лучше всего.

Часто ли старые вещи из вашего гардероба обретают новую жизнь?

Очень сложно расстаться с вещами, ибо сильно к ним привязываюсь, поэтому статус «старые вещи» не про мой гардероб. Поначалу я очень вредная. Критически отношусь к своим и чужим работам, но стоит забыть о вещи на месяц и она предстает в новом свете. Становится любимой и ежедневной. У меня в принципе нет проблем большого гардероба. Я человек трех вещей на сезон. (Улыбается).

ВАЖНО

Наталья добилась всего без высшего образования, не строит долголграющие планы и предпочитает идти с импровизацией по жизни. У Натальи два взрослых сына — Максим и Владислав. Максим закончил РГУ имени А.Н. Косыгина по специальности «конструктор одежды» и поступает в магистратуру, Владислав работает старшим барбером в ROOTS. Наталья занимается вокалом, йогой и джоггингом. В плавках-балетах и сальса с бачатой.

Белгородский этап конкурса «Серебряная нить» ваша заслуга?

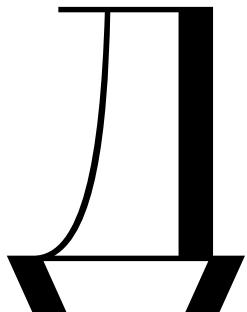
Началось с того, что у меня появилось желание самой принять в нем участие. О конкурсе узнала из журнала «Ателье». Я позвонила, чтобы узнать подробности, и мне сказали, что в этом году все региональные дирекции закрыты, но в сентябре

текст: ИЛЬЯ
ГОРГИЛАДЗЕ
фото: НАТАЛЬЯ
АНДРИЕВСКАЯ



ПОЛИНА АУГ

Актриса мечтает о роли шпионки или киллера, играет главную роль в июльской премьере, драмеди Михаила Идова «Джетлаг», а прямо сейчас снимается в комедийном сериале «В Бореньке чего-то нет» Никиты Власова.



1 июля на экраны выходит фильм «Джетлаг», в котором вы сыграли одну из главных ролей. Расскажите, пожалуйста, про проект.

Для режиссера Миши Идова и его жены Лили, которая написала сценарий «Джетлага», — это очень личный проект. Сюжет складывается из историй нескольких пар, и каждая из них — олицетворение отношений Миши и Лили в разные периоды жизни. «Джетлаг» — это фильм про молодых и свободных, тех, кто хочет быть гражданином мира. Неважно, где они живут — в лофтах, студиях, хрущевках: они с одинаковой легкостью путешествуют по земному шару. Это сочетание аутентичного проживания и современного урбана. Моя героиня, например, живет в Берлине, занимается кино и дизайном, пишет картины. «Иногда кажется, что нет ничего, кроме Москвы, и твоя жизнь, куда бы ты не улетал, — это лишь то расстояние, которое тебя отделяет от нее», — такую фразу произносит в «Джетлаге» героиня Иры Старшенбаум. Я с ней согласна.

Пандемия повлияла на производство фильма?

Первые съемки были заморожены, а после локдауна Миша и Лили решили внести в сценарий правки. Теперь действие происходит в разные годы: до ковида, во время него и после. Интересно, что изначально идея была именно в том, чтобы показать безграничность путешествий в современном мире. Но жизнь внесла корректизы, их невозможно игнорировать.

Какие у вас вообще отношения с Москвой?

Москва не мой родной город. Я родилась в Красноярске, долгое время жила в Эстонии, а в 10 лет переехала в Москву. Москва сформировала мой темпоритм и желание все успеть. Молодость и юность мамы, Юлии Ауг, например, прошла в Петербурге: она там училась, жила и работала в театре. У меня так с Москвой.

Полина Ауг похожа на героянию «Джетлага»?

На самом деле не очень. В какой-то момент родилась пластика геройни. Такую я обычно в жизни не использую. Она когда думает о чем-то и не может найти ответ, чешет затылок. Немного мужской жест, особенно теперь, когда рукой проводишь по коротко стриженным волосам. Работа над ролью — объединение интуиции и постоянного поиска. Я часто вспоминаю слова Михаила Угарова, основателя «Театра.doc». Он призывал меня к достоверному существованию, повторяя: «Подслушивайте Москву и любой город, в котором находитесь. Жизнь — лучший драматург. Никто никогда не придумает ничего лучше, чем она». И вот, я иду по улице, вижу людей и думаю: «Почему он такой грустный?», «А у этого почему шапка набекрен?» В таких деталях что-то само рождается. Говорят, дьявол в мелочах. Но и бог в мелочах тоже. И роль — тоже в мелочах.

Представьте: вам нужно составить техническое задание для кастинга актрисы, которая сыграет вас.

Какой обязательный пункт будет в этом задании?

(Смеется.) Я буду искать актрису с идеальной осанкой! Чтобы ее роль работала на сопротивление. Чтобы ей скучно не жилось. Я всю жизнь из-за высокого роста

пыталась быть ниже, чем я есть. Пересматриваю свои фотографии школьного возраста и вижу милую девушки, но спина у нее — колесом. Мне постоянно говорят: «Держи спину, держи спину». Поэтому я бы взяла девушку с идеальной осанкой и сказала бы: «Сделай вид, что тебе очень тяжело ходить с прямой спиной».

Работа в кино изменила взгляд на собственную внешность?

В подростковом возрасте мне хватило мозгов отнести ко всему этому с самоиронией, юмором и принятием. Конечно, были комплексы по поводу прикуса, глаз, лопоухих ушей и роста. Все закончилось, когда я поступила в вуз. В театральном нет времени ни на что, кроме работы. Работа — огромный движущий фактор и мотивация менять себя. Ты можешь «прощупать» почву, понять на практике, в какую сторону ты можешь свернуть, а в какую — нет. Как только я коротко отстригла волосы, то почувствовала себя на своем месте. Раньше мне говорили: «Тебе, Полина, только фрейлин играть», а сейчас я вижу, что все окей.

Прямо сейчас вы снимаетесь в комедийном сериале для платформы START.

Да, это совместный проект прекрасного «Квартета И» и молодого режиссера Никиты Власова. Экранизация пьесы «В Бореньке чего-то нет», но с несколькими дополненными персонажами. Это история про кино, изнанку съемочного процесса. Максим Виторган играет главного героя — режиссера, который находится в процессе придумывания и постановки нового фильма. Для меня «Боренька» — первый опыт съемок в комедии.

А вас саму легко рассмешить?

О да. Я обожаю хулиганить и серьезную даму из себя не строю. Я думаю, что чувство юмора можно прокачать. Я восхищаюсь людьми, которые занимаются стендапом. Юмор для меня — это отражение реальности, причем самое оперативное. Комики пишут про себя, про свою жизнь, но это не может быть безотносительно к миру и событиям, которые в нем разворачиваются сейчас.

Кого вы играете в «Бореньке»?

Мне везет на роли, связанные с кинопроцессом. В «Джетлаге» я сыграла ассистента режиссера-бригадира массовки, а в «Бореньке» играю ассистента художника по гриму. Поэтому в ход снова идет наблюдение за всеми, с кем я когда-либо встречалась и работала: вспоминаю гримерские тонкости и примочки. Я люблю, когда для подготовки к роли нужно прокачиваться. Узнавать новое, учиться. Мне хочется работать non-stop. Я — про это. Начинаю умирать, когда работы нет. Я не служу в театре, у меня нет штатной занятости, только проектная.

Такой режим со временем может перерастти в неизлечимый трудоголизм!

Назвать себя трудоголиком я смогу в тот момент, когда у меня будет три выходных за год. Пока что такого нет, к сожалению. Иногда хочется полежать, выдохнуть и никого не видеть. Тогда я уезжаю к маме на дачу, гуляю одна или с собаками. Дышу воздухом. Получаю, как модно говорить сейчас, инсайты.

ВАЖНО

В кино Полина дебютировала в экспериментальной этносказке Алексея Федорченко «Небесные жены луговых марий». Фильм состоит из 22 новелл, рассказывающих о девушках и женщинах марийского народа. Полина сыграла одну из них, а еще одну роль исполнила ее мама — актриса и режиссер Юлия Ауг.

В 19 лет Ауг снялась в клипах российской рэп-группы «25/17» и в целом очень любит русских рэп-исполнителей — Оксимирона, «Грот» и выборочно Хаски.

Текст: АЛИНА ИСМАИЛОВА
Фото: ВИГЕН АНАНЯН

