

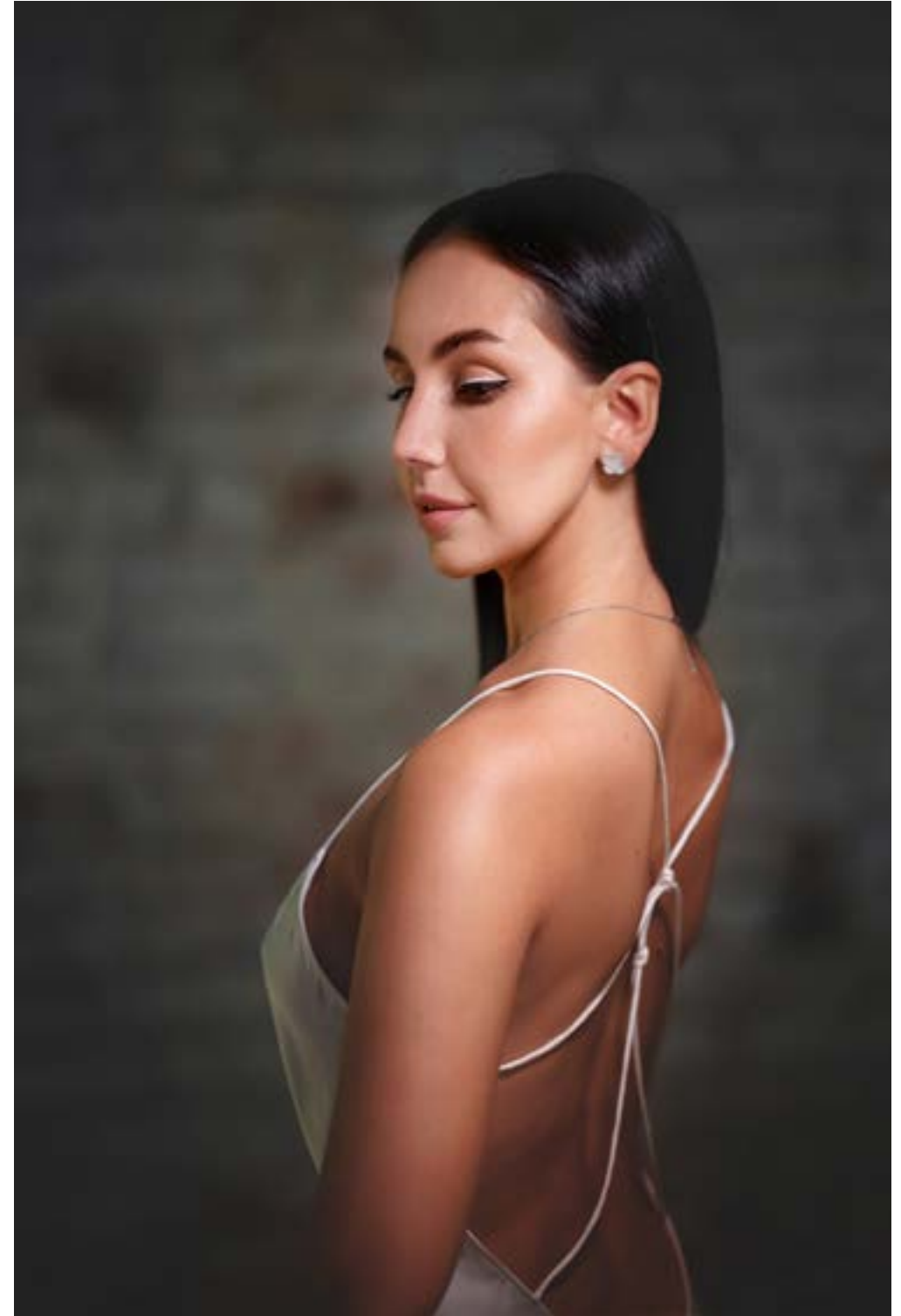
ТАТЬЯНА НАСОНОВА

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ХАРИЗМА,
НЕПОКОЛЕБИМАЯ
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ
И НИ МИНУТЫ ЖИЗНИ, ПОТРАЧЕННОЙ
ЗРЯ — КРЕДО, КОТОРОЕ ПОЗВОЛЯЕТ
ГОРДО ЗАЯВИТЬ: «ПРИ ЖЕЛАНИИ Я МОГУ
ЗАМОТИВИРОВАТЬ ДАЖЕ КАМЕНЬ
НА ДОРОГЕ»

А ЧТО, ТАК МОЖНО БЫЛО?
СПОЙЛЕР: ДА.

Фото: Мария Глазунова
Текст: Илья Горгиладзе
Стиль: Уля Вогэль
Визаж, волосы: Вита Рехачева





Четыре высших образования — это «ВАУ». Чем обусловлено такое рвение к знаниям?

Катастрофически люблю учиться. (Улыбается). В школе я была отличницей и на первое высшее поступала по результатам ЕГЭ. Мама хотела, чтобы я поступила на экономиста, но меня тянуло на юрфак. Все меня уверяли, что на юрфак попасть можно только по блату, но я все-таки подала документы и «замерла» в ожидании. Тем временем мама тоже отправила мои документы через конкурс «Губернаторский резерв», и сложилось так, что я поступила сразу на два высших. Дневное — юриспруденция, вечернее — экономика. На бесплатные отделения, само собой. К двадцати двум годам у меня было два полноценных высших образования. Следующий шаг — поступление в аспирантуру. Там получилась сложная история, поэтому за моими плечами - две аспирантуры по разным специальностям. (Улыбается). Позднее я стала проректором в строительном университете, где получила степень магистра, а дальше - переезд в Москву и работа в федеральном министерстве. Рвение к знаниям и по сей день моя путеводная звезда, которая дарит мне много полезных контактов. Фактически это и формирует мой круг общения из людей «на десять из десяти».

Что побудило вас заняться музыкой?

Это был незакрытый гештальт. В прошлом году меня настиг личный кризис и в отношениях, и в работе. Тот самый этап, когда не знаешь, чего хочешь, не уверен в себе, задумываешься о правильности решений, принятых ранее — в общем, классический кризис, через который проходит большинство людей. В то время я училась на телеведущую в школе Первого канала. У меня нет музыкального образования, но в один момент я просто начала петь и ощутила, как во мне слились потоки новой энергии и волны успокоения. Наверное, сработал крик души. (Улыбается). К этому времени мною было написано очень много стихов в стол, так что с материалами для авторских песен проблем не было. И я решила — буду делать то, от чего кайфую, и неважно, что обо мне подумают. Оперативно нашла себе команду и начала записывать песни. Недавно подарила песню маме на день рождения, получилось очень душевно и мило. Подумываю выложить ее на музыкальные платформы. (Улыбается).

Любите выступать на большую аудиторию?

Обожаю! Все идет из детства, когда родственники рассажены и, нравится им или нет, все обязаны слушать мои

концерты. (Смеется). А еще в детстве мы любили прямо на улице устраивать «танцы-песни» для соседей. Утром репетиция — вечером концерт. Во мне полностью отсутствует страх сцены и публичных выступлений. Шесть лет преподавательской деятельности не прошли даром. Я спокойно смотрю аудитории в глаза. Не ерзаю, не нервничаю — чувствую себя в своей тарелке на любом публичном выступлении. Но, стоит признать, когда первый раз пела на публику, легкий мандраж все-таки не обошел стороной. (Улыбается). Уверенность в себе зависит от уровня экспертности: чем он выше, тем сложнее человека поставить в неловкое положение. Тем более никто не обязан нравиться абсолютно всем. Это тоже надо понять и принять.

Можно ли с чем-то сравнить ту палитру чувств, которая возникает внутри во время выступления?

Пожалуй — с влюбленностью. Ты до конца еще не понимаешь, как это работает, но уже кайфово. (Улыбается).

Кто из музыкантов вас вдохновляет?

У меня нет кумиров, но есть огромное уважение к Алле Пугачевой. Я восхищаюсь ее творчеством и считаю великим музыкантом. К великим также причисляю Игоря Крутого. А вот современная поп-сцена меня немного расстраивает. Мало что действительно цепляет. Недавно на студии звукорежиссер включил мне три потенциальных «хита» и спросил мое мнение. Я даже не поняла, один это человек исполняет или разные люди. Настолько все однобоко и шаблонно. Как по мне, лучше послушать шансон. (Улыбается). Еще мне нравится Дубцова, недавно была на ее концерте — это было прекрасно, рекомендую.

Поделитесь ближайшими творческими планами.

У нас готова музыка и написаны стихи на две песни, осталось записать. В августе планирую их выпустить. А в сентябре или октябре хочу издать дебютный альбом. Сейчас идут переговоры с продюсером, хочу серьезно заняться продвижением релиза. На этом этапе все финансируется самостоятельно, других вариантов пока нет. А дальше посмотрим, как будут развиваться события. Как минимум это классный опыт и память на всю жизнь. Буду детям показывать, чем мама занималась в тридцать лет. (Смеется).

Вы разрабатываете собственный бренд одежды. Поделитесь этапами этого трудоемкого процесса.

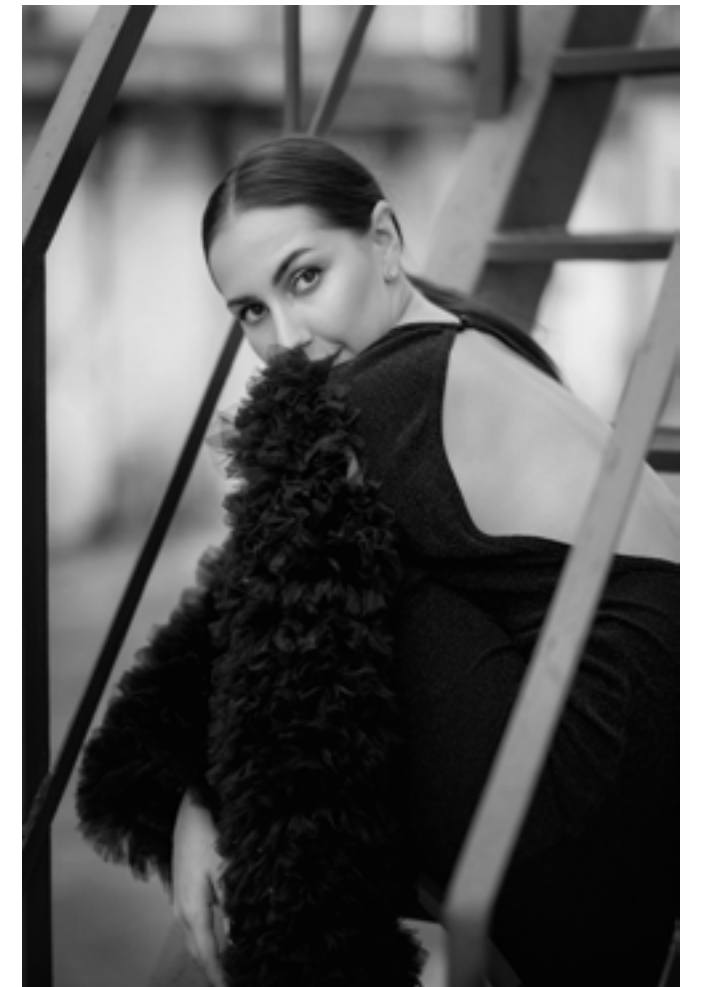
Я нашла хороших девочек в Воронеже, которые разработали мне полностью

лекала. Пока что это будет TN Brand Homewear — бренд домашней одежды. Уже отшиты все пробные версии, впереди переговоры с двумя фабриками. Сам бренд разработан и готов выйти на рынок, поэтому ждем поступления в продажу до конца года. Для меня это ново, но очень увлекает. Я эстет и дома у меня все продумано до мельчайших деталей, в том числе и домашний гардероб. Выходишь из душа в шелковой пижаме словно королева и чувствуешь себя на высоте, да и выглядишь сногшибательно. (Улыбается). Вот на такую целевую аудиторию мы и шьем. Доступная домашняя одежда для тех, кто ценит сочетание удобства и красоты не только в социуме, но и в личном быту.

Кроме этого, совместно с подругой мы запускаем еще один проект, связанный с производством одежды. Детали пока держим в тайне, но могу сказать, что на рынке эта одежда «не для всех» появится даже раньше коллекции Homewear.

Есть ли у вас другие хобби или интересы?

У меня миллиард хобби! Каждый мой день наполнен под завязку, ибо не люблю сидеть без дела. Увлекаюсь психологией, что позволяет мне лучше разобраться в себе и помочь проработать некоторые зажимы своим друзьям. Уже несколько месяцев занимаюсь написанием авторского курса «Сила женщины», который будет запущен уже в начале осени. В этот проект я вкладываю всю себя, свой опыт, каждую клеточку своей души и надеюсь, что благодаря этому курсу многие женщины наконец увидят, сколько в них той самой женской силы, ресурсной и созидательной, и начнут делать то, о чем давно мечтали. Без оглядки на мнение окружающих. Еще я хожу на латиноамериканские танцы к фантастически талантливому тренеру, что всегда поднимает мое настроение. Очень много читаю, очень много прохожу различных курсов и марафонов.





**«УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ ЗАВИСИТ ОТ
УРОВНЯ ЭКСПЕРТНОСТИ: ЧЕМ ОН ВЫШЕ,
ТЕМ СЛОЖНЕЕ ЧЕЛОВЕКА ПОСТАВИТЬ
В НЕЛОВКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ»**





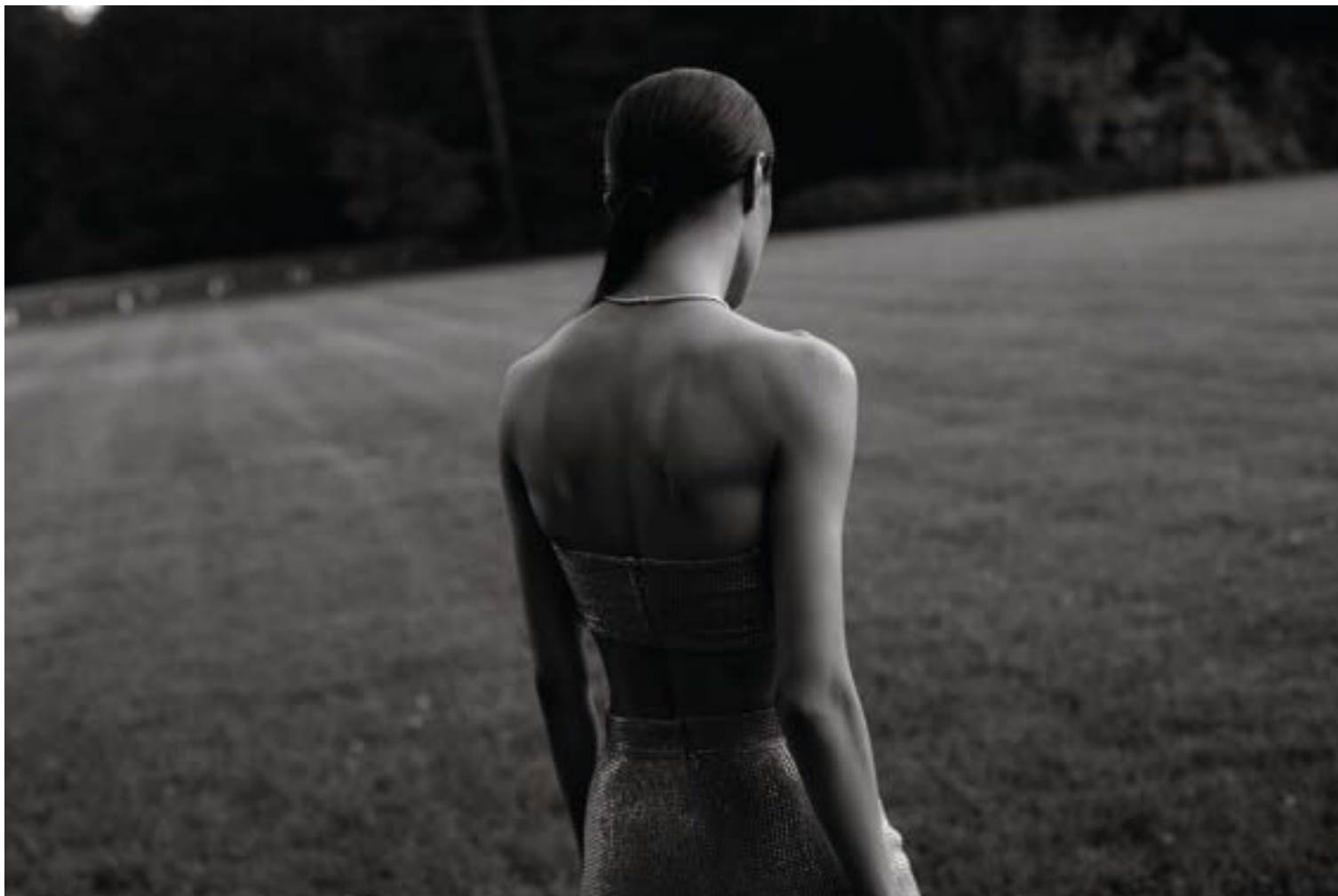
Н А Д Е Ж Д А
Б А Т О Е В А





*Серьги Mercury из коллекции
Classic, mon Atelier
Bagatelle, велосипедки Iron
by Mironova*





Колье и браслет Mercury из коллекции Classic, топ и юбка Atelier Biser



СТИЛЬ: ДАРЬЯ ПАШИНА. ВИЗЖ И ВОЛОСЫ: ПОЛИНА ПАНЧЕНКО. СВЕТ: МАКСИМ САМСОНОВ И НИКОЛАЙ БАЛЯСНИКОВ SKUROPOINT

А ВЕДЬ МЫ ПРЕДУПРЕЖДАЛИ: В 2019-М ПРЕДСКАЗАЛИ ИНАУГУРАЦИЮ ПЕРВОЙ СОЛИСТКИ МАРИИНСКОГО НАДЕЖДЫ БАТОВОЙ В ВЕРХОВНЫЙ СТАТУС. ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ — НОВУЮ ПРИМА-БАЛЕРИНУ ТЕАТР ОБЪЯВИЛ ПЕТЕРБУРГУ 10 ИЮЛЯ! ТЕПЕРЬ ЖДЕМ ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА, ЧТОБЫ ВОСТОРГАТЬСЯ НАДЕЙ В БАЛЕТЕ «ДВЕНАДЦАТЬ», НЕДАВНЕЙ ПРЕМЬЕРЕ ХОРЕОГРАФА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВА ПО ПОЭМЕ БЛОКА.

Фото Дана Сапарова Текст Алина Исмаилова

Надежда, во-первых, поздравляю! Во-вторых, каково — проснуться примой?

Это как день рождения, только поздравляют все вокруг в два раза больше. (Смеется.) Если честно, я никогда не думала, что стану примой. Подумывала об этом в формате несбыточной мечты, но без надежды на то, что сбудется. Я в шоке!

Назначение было неожиданностью? Да. Счастливой, но неожиданностью.

Начнем издаleка. Вы родились в одном из самых холодных мест России — в Нерюнгри. Я, кстати, родилась рядом — в Якутске, но прожила там совсем недолго.

Мои родители были в Нерюнгри на работах, и там у них родилась я. Мы прожили в Якутии два года, поэтому я совсем ничего не помню. Моя история началась в Волгограде, где я провела все детство.

Есть стереотип, что балетные дети лишаются детства из-за колоссальных нагрузок по учебе. В вашем случае это правда?

Абсолютно нет. У меня было все. Вместо айка — «Денди», вместо просиживания дома — дворовая жизнь. Я играла в футбол с волейболом и висела на турниках, каталась на роликах и играла в «Казак-разбойники». Каждые выходные мы бегали купаться на берег Волги, тогда еще это было можно. Мне грустно, что Волгоград сейчас немного заброшен, но радуется, что в нем стараются что-то делать совсем юные ребята. Волгоград для меня — город, в котором не было разочарований.

И здесь начался ваш путь балерины!

Интересно, что начался он не с меня, а с двух моих братьев. Мама отдала их в самодеятельность, хотела, чтобы они попробовали себя в танце. Пока они занимались в зале, а мы их ждали, я бегала и прыгала по коридору. Однажды маму спросили: «Почему вы не отдадите дочку в танцы?» Мама немного задумалась, ведь я тогда была слишком маленькая, но решилась. Так я попала сначала в самодеятельность, а потом в местный маленький театр.

Как из этой точки вы оказались в альма-матер — петербургской Академии русского балета?

Подруга мамы посоветовала ей отвезти меня в Москву на просмотр. Это было летом, мы собрались и поехали, но оказалось, что все педагоги в отпусках. А в Петербурге тогда шел августовский набор, мы поехали туда. Было 30 человек на место, но меня взяли.

Вы ученица Людмилы Сафроновой, легендарного педагога, из-под рук которой выпускались примы и звезды. Помните свое первое впечатление?

Мы пришли к Людмиле Николаевне в четвертом классе. Тогда она как раз выпускала Алину Сомову и Лену Востротину. Ей уже тогда было много лет, но я помню, как она подняла ногу — высоко-высоко — и начала бить по ней рукой, приговаривая «Вот, видите, она у меня не трясется! Нужно держать вот так!» Я была в шоке. Я была восхищена. Не все умеют преподавать балет, нужна предрасположенность. У Людмилы Николаевны она была. Вместе с огромной любовью к балету.

Как она повлияла именно на вас?

Даже тех балерин, кого академия считала с не очень большим потенциалом, Людмила Николаевна вытаскивала. Искала и находила роли, в которых каждая из нас выигрышно смотрелась. У нас был большой класс, но у нее хватало любви на каждого. Благодаря ей из последних учениц я встала к концу обучения в ряд с первыми. Она что-то во мне увидела. На курсах у нас было обучение 9 лет, но после 8 ты мог уйти со средним образованием. Я задумывалась об этом, но Людмила Николаевна меня остановила и настояла, чтобы я получила бакалавра.

Почему хотели уйти из академии?

Был кризисный момент. Тебе с маленького возраста тяжело, во-первых, морально, потому что приходится принимать решения, и, во-вторых, физически из-за колоссальной нагрузки. Балетные все очень дисциплинированные, самая близкая к нам школа в этом плане — военная. Помню, во время учебы меня разгружали прогулки по Петербургу. Я выходила и просто шла. Сейчас на это, конечно, гораздо меньше времени, хотя вчера с вашей съемочной группой мы оказались на Елагином. И я вспомнила, каково это — Елагин, солнечный Петербург, выходные. Самый красивый, конечно, у нас город.

Есть ощущение, что мир меняется и балет меняется вместе с ним. Современной балерине жить и работать легче, чем, например, ее коллегам в прошлом веке?

У нас такое же жесткое расписание и порядок, но думаю, некоторые стереотипы и страхи сильно пошатнулись. Например, девушки раньше реже уходили в декрет, переживая за карьеру. Прима-балерина Олеся Новикова недавно родила четвертого ребенка — четвертого! Это вау. А еще Олеся всегда возвращается в прекрасной форме обратно на сцену. Я знаю, что раньше перед спектаклями все артисты очень долго репетировали, потому что на это было время. Перед спектаклем — обязателен ритуал «ножки наверх» и отдых. Это все правильно, но из-за безумного темпа нынешней жизни порой мы встречаемся с партнерами за 3-4 дня до выхода. То у балерины спектакль, то у партнера. Отдыхать, конечно, хочется, но когда ты чаще на сцене, перестаете ее бояться.

Помните свою первую роль?

Мне кажется, первую я не станцевала, потому что педагоги не пускали — настолько я была плоха. (Смеется.) Но помню, что это были либо амурчики, либо марионетки в «Дон Кихоте». Я была совсем маленькой.

Телепортируемся от первой к последней роли. Вы станцевали в премьерном балете «Двенадцать» Саши Сергеева, который с успехом показали в июле. Как это было?

Я бы назвала два слова — интерес и риск. Саша сам солист Мариинского, он прекрасно знает, каково это, быть исполнителем. Он учитывал нашу индивидуальность и соединял текст Блока, музыку Тищенко и свою идею в единый организм.

Вы танцуете Катю — проститутку, девушку одного из главных героев.

Эта роль может быть не такая большая, как в трехактных балетах. Но ее

сложность в том, чтобы показать за маленькие танцевальные куски раскрытие героини. Да, она прожженная жизнью женщина с не самой лучшей судьбой, но мы не знаем из текста и не знаем из балета, как она до нее дошла. Это можно только придумать в голове. Довольна она? Недовольна? Изображает ли радость с Ванькой? Что было между ней и Петрухой? Это загадка и задача, которую я для себя решаю, чтобы помочь разобраться зрителю.

Кроме Сергеева, вы танцуете у нового поколения хореографов Мариинского — работаете с Максимом Петровым, Владимиром Варнавой, Ильей Живым.

Возможно, это неправильно, но я разделяю контемпорари и неоклассику. Эти направления стремятся быть воедино, но у них не получается, к счастью. Контемп — больше про душевные переживания. Здесь можно допустить и простить недотанутые стопы, странные своеобразные позы, расхождение с классической техникой. Неоклассика — это совершенствование классики. Да, это могут быть чересчур растянутые ноги и экстремальные позы, но при этом все обязательно выверотно и дотяннуто.

Что для вас важнее?

Важнее, нравится мне спектакль или нет. Я стараюсь не отторгать непривычное и непонятное, а думать, как поменять работу так, чтобы все получилось. Что важнее? Важнее танец, а танцевать я люблю.

Есть ли у вас совет для тех, кто хочет понять или начать понимать балет, но не знает, с чего начать?

Начать нужно с правильного балета. Кто-то хочет увидеть знаменитые 32 фуэте — тогда вам на «Корсар» или на «Дон Кихот» с «Лебединым озером». За чувственностью и эмоциями — на «Жизель». Прислушайтесь к себе и выбирайте!

Когда у вас случается перегруз от работы и балета, что помогает?

Выезд в Ленобласть. Обычно выходные выпадают на понедельник или вторник, и я уезжаю за город — ненадолго изолируюсь. Еще выручают друзья не из балетной сферы. Я слушаю их истории, погружаюсь в жизнь без танца — очень расслабляет.

Раз вы теперь новая прима, что у вас с новыми ролями?

Честно скажу, пока не знаю. Я никогда не жду и не выпрашиваю роли — я такой человек. Не умею этого делать. Например, я украдкой мечтала станцевать Мехменэ Бану, правительницу в балете Арифа Меликова «Легенда о любви». Но я боялась, что зрители и руководство считают, что я по темпераменту больше ее сестра — Ширин. И когда Юрий Валерьевич Фатеев, наш заведующий труппой, предложил мне роль Мехменэ, я чуть не переспросила: «Вы точно мне это предлагаете?»

И наконец — какие планы на сентябрь?

Вопрос сложный, ведь перед этим будет отпуск. (Смеется.) У балетных отпуск очень длинный — 56 дней. Хотя это большая редкость — отгулять весь срок, обычно мы выходим гораздо раньше. Я вернусь в Мариинский 8 сентября, дальше будет вход в форму и выход на сцену. Возможно сезон откроем как раз «Двенадцатью». Посмотрим!



Жемчужное кольцо Mercury
из коллекции Classic,
платье Coeur 1989





Браслет **Mercury**
из коллекции *Classic*,
платье и боа **Coeur 1989**,
митенки **Atelier Bagatelle**

На странице слева:
серьги **Mercury**
из коллекции *Classic*,
топ **Atelier Bagatelle**,
велосипедки **Iron**
by **Mironova**