

О Б Р А З
Ж И З Н И

ДК Бондарев

Приглашаем на экскурсию в музей-квартиру
художника и коллекционера Сергея Бондарева.
Вход только в войлочных тапочках!

СТИЛЬ: ДАРЬЯ ЧАШНИНА. СВЕТО: ОЛЕГ ШЕРШКОВ SKYPOINT

Художник **СЕРГЕЙ БОНДАРЕВ** превратил свой дом в музей-квартиру, где среди обжедаров и мебели mid-century прохаживаются смотрители — коты Букля и Капитон. Вот такой он, ДК Бондарев!

Текст: Ксения Гощицкая Фото: Константин Рассохин



Модульный диван и стол из фанеры производства Финляндии найдены в магазине хорошей винтажной мебели MAISON OSIN. На столике — керамика Маши Шиховой. Вместе с Сергеем — легендарная кошка Букля: в честь нее названа сеть парикмахерских «Букля»

Комбинезон House of Leo



Арт-группа у фикуса: работы ленинградского скульптора-монументалиста Бориса Свинина и картина Сергея Бондарева «Клоун и Слон». Борис Александрович, как и Сергей, родом из Екатеринбурга

Дизайн квартиры я придумывал под коллекцию mid-century мебели, которая собралась за годы, что я вел разные мои бизнесы — парикмахерские «Букля», бар и магазин одежды. Много всякого добра я покупал по всему миру и привозил сюда. Что-то нашел в комиссионках Финляндии, что-то, например, диван цвета охры, — в петербургском магазине винтажа Maison Osin. Все самое красивое я использовал в этом проекте, вдохновленном интерьерами НИИ и АЭС конца 1970-х — начала 1980-х из сериала НВО «Чернобыль». Увидев его, я решил, что построю ДК им. Бондарева.

Вся мебель здесь, в основном, безымянная: что попалось, то и брал. Есть,

конечно, стулья Artek, но я охочусь не за предметным дизайном, а за искусством.

При этом пространство задумано как рама для моей коллекции — и собственных работ, и вещей других художников. Мне было нужно минималистичное решение в скандинавском стиле — доминирующий белый цвет, но оригинальные детали: например, отделка окон панелями из фанеры и шпона, деревянные вставки, таблички из эмали, стеклоблоки, дубовый паркет и плитка-терраццо с мраморными камушками, как это и было принято в советских ДК. Современный ковер с символикой московской Олимпиады 1980 года произведен в какой-то

из бывших союзных республик и найден, разумеется, на «Авито».

Моим холстом стала убитая коммуналка из четырех комнат в 113,5 метров общей площади. Сначала я отремонтировал маленькую часть, сейчас она служит гостевой квартирой с отдельным входом и возможностью автономного функционирования — в ней есть вся бытовая техника, санузел и душ. Думал, если настанут сложные времена, можно будет гостевую сдавать. Сейчас обычно здесь останавливается моя мама или друзья.

С техническими моментами и чертежами мне помогла петербургская студия



Черный ход с желтой дверью в гостевой зоне квартиры



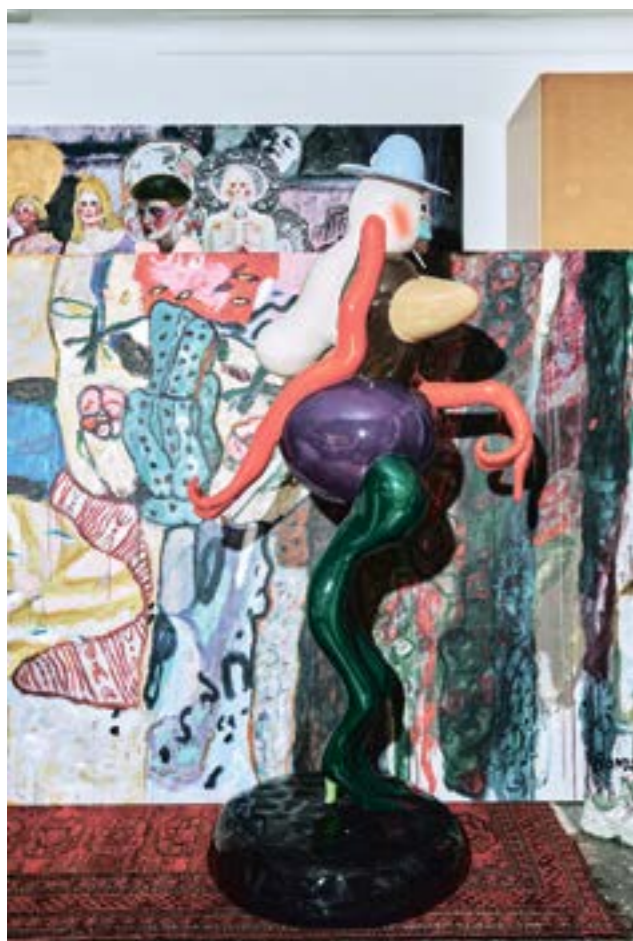
Керамические скульптуры работы Сергея Бондарева передают привет знаменитым парным фарфоровым статуэткам стаффордширских собачек



Скульптура ленинградского монументалиста Бориса Свинина и кот Капитон



Объекты из дерева работы Сергея Бондарева



Скульптура Сергея Бондарева «Жа Жа» (2021 год)



Кот Капитон крадется



Кухня в гостевой зоне: фотография Вада Мамышева-Монро и взгромоздившийся на кухонный стол холодильник



Вид на кабинет и хранилище картин. На стене — портрет Ива Сен-Лорана работы Сергея Бондарева и арт-объект из резины «Летучая мышь» работы Дениса Прасолова

интерьер

Акме Works. Я оставил анфиладную планировку: гостиную соединил с мастерской, потом идут спальня с кабинетом, место для хранения картин и гостевая квартира. Зонировал пространство не дверьми, а тканью — любую часть можно зашторить, спрятать мольберт и холсты, сделать все очень чистенько и без визуального шума.

В квартире почти нет верхнего света: он почти всегда неуютный, поэтому я искал светильники и бра по аукционам вроде eBay: одна из ламп — копия той, что снималась в «Заводном апельсине» у Кубрика. На потолке сохранилась историческая розетка с лепниной, я долго думал, что делать с ней и крюком для люстры — и в итоге там оказался диско-шар. По концепции подходит: во-первых, в советских ДК часто проводили дискотеки, а во-вторых, такой прием я видел в альбоме про студию дизайнера Мартина Маржелы.

На ремонт всего пространства денег сразу не хватило, я копил и постепенно доделывал. Казалось бы, работы было не так много: все сломать, ободрать и отделать. Но все получалось только на десятый раз, и то потому, что я стегал плеткой. Из русских строителей, мебельщиков и паркетчиков не могу посоветовать никого, хотя и делал разные позиции на заказ: отделку окон, стол, шкаф.

Единственный светлый момент — на производстве в Екатеринбурге мне изготовили очень красивую плитку с ручным обжигом, которая в итоге стоила в два раза дешевле фабричной итальянской. Я думал было заниматься дизайном интерьеров, но ремонтный период вынимает весь мозг — у меня к концу был практически нервный срыв, хотя процесс занял около десяти месяцев.

Я ведь закончил художественную школу, потом училище по направлению «графика» и Уральское отделение Академии художеств как художник-монументалист. В общей сложности тринадцать лет обучения на художника в итоге отбили у меня все желание быть художником. Тогда я занялся модой — что-то вроде каникул. А когда набрался тем и нашел свою эстетику, вернулся, кхм, к истокам.



Сейчас понимаю, если бы начал сразу после академии, то стал бы совсем другим художником. Но почти 10 лет «отдыха» от живописи — и вот уже 8 лет занимаюсь только искусством и ни о чем не жалею.

Конечно, я подумываю про отдельную мастерскую, но сейчас не до этого и я пока справляюсь — вообще люблю работать дома, могу по три дня никуда не выходить. Когда-то эта квартира казалась огромной, но теперь здесь все так завалено искусством, что я пробираюсь в гостиную по каким-то тропинкам, и кажется, что все это меня скоро высылит из дома.

Я потихоньку начал коллекционировать искусство: просто покупаю, что нравится, безо всякой генеральной идеи. В основном, графику, но есть и живопись, и скульптура, например, известного уральского графика 1960-х Виталия Воловича. Работ Бориса Свирина, автора монументальных композиций для Российской национальной библиотеки на Московском проспекте, у меня две: деревянная и бронзовая, одну купил у внука скульптора, вторую — у коллекционера. Имеются две резиновые летучие мыши Дениса Прасолова — красная и черная. Еще в моей коллекции есть Андрей Бартенев, Шишкин-Хокусай, Андрей Андреев, скульптор Андрей Антонов, Роман «Рамона» Якубсон и другие. У меня даже есть работа целительницы Джуны, которая в 1970-х лечила своей энергией

СЕРГЕЙ
У СКУЛЬПТУРЫ
СОБСТВЕННОГО
АВТОРСТВА
«ЖА ЖА»

НА СТРАНИЦЕ
СПРАВА: КАРТИНА
СЕРГЕЯ БОНДАРОВА
«ВОСХОД ЛУНЫ»
(2022) ВОЗВЫШАЕТСЯ
НАД ПОМПЕЯМИ
МАСЛЯНЫМИ И АКРИ-
ЛОВЫМИ КРАСОКАМИ

Брежнева. Оказывается, она занималась живописью и написала около 700 работ. Мне досталась одна — у нее, правда, слишком активный цвет, нехарактерный для моего интерьера, и я все думаю, куда ее применить, а пока просто прикладываю к себе, если что-то болит.

Но конечно, квартира, в первую очередь, галерея моих работ — я часто приглашаю в гости коллекционеров. Здесь есть мои работы из эпохи увлечения модой, например, сложное вышитое вручную пайетками панно «Первое свидание» и доминанта гостиной — огромный триптих «Змеи» 2016 года, на который ушло 200 часов ручного труда моих вышивальщиц.

Хотя в основном я занимаюсь живописью, любая выставка смотрится цельнее, когда в ней есть объекты. Поэтому когда я как-то делал выставку про китч, придумал свою версию знаменитых стаффордширских фаянсовых собак: такие в Англии есть почти в каждом доме. Эти объекты получились крайне живописными, у меня, кстати, еще осталось несколько штук.

Недавно я стал работать с бронзой, но сделать из нее что-то большое нереально, потому что стоять будет как самолет (и весить так же!). Тогда я попробовал стеклопластик и родилась «Жа Жа» — оммаж актрисе и светской диве Жа Жа Габор. Эта скульптура с выдающимися формами может быть матово-белой или покрытой разноцветной эмалью и лаком. У меня живут уже три, а скоро придет стеклянный журнальный столик, основанием для которого стала «Жа Жа коленапреклоненная» — он сделан по мотивам скандальной работы 1969 года британского поп-арт художника Аллена Джонса.





СЕРГЕЙ НЕ ТЕРЯЕТСЯ НА ФОНЕ СВОИХ РАБОТ: ЭТИ КАЗАКИ ОН РАСПИСАЛ САМ, ПРЕВРАТИВ В КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЛОТ НАШЕЙ МЕЧТЫ

Жакет Вероника Зелененко



В гостиной: триптих «Змеи» Сергея Бондарева (2016)



Летучая мышь из резины Дениса Прасолова и советские часы mid-century



Кот Капитон на входе в хранилище картин



Кухня отделана плиткой ручной работы «Дека Керамика», изготовленной на заводе в Екатеринбурге



В ванной: объект Андрея Бартенева для DUMOV CERAMICS, японская ваза и авторская реплика Пикассо, купленная в Эрмитажном магазине

Презентация косметики Dr.MEZENTSEV CARE

В самом начале июля врач-косметолог **Юрий Мезенцев** представил новые линейки косметики по собственным разработкам. Гостям была предложена улучшенная формула для ежедневного использования. Современные технологии и практический опыт позволили включить в состав пребиотики, которые восстанавливают природные защитные силы кожи, делая ее здоровой и сияющей. Названия **LUXE FACE** и **LUXE EYES** не только подчеркивают качество продукта, но и прекрасно описывают одухотворенную атмосферу мероприятия. Свежий воздух, солнце, берег реки, белые шары, полевые цветы и красивые счастливые лица.
mezentsev-care.ru



16+

ВАМ НУЖЕН ФОТОГРАФ ДЛЯ ИМИДЖЕВЫХ ФОТОСЕССИЙ?

Мария Глазунова - профессиональный фотограф, мастер по рисованию фотографии светом и раскрытию моделей перед камерой, которая знает ваш лучший ракурс.

Подписывайтесь VK: [@glazunova.photo](https://vk.com/glazunova.photo) и получите гайд «Как чувствовать себя уверенным перед фотокамерой».

+7 910 323 5516



ООО «Косметолог Юрий Мезенцев» Белгород, Гражданский пр-т, 47, офис 4-17, ОГРН 1163123067524

Фото: Илона Винакова

Мария Глазунова
photographer

РЕКЛАМА

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЛАВЯНСКИЙ ОРГАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

подробности belfilarm.ru 333-319

ФИЛАРМОНИЯ

16.09
Органный зал 19:00
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
Соллист - лауреат международных конкурсов **ТИМУР ХАЛИУЛЛИН (ОРГАН)**
Камерный оркестр **MEZZO MUSIC**
Художественный руководитель - **НАТАЛЬЯ БОРОВИК**

17.09
Органный зал 17:00
ОРЕЛ AIR ОРГАН И КАРИЛЬОН
НОВЫЕ РУССКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
в программе: русская и европейская музыка
лауреат международных конкурсов **ТИМУР ХАЛИУЛЛИН (ОРГАН, КАРИЛЬОН)**

18.09
Органный зал 17:00
ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ
ЮРИЙ ГАБРУСЬ (ОРГАН, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ)

3.10
Органный зал 17:00
ОРГАННЫЕ СТОЛИЦЫ РОССИИ
заслуженный артист **ДАНИЭЛЬ ЗАРЕЦКИЙ (ОРГАН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**
лауреат международного конкурса **АЛЕКСЕЙ ШИМТОВ (ОРГАН, МОСКВА)**

22.10
Органный зал 17:00
ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ
лауреат международных конкурсов **ЕЛЕНА ПРИВАЛОВА-ЭПШТЕЙН (ОРГАН, РОССИЯ/ЛАТВИЯ)**

27.10
Органный зал 19:00
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
БЕЛГОРОДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР
главный дирижер - заслуженный художник культуры **ЕВГЕНИЙ АЛЕШНИКОВ**
Соллист - лауреат международных конкурсов **ТИМУР ХАЛИУЛЛИН (ОРГАН)**
СОЛЛСТЫ ФИЛАРМОНИИ

ВЕДУЩИЕ
заслуженный художник культуры РФ **НАТАЛЬЯ ГИРЯВЕНКО**
лауреат международных конкурсов **ТИМУР ХАЛИУЛЛИН**

I Международный Славянский органнй фестиваль этой осенью пройдет в Белгородской филармонии.

Это знаковое событие как для поклонников органной музыки, так и для всего музыкального сообщества, так как еще никогда славянская органная музыка не была представлена своим фестивалем.

Идея проведения фестиваля принадлежит солисту Белгородской филармонии, лауреату международных конкурсов Тимуру Халиуллину. С 16 сентября по 27 октября в событии примут участие известные органисты: Тимур Халиуллин (Белгород), Юрий Габрусь (Республика

Беларусь), Даниэль Зарецкий (Санкт-Петербург), Елена Привалова-Эпштейн (Россия/Латвия), а также коллективы Белгородской государственной филармонии — камерный оркестр Mezzo Music и Белгородский академический русский оркестр. В рамках I Международного Славянского органного фестиваля ожидается много премьер! Откройте для себя удивительную и многогранную органную музыку.



начни новую главу своей жизни вместе с нашим интерьером



ИП Лалаян Тигран Ваникович, ОГРНИП 317312300014472

РЕКЛАМА

top-project.art

+7 (915) 566-65-04

