



ИП Гайдук Игорь Владимирович, ОГРНИП 304312328700078



РЕКЛАМА

фото Милена Духненко



Белгород, «Сити-Центр»
Преображенская ул., 69Б, 2 и 3 этажи
palermo-boutique.com



В круизной коллекции **furla** учтены все самые нарядные тренды: искрящиеся пайетки безо всякой меры и туфли в оттенках металлик!

Усыпанная пайетками сумка 1927 в мини-формате — сама по себе праздник, с такой каждый день Новый год. А если усилить эффект изящными мюлями из почти что чистого золота (заряженными на богатство) и сверкающими серьгами марки из круизной коллекции, то о платье вообще можно не волноваться: чем выдержаннее и минималистичнее, тем лучше. И вообще: только представьте на месте платья белоснежный брючный костюм!

FURLA.COM

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАШНИЦ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

UTTU

Трикотажные вещи, изготовленные для вас по индивидуальным лекалам из кашемира и других благородных материалов.



Фото Яна Брайт

РЕКЛАМА

Елена Корныльева +7 910 223 99 88
Лилия Ильина +7 920 564 00 90

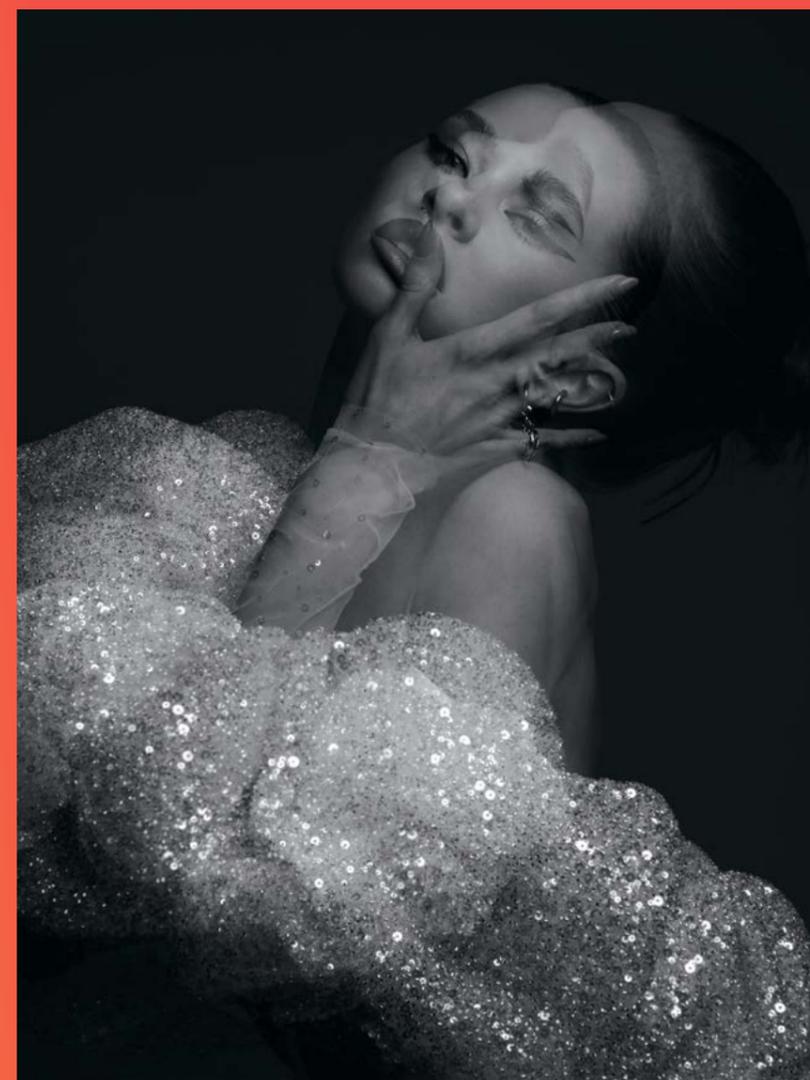
Знакомьтесь, Лина Гасанова!

Петербург — столица посткутюра. Торжественно добавляем в почетный список героев новой вечерней моды еще одно имя. Тугие корсеты, эпические буфы и микромини от экс-стажерки Ulyana Sergeenko — готовый вау-фактор любого гардероба (и любой вечеринки). Вещи Lina Gasanova уже носят самая светская прима Мария Абашова и самый нарядный куратор Евгения Сероусова.

Твоему бренду только два года, а в твоих платьях уже ходят все модницы. Как так?

Я просто всегда знала, чем хочу заниматься! У нас дома в Старом Осколе всегда работал Fashion TV, и я бесконечно на него залипала. К окончанию школы убедил родителей, что я будущий дизайнер — и поступила в «Тряпку» (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — *Прим. ред.*). В итоге училась 10 лет: после колледжа при «Тряпке» изучала конструирование на бакалавриате (поняла, как важно говорить с портными на одном языке!), затем магистратура — искусствоведение. И тут я встретила Лиду Метельскую, она тогда только начинала заниматься винтажом. И мы так сошлись на этой теме, что решили

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАШИЧ. ФОТО: АННЕТ ПОДДУБНАЯ



работать вместе над ее бутиком винтажной одежды музейного уровня Meowshka Vintage. Я провела с уникальными архивными вещами Thierry Mugler, Emanuel Ungaro, Jean Patou целых три года! И только после всего этого опыта поняла: я готова. Пора запускать свой проект. Два с половиной года назад я отшила первую маленькую коллекцию. Было так страшно! А вдруг я делаю что-то не то, и никому не понравится? И вот мы всё сняли, выложили в соцсети — и выстрелило! Уже тогда были жаккарды и тафта, рукава-буфы и корсеты, уже тогда появились платья So Lina и Ornella.

Платье Ornella, потому что ты — вылитая актриса Мути?

Обожаю ее! Особенно выход в «Укрощении строптивого» в синем платье, это оттуда фантазия.





одно-два боди, выкладываю и смотрю, щупаю почву. Иногда сделаешь, сидишь думаешь: «Какой я гений, будет хит!» — а в итоге вообще не хит. У меня был такой топ из жаккарда, я им так гордилась, и он всем нравится, но не покупают, он как будто со всех сторон слишком, страшно надеть. А платье So Lina было нарисовано за 5 минут и взорвало интернет, его копировали и копировали.

Как бы ты сформулировала свою эстетику?

Я не мыслю в категориях трендов. У меня есть личные фантазии, как я хочу выглядеть сама. Что я хочу, и чего нигде нет? Отвечаю и делаю. И в базе, и в коже, и в кутюре. Это работает так: ты учишься-учишься, в голову вложили кучу всего, историю искусств, потом ты посмотрел миллион винтажных нарядов — и всё, вместо мозга компьютер, который все обрабатывает и синтезирует нечто. Иногда бывает внешний импульс. Сижу в ресторане и вижу цветок в вазе. Он бархатный! Зову официанта, он не в курсе, прошу узнать, весь ресторан на ушах, узнали: целозия. Покупаю себе целый букет, смотрю, трогаю, и вот уже на подходе целая капсула. Там топ как целозия, только синего цвета! И свитер, и чокеры, и перчатки. Хочу! А как все это воплотить? Когда ты знаешь, как конструировать, как работать с материалами, ты даже не думаешь об этом, рука идет сама.

А если не встретилось воодушевляющего цветка?

Ткань! Могу только увидеть, потрогать ткань и все точно решить. А еще человек! Я восхищаюсь Рианной. Ее харизма, она всепоглощающая, причем я даже не поклонник музыки. Меня вдохновляют образ и смелость. Белла Хадид стала классная. Уля мне очень нравится — Ульяна Сергеенко. Я у нее практиковалась пару раз еще во времена университета, даже ездила на ее показ на неделю моды в Париж. Познакомилась там с Эдвардом Эннинфулом (главный редактор британского Vogue. — Прим. ред.), он стилизовал показ, такие смелые решения принимал: отрезать кутюрное платье. Там мне окончательно башню сорвало: и от платьев, и от топ-моделей, от всего этого мира, но особенно от всех этих ручных кутюрных техник, обожаю это!

Оцени вероятность своего показа в Париже. Это очень дорого.

У тебя есть инвесторы?

Нет, я сама пока с недоверием отношусь к идее бизнес-партнера. Боюсь, что вмешательство другого человека разрушит всю творческую энергию. Были предложения, но я не готова. Но одной очень, очень сложно бывает. Мне Аня очень помогает (фотограф Аннет Поддубная. — Прим. ред.) с визуалом и со многим другим. Я долго работала моделью и думала, что знаю про съемки всё. Но с Аней по-другому: полный отклик. Вот недавно едем в Пушкин, кофе пьем, трём, и вдруг начинается:

«А давай это», — «Да, давай», — «А так?» —



«Супер!», и пошло наитие, и бац — у нас концепция, и мы уже просто орем! Потому что получается! А если человек совсем-совсем один, то это вообще респект. Столько труда. Бывает, люди подходят и говорят: «У тебя бренд такой прикольный». Прикольный, ага. Мой бренд — это немножко больше, чем прикольный. Конечно, бывают адекватные инвесторы, это очень развязывает руки: всегда можно кутюра надеть, и пусть он не продается триста раз. Но это и демотивирует тоже. Мне кажется, то, что я все время в напряге и что-то сама делаю и решаю, — это честнее и правильнее.

Много работаешь?

Все время работаю. У нас еще ритм бешеный, не петербургский. Мы вот недавно с Аней покупали сетку: говорим — режьте. И продавец начинает. Мы сбегали на второй этаж в кассу, оплатили, на третьем посмотрели, что там у них, спускаемся, — она еще режет! Вот тем, кто с нами не в одном ритме, с нами сложно. В Петербурге все медленно, сонное царство, но я его обожаю, сколько бы я ни уезжала, все время хочу сюда. Я приехала маленькой, в 17 лет из маленькой провинции, и вдруг мир расширился и тут же меня принял. Ты знаешь, что здесь всё можно сделать бесплатно? Если попросить, все придут и всё сделают. И я тоже. В Москве такое невозможно. Когда не работаю, еду к лошадям. Это моя страсть, я занимаюсь верховой ездой уже три года. С перерывом на сильную травму: упала с лошади. Но ничего: кто не падал, тот не ездил. Если кто-то медитирует, то я вот так вот медитирую. Все время скучаю по лошадям, хочется в конюшню.

Что ты сама носишь?

Я странно одеваюсь. Вот есть «базовый гардероб современной женщины» — у меня его нет. У меня хаос. Я люблю все отрезать: футболки, свитшоты, даже куртки. Люблю кроп! Люблю обувь: казаки (скоро выпущу свои собственные)! Люблю носить мужские вещи, они такие большие. Любимая вещь — моя кожаная куртка. Если будет пожар, я ее спасу. И Мяушку! Это кошка Лиды Метельской, с которой у нас случилась такая любовь, просто трепет, это мое священное животное, Лиде пришлось ее мне отдать. Обожаю, ей все можно, она царица и лучший мастер массажа головы.

Кто носит платья Lina Gasanova?

Прозвучит странно, но это девушки, которые не боятся быть красивыми. Например, есть женщины, красивые, но вот они смотрят на мои платья и как будто перед ними робеют: «Ну куда я в нем?» А мои клиентки, они с таким посылом: «Да, я пойду и всем покажу, и я буду самая красивая!» Неважно, кто на них как посмотрит и что подумает.

А кому покажу?

Да себе покажу! Адекватные, нормальные женщины всегда будут одеваться для себя. Да, на мужчин девушки в моей одежде, конечно, производят впечатление, но это вторично.

Что будет с Lina Gasanova в новом году? Какой план?

План такой: показать на что мы способны. Я прямо чувствую потенциал и в себе, и в команде. Еще план такой: новогодняя капсула, кутюр. Всего 4 вещи, но какие! Полностью расшитые белоснежные платья и корсетки! Будет полный разнос! Это наша миссия!

0+



Закончился IV сезон Fashion проекта «ДЕТИ». Каждый сезон организаторский состав выбирает одного ребенка, который на «отлично» справился со съемками фотопроекта и запомнился

своей работой на съемочных площадках. В этот раз не смогли прийти к единому мнению, и мы хотим представить двух участников Fashion проекта «ДЕТИ».

КСЕНИЯ БАКАУШИНА - 5 лет. Как большинство ее ровесниц, хочет быть похожей на маленькую принцессу. У Ксении есть несколько увлечений. Одно из них - рисование. Каждый вечер ее стараниями рождаются новые забавные яркие рисунки семьи. Современные танцы, где она пытается и родителей научить делать растяжку, вставать на мост и выполнять прочие сложные упражнения. Также любит играть в игру «Крокодил».



Главная особенность Ксении - умение добиться от мамы с папой чего угодно и по нескольку раз в день. Кстати говоря, Ксения не любит, когда ее называют Ксюша, и всячески отстаивает свое имя и во дворе дома, и в детском саду. Ксения очень любит гостить летом у бабушки и дедушки в деревне. Вечером, когда все работы закончены, местная детвора и старики устраивают посиделки на бревнушке. Ксения проявляет весь свой талант и творческое мастерство, рассказывая обо всем. А потом посиделки заканчиваются игрой «Колечко». Узнав о победе Ксении, местные бабушки порадовались и с нетерпением ждут выхода журнала.

ДМИТРИЙ НЕСТЕРОВ - 5 лет. Активный, любознательный, разносторонний, общительный. Профессионально занимается борьбой, хореографией, актерским мастерством. С 3-х лет читает стихи, поет песни и знает все марки машин. В 2021 году принимал участие во Всероссийском конкурсе RUSSIAN BEAUTY KIDS и занял призовое место. В 2022 году занял первое место в городской олимпиаде «Смышлениш» в рамках фестиваля «Маленькие дети - звезды на большой планете». В будущем мечтает стать полицейским, как папа. Очень любит свою семью и особенно - своего младшего братика.



ТЕКСТ: ЮЛИЯ МАШНИЧ. ФОТО: АННЕТ ПОДДУБНАЯ

Фото: Надежда Цыкалова, Мария Загорельская, Елена Овчинникова

ВРЕМЯ ПОБЕЖДАТЬ

По традиции в конце года в Центральном Доме архитектора в Москве состоялось вручение Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре. Премия учреждена Ассоциацией ландшафтных архитекторов России, входящей в Международную федерацию ландшафтных архитекторов, и Союзом архитекторов России. Неоднократно высокой оценки жюри удостоивались проекты белгородского бюро «Дирекция пространственного развития «10». Своими впечатлениями об участии в главном профессиональном конкурсе и итогами уходящего года с нами поделилась руководитель бюро – **Анна Гамурак**.



Участие в Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре принесло нам очередные победы. Это уже не первые награды в нашей копилке. На сегодняшний день мы являемся единственными в Черноземье обладателями 4-х золотых кубков национальной премии, 2-х серебряных и 3-х бронзовых дипломов,

а также специального диплома президента АЛАРОС (Ассоциации ландшафтных архитекторов России). В этом году наградами были отмечены два наших проекта: проект благоустройства и озеленения территории ЖК «Привилегия» (г. Белгород) получил специальный диплом за креативные решения при формировании образа места в номинации «Лучший нереализованный проект комплексного благоустройства жилой среды площадью менее 1 га», а проект благоустройства набережной реки Дон в



г. Павловске Воронежской области получил бронзовый диплом как лучший нереализованный проект общественного пространства 1-5 га.

Сейчас мы работаем по всей России. В своей работе стараемся придерживаться определенных принципов. Дизайн должен опираться на идею, историю.

Уместность имеет большое значение. Мы стремимся создавать уникальный, экологически и инженерно продуманный дизайн, привлекательный эстетически, экономически оправданный. Черпаем идеи из самого ландшафта, из атмосферы места, но также думаем о том, какие функции нужны тому или иному пространству, «программируем» территорию под запросы города и горожан.

Этот год был также примечателен тем, что мне выпала честь получить высшую награду Международного общества сирени за руководство проектом «Белгородская сирень», создание парка сирени в военно-историческом музее-заповеднике в Прохоровке и организацию фестиваля сирени в Белгородской области. Решение о присуждении премии озвучили на VI международной научно-практической конференции «Syringa L.: коллекции, выращивание, использование. Выдающиеся имена в мире сирени». *Справочно: Международное общество сирени (International Lilac Society) – это международная организация, которая занимается популяризацией культуры сирени, с более чем полувековой историей и 25-ю странами-участницами.*

Конечно, все наши успехи были бы невозможны, если бы не наша команда, которой я очень дорожу и благодарна за преданность делу. Уходящий год принес много вызовов, но я убеждена, что мы их преодолеем, потому что верим в то, что делаем, и остаемся верными себе.



Ускользающие моменты изменчивого мира
в объективе Теннадия Ливвинова



ФОТО: ДЕНИС ДЕНИСОВ

РЕКЛАМА

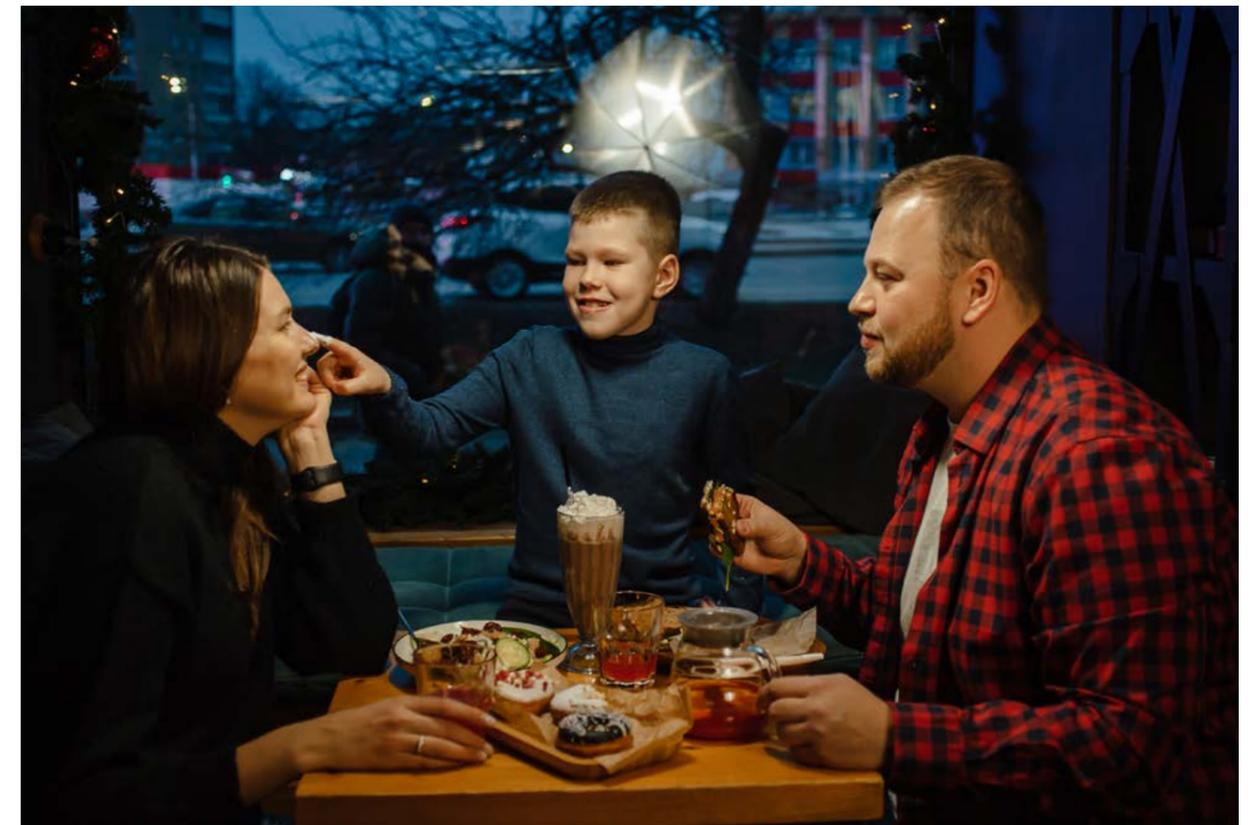


DONUT BAR COFFEE

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ КОФЕЕН DONUT BAR



РЕКЛАМА



Простая мысль о праздниках и традициях, с ними связанных, вызывает у большинства людей на лицах улыбки и чувство сладкого ожидания и ностальгии. Совсем скоро один из самых ожидаемых праздников и для детей, и для взрослых — Новый год! Начинается приятная суэта, открываются двери в сказку, наступает волшебство. Особая атмосфера чувствуется в каждом уголке города. И большая семья кофеен Donut Bar традиционно создает новогоднее настроение. В конце ноября мы готовим новогодние украшения, и в первую ночь зимы бариста украшают все кофейни. Обжарочный цех кофейного зерна Donut Brew запускает в продажу лимитированное зерно «Christmas blend» с новогодним дизайном пачки, а наша кухня выпекает и разукрашивает пряничных человечков, которые особенно полюбили гости.

Но новогоднее настроение создаем не только для посетителей, но и для всех сотрудников. Ежегодно мы запускаем игру «Тайный Санта». В начале декабря на общем собрании каждый из шляпы вытягивает имя человека, для которого нужно сделать подарок к Новому году. Попастись может, кто угодно: бариста, кондитер, курьер и даже руководитель — Дмитрий Смахтин. Очень забавно наблюдать, как сотрудники тайно пытаются выяснить, что же нравится коллеге, которому нужно сделать подарок. Тридцать первого декабря, вечером, в одной из кофеен мы собираемся всем составом, провожаем старый год, строим новые планы, много смеемся и, конечно, вручаем подарки друг другу. Но на этом наши зимние традиции не заканчиваются. Ведь восемь лет назад, в новогодние праздники, третьего января, открыла свои двери первая кофейня. И это еще один повод провести время друг с другом. Мы все собираемся и с особым теплом вспоминаем, как все начиналось.

Дорогой друг, приходи и ты за новогодним настроением в Donut Bar! Кстати, в этом году ты сможешь подобрать для своих родных и близких крутые подарки в наших кофейнях:

большой бокс с ассорти десертами, набор с лимитированной кружкой и рождественской смесью кофе «Christmas blend», подарочные сертификаты на любой вкус. Обязательно заряжайтесь праздничным настроением. Счастья и удачи в Новом Году!

г. Курск: ул. Ленина, 20,
ул. Ленина, 27,
ул. Ленина, 94,
ул. Радищева, 58,
ТЦ CENTRAL PARK (ул. Карла Маркса, 6),
ул. Карла Маркса, 23А

БЕЛГОРОД: ул. 50-летия Белгородской обл., 8А,
ПРОСПЕКТ СЛАВЫ, 65/36

