



ПЕТР АКСЕНОВ В ГОЛУБОЙ
ГОСТИНОЙ С БЮСТОМ ДАВИДА

Пиджак и брюки House of Leo

О Б Р А З Ж И З Н И



ИНТЕРЬЕР | Ювелир *Петр Аксенов* переехал в Петербург и устроил в квартире на Адмиралтейской набережной светский салон. Гений места: когда-то этот дом построила чета Рукавишниковых — бабушка и дедушка Набокова, сам будущий писатель получал здесь домашнее образование, на третьем этаже жил Петр Ильич Чайковский, а на первом — пионер русской сейсмологии князь Борис Голицын. Теперь в синей гостиной с парадным видом на Неву читают лекции кураторы Эрмитажа и Третьяковской галереи, декламируют стихи актеры МДТ, а на музыкальных вечерах для друзей играют солисты филармонии. Еще одна функция этого роскошного пространства — шоурум ювелирного дома Aхenoff Jewelry и новой линии предметов для дома Aхenoff Home.

Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ Фото: АЛИСА ДИТРИХ

интерьер

Как переехать в Петербург, поселиться в квартире бабушки и дедушки Набокова и превратить ее в музей имени себя

Впервые оказываясь у меня на Адмиралтейской набережной, гости восклицают: «Как ты нашел такую квартиру, когда переехал в Петербург?!» Все было наоборот: я переехал в Петербург, потому что квартира нашла меня. Это долгая история. Несколько лет назад меня пригласили возглавить пресс-отдел Санкт-Петербургской духовной академии: помочь разобраться с соцсетями и освоить новые каналы коммуникации. Пока я все это настраивал, мне предложили остановиться у меценатов Академии, которые временно не живут в Петербурге. Так я оказался в бывшем доходном доме Рукавишниковых — бабушки и дедушки писателя Владимира Набокова. Ольга Николаевна, урожденная Козлова, была дочерью первого президента Санкт-Петербургской медико-хирургической академии. Ее муж, Иван Васильевич Рукавишников — меценат, миллионер-золотопромышленник и дворянин — окончил в Петербурге юридический факультет и остался.

Бельэтаж доходного дома на Адмиралтейской принадлежал самим Рукавишниковым, а остальные квартиры сдавались: пролетом выше несколько лет жил Петр Ильич Чайковский, а после него музыкальный и литературный критик Герман Ларош. Первый этаж занимал князь Борис Голицын, физик и сейсмолог. А в советские годы художник Отари Кандауров расписал парадную фресками. Конечно, здесь для меня все совпало — адрес, история, атмосфера.

Когда началась пандемия, я понял, что не могу оставаться в Москве. Там нет ни такой широты пространства, ни такого осознания себя, как в Петербурге. В Москве ты частица огромного организма, какого-то улья или муравейника, а здесь можешь себя почувствовать самостоятельной единицей и вообще собой. Особенно зимой: из окон дома Рукавишниковых видна замерзшая Нева, над ней парит торжественное петровское барокко Кунсткамеры и ни одного человека — изумительно! Мне говорили: «Как ты будешь жить в этом Петербурге? У них же ужасная погода!» Могу сказать, с момента переезда я ужасной погоды ни разу не наблюдал. Мне все здесь прекрасно.

За мной не только оставили квартиру, но и разрешили поменять в ней обстановку. Для начала я перекрасил стены



Ширма в буфетной украшена обоями Yana Svetlova, на столе — вазы из коллаборации Aхenoff Home с Гусевским хрустальным заводом имени Мальцова, стул Aхenoff Home. На Петре: пиджак House of Leo, брошь Aхenoff Jewelry

из красного в сине-голубой. Цвет выбрал не просто так: именно в этой гостиной юный Владимир Набоков проходил домашнее образование, поскольку дедушка критиковал гимназическое. В стихотворении 1947 года «Князю С. М. Качурину» писатель воображает тайную поездку в Россию — облачившись американским священником, он возвращается в дом своего детства на Адмиралтейской набережной:

Качурин, твой совет я принял
и вот уж третий день живу
в музейной обстановке, в синей
гостиной с видом на Неву.

Мне всегда казалось, что сине-голубой — очень петербургский цвет.

Потом я заменил массивные хрустальные люстры на ампирные, зеркала на росписи, а в буфетной теперь копия плафона из версальского Трианона — ее выполнили студенты Академии художеств. В нишах гостиной я устроил что-то вроде альковов и затянул их тканью «Жар-птица» бренда Tissus Tartares дизайнера Ольги Томпсон — она производит их методом ручной печати на фабрике во Франции. Декоратор Альбина Назимова посоветовала повесить между нишами большое зеркало — его я нашел в антикварном магазинчике недалеко от Апраксина двора и покрасил золотой краской. Лампы купил на блошином рынке в Лионе, в Стамбуле — ткань икат и сделал из нее абажуры. Еще две лампы — мейсенский фарфор 1950-х годов.

На «Авито» я отыскал какие-то убитые стулья, покрасил их белой краской

и заказал вышивку с ландышами — любимыми цветами императрицы Александры Федоровны. Потом притащил диванчик из гарнитура Гатчинского дворца: мне повезло познакомиться с какой-то бабулей, которая за смешные деньги продавала огромное количество антиквариата из своего загородного дома. Кресло из того же гарнитура купить, к сожалению, не успел.

Шкаф-витрина, который расположился при входе в гостиную, — настоящее маркетри мастерской Буля, серьезный антиквариат. Второй шкаф — имитация, но очень хорошо сделанная. Его я нашел в каком-то спальном районе и выкупил за пятьдесят тысяч рублей у компьютерщиков. Когда увозил, они сказали: «Мы “эппл” чиним, если надо, обращайтесь». В этих витринах расположились украше-

ния моего ювелирного дома Aхenoff Jewelry, часть из них я придумал для английского сериала канала BBC «Война и мир» с Лили Джеймс и Джиллиан Андерсон и русского сериала «Екатери-на» с актрисой Марией Александровой в главной роли.

На комодах расставлен антикварный фарфор Wedgwood, у меня большая коллекция предметов этой английской мануфактуры. Стол привез из Пскова — он 1812 года, настоящий русский ампир. Из раритетов в гостиной есть еще две уникальные подставки для курильниц или цветов из павильона «Грот» в Царском Селе, но их нужно реставрировать — чаши полностью утрачены.

Как устроить в гостиной светский салон по Льву Николаевичу Толстому и выставить коллекцию мраморных скульптур

Сама квартира представляет собой три комнаты: спальню-кабинет, гостиную и буфетную — в ней обычно накрываются обеды и ужины. Сейчас я не живу здесь, как было в пандемию: переехал в дом напротив Александровского парка в Пушкине, который был построен для преподавателей и певчих Екатерининского собора. Там все аскетично: белые стены, книги, икона, старинные шкаф и кровать. Я вообще люблю аскетичность, как в музеях-квартирах писателей или художников, куда часто хожу: минимум вещей, но все изящно и функционально. Дом на Адмиралтейской остался местом приемов, творчества, встреч, создания коллабораций, общения с клиентами и друзьями



Музыкальные инструменты меняются в гостиной в зависимости от сезона: пианино приехало на смену арфе и роялю



На ампирном столе с ампирным же сетом из подсвечников и часов расположилась коллекция скульптуры — редкие мраморные бюсты и гипсовые статуэтки из музейных магазинов со всего мира

интерьер

и шоурумом моего бренда Aхenoff. Здесь я устраиваю поэтические и музыкальные вечера, на которых выступают и заслуженные пианисты из филармонии, и молодые таланты. Даже устраиваем кинопоказы: например, очень красивого фильма «Дочь рыбака» художницы и режиссера Юлдус Бахтиозиной. У нас и лекции читают: выступал актер, специалист по соборам Петербурга Николай Буров, куратор Николай Онегин из Эрмитажа рассказывал про Коко Шанель и великого князя Дмитрия, а специалист по русскому искусству Наталья Севагина из Третьяковской галереи — о Врубеле. Наш частый гость — Нина Тарасова: хранитель коллекции «Гардероб Петра I» и заведующая сектором прикладного искусства Отдела русской культуры Государственного Эрмитажа ведет цикл про историю моды. В ноябре мы провели творческий вечер актера МДТ Евгения Санникова, а в декабре ставим детскую зимнюю сказку. У меня бывают дизайнеры Янис Чамалиди и Леонид Алексеев, последний даже одолжил нам из своей студии антикварный рояль. До этого в гостиной год жили арфа и пианино из Аничкова дворца.

Я всегда любил «Войну и мир» и особенно главы про салон Анны Павловны Шерер. Несмотря на критический взгляд самого Толстого, именно этот салон стал для меня примером устройства светских мероприятий: и хотя петербургская аристократичная салонность, к сожалению, практически утрачена, мне очень хочется продолжать эту великую традицию. В том числе и поэтому, несмотря на пышность интерьера, мне было важно создать в квартире на Адмиралтейской особую, живую, не чопорную атмосферу. Судя по реакции гостей, так и получилось. Для меня это пространство как съемочная площадка, где я постоянно выстраиваю новые декорации и настроение, поэтому все постоянно меняется: то перестановка, то переобивка, то флористические композиции. Однажды я установил в гостиной огромный портал для камина, но через пару недель ко мне пришел клиент и изумленно сообщил, что ищет такой же давным-давно. Я ответил: «Забирайте!»

Недавно на Адмиралтейскую «въехали» мраморные скульптуры: теперь в центре гостиной стоит голова Ареса, на полке — «Идеальная красота», очень качественная копия из ватиканского магазина, на столе — бюст Давида. Скульптур неожиданно собралась целая коллекция — и серьезные антикварные объекты, и фарфоровые статуэтки ИФЗ, и многое из путешествий в разные края света. Есть и гипс, но мастера Академии мне этот пошловатый белоснежный оттенок деликатно расписали под мрамор. Я так увлекся, что заказал в скульптурной мастерской «Наследие» (они делали реставрацию Летнего сада) копию «Моисея» Микеланджело. Не оригинальный двухметровый размер, конечно. Увезу ее в Царское Село: белые стены и «Моисей» — будет очень красиво.



В центре гостиной — мраморная голова Ареса, на стенах — копии портретов членов семьи Романовых, в углу — витрина мастерской Буая, на диване — подушки Aхenoff Home

интерьер

Как стать гедонистом, аскетом и бонвиваном? Родиться в правильной семье

Петербург я люблю с детства. Кого-то возили в Крым, кого-то — в Сочи, а меня мама на лето привозила в Петербург, мы снимали дачу в Вырице. За каникулы мы успевали обойти все петербургские и пригородные музеи, дворцы, парки. Моя мама, Лариса Николаевна Шеховцова — художник-реставратор, причем ей удаются разные стили: от барокко до вполне себе авангарда. Думаю, такой мультизадачностью особенно хороша эта профессия. Так, мама, помимо основной своей деятельности, занимается иконописью. И в моей гостиной висит ее работа — даже не икона, а рисунок на картоне в особой манере Симона Ушакова. Мама сделала его для одной из комиссий по реставрации, чтобы показать свое мастерство как специалиста. А я прямо-таки вырвал у нее эту работу, потому что она всегда все сразу отдает, вот уж точно сапожник без сапог.

Лариса Николаевна консультирует молодых художников и, как я слышал, дает очень точные замечания: у нее своя мастерская и много студентов в Москве. А вот отдыхать мама не умеет. Я как-то привез ее в пасторальный курортный городок под Мюнхеном, а она сказала: «Что мы будем делать в этой деревне? Прошлись несколько раз — и хорошо! А меня ждет Дюрер!» И мы каждый день ездили в мюнхенскую пинакотеку — к Дюреру. Хотя у мамы довольно жесткий стержень, умноженный на православие, ее мышление творчески адаптировано к современному миру. Например, мы обсуждаем, что Тарантино — это современный Шекспир, или рассматриваем «Матрицу», потому что там «очень важные смыслы».

Мой отец — фотограф Юрий Аксенов — человек совершенно другого склада. У мамы в роду в основном военные дворяне, у папы — купечество, он из более простой среды. В какой-то момент папа решил, что не признаёт советскую власть, и стал жестким диссидентом, в свое время очень известным. Он дружил с тогда авангардными художниками Ильей Глазуновым, Владимиром Черным, Анатолием Зверевым, последний даже рисовал папу и маму, получились очень хорошие портреты.

С мамой у отца были интересные отношения, они оба погружены в православие, но если мама по-настоящему, то папа ходил в церковь, только чтобы досадить советской власти. Как-то он собрал свою компанию — группу «Веселые ребята» и певца Валерия Леонтьева, — и они пошли на крестный ход на Пасху. Мама вспоминает: «Служба еще не закончилась, а они уже пьют водку! Сумасшедшие! Зашли бы хотя бы в храм!» В общем, было весело.

Папа при всем своем нонконформизме обладал коммерческой жилкой — он хотел популярности и зарабатывать, поэтому и стал весьма востребованным художником-оформителем и плакати-стом. Множество пластинок «Машины времени», Софии Ротару и Аллы Пугачевой — его рук дело. Еще папа постоянно снимал зарубежные гастроли, например, ансамбля народного танца Игоря Моисеева. А так как он часто выезжал за границу, у меня всегда были жвачки, какие-то рюкзачки, ну и вообще я был валютным ребенком.



Между окон с видом на Кунсткамеру стоит рокайльное бюро, на нем — часть коллекции веджудского фарфора, на стене — картина в редкой круглой раме Ахенофф Номе

Если мама привила мне любовь к искусству, то папа — к гедонизму. Он любил серебро, хрусталь, хорошее вино. В школе я узнал, что мои сверстники не представляют себе, что такое маслины, сулугуни или камамбер, потому что есть «Российский сыр» — и все. А меня кормили ассортиментом из маминого любимого продуктового «Морозко», где продавалось все замороженное: брокколи, брюссельская капуста, зеленая фасоль. Я ел фасоль на пару со специями и мечтал о сосисках и «ежиках» — у нас дома ничего такого не было. Так что когда я оказывался в гостях, то немедленно намазывал на хлеб экзотические для меня майонез, кетчуп и плавленый сыр.

Я рос без телевизора, вместо этого мы ходили в Музей кино. Я пересмотрел всю мировую классику — Вайду, Кесьлевского, Тарковского, Эйзенштейна. Мне тогда очень хотелось посмотреть на Майкла Джексона, но когда я его наконец увидел, мне после «Андрея Рублева» и «Александра Невского» все это оказалось не близко. Популярные советские хиты вроде «С легким

паром!» или «Иван Васильевич меняет профессию» я увидел уже взрослым. В семье они считались просоветскими — сразу отказать. Наверное, поэтому я после университета рванул в Европу: не то чтобы меня передавили родители, но мне хотелось найти свой собственный голос. Вернувшись, я заново переоткрыл для себя многие ценности, особенно связанные с родиной. Может быть, поэтому я придумал бренд Ахенофф, где и работаю с русскими кодами.

Всё в дом: как запустить линию интерьерных аксессуаров

Сначала бренд Ахенофф был именно ювелирным домом. Но во время пандемии я как-то созванился с моей близкой подругой из Сан-Франциско Татьяной Сорокко — первой русской топ-моделью, коллекционером и знатоком ювелирных украшений и одежды (часть своей коллекции она передала в фонды Государственного Эрмитажа), — и Таня заметила, что дизайнеры одежды все чаще начали запускать линии предметов для дома (в лоджун одежда и украшения оказались не очень востребованы!). Тогда мы тоже придумали несколько позиций и увидели, что и вазы, и фарфор, и хрусталь, и палантины с удовольствием покупают. С тех пор мы сделали коллаборацию с Гусевским хрустальным заводом имени Мальцова — вазу и бокалы «Морозное утро», с «Мануфактурой Гарднер в Вербилках» разработали цветочный сервиз. В Англии мы покупаем «белье» (фарфоровую основу под роспись. — *Прим. ред.*) и в России отдаем художникам расписывать, во Франции заказываем стекло, которое потом гравировать наши мастера.

К Новому году Ахенофф Номе готовит коллекцию: елочные игрушки, чайные пары, тарелки, бокалы — разумеется, с Шелкунчиком. Еще я занялся текстилем, делаю шелковые, шерстяные и кашемировые платки и палантины. Все рисунки — оригинальные работы локальных мастеров. Недавно мы запустили новый платок «Пальмира» с архитектурными элементами петербургских зданий, в продаже он будет весной. Одни заказчики оформили мой большой платок в багет, превратив в интерьерный объект — получилось очень красиво.

Понемногу я занимаюсь и декораторским искусством, сейчас веду два частных объекта. Мне нередко задают вопрос, куда отправиться после театра, чтобы длить парадное настроение, но мне кажется, такого места в Петербурге пока что нет. И если говорить про мечту, то мне хотелось бы оформить общественное пространство, например, кафе или ресторан, которое выглядело бы как изящная аутентичная гостиная XIX века.



Как создать в области проект, который объединит тысячи белгородцев? Знает и делает Анна Сорокина - руководитель проекта губернатора «Новые возможности» и основатель университета «Предпринимай».



Красивая точка! Большой праздник перед Новым годом! Команда проекта «Новые возможности» удивила показателями второго потока проекта и собрала море оваций в большом зале МКЦ «БелГУ». Именно

там 17 декабря прошел финал проекта «Новые возможности 2.0» и награждение главных чемпионов второго потока!

Запомните их имена, именно эти люди смогли презентовать свою бизнес-идею так, что жюри выставило в листах оценки самые высокие баллы.

Победителями «Новые возможности 2.0» стали:

Павлова Ольга Александровна Номинация ПРОИЗВОДСТВО. Бизнес-идея «Производство адаптивной одежды для детей». **Хилько Анастасия Евгеньевна** Номинация СПОРТ. Бизнес-идея «Детский спортивный клуб единоборств «Львы Белогорья»». **Петрова Ирина Александровна** Номинация РАЗВИТИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. Бизнес-идея «Студия ландшафтного дизайна и уходных работ в частных садах и городских парках». **Свинухов Данила Сергеевич** Номинация СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. Бизнес-идея «Разработка отечественной сельскохозяйственной техники». **Рудакова Мария Николаевна** Номинация ТУРИЗМ. Бизнес-идея «Патриотический парк семейного отдыха и экотуризма». **Зелент Елена Станиславовна** Номинация ТОРГОВЛЯ НА МАРКЕТПЛЕЙСАХ И ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ. Бизнес-идея «Интернет-магазин столярных групп и посуды из дерева». **Круть Ульяна Александровна** Номинация ОБРАЗОВАНИЕ. Бизнес-идея «Онлайн школа по подготовке к ЕГЭ по химии». **Исаков Евгений Анатольевич** Номинация СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ. Бизнес-идея «Домакомплекты для малоэтажного строительства». **Чупрынина Мария Юрьевна** Номинация КОНСАЛТИНГ И УСЛУГИ. Бизнес-идея «Дрессировочный

центр для собак «Верность»». **Гуськов Иван Сергеевич** Номинация IT-СФЕРА. Бизнес-идея «Робототехника. Робот шаурмист».

«Одна ниша - один чемпион - один миллион на развитие собственного бизнеса. Я поздравляю абсолютно каждого, кто не сдался на полпути. Вы действительно достойно прошли все задания и вырвались чуть вперед, чем остальные. На самом деле все участники достойно выступили и очень трудно выбирать, кто лучший. Вы все талантливы и прекрасны в своем деле. Самое главное - несите свою уникальность несмотря ни на что, творите и будьте создателем своей жизни,» - поздравила руководитель проекта «Новые возможности» Анна Сорокина.

О проекте «Новые возможности» в Белгородской области знает каждый второй житель, потому что только в течение 2022 года было проведено более 50 бесплатных конференций в каждом уголке нашей области.

Все участники, кто решился попробовать себя и пойти в проект, получили не просто 4-х недельное обучение по бизнесу с нуля, но и поддержку от действующих бизнесменов и экспертов, общение с наставником и помощь лидера. В проекте продумано все до мелочей и удобства обучения, на все вопросы в течение всего проекта отвечали сервис-менеджеры из отдела заботы и счастья.

Руководитель проекта Анна Сорокина в своих социальных сетях заявляет: «Друзья, это только начало. Впереди нас всех ждет еще много красивых и интересных историй. Окончание второго потока - это не конец! Мы не прощаемся! Команда университета развития «Предпринимай» с вами навсегда».

Проект реализуется при поддержке губернатора, министерства экономического развития и промышленности Белгородской области и действующих предпринимателей.



СИТИ МОЛЛ – ДЕТЯМ!

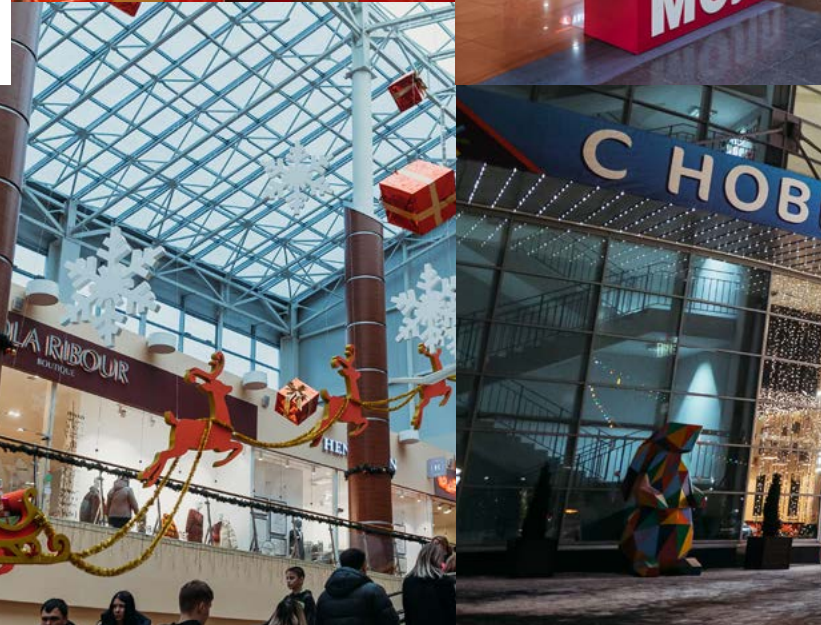
Прошло уже 12 лет с открытия *МТРК «Сити Молл Белгородский»*, признанного в 2011 году лучшим торговым центром среди всех регионов России. Целое поколение выросло, а *Сити Молл* не только сохраняет свою концептуальную изюминку, но и всё больше привносит в жизнь белгородцев атмосферу позитива и красоты. Наполняемость парковки, статистика посещаемости, отзывы посетителей - всё это говорит о том, что *Сити Молл* остается самым приятным местом для шопинга в Белгородской области.

Особой энергетикой *«Сити»* наполняют дети, они тут всегда желанные гости. В торговом центре работают 23 магазина с детской одеждой и игрушками, 7 залный кинотеатр *«Синема Парк»*, семейный развлекательный центр *«Мадагаскар»*, квест-шоу *«Форт Боярд»*, клуб активного отдыха *«Hamster»* с лазертагом и центром виртуальной реальности *«Warstation»*. В мультиспортивном клубе федеральной сети *«Extreme kids»* ребят с 2-х лет учат катанию на беговеле, роликах, велосипеде, BMX и лонгборде. Клуб объединяет родителей и детей хорошей привычкой к здоровому образу жизни и развитию через спорт.

Зимой на улице, возле входа в ТЦ, устанавливают горку для катания на плюшках и ледянках, а детская карусель в *Сити Молле* катает всех малышей бесплатно.

Скоро на втором этаже торгового центра откроется *«Парк Метью»* с развлечениями для детей от 2 до 14 лет – скалодромами, интерактивными батутами, развивающими конструкторами, спортивными играми с дополненной реальностью и школой ниндзя.

Белгородцы помнят полюбившиеся им грандиозные фестивали на открытом воздухе *«Kids Сити Фест»*, *«School Сити Фест»*, *«Dog Сити Фест»*, которые *Сити Молл* устраивал в 2021 году. Сейчас больших и массовых мероприятий нет, но в *Сити*



Молле убеждены в том, что дети должны смеяться и быть счастливыми! Каждые выходные в торговом центре проходит *«Детский час»*, где детвора играет, танцует и веселится с аниматорами.

С 2022 года *Сити Молл* активно развивает экологическую тему. В *Сити Молле* проходят всероссийские волонтерские акции *«ЭлектроВесна»* и *«ЭлектроСбор»*, на которых собирают ненужную технику, чтобы она не выбрасывалась на свалку, а отправлялась на перерабатывающие предприятия, где полезные компоненты извлекут и используют повторно, а опасные – обезвредят.

Одним из самых больших экомероприятий в 2022 в регионе стал экологический фестиваль *«ЭКО Сити Фест 2022»*. Это было важное просветительское событие. Фестиваль объединил людей, для которых созвучны тренды: осознанное потребление, экоициатива и экопривычки. Во время *«ЭКО Сити Фест 2022»* состоялась первая в Белгородской области выставка электромобилей, работал эколекторий, местные экобренды знакомили гостей феста со своей продукцией, состоялся шоу-показ апсайклинг-одежды – коллекции, созданной дизайнерами из вещей Second Hand.

Продолжением экодвижения в *Сити Молле* стала установка постоянного *«Пункта сбора вторсырья»* с контейнерами для 14-ти видов отходов: от пластика до вышедших из обихода джинсов.

В *Сити Молле* понимают, что нельзя жить только сегодняшним днем. Люди должны задумываться - что мы оставим после себя детям и внукам!

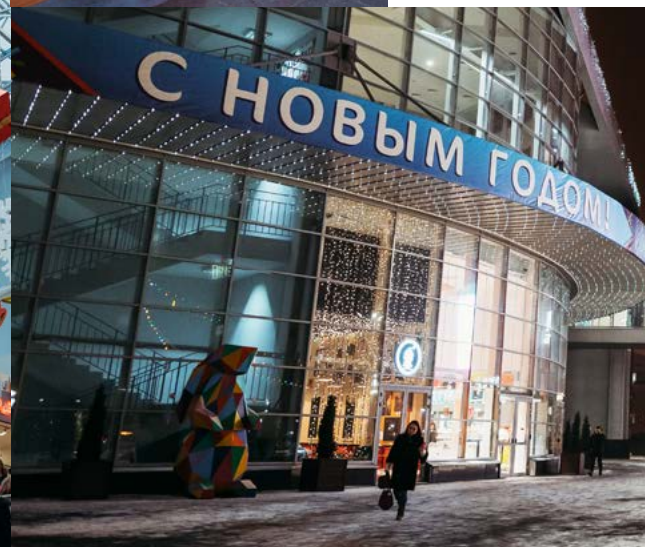
И, конечно же, во время новогодних праздников *Сити Молл* приглашает всех на встречу с Дедом Морозом у елки!

Фотограф: Бикетова Анастасия

#СИТИМОЛЛЗАЖИВУЮПЛАНЕТУ

#СИТИМОЛЛДЕТЯМ

ООО «Южный полюс», Белгородская область, Белгородский район, п.Дубовое, мкр. «Пригородный», ул.Щорса, д.64, ОГРН 1053100525488



Женский форум «ХРАНИТЕЛЬНИЦЫ ТРАДИЦИЙ»

Самореализация и семья — две главные темы ноябрьского мероприятия, прошедшего в мультипространстве «Октябрь». Девушки получили новые знания в разных сферах: психология, бизнес, медицина, стиль, культура, финансовая грамотность. В качестве спикеров выступали представители СМИ Белгорода *Светлана Губина*, *Анастасия Гринькова*, кандидаты медицинских наук *Сергей Луговской* и *Вита Борозенцева*, эксперт по ведению переговоров юрист *Сергей Рубанов*, нутрициолог *Ольга Грачева*, фитнес-эксперт *Дмитрий Красюченко*, коуч *ICF Леся Антонова* и многие другие. Актуальность тем подкреплялась большим количеством участниц, что в совокупности с прекрасной организацией помогло создать сильное и живое комьюнити. Продолжение следует.



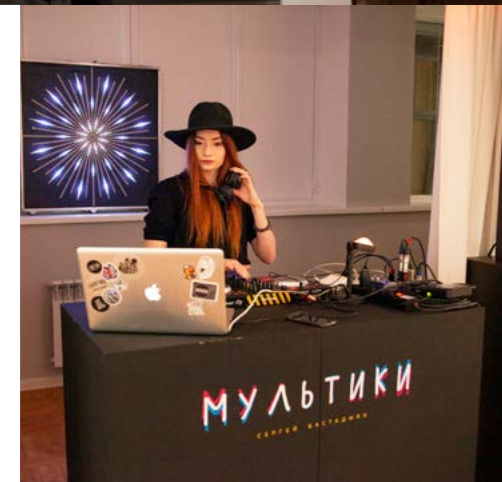
16+

18+

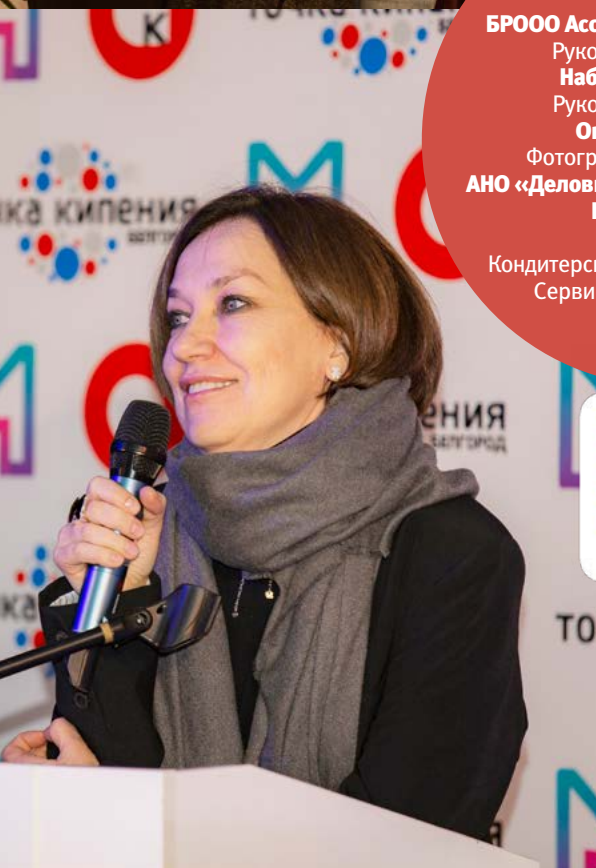


Выставка художника СЕРГЕЯ БАСТАДЖЯНА

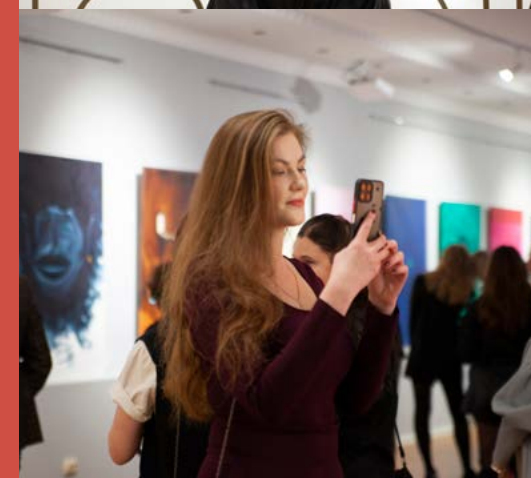
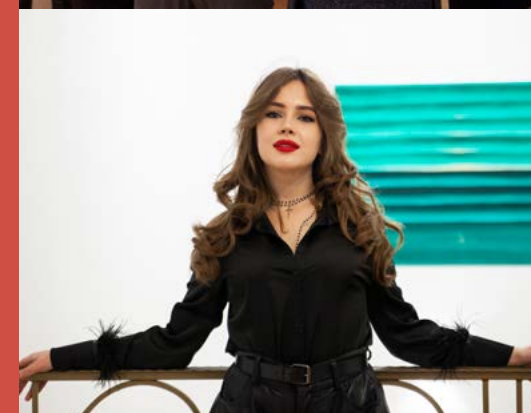
В арт-резиденции «АРТА» открылась персональная выставка «МУЛЬТИКИ». Через полотно *Сергей Бастаджян* сохраняет и бережет внутреннего ребенка в себе. На выставке было представлено более 40 картин автора, написанные за полтора года. Неформальную обстановку презентации дополнили *DJ FOXLUV* и *Даниил Корев* с группой «Мески».



ПАРТНЕРЫ
Организатор:
БРООО Ассамблея Народов России
Руководитель проекта:
Набигулла Багамаев
Руководитель форума:
Оксана Яковенко
Фотограф: **Мария Ергунова**
АНО «Деловые Женщины Белогорья»
КЦ «Октябрь»
Flower Service
Кондитерская Фабрика «БелВиль»
Сервис здорового питания
Food Luck



ПАРТНЕРЫ
Стоматологическая
клиника
«Дента Арт»



«ЛАЗУРНЫЙ»

ТВОЯ ЗИМА
с филармониейподробности и билеты на
belfilarm.ru

5 января

17:00 / Органный зал 6+
Зима — волшебная пора
 Новогодняя праздничная программа
 Ансамбль «Звуки мира»
 руководители — Евгений Алешников
 и Наталья Алешникова
 Солисты филармонии

20:00 / Большой зал 6+
Рождественский концерт

Концертный оркестр
 духовых инструментов
 главный дирижёр — Юрий Меркулов
 дирижёры — Юрий Здрогов (Истра),
 Дмитрий Артёмов
 Солисты: Людмила Голубева (Истра),
 Евгений Добров, Оксана Меньшикова,
 Константин Кривцов
 Ансамбль танца Белгородской
 государственной филармонии
 руководитель — Александр Манжола

8 января

17:00 / Органный зал 6+
**Рождественский вечер
 в органном зале**
Музыка Нового года и Рождества
 Исполнители:
 Александр Патрушин (орган, Ульяновск)
 Елена Малева (орган, Санкт-Петербург)

20 января

19:00 / Большой зал 6+
Viva voce
 Сарасате — Фантазия на темы
 из оперы «Кармен».
 Арии из опер Верди, Масканы, Россини
 Симфонический оркестр
 Дирижёр — Дмитрий Филатов
 Солисты: Ирина Поливанова
 (сопрано, Москва), Екатерина Мочалова
 (домра, мандолина, Москва)

27 января

19:00 / Органный зал 6+
**От Баха до Уэббера.
 От оперы до рока**
 Тимур Халиуллин (орган)
 Анна Олейник (сопрано)
 Олег Иванов (ударные)
 Артисты Академического хора

28 января

19:00 / Органный зал 6+
Великий сказочник Норвегии
Юбилей Эдварда Грига.
180-летие со дня рождения композитора
 Исполнители:
 Ирина Соколова (фортепиано)
 Нина Стрижова (меццо-сопрано)
 Оксана Никитина (меццо-сопрано)
 Анна Олейник (сопрано)
 Светлана Филатова (скрипка)
 Олег Хегай (виолончель)

Для детей и
их родителей

15 января

11:00, 12:30 / Большой зал 0+
Конёк-горбунок
 Сказка П. Ершова и музыкальные
 иллюстрации русских композиторов
 Симфонический оркестр
 Ансамбль танца БГФ
 руководитель — Александр Манжола
 режиссёр — Ирина Тихонова
 ведущая — Елена Латыш-Бирюкова

21 января

11:00 / Малый зал 0+
Времена года.
Музыкальный календарь
Жука Меломанова
 Ансамбль «Бис-квартет»
 руководитель — Александр Бутурлакин
 Солисты филармонии
 Автор сценария и режиссёр —
 Нина Гридчина
 Жук Меломанов — Александр Попов

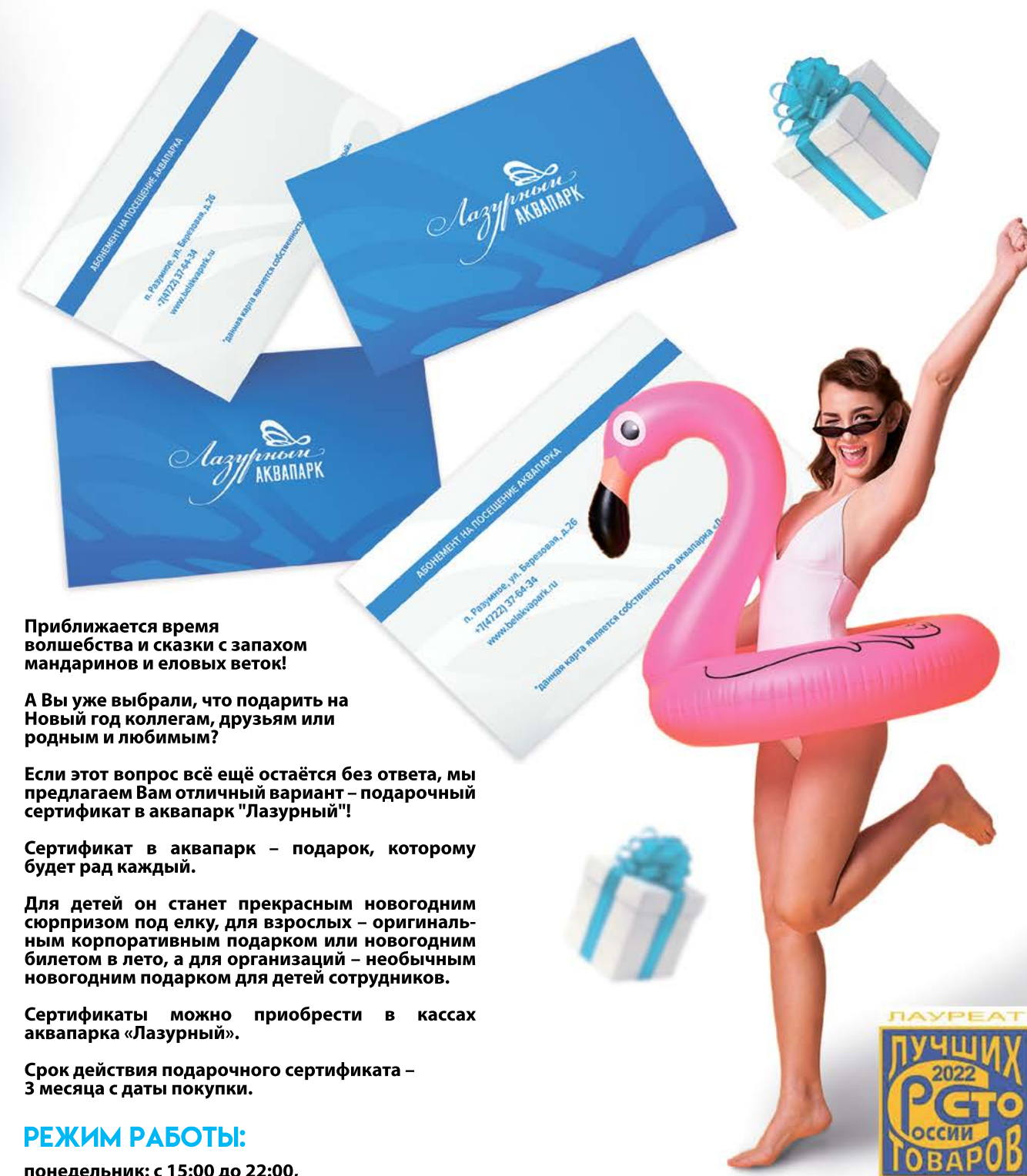
22 января

11:00, 12:30 / Большой зал 0+
Золотой ключик
Пластический мюзикл
 Белгородский академический
 русский оркестр
 главный дирижёр — Евгений Алешников
 Ансамбль танца БГФ
 руководитель — Александр Манжола
 ведущая — Ирина Точитская

БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА



Приближается время
 волшебства и сказки с запахом
 мандаринов и еловых веток!

А Вы уже выбрали, что подарить на
 Новый год коллегам, друзьям или
 родным и любимым?

Если этот вопрос всё ещё остаётся без ответа, мы
 предлагаем Вам отличный вариант – подарочный
 сертификат в аквапарк "Лазурный"!

Сертификат в аквапарк – подарок, которому
 будет рад каждый.

Для детей он станет прекрасным новогодним
 сюрпризом под елку, для взрослых – оригиналь-
 ным корпоративным подарком или новогодним
 билетом в лето, а для организаций – необычным
 новогодним подарком для детей сотрудников.

Сертификаты можно приобрести в кассах
 аквапарка «Лазурный».

Срок действия подарочного сертификата –
 3 месяца с даты покупки.

РЕЖИМ РАБОТЫ:

понедельник: с 15:00 до 22:00,
 вторник-воскресенье: с 10:00 до 22:00.
 Каждый первый понедельник месяца – санитарный день.

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ,
 П. РАЗУМНОЕ, УЛ. БЕРЕЗОВАЯ, 26

+7 (4722) 376-434

КУПИТЬ БИЛЕТ:





СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
ДЕНТА АРТ

ООО «Дента Арт»
ОГРН 1123123015454
308000, Белгород, Гражданский проспект, 18
+7 4722 20-22-50
info@denta-art.ru
denta-art.ru