

ПОПОВЫЕ СИСТЕРС



КУКЛА РОПОВЫСИСТЕРС ЖИВЕТ У ИЛОНА МАСКА! ПОЛУПРОЗРАЧНАЯ КИБЕРБОГИНЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ УКРАСИЛА ОБЛОЖКУ АЛЬБОМА ПЕВИЦЫ ГРАЙМС, И ТЕПЕРЬ, ВЕРОЯТНО, В НЕЕ ИГРАЕТ СЫН ИЛОНА И ГРАЙМС ПО ИМЕНИ ХÆА-12. ВАНГУЕМ: ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО, ПРИЛЕТЕВШАЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА, ВСКОРЕ ОТПРАВИТСЯ НА МАРС. /// ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ КУКЛЫ БЛИЗНЕЦОВ ЕКАТЕРИНЫ И ЕЛЕНЫ ПОПОВЫХ – ФЕНОМЕН МОДНОЙ ИНДУСТРИИ И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ЗА НИМИ ОХОТЯТСЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ПО ВСЕМУ МИРУ, ОТ ЖАНА-ПОЛЯ ГОТЬЕ ДО НИКА НАЙТА. /// И ВАЖНО: ДАЖЕ ЕСЛИ ПОПОВЫ ДАЮТ КУКЛЕ ЛИЦО FKA TWIGS (С ЕЕ СОГЛАСИЯ, КОНЧНО), ВСЕ РАВНО В НЕМ УГАДЫВАЕТСЯ ЧТО-ТО ОТ САМИХ СЕСТЕР. ВЕРОЯТНО, ПЕРМСКАЯ МАГИЯ, КОТОРУЮ НЕ РАССЕЯЛ ПЕРЕЕЗД В СЕКРЕТНУЮ МАСТЕРСКУЮ ПОД ПЕТЕРБУРГОМ.

На Екатерине: серьги GEM DIOR, DIOR JOAILLERIE, пиджак CHRISTIAN DIOR, очки POPOVYSISTERS X HARRY COOPER.

На Елене: серьги, браслет и ожерелье ROSE CELESTE, DIOR JOAILLERIE, часы LA MINI D DE DIOR SATINE, брюки и жилет CHRISTIAN DIOR, очки POPOVYSISTERS X HARRY COOPER.

Кукла из коллекции Little Owl, POPOVYSISTERS





На Екатерине: серьги ROSE
CELESTE, DIOR
JOAILLERIE, платье
CHRISTIAN DIOR, шапка
COCOSHНИК



На Елене: браслет и кольцо
ROSE CELESTE, DIOR
JOAILLERIE, шорты и блузка
CHRISTIAN DIOR, шапка
COCOSHНИК

На Елене: платье ALEXANDER
MCQUEEN, рукава MEOWSHKA
VINTAGE, банты DIEU LIN
VUONG, серьги 22.13

На Екатерине: куртка ALINA
GRITSAEVA, цепь 22.13



На Екатерине: очки GUCCI, юбка и поджак ALINA GRITSAEVA, серьги, цепь и подвеска 22.13.
На Елене: очки ALESSANDRA RICH, юбка (кеин) MEOWSHKA VINTAGE, поджак ALINA
GRITSAEVA, серьги и кольца 22.13

На странице справа: на Екатерине: серьги и кольцо ROSE CELESTE, DIOR JOAILLERIE, часы
LA MINI D DE DIOR SATINE, DIOR HORLOGERIE, платье CHRISTIAN DIOR,
очки POPOVYSISTERS X HARRY COOPER. На Елене: серьги GEM DIOR, DIOR
JOAILLERIE, платье CHRISTIAN DIOR, очки POPOVYSISTERS X HARRY COOPER





На Елене: юбка, свитер и сумка BOTTEGA VENETA, туфли LE SILLA, очки OAKLEY.
На Екатерине: юбка и свитер ALEXANDRE VAUTHIER, туфли и сумка BOTTEGA VENETA,
очки MAISON MARGELA. Куклы из из новой, еще не выпущенной коллекции *Feathered Serpent*,
POPOVYSISTERS. Скульптура: Валерий Бытка. «Рыбаки и хулиган»

Фото КАМИЛЛА ХНАПОВА. Худрук ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ. Директор отдела моды КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ.
Стиль ДЖЕЙН СЫТЕНКО, ВАЛЕРИЯ НИРЕНШТЕЙН. Визаж АЛЕНА КОНДРАТЬЕВА, ЕВГЕНИЯ СОМОВА. Hairstyle
POPOVYSISTERS. Продюсер ЛИМА ЛИПА, МАРГАРИТА САРАТОВА. Свет ИВАН ВОЛКОВ SKYPOINT. Ремуш ЖАННА ГАЛАЙ

ДВЕ ЭЛЬФИЙСКИЕ СЕСТРЫ-ПРИНЦЕССЫ ЖИВУЩИЕ В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ ЛЕСУ

и оживляют космических кукол в тайной мастерской на озерах. Переехав из Перми, художницы устроили под Петербургом студию, где по секретным технологиям собирают кибербогинь, которые, кажется, вот-вот заговорят. Их аксессуары: корсеты, ободки с шипами и техно-банты — настолько футуристичны, что они выпустили коллаборацию с брендом Harry Cooper — очки с пирсингом. И это только начало.

КАК ВЫ ОКАЗАЛИСЬ В ЛЕНОБЛАСТИ?

Лена: Не сразу. Мы родились и выросли в Перми, там закончили художественную школу. В Екатеринбурге учились в Архитектурно-художественной академии. Затем романтическая история забросила нас на несколько лет в Харьков. Оттуда мы начали часто ездить на международные выставки, а авиаобращение в Харькове, как известно, не самое интенсивное. Вопрос о переезде в крупный российский город встал очень остро.

ПОЧЕМУ ИМ СТАЛА НЕ МОСКОВА?

Лена: Мы всегда мечтали жить на природе. А чем мегаполис больше, тем труднее доехать из области к центру и к аэропорту. Москва вообще необъятная.

Катя: Переехать в Петербург посоветовал наш близкий друг, крупный коллекционер искусства Вадим Зверев. Мы частенько приезжали к нему в гости и прониклись городом. Для жизни нам приглянулось местечко под Токсово, окруженное озерами и лесами с дикими зверями. Сейчас у нас там дом-дуплекс: рабочая студия, фотозона, площадка для медитаций и йоги. Можем включать музыку так громко, как всегда хотелось!

Лена: С нами живут два той-терьера, а еще недавно мы приютили котенка. Домашние животные были с нами, сколько себя помним. Если в детстве мы приходили в гости к друзьям, где нет питомцев, сразу возникало ощущение неуютного, мертвого пространства. Мы бы не смогли жить без взаимодействия с животными и с растениями. Школьницами мы собирали в городском зимнем саду отводки, которые разрешали взять смотрители. Так мы вырастили редкий кактус...

Катя: ...и красивую ползанку — у нее были не листочки, а какие-то будто распухшие иголки. Очень нежные.

РИСОВАТЬ ВЫ ТОЖЕ НАЧИНАЛИ С ФЛОРЫ?

Лена: Рисовали все! Делали бумажных кукол с головами лисиц и кошек, и у каждого персонажа был свой характер и большой гардероб. Изучали породы собак, динозавров, скелеты животных, много разного. Подростками увлеклись верховой ездой и общением с лошадьми. Занимались на ипподроме и у частных владельцев. За несколько лет научились всему — от за-пряжания лошади в дуговую упряжь до курсов иппотерапии с детьми.

Катя: Очень впечатляло, насколько она эффективна при лечении ДЦП — мы видели невероятные результаты!

Лена: Так что у нас много скульптур животных. В коллекции CULT — священные кошки. Гиены и обезьяны — в коллекции SKIN на

тему африканского искусства. В мастерской хранится небольшая скульптура лошади.

ВАШИ КУКЛЫ НАСТОЛЬКО ИДЕАЛЬНЫ, ЧТО СТРАШНО ПРЕДСТАВИТЬ, КАК ДОЛГО ВЫ ДЕЛАЕТЕ КАЖДЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР!

Лена: Стационарная кукла — произведение искусства. Одну коллекцию из десяти-двадцати объектов мы создаем год.

Катя: А изготовление шарнирной куклы с мейкапом, париком, костюмом и обувью требует две-три недели.

Лена: Шарнирная кукла больше предназначена для игры. Это арт-объект, которому можно менять образ. Таких покупают люди творческих профессий — дизайнеры, фотографы, иллюстраторы. Она служит идеальной моделью. А для кого-то и психотерапевтом. Один молодой человек рассказал, что кукла спасла его от самоубийства — просто потому, что ждала дома, и он не хотел ее бросать. А незнакомая девушка написала, что, глядя на нашу куклу, перестала стесняться своих оттопыренных ушей. Шарнирные куклы мы сделали ушки нарочито торчащими. Старшая сестра в юности комплексовала по их поводу, несмотря на наши уверения, что это красиво.

А ЕЩЕ У КУКОЛ ШИРОКО РАССТАВЛЕННЫЕ ГЛАЗА, РОДИНКИ И ЩЕРБИНКИ. АБСОЛЮТНО БОДИПОЗИТИВНЫЕ МАЛЫШКИ, РАЗВЕ ЧТО БЕЗ ЛИШНЕГО ВЕСА?

Лена: В детстве мы не любили худощавые тела. Наши персонажи уже тогда имели кругленькие, гладенькие формы. И нынешние куклы обладают здоровым неанорексичным телом. Прошлой осенью мы к тому же выпустили модель плюс-сайз, назвали ее Venus.

Катя: У наших кукол хитрые пропорции. Ноги, руки и голова по отношению к длине тела у них человеческие. Но мы немного утончили торс и ноги, чтобы на них хорошо смотрелась одежда. К примеру, платье с корсетом за счет толщины материалов могло бы очень сильно визуально расширить тело в талии.

КАК ВЫ РАБОТАЕТЕ? ЛЕНА ДЕЛАЕТ ПАРИКИ, КАТЯ — МЕЙК, ИЛИ НАОБОРОТ?

Катя: По-разному. Или в четыре руки, или распределяем задачи.

Лена: Нам очень помогают мужья. Игорь — правая рука по связям с общественностью, а еще талантливый музыкант и звуко-жиссер. Это его саундтреки звучат к каждой коллекции на сайте. Миша — «отдел снабжения», а также автор великолепных индивидуальных коробок для кукол.

СКОЛЬКО СТОИТ ЗАКАЗАТЬ У ВАС КУКЛУ?

Лена: Коллекционеры, наверное, не хотели бы, чтобы мы озвучивали стоимость их приобретений. Но цена бланковой шарнирной куклы сопоставима с пальто Gucci.

Катя: Каким пальто?! С носками Gucci! Что не перестает удивлять.

Лена: Только у нас в эту сумму входят большие затраты на производство: формы отливаем в профессиональной студии Stardolls в Москве из высококачественного дорогого пластика — он не бликует и со временем не желтеет.

Катя: Если бы мы делали своих голышек из китайского материала, то давно бы разбогатели. Но это совсем не то.

ЧТО Ж, РЕБЯТА ИЗ КИТАЯ МАНИАКАЛЬНО СЛЕДЯТ ЗА ТРЕНДАМИ. А ВЫ?

Лена: Совсем не следим. Для нас повторять чьи-то идеи значит не раскрывать свой потенциал. Нужно чувствовать время, раз мы пришли в этот мир, чтобы достичь самореализации.

Катя: Я верю, что существует единое информационное поле безграничного вдохновения. Если ты чувствителен, у тебя развита творческая интуиция — точно получишь к нему доступ. Идеи часто пересекаются, и лучшие дизайнеры работают в унисон. Лет шесть назад, к примеру, мы придумали куклу, обвязанную косами, как шибари. Уже отсняли ее, и тут у FKA Twigs вышел клип Pendulum, где ее тело тоже перехвачено косами. Наши мысли пролетели друг от друга прямо в миллиметр!

GREAT MINDS THINK ALIKE. ПОЭТОМУ ВЫ ПОТОМ НАЧАЛИ СОТРУДНИЧАТЬ?

Лена: Просто у певицы похожие пропорции лица с нашими мольдами (частями-заготовками для кукол. — Прим. ред.). Мы предложили ей идею, она откликнулась, запостила куклу в Instagram, что нам очень польстило. И все-таки сотрудничество со звездами это очень, очень непросто!

ВООБЩЕ, ИМЕТЬ КУКЛУ С СОБСТВЕННЫМ ЛИЦОМ — ДОВОЛЬНО ПУГАЮЩИЙ ЭКСПИРИЕНС. ВЫ ВЕРИТЕ В ТО, ЧТО У НАТУРАЛИСТИЧНО ВЫГЛЯДЯЩИХ ИГРУШЕК ЕСТЬ ДУША?

Лена: Абсолютно каждое тело обладает энергией. И материал, к которому мы прикасаемся руками, тоже. А чтобы придать лицу куклы выражение, мы дополнительно вкладываем в него собственные эмоции.

Катя: Мне кажется, это физический процесс — ты даешь им часть своей жизни, потому что в момент создания тебя просто не существует. И каждая кукла по-разному проявляет характер. Причем характер того человека, которому предназначена.

Лена: Но это все — только при условии работы руками. Трехмерные программы идеальны для проектирования туфель, мебели. А смоделированная скульптура никогда не получится живой и дышащей. И хотя к посту с таким мнением мы недавно крепко получили в комментариях от 3D-кукольников, мы его никогда не поменяем.

Катя: Кстати, мы тоже хотели задать вопрос! Почему вы решили снимать нас с совами?

НУ, СОВА — ЭТО ЧТО-ТО ЛЕСНОЕ И МАГИЧЕСКОЕ, ИЗ ПЕРМСКОГО КОЛДОВСТВА!

Лена: Вот это да! А вы знаете, что Little Owl — это название самого популярного мольда наших кукол. И также большинство лиц наших кукол названы именами птиц, а среди них — Tawny Owl!

МАГИЯ!

**@POPOVYSISTERS
POPOVY-DOLLS.COM**

ТЕКСТ: АЛЛА ШАРАДИНА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

