

# К О Н С Т А Н Т И Н О Д А Р Ч Е Н К О

Главный врач МЦСИ им. Б.В. Трифонова НИУ «БелГУ», врач стоматолог-ортопед, более пятнадцати лет практикует все виды протезирования и восстановления дефектов зубного ряда.

**Н** Медицинская карьера – это семейная традиция или самостоятельный выбор? Медицинская карьера — полностью самостоятельный и осознанный выбор. Мне хотелось помогать людям, быть полезным и одновременно эффективным. Я всегда проявлял искренность и сочувствие. Как это ни парадоксально прозвучит, но в детстве я не играл в больницу и никого не лечил. (Улыбается). Выбор был сделан на подсознательном уровне. Для меня как для профессионального стоматолога в работе всегда в приоритете качество, комфорт моих пациентов и значительное улучшение качества их жизни. Ведь в нашем обществе встречаются «по одежке» и красивая улыбка играет немаловажную роль в имидже и образе человека.

## Какая у вас специализация в стоматологии?

Я стоматолог-ортопед — специалист по восстановлению дефектов зубного ряда. Занимаюсь протезированием зубов после разрушения или потери зубов по естественным причинам. В своей практике применяю все виды протезирования.

## Расскажите простыми словами о методах и видах протезирования.

Процедура протезирования – это восстановление разрушенных или утраченных зубов, позволяющая не только получить красивую улыбку, но и полностью реализовать жевательные функции. Различные виды протезирования зубов, применяющиеся сегодня, дают возможность восстановить как один зуб, так и несколько и даже весь зубной ряд. Зубопротезирование бывает съёмным и несъёмным. При протезировании одного или нескольких зубов чаще всего используются несъёмные протезы. При полной утрате зубного ряда ранее использовались только съёмные протезы, но сегодня существует возможность установить несъёмные на имплантатах. К каждому виду протезирования есть свои показания и противопоказания. Если невозможно поставить импланты или несъёмный протез, проблему можно решить с помощью съёмной конструкции.

## Многие до сих пор боятся ходить к стоматологу, но современные обезболивающие средства делают процедуру практически безболезненной. Так ведь? Успокойте нас, пожалуйста.

Да, действительно, за последнее десятилетие спектр лекарственных средств и методов практической стоматологии значительно расширился. Сейчас в ее арсенале есть эффективные технологии, высокотехнологичные приборы, новые материалы, которые позволяют не только гарантировать качество лечения, но и обеспечить его комфорт и безболезненность. Хотя одной из наиболее частых причин отказа от посещения стоматолога остается дентофобия — страх пациента перед стоматологическим вмешательством. В этом случае

очень важен устный контакт врача и пациента. Я всегда рассказываю пациенту о ходе процедуры, какие ощущения могут возникнуть и с уверенностью могу гарантировать комфортный прием.

## Ваш опыт работы более пятнадцати лет. Наверняка за это время применяемые в стоматологии технологии сильно шагнули вперед. Поделитесь самыми, на ваш взгляд, полезными апгрейдами.

Да, действительно, стоматология развивается быстрыми темпами. Внедряются новые методики обследования, лечения, протезирования, имплантации. О некоторых из них хотелось бы сказать. Дентальная компьютерная томография – современный метод лучевой диагностики, позволяющий получить объемное изображение всего челюстно-лицевого аппарата. А технологии компьютерного моделирования и производства с использованием 3D-печати позволяют в кратчайшие сроки и с максимальной точностью изготовить коронку. Очень помогает использование микроскопа в стоматологии, это позволяет визуализировать области в труднодоступных участках. Врач видит без искажений, бликов, каждую деталь на четкой картинке с многократным увеличением. Продолжать можно долго, особенно в сторону эстетической стоматологии. (Улыбается).

## Люди делятся на 2 типа: те, кто чистят зубы до завтрака, и те, кто чистят после. Как правильнее с медицинской точки зрения?

На первый взгляд, чистка зубов после завтрака кажется наиболее логичной. Иначе зачем чистить зубы, чтобы практически сразу их загрязнить? Но дело в том, что ночью на зубах тоже образуется налет. Во сне снижается выработка слюны, которая помогает бороться с инфекцией. Поэтому несколько часов рядом бактерии спокойно живут и размножаются. Если вы не очищаете полость рта до завтрака, «грязь» проглатывается вместе с едой. А та масса бактерий, что плотно прикреплена к зубам, получает с пищей порцию углеводов, которую тут же начинает перерабатывать для своих нужд. В результате этого процесса выделяется молочная кислота, которая разрушает десны и зубы. Негативное воздействие кислоты продолжается в течение тридцати минут после еды. И это, кстати, основная причина, почему нельзя чистить зубы сразу после завтрака. Из-за изменения кислотности эмаль размягчается — если начать скрести эмаль щеткой, это сильно навредит. Поэтому нужно чистить зубы перед завтраком, а после еды полоскать рот, чтобы удалить остатки пищи и нейтрализовать вредные кислоты. Есть после чистки зубов также рекомендуется не раньше, чем через тридцать минут. В противном случае фтор, содержащийся в зубной пасте и способствующий профилактике кариеса, не успеет подействовать. 

## ВАЖНО:

Нерабочее время Константин преимущественно проводит с семьей. Его обучение началось в медицинском колледже «БелГУ», а продолжилось в Белгородском государственном национальном исследовательском университете по специальности стоматология. После интернатуры и ординатуры Константину была присвоена специальность — врач стоматолог-ортопед. Основное хобби — охота.



# В И К Т О О Р М И И Н Т К О О Р

Директор и художественный руководитель «Приюта комедианта» отмечает 35-летие театра, который он визионерски (и удачно!) перезапустил: на самой экспериментальной сцене Петербурга ставят Богомолов, Диденко и Серзин.



**ВАЖНО:**

В 24 года Минков стал директором и возглавил театр «Приют комедианта», основанный актером БДТ Юрием Томошевским. До этого Виктор окончил Санкт-Петербургский университет культуры и искусств по специальности «Режиссер драматического театра».

В 2000 году предложил новую для России модель работы в театре — с регулярным репертуаром, но без постоянной труппы. Каждую постановку в «Приюте комедианта» создает приглашенная творческая команда: от режиссера и художника-постановщика до исполнителей главных ролей.

По приглашению Минкова в «Приюте комедианта» ставили Андрей Могучий, Вениамин Фильштинский, Константин Богомолов, Василий Бархатов, Максим Диденко, Дмитрий Волкоостров и другие.

В 2007 году Минковым создан Международный культурный фестиваль-форум «Петербургские театральные сезоны». Его главная задача — представлять в европейских столицах лучшие театральные постановки Петербурга.

Текст: КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА  
Фото: НАТАЛЬЯ СКВОРЦОВА

**У «Приюта комедианта» нет постоянной труппы. С одной стороны, революционная идея, а с другой — будничная практика, не так ли?**

Только московский «Театр Наций» после нас внедрил такую систему, больше в России таких театров нет. Практика действительно логичная, но только для Петербурга и Москвы. В других городах у артиста есть только театр, у него нет (или мало) съемок и немного возможностей для реализации за пределами сцены. Так что это, конечно, столичный формат, и таких театров должно быть больше. Но эта система предполагает и более мощную активность, и более интенсивную работу. Мы долго искали место и роль «Приюта комедианта» в театральном ландшафте Петербурга и России. Сегодня это современный, модный, умный театр. Это авторский и даже продюсерский театр, но все-таки и авторский художественный. И сейчас, когда есть большой опыт, в том числе мой личный — 26 лет руководства, мы можем сказать, что звучим на всю страну. Сейчас у нас пять номинаций на «Золотую маску» за мюзикл «Дорогой мистер Смит» Алексея Франдетти. И я замечаю, что становится престижным поставить или сыграть на нашей сцене. Востребованные режиссеры и артисты двигают театральные и съемочные графики, чтобы попасть к нам.

**Ведь здесь они могут сделать то, что по каким-то причинам невозможно в их театрах.**

Именно! Я могу предложить им эту свободу. Мне в первую очередь помогает, конечно, мое режиссерское образование. Когда внутри меня между собой договариваются директор и художественный руководитель, я всегда ставлю на первое место творца и то, что нужно творцу. Даже если ко мне приходит мой технический директор и говорит: «Это невозможно», я отвечаю: «Возможно все». Я ставлю себя на место режиссера. То, что задумал творец, должно быть. Иначе ради чего это все?

**Вам никогда не хотелось построить более традиционный театр-дом?**

Я задумываюсь об этом в последние годы. Но если это случится, то не в здании «Приюта комедианта» на Садовой. Наша, пожалуй, вечная проблема теперь уже стала очевидной: нам тесно, мы начинаем задыхаться в маленьком помещении. Наш театр стал мультижанровым, в репертуаре и балет, и мюзикл, и драма. Реконструкция дала новое дыхание, новый виток свободы, новый пул абсолютно безумных постановок Максима Диденко, Константина Богомолова, Семена Серзина. Однако мне хочется, чтобы это пространство было креативным лофтом, открытым с утра до вечера, и нам с моей креативной командой есть чем его наполнить. Сейчас это объективно невозможно.

**Какие процессы вы наблюдаете сейчас в петербургском театре?**

В городе есть очень классные мастера, но не хватает смелости делать что-то новое. При этом не нужно трогать старое, оно может быть интересным и современным. Кто может сказать, что неинтересен Александринский театр Фокина? Как может быть неинтересным великий мастер Лев Абрамович Додин? Перед Андреем Могучим я вообще снимаю шляпу — он сделал абсолютно новый БДТ. Но это все старшее поколение. А если брать среднее — что, Андрей Прикотенко не заслужил свой театр? А Василий Сенин? Но пока Петербург все больше теряет. Дмитрий Волкоостров поставил у нас «Русскую классику», и тут же его назначили художником ЦИМа в Москве. Дима, конечно, не массовый режиссер, но неужели в Петербурге для него не нашлось пространства хотя бы на 80 мест, где он мог бы реализовывать свой театр? Поэтому «Приют комедианта» всегда будет площадкой для продвижения молодых. Я сам стал директором в 24 года и вижу в этом свое предназначение. Один-

надцать лет назад придумал ежегодную премию для молодых театральных деятелей «Прорыв» и только недавно оставил ее новой команде, потому что нужно двигаться дальше. При этом я уверен, что у этой премии есть все шансы стать федеральной. В Москве — всероссийская театральная премия «Золотая маска», а в Петербурге — аналог для молодых творцов.

**Считаете, большому режиссеру нужен свой театр?**

Я знаю, что каждому серьезному творцу, даже молодому, нужен свой театр. Безусловно, мы должны отталкиваться от экономической ситуации, но нужно помнить, что культура может быть градообразующим фактором. А вообще я сторонник контрактной системы. Я бы ввел конкурс на художественное руководство театром. Допустим, с режиссером заключают договор на пять лет, он защищает свою программу и реализует ее. И затем его оценивают, как он справился с поставленной задачей. Главное — не бояться что-то менять, делать что-то новое. Про театры должны говорить, говорить разное. Многие спектакли «Приюта комедианта», причем самые знаковые, вначале воспринимались тяжело, с премьеры могла уйти половина зала, как было с «PRO Турандот» Андрея Могучего, с «Лиром» Константина Богомолова. Но потом они находили своего зрителя, который становился постоянной аудиторией театра.

**Кто сейчас ваша постоянная аудитория?**

У нас сейчас происходит интереснейший процесс. Если лет пять назад большая часть аудитории была 25–35 лет, то сейчас — 35–45. О чем это говорит? Это аудитория, которая выросла вместе с нами. И сейчас мы будем бросать все силы на то, чтобы вновь привлекать молодую аудиторию и расти уже вместе с ней.

**Сейчас по всему Петербургу развешаны юбилейные афиши театра со слоганом: «35 лет — самое время, чтобы...». Вы предлагаете подписчикам в ваших соцсетях продолжить эту фразу. А как ее продолжаете вы?**

35 лет — самое время, чтобы расширяться. Это действительно сейчас самое важное для меня и моей команды. Я очень боюсь возможного момента, когда все это начнет затухать. Дело ведь в том, что самый строгий судья, самый строгий цензор для себя — я сам. И чем дольше живет человек, тем отчетливее он понимает, как мало знает и сделал. Это открывает новые перспективы. Хотя, конечно, сейчас театр в прекрасной форме. Наши недавние постановки — «Преступление и наказание» Богомолова, «Человек из Подольска» Бычкова — это то, что нужно увидеть. Как в свое время нужно было увидеть спектакль «Братья и сестры» в МДТ. Опять же постановка Андрея Прикотенко «Серотонин» — мощнейшее высказывание, современное, жесткое, острое. Кстати, мы первыми в России получили права на инсценировку этого романа Мишеля Уэльбека.

**Что нам ждать дальше от самого непредсказуемого театра города?**

В конце марта у нас премьера «Дяди Вани», это режиссерский дебют Евгения Серзина. Потрясающие идея и кастинг. Дядя Ваня — Олег Рязанцев, звезда додинского МДТ. Мне нравится идея Жени, что профессор Серебряков — это не глубокий старик, и у нас его играет звезда БДТ Валерий Дегтярь. Астров — Павел Чинарёв, долгожданное возвращение на петербургскую сцену. Елена Андреевна — московская звезда Дарья Мельникова. К Новому году у нас будет семейный спектакль — драматический «Щелкунчик». А потом новая постановка Алексея Франдетти, опера «Снегурочка». Да, опера! 🎭



СВЕТ НИКОЛАЙ БАЛЫАСНИКОВ СКУРПОНТ

# Нина Стрижова и Светлана Ломоносова двадцать пять лет поют дуэтом душа в душу

«Графини Вишни» — ласково называют их друзья и коллеги из Белгородской филармонии



фото из архива пресс-службы филармонии



*Двадцать пять лет — внушительный отрезок времени. Расскажите, как зародился ваш союз?*

**Нина:** С раннего детства я слушала, как мама поет дуэтом со своей подругой. Пожалуй, это и заложило крепкую основу и, забегая вперед, отмечу, что некоторые песни из тех времен вошли и в наш со Светой репертуар. Поступив в училище, я сразу начала петь дуэтом. У меня низкий голос, а девочек с высокими голосами было больше, что давало мне большой выбор для идеального сочетания голосов в дуэте. Когда приехала в Белгород и услышала Свету — все сразу стало на свои места. Не было долгих спевов и утомительных притираний, мы попробовали и сразу запели душа в душу. (Улыбается).

**Светлана:** Наш союз — это легкость во взаимодействии и абсолютное взаимопонимание. Если бы это давалось с трудом, через тернии — в таких условиях продержаться целых двадцать пять лет просто невозможно. Это же ни много ни мало — четверть века. (Улыбается).

**Нина:** В филармонии до сих пор не все знают, кто из нас Нина, а кто Света. (Смеется). Нас ведь всегда объявляют вместе, и на сцене мы всегда вместе.

**Светлана:** За эти годы мы стали как сестры. Нас зовут — «Графини Вишни». (Смеется). Нам так это нравится.

*Наверняка за вашими плечами много совместных гастролей и выступлений. Поделитесь самыми яркими и эмоциональными.*

**Светлана:** Как чаще всего бывает, самая яркая поездка — первая. Это было выступление на фестивале в Словакии в 1997 году. Мы пели с концертмейстером Ириной Соколовой, там царил невероятный воодушевляющая атмосфера, которая запомнилась на всю жизнь. На конкурсе в Болгарии мы получили свою первую премию в 2005 году. А нашу первую победу мы разделили на троих! С нами была Людмила Петрова, наш концертмейстер и заслуженная артистка РФ. Это были тоже теплые незабываемые воспоминания и признание на высоком международном уровне.

**Нина:** Гастроли по России тоже подарили много приятных воспоминаний. Три раза мы ездили на фестиваль «Северная Пальмира» в Санкт-Петербург, были на фестивале «Красная гвоздика» в Иваново. В том году нам выпала честь выступать с Олегом Погудиным в Курске и в Белгороде, мы были в восторге!

*Какие творческие планы ждут реализации в будущем?*

**Светлана:** Мы просто хотим продолжать! Концерт в честь двадцатипятилетия нас так сильно зарядил. Запал еще есть и сил полно. (Улыбается).

**Нина:** С каждым годом песни исполняются по-новому, опыт дает о себе знать, и вокальные мелодии глубже и интереснее раскрываются в исполнении. Послушали другой музыки, пообщались с концертмейстером, и все зазвучало в новых красках. Очень хочется выступить с программой этого концерта в области, хотя бы три-четыре города.